



## LOKOMOTIE

*Afgelopen vrijdag opende de algemene vergadering van de Leuvense studentenraad LOKO met een nooit geziene chaos. Het eerste discussiepunt op de agenda eindigde met drie moties van wantrouwen en twee ontslagbrieven.*

RUBEN BRUYNNOOGHE |

Oorspronkelijk was het de bedoeling dat enkel de werking van Vincent Boulanger, mandataris Diversiteit en Raad voor Studentenvoorzieningen in vraag zou worden gesteld. De samenwerkingsproblemen tussen Vincent en het bestuur van LOKO verhulden echter een veel breder probleem. Dat vertaalde de AV door zowel tegen Vincent als tegen LOKO-ondervoorzitter Thijs Van den Brande en LOKO-voorzitter Dennis De Roover een motie van wantrouwen in te dienen. Daarop kondigden Thijs en Pieter Busschaert, voorzitter van het deelbureau Sociaal, hun ontslag aan.

Dat de problemen dieper zitten dan enkel een stroeve samenwerking met één mandataris was eigenlijk al langer duidelijk. De afgelopen twee AV's werd geen enkel inhoudelijk dossier behandeld. Steeds weer belemmerden discussies over de werking van LOKO een correcte afhandeling van de hele agenda. Want ook twee weken geleden eindigde de AV op een sisser met de afkeuring van de begroting.

De ontslagen en moties van afgelopen vrijdag komen op een bijzonder ongelukkig moment voor LOKO. Net in de week van de 24 urenloop lijkt het vertrouwen en de samenwerking tussen het bestuur en de kringen zoek. Bovendien kan openlijk de vraag gesteld worden hoe de studentenraad nog geloofwaardig naar buiten kan komen nu de AV zichzelf formeel onthoofde.

### ONTSLAGBRIEF

Het bijzonder sterke signaal van de kringen was voor Pieter Busschaert ook de reden om zijn ontslag aan te kondigen: "Het bestuur valt misschien inderdaad iets te verwijten en daarin is de AV dan eerlijker geweest dan het bureau dat enkel oog had voor de situatie met Vincent, maar een motie gebruik je alleen wanneer je effectief iemand wil afzetten. Nu wordt gewoon het verkeerde signaal gegeven. Bovendien ga ik niet akkoord met wat ons precies wordt verweten. Wanneer de motivatie van de moties wordt herzien of verduidelijkt, overweeg ik om mijn ontslag in te trekken."

Vervolg op pagina 2.



GEERT JANSSEN

### VERDER IN VETO |

PASCAL SMET  
| 2

OP K(R)OT BIJ  
APPELTANS  
| 5

STUDENTEN-  
PROTEST IN  
IRAN | 7

DE TALENTEN  
VAN MAAIKE  
NEUVILLE | 11

### BEELD |

U hoort ons niet beweren dat Stephanie Verbeeken elke zondagnamiddag aan het hoofd van een roedel kinderen een dorpskern ergens te lande onveilig maakt.

U hoort ons niet beweren dat zij elke zomer twee weken lekker primitief een tent in kruipt.

U hoort ons niet beweren dat Stephanie een Scout, een Gids of een Chirochick is.

U hoort ons enkel beweren dat zij vrijdag heerlijke kiekjes heeft geschoten op de Dag van de Jeugdbeweging.

(GJ)



(advertentie)

**GROEPT**  
INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

**WWW.GROEPT.BE**  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Veto Trakteert:  
abonnement  
op Knack  
traktatie@veto.be



VERVOLG VOORPAGINA

## “De kans dat ik op de volgende AV uit mijn functie als voorzitter treed is lang niet onbestaand”

De ontslagnemende ondervoorzitter heeft een gelijkaardige boodschap: “Met mijn ontslag wou ik de AV laten inzien wat eigenlijk de impact van hun beslissingen was, effectief ontslag nemen is niet mijn bedoeling. Wat ik de volgende twee weken wil doen is aan de inhoud werken en daarnaast zorgen dat de omkadering goed zit.” Volgens Thijs was dat laatste meteen ook het grote probleem van de voorbije maanden. “Er was geen kader en daarom paste de inhoud ook niet,” meent hij.

### RAILS

Vincent, oorspronkelijk de enige die in vraag werd gesteld, kreeg bij zijn motie de motivatie dat de AV nog niet in staat was om te beslissen over zijn werking. Daarom werd een extern persoon binnen de vergadering aangesteld om zijn functioneren te evalueren.

Vincent: “Eigenlijk heeft de AV ons gezegd dat er fouten zijn gemaakt, maar dat ze ons nog niet wil laten vallen. Nu moeten we zorgen dat er voortgewerkt wordt. Niets doen is geen optie, hoe minder we nu doen, hoe meer we achter zullen staan in onze dossiers.”

Dennis De Roover, voorzitter van LOKO: “Het is nu duidelijk dat er iets fout zit met de werking, we moeten nu zorgen dat we die op de rails krijgen vooraleer we echt uit de startblokken kunnen schieten. Dat is met teveel vertraging, maar we proberen al enige tijd heel wat interne processen te verbeteren en dat gaat niet altijd even makkelijk.”

### LANCEREN

De komende twee weken zal heel het bestuur samenzitten en bezinnen over de bre-

de problematieken die met deze moties aan het licht zijn gekomen. Dennis: “Momenteel beschouw ik mezelf als een voorzitter van lopende zaken. Over twee weken zal pas duidelijk worden of de AV mij nog het vertrouwen wil geven. In de tussentijd zal ik bij de kringen langsgaan om te horen wat nu juist scheef zit en waar wij als vereniging aan kunnen werken. Voorlopig voel ik me echter nog onvoldoende gesteerd door de AV in mijn mandaat om grote voorstellen te kunnen lanceren. De kans dat ik de volgende AV uit mijn functie als voorzitter treedt is

kan functioneren, groeien en bloeien en ik hoop uiteraard dat ik daar mijn steentje nog toe kan bijdragen, maar die beslissing ligt niet meer in mijn handen.”

Het is duidelijk dat na vrijdag de hele studentenraad moet nadenken over haar functioneren. De komende twee weken zullen een scharniermoment zijn voor LOKO, het laatste woord is in dezen nog niet gevallen.

Ondertussen raakte ook al bekend dat de Algemene Vergadering een tekst aan het opstellen is die poogt meer duiding te geven

## “Er was geen kader en daarom paste de inhoud ook niet”

lang niet onbestaand, ik kan niet nog eens verder werken in dezelfde sfeer als de voorbije drie maanden. Ik bekleed het voorzitterschap graag en ik wil dat deze organisatie

aan de motivatie achter de neergelegde moties. De precieze inhoud van die tekst was echter nog niet bekend bij het ter perse gaan van deze krant.

## Smet pookt Europees vuur op

**U zal vast al hebben opgevangen dat België van juli tot december het voorzitterschap van de EU waarneemt. In concreto betekent dat dat onze aimabele Vlaamse minister van Onderwijs Pascal Smet (sp.a) de Europese Raad van de onderwijsministers voorziet. En hoewel we nog maar halweg zijn, is het toch eens tijd om zijn prestaties onder de loep te nemen.**

PIETER HAECK |

Vooraleer we kunnen overgaan tot de vraag hoe mijnheer Smet tot nu toe heeft gepresteerd, is het interessant te weten wat hij precies heeft gedaan. Smet maakt tegen januari een actieplan. Een belangrijk speerpunt in dat actieplan, is de Europese mobiliteit.

## Alleen maar goed nieuws?

Begin oktober werd in Antwerpen geconfereerd rond die problematiek. Smet beloofde ook extra financiering vrij te maken, zodat meer mensen zouden kunnen deelnemen aan een Erasmus-uitwisseling.

Wat was dan het belang van die conferentie? Tom Demeyer, voorzitter van Vlaamse Vereniging van Studenten vertelt: “Daar werd vooral voortgewerkt op het Youth on the Move-initiatief van de Europese commissie, dat tot nu toe zeer vaag was gebleven. Het is goed dat de minister niet alleen extra financiering heeft voorzien, maar ook gepoogd heeft om andere barrières voor een Erasmusuitwisseling weg te werken.”

### GEVAAR

Een ander belangrijk aandachtspunt van Smet is de sociale inclusie, bedoeld om maatschappelijk zwakkere groepen de kans te geven deel te nemen aan het hoger onderwijs. Brengt die bekommernis de kwaliteit van het hoger onderwijs niet in gevaar? Demeyer: “We kunnen niet ontkennen dat er een spanningsveld bestaat tussen democratisch en kwalitatief onderwijs. Zo werd er op de afgelopen European Student Convention over studentgericht leren, opgeroepen om meer in kleinere

groepen les te geven, maar door de democratisering is dat niet evident. Met onder meer een nieuw accreditatiesysteem proberen we wel kwaliteitsvol onderwijs te bieden.”

### REKEST

Kunnen we dan zeggen dat er enkel goed nieuws te melden valt? Toen we een reactie van het kabinet van Pascal Smet vroegen, was die nogal bondig en niet echt verduidelijkend. Dat doet ons vermoeden dat er nog heel erg veel

werk is om in het actieplan van januari ook werkelijk concrete verwezelijkingen neergepend te krijgen.

Krijgt onze minister dan goede punten of eerder een nul op het rekest? “Eigenlijk is het Europees voorzitterschap eerder een intern verloop, maar we kunnen wel zeggen dat België in het EU-trio goed samenwerkt met de vorige voorzitter, Spanje, en de volgende voorzitter, Hongarije,” verduidelijkt Demeyer. En omdat wij als ijverige student ooit eens lazen dat de persoonlijkheid van een politicus belangrijk is voor het beleid, peilden wij daar ook eens naar. “De stijl van Smet is heel energiek met veel ideeën. De EU is meestal een logge machine, maar het enthousiasme van Smet heeft het vuur wel opgepookt.”



STEPHANIE VERBEKEN

## Lastenverlaging duurt te lang

**Onder leiding van rector Mark Waer riepen de rectoren van de Vlaamse universiteiten onderwijsminister Pascal Smet (sp.a) op om geld uit te sparen door de administratieve lasten op de universiteit te verlagen. Dat plan zou bekeken worden. De omzetting naar de praktijk is echter nog niet voor morgen, bemerkt Waer.**

RUBEN BRUYNOOGHE |

De lijst met concrete voorstellen om te besparen stootte meteen op een groot aantal praktische bezwaren. Zo was er het idee om minder te controleren op de verkoop van onroerend goed. Dat plan strandde echter aangezien de verkoop van gronden federale materie is. “De lijst bevat eigenlijk vooral pietluttigheden,” vertelt juridisch adviseur bij de K.U.Leuven Toon Boon. “We moeten er wel voor zorgen dat de minister die administratieve lastenverlaging niet uitspeelt om daarna te kunnen besparen op het hoger onderwijs. De lastenverlaging moet ons adempunt geven en mag er niet toe leiden dat er bespaard wordt.”

“Uiteindelijk zijn drie pistes opgesteld van waaruit bespaard kan worden. Ten eerste proberen we de rapporteringsplichten wat terug te dringen. Ten tweede bekijken we de flexibilisering van het onderwijs, zoals bijvoorbeeld de wenselijkheid van het leerkrediet. Als derde punt willen we dan het juridisch kader van de onderwijsinstellingen vereenvoudigen. Dat laatste is echter al *on hold* gezet vanwege de integratieplannen,” aldus Boon

### VREES

De vrees dat het terugdringen van de rapporteringsplichten tot minder betrouwbare controles zou leiden, is volgens Waer ongegrond. “De inspanningen om te controleren moeten in verhouding staan met het resultaat. Voor het overige moeten we vooral het redundante weghalen en de boel vereenvoudigen. We zijn sowieso al een van de meest geïnspecteerde instellingen in Vlaanderen, we moeten de vraag stellen of we niet te veel worden gecontroleerd.”

Buiten de minister om is wel al een akkoord vastgelegd met het Rekenhof om de rapporteringen te verminderen. De werkgroepen van de administratie van het hoger onderwijs zouden echter pas ten vroegste volgend jaar concrete effecten gaan ressorderen.

“Jaarlijks zijn er eigenlijk een hele hoop mensen bezig met gegevens door te geven aan controleurs. Er is een regeringscommissaris van de Vlaamse gemeenschap, aangesteld door de minister van Onderwijs, die alle documenten krijgt, controleert, vragen stelt; die

## “Worden we niet te veel gecontroleerd?”

kan tegen alles en nog wat beroep instellen als het niet ordentelijk is. Daarbovenop is er een vertegenwoordiger van de inspectie van financiën, die alle documenten van de beleidsorganen van de instelling moet krijgen, en die dus ook vragen kan stellen. Volgens vaste, door de overheid opgelegde schema's moeten we dan nog over alles en nog wat rapporteren en dat laten controleren door een revisor. Bovendien plaatsen we nog een eigen auditing. Alle gegevens die onze financiering tot stand brengen, zoals bijvoorbeeld studentenaantallen, worden nauwkeurig gecontroleerd in databanken. Ik denk dat het wel duidelijk is dat de last op de universiteiten te hoog is,” besluit Boon.



## GEBUisd? (4) | Jan Beirlant

**Wie heeft het bestuur in handen aan onze universiteit? Op wie moet gevloekt worden wanneer het misloopt? In tien delen evalueert Veto de leden én het beleid van het Gemeenschappelijk Bureau (GeBu), het kloppend hart van onze alma mater. Deze week staat vicerector Jan Beirlant en zijn campus Kortrijk op het menu.**

RUBEN BRUYNNOOGHE & JORIS HIMPENS |

KULAK, de kleine campus in West-Vlaanderen heeft de grootte van een gemiddelde Leuvense faculteit. Maar de beleidsruimte die ze krijgt, is op geen enkele manier te vergelijken met die van een Leuvense faculteit. Als vicerector staat Beirlant in voor zowat alle domeinen aan de campus, maar dan wel in samenspraak met de moederuniversiteit in Leuven. Beirlant: "Ook al zit er wel degelijk heel wat decaanswerk bij, toch is mijn functie meer dan dat. In Kortrijk *tunen* we eigenlijk het Leuvense beleid, we volgen een aantal principes, maar passen die dan toe op het Kortrijkmodel."

*"We tunen het Leuvense beleid"*

Het Kortrijkmodel bestaat uit brede bachelors en flexibilisering. "Ik praat over KULAK-bachelors in plaats van over brede bachelors. Wij bieden unieke combinaties aan," aldus Beirlant. Die unieke combinaties tonen aan dat Kortrijk beschouwd wordt als een profeer-

rein voor onderwijsexperimenten. De decretales regel dat elk opleidingsaanbod in Kortrijk ook in Leuven moet worden aangeboden, wordt daarbij formeel zoveel mogelijk gerespecteerd. In de praktijk zijn de combinaties die in Kortrijk mogelijk zijn, in Leuven soms zo goed als onhaalbaar omdat de lessenroosters overlappen. Een voorbeeld daarvan is de opleiding Taalen letterkunde waarbij een minor Communicatiewetenschappen wordt aangeboden.

### EVENWICHT

Voor Leuven is Kortrijk vooral een *saillant*, een vooruitgeschoven deel van de frontlijn. Zonder de campus in West-Vlaanderen zouden alle

West-Vlamingen naar Gent trekken. De vraag is echter in welke mate de inspanningen om Kortrijk te doen werken in evenwicht staan met de opbrengsten. Het opleidingsaanbod in Kortrijk moet voortdurend geëvalueerd worden. Dit jaar werd bijvoorbeeld beslist

om geen nieuwe inschrijvingen voor de opleidingsonderdelen Italiaans te aanvaarden. Beirlant: "We hebben geen duidelijke omschrijvingen wanneer de situatie onhoudbaar wordt, maar als de massa subkritisch wordt, moeten we overwegen om vakken te schrappen. Dat is simpele *common sense*. Nieuwe vakken aanbieden doen we alvast niet, nieuwe combinaties aanbieden echter wel."

Beirlant staat volledig achter de campus in Kortrijk: "Procentueel doctoreren er meer studenten uit de campus Kortrijk dan studenten die enkel in Leuven hebben gezeten. Bovendien moeten we van de nood een deugd maken. Een kleinere campus betekent meer mogelijkheden tot samenwerken. Met een driejarige bachelor zullen we ook heel wat nieuwe dingen kunnen doen, zo zouden we bijvoorbeeld meer stages kunnen aanbieden. We moeten wel opletten dat de afgeleverde diploma's evenwaardig blijven aan die van Leuven. Daarom moeten we ook geval per geval bekijken hoe ver we kunnen afwijken van de Leuvense opleidingen."

### COMMUNICATIE

West-Vlaanderen zelf zal ook niet snel tegen de campus in Kortrijk pleiten. Dankzij de kleine campus krijgt de bedrijfsweld contacten met onderzoeksgroepen uit Leuven en zelfs potentiële nieuwe hoogopgeleiden. Ook het secundair onderwijs pikt graag op de aanwezigheid van de campus in. Beirlant: "De Junior Colleges dienen vooral om de studenten uit het middelbaar onderwijs kennis te laten maken met de campus door hen lessen aan te bieden. Die situatie is voor zowel het middelbaar als onze campus voordelig."



CHRISTIAAN FRANZ

Leuven en Kortrijk blijven echter een eindje uit elkaar liggen. Voor Beirlant is het dan ook cruciaal om contact te houden met de andere leden van het GeBu en met Leuven in het algemeen. "Ik ben best wel trots op de manier waarop ik contact heb opgebouwd met de Leuvense studentenraad. Anderzijds heb ik weinig geduld en kan mijn communicatie iets beter," evalueert Beirlant zichzelf. Die communicatie is dan ook broodnodig. Kortrijk heeft nood aan een

duidelijk project. De visie moet bovendien uitgedragen worden naar de buitenwereld. Als Leuvense wervingsplek in West-Vlaanderen en proefterrein, heeft Kortrijk immers weinig zin voor de maatschappij. Beirlant: "Leuven kan misschien wel zonder Kortrijk, maar het zou pijn doen wanneer we er niet meer zijn. Ik ben blij dat er nog zoveel professoren bereid zijn om les te geven in Kortrijk. Dat toont dat ze nog de zin van de campus inzien."

### WTF?

Het Gemeenschappelijk Bureau (GeBu) wordt bevolkt door de vicerectoren en de rector. Het staat in voor het ontwerpen van het beleid en voor de opstelling van een strategisch meerjarenplan voor de K.U.Leuven. De beslissingsmacht ligt echter bij de Academische Raad, waarvan ook de decanen en vertegenwoordigers van studenten en personeel deel uitmaken.

## Erasmus in geldnood?

**Jaarlijks verlaat een deel van de Leuvense studenten de moederuniversiteit om tijdelijk zijn geluk in het buitenland te beproeven. De ene lading is nog maar net weg of een nieuwe horde enthousiastelingen staat klaar voor de volgende ronde. Geruchten doen echter de ronde dat er dit jaar misschien niet voldoende studiebeurzen beschikbaar zouden zijn voor alle gegadigden. Crisis in Erasmusland?**

CEDRIC HAUBEN |

Een intieme blik op de financiën van het Erasmusbeleid leert ons de volgende lessen. Aan de K.U.Leuven zijn er beurzen te verkrijgen, gaande van 235 tot 295 euro per maand. In principe kan iedereen die aan de minimumvereisten voldoet zich kandidaat stellen. Welk budget een student precies krijgt toegewezen hangt af van het inkomen van degene die zijn studies

tigen bestaat er echter meer twijfel.

Eén van de aandachtspunten binnen de EU 2020-strategie is de verbetering van het studentenmobiliseringsbeleid in het hoger onderwijs. Waarom is studeren in het buitenland zo belangrijk volgens onze intergouvernementele overheid? De Europese Commissie stelt dat internationalisering en *life long learning* de sleutelwoorden tot werkzekerheid en economisch

gen.

Het Vlaams Erasmusagentschap maakt elk jaar een raming op omtrent de voorlopig toegekende budgetten aan Vlaamse instellingen. Geen definitieve getallen dus, er moeten daar door de overheid nog een aantal budgetten aan worden toegevoegd in de loop van het jaar. Hoe dan ook, de harde cijfers vertellen ons dat de totale som die dit jaar in Vlaanderen uitgaat naar Erasmusprojecten ongeveer 4.688.550 euro zal bedragen.

### CHARTER

Uit die pot krijgt de K.U.Leuven het niet onredelijke deel van 930.295 euro toebedeeld, veruit het meeste van alle participerende instellingen. Groep T krijgt 11.150 euro en de KHLeuven 140.370 euro. Van dat totale bedrag komt zoals gezegd het leeuwendeel van de Europese Unie. De rest komt van de Vlaamse overheid. Om aanspraak te kunnen maken op steun moet een universiteit of hogeschool beschikken over het prestigieuze Erasmus University Charter en daar prijken naast bovenvermelde drie nog 29 andere Vlaamse instituten mee.

De afgelopen vijf academiejaren volstond de beschikbare som steeds om iedereen die een aanvraag deed te kunnen helpen. Vorig jaar nog kregen van een min of meer gelijkaardig budget zo'n 3.000 jongeren een beurs toegewezen. Dit jaar echter blijkt het aantal aanvragen de pan uit te swingen. Nu reeds staat de teller op een 3.600-tal, en de inschrijffperiode is nog enkele maanden lopende. Dat impliceert dus dat een groep van minstens 600 studenten bot zal vangen.

Ongetwijfeld een serieuze domper op de buitenlandse ambities van de meesten, maar alsnog vertrekken is niet onmogelijk zo blijkt. Op uitwisseling gaan kan namelijk ook nog voor de eigen rekening. De student in kwestie ontvangt dan evenzeer het Erasmuslabel en alle bijbehorende faciliteiten, maar zonder de financiële extra's.

Geen droomscenario, maar een voorlopige kans van 86,6% op het bemachtigen van een beurs houdt de hoop levend. Voor de rest branden we een kaars op het altaar van Sint Wolbodo, patroonheilige van de studenten.

## Kort

### MINDERJARIGE RECTOR

Habemus rector, Ali Montazeriha, zestien jaar, was vorige donderdag voor een dag rector van de K.U.Leuven. Reden van zijn aanwerving was het goede doel. Vorige week namen tientallen Vlaamse scholen deel aan de Zuddag. Leerlingen van de derde graad konden de voorbije weken solliciteren om die dag aan de slag te gaan in een bedrijf, winkel of instelling. Ali kon aan de slag als rector van onze universiteit. Voor zijn noeste arbeid kreeg Ali een loonbriefje van 40 euro dat integraal gaat naar jongerenprojecten in Bali en Java.

Leuven was overigens niet de enige instelling die een nieuwe rector kreeg, ook de UGent werd in het kader van de Zuddag tijdelijk overgenomen door minderjarigen. Nieuwe rectoren van dienst waren daar de vijftienjarige Hilal Nalli en Sofie Bouton.

### KINDEREN

Alsof een minderjarige rector nog niet erg genoeg is, lokt de K.U.Leuven nog meer kinderen naar haar campi. Voor het zesde jaar op rij organiseert de universiteit immers de kinderuniversiteit. Centraal thema is deze keer "het brein". Kinderen van 8 tot 13 jaar zullen vanaf 23 oktober les krijgen van echte professoren en kunnen in workshops zelf aan de slag. De universiteit probeert ook dit jaar zo origineel mogelijk te zijn in hun activiteiten. Zo kan er Japans of Chinees worden geleerd, maar er zijn eveneens workshops die werken rond sporenanalyses bij inbraken of rond hersengeleide computers.

Nieuw dit jaar is dat ouders en grootouders zelf ook lessen kunnen volgen die aansluiten bij het centrale thema, terwijl de kinderen in een naburige aula les volgen.

(RB)

*Minstens 600 studenten zullen bot vangen*

bekostigt. Tot zo ver was u waarschijnlijk nog mee. Over de vragen waar dat geld vandaan komt en of u er volgend jaar uw internationale escapades mee zal kunnen bekostigen

succes zullen zijn in de toekomst. Dat resulteert dus in goed drie kwart van het budget dat er wordt vrijgemaakt voor dit soort studiebeurzen. Ons hoort u alleszins niet kla-



## Stadsvlucht (2) | Wastobbe & mijnenveld

**Onze nieuwsgierigheid naar de Leuenaar leidt ons deze week naar het gezin Rymenams, dat jaren met zijn zeven kinderen op verschillende plaatsen in Leuven heeft gewoond. Momenteel wonen ze in een gezellige rijwoning in de Ierse Predikherenstraat.**

ELINE VAN ELDERE |

**Veto:** *Jullie zijn de ouders van een groot gezin, maar nu wonen de kinderen niet meer thuis?*

**Jan Rymenams:** «We hebben er nog twee die thuis wonen in het weekend, de jongste studeert in Hasselt, de voorlaatse zit op kot in Leuven. Dat kot is een bewuste keuze: zo moeten we 's avonds tenminste niet ongerust zijn over wanneer ze thuis komen. Het is volgens ons ook een meerwaarde. We hebben zelf ook op kot gezeten, en we vonden dat onze kinderen dat ook mochten ervaren. Praktisch gezien paste het ook beter: met zeven kinderen in dit huis wonen, is niet evident. Op een bepaald moment hadden we een universiteitsstudent en een kleuter en elke leeftijd daartussen.»

### STEVIGE HELLING

**Veto:** *Hoe lang woont u al in Leuven?*

**Veerle Rymenams:** «Ik ben beginnen te studeren in '72 en hier nadien blijven hangen, mijn man woont hier pas sinds we in '79 in ons eerste huis trokken. Dat was in de Zevenslapersstraat en het was daar echt piepklein. Zeer charmant als student, maar echt primitief. Daarna verhuisden we naar de Pieter Coutereelstraat, waar we het iets ruimer hadden. Er was daar echter maar één kachel voor het hele huis. Ik zette de kinderen

dan 's avonds voor die kachel in de wastobbe, zo was de vloer ook ineens gedweild (lacht).»

«Uiteindelijk hebben we dan dit huis in de Ierse Predikherenstraat gevonden. Dat kwam zo: we hadden indertijd een auto die vreselijk slecht startte. Daarom parkeerden we hem steeds in een straat met een stevige helling zoals hier. Toen we hem op een keer hier bovenaan de straat startten, zagen we bij het naar beneden rijden het bordje met "Te koop" op hangen. Dat zou onze nieuwe woonst worden.»

«We hebben het huis grotendeels gelaten zoals het was. Met zoveel kinderen is het ook niet evident om zware verbouwingen te doen. Wij hebben niet echt een baksteen in onze maag.»

**Veto:** *Was de wijk toen anders qua bewoners?*

**Veerle:** «De bevolking is min of meer hetzelfde gebleven. Er zijn wat burens gekomen en gegaan. Maar we woonden echt nog in een Leuvense volksbuurt. Die mensen zijn stilletjesaan "uitgestorven". Er zijn met de jaren wat studenten bijgekomen, maar het was geen echte overrompeling.»

«Wij hebben Leuven wel zien veranderen, ook op school bij de kinderen bijvoorbeeld. Bij onze oudste waren er uitsluitend Belgische kinderen. Bij onze jongste was het een bonte mengelmoes met tien nationaliteiten in één klas. Hun school,

Mater Dei, ving dat heel goed op. Ze nam veel goede initiatieven om de band tussen de kinderen te versterken.»

**Veto:** *Wat moeten we ons voorstellen bij een echte Leuvense volkswijk?*

**Jan:** «Hier woonden, net zoals in de Zevenslapersstraat, nog die echte Leuenaars, waardoor wij daar ons eerste Leives geleerd hebben. Mijn vrouw was een paar dagen weg en een oude vrouw waar ze regelmatig de boodschappen voor deed kwam aan de deur. Die dame sprak toen de legendarische woorden: "Awel jom, woa is àà teef?" (lacht) Dat dialect is nu een beetje minder geworden. Sociaal gezien is de buurt wel actief, maar er is ook niet enorm veel animo.»

### POESKE SCHERENS

«Het is wel absoluut een voordeel om zo dicht bij alles te wonen. Voor de kinderen was het een zegen. We hebben zelfs een tijdje geen auto gehad en dat was perfect te bestieren. We hebben ook een relatief grote tuin, hoewel we midden in het centrum van de stad wonen, en we zitten dicht bij de tuinbouwschool. We zijn dus zeker dat er altijd groen in de buurt zal zijn. Dat werd hier vroeger de gezondste côté van Leuven genoemd (lacht).»

**Veto:** *Denkt het stadsbestuur genoeg aan de Leuenaar?*

**Veerle:** «Nee, voor ons lijkt het alsof het vooral de zogenaamde prestigeprojecten zijn die veel aandacht krijgen. Verschillende buurtactiviteiten worden niet echt ondersteund. Het wegdek van onze straat is echt een ramp,

om met kinderen te fietsen is het echt gevaarlijk. Je ziet de kasseien er op verschillende plaatsen gewoon door, het hele asfalt is een mijnenveld van putten. Als de koers, de Grote Prijs Poeske Scherens of iets anders, hier langs moet, lappen ze dat wegdek even op, maar verder gebeurt er niet echt iets. Sommige nieuwe projecten, zoals de terrassen aan het conservatorium, kosten enorm veel geld. Voor dat geld zouden ze

evengoed een paar straten kunnen heraanleggen.»

**Veto:** *Woont u hier graag?*

**Veerle:** «Misschien zouden we liever in een andere buurt wonen, omdat er zoals gezegd niet zo veel gebeurt. Wij zouden wel graag eens een buurtfeest of iets dergelijks organiseren, maar dat is hier niet echt aan de orde. We zitten echter overal zo dichtbij, dat we sowieso nooit uit Leuven weg zouden willen.»

*"Awel jom, woa is àà teef?"*



MICHEL FEYS

## Heb jij een knappe, briljante of geniale kop?

Versla dan al je vrienden online en quiz nadien heel Vlaanderen plat.

Zet je grijze cellen op scherp en daag je vrienden uit voor een online quiz. Hoe meer vrienden je aan het spelen krijgt, hoe vaker je vanaf 20 oktober kan deelnemen aan de wedstrijd en hoe hoger je kansen om te winnen. De eerste 5.000 deelnemers krijgen sowieso een proefabonnement op Knack cadeau. En als jij het schopt tot Strafste Student van Vlaanderen, win je een smart coupé Pulse! Hoe de wedstrijd in elkaar zit en wat je met je knappe kop nog allemaal kan winnen, vind je terug op de site. Gebruik dus voor één keer je gezond verstand en speel mee!

HOOFDPRIJS  
**WIN EEN**

de Strafste Student.be

georganiseerd door **Knack**

0245889 coming-soon.be



# Help, op kot bij meneer Appeltans!

**Kotbaas Arnold Appeltans is een begrip in Leuven. Elke kotstudent kent minstens één van zijn slachtoffers. Reparaties die niet worden uitgevoerd, waarborgen die niet worden terugbetaald en extra rekeningen die uit het niets opduiken. Dat zijn maar enkele praktijken waaraan Appeltans zich schuldig maakt.**

MARGOT HOLLEVOET & ELINE VAN ELDERE |

Veto ging op zoek naar getuigenissen en had niet veel moeite om er te vinden. Aan het woord is Sara\*, een meisje dat twee jaar een kot van

den, heeft hij er zomaar eentje meegenomen. In de keuken stond ook een tv, waarop zogezegd kabeltelevisie te ontvangen was. Bleek dat we alleen maar VT4 en de zenders van de Nederlandse publieke omroep konden bekijken. Bijna ie-

en hij de waarborg dus regelmatig achterhoudt, is het optelsommetje heel gemakkelijk: alleen al aan rente verdient hij fortuinen. Daarbij komt nog dat Appeltans zijn huurders extra kosten aanrekent, die niet in het huurcontract waren opgenomen. Ook onze getuige kan daarover meespreken. Zij wacht nog steeds op haar waarborg. "Het financiële plaatje klopte niet. Naast de huursom en de vaste kosten - waarin water, verwarming en elektriciteit zaten - kwam er plots nog een extra rekening, die Appeltans nooit vermeld had. Kotgenoten vertelden me dat Appeltans dat elk jaar deed en dat het bedrag van de extra rekening gewoon 100 à 120 euro bedroeg. We waren dus ook allemaal verbaasd toen elke kotstudent een rekening van 460 euro in de bus kreeg. Volgens de elektriciteitsmaatschappij, die we zelf gecontacteerd hebben, was er inderdaad een stijging in het verbruik van onze residentie dat jaar, maar niet genoeg om zeventig maal 460 euro te verantwoorden. Verder onderzoek van rekeningen bracht aan het licht dat Appeltans al zeven jaar zijn vaste kosten had moeten verhogen, maar dat niet had gedaan. Wij betaalden dus zijn achterstallige kosten, die hij in die zeven jaar

had opgelopen."

Ook de onderhoudskosten verhaalt Appeltans aan zijn huurders. "Op één van de koten was een raam gebroken. Toen de nieuwe student het kot betrok, ging hij er van uit dat de kotbaas daarvan op de hoogte was. Het raam werd gemaakt, de verzekering vergoedde het grootste deel van de kosten. Appeltans moest nog een klein bedrag uit eigen zak betalen, maar daar had hij een oplossing voor. Hij stuurde

klachten op internetfora, de Facebookgroep *The AAF: anti-Appeltans Front* en een uitzonderlijke student die zelf naar de rechter stapte. Maar eigenlijk heeft Appeltans vrij spel. De Huisvestingsdienst van de universiteit weigert zijn koten sinds 2004 op Kotwijs.be te plaatsen, wat betekent dat zijn studentenhuizen negatief geëvalueerd zijn. Verder onthoudt de Huisvestingsdienst zich van enige

## Ook de onderhoudskosten verhaalt Appeltans aan zijn huurders

Appeltans huurde. "Ik zat op een kamer in een grote residentie in de Monnikenstraat, samen met zo'n zeventig andere studenten. Qua sfeer was het daar ontzettend leuk, vandaar dat ik er toch nog een tweede jaar ben gebleven, ondanks de miserie in mijn eerste jaar. Zo waren er bijvoorbeeld 12 kookplaten in de keuken, waarvan er maar 4 werkten. Appeltans is dat nooit komen herstellen. Erger zelfs: van de twee microgolfovens die we had-

deren heeft geprobeerd Appeltans te bereiken, maar dat had geen zin. Er kwam geen telefoontje terug, we konden die kabeltelevisie dus wel vergeten."

### EXTRA REKENING

De meeste klachten gaan over het feit dat Appeltans de waarborg niet terugbetaalt. Die bedraagt twee maanden huur en varieert dus tussen 500 en 700 euro. Wetende dat Appeltans zo'n 2.000 koten beheert

## "Meer dan de helft van de huurders verlengde zijn contract niet"

gewoon een factuur naar elke huurder, met exact datzelfde bedrag. Puur winstbejag! Het is dan ook geen verrassing dat meer dan de helft van de huurders zijn contract niet meer verlengde en een nieuw kot zocht, dat vooral niet beheerd werd door Appeltans."

### HUISVESTINGSDIENST

Er zijn nauwelijks officiële klachten tegen Appeltans en zijn malafide praktijken. Wel zijn er enkele

actie. StudentenraadLOKO moedigt studenten aan om toch een klacht in te dienen, die dan door hen gebundeld wordt en juridisch verder behandeld wordt. Het is dus aan gedupeerde studenten om zich assertiever op te stellen en collectief een klacht in te dienen, die dan door geen enkele instantie nog genegeerd zal kunnen worden.

\* Sara is een fictieve naam.

# Diplomavervalsing

**Aan het begin van het academiejaar bereikten ons alarmerende berichten uit de pers: onverlaten proberen aan onze universiteit binnen te raken met valse documenten. Ook mensensmokkelaars zouden de nepdiplomabusiness al aan hun actieterrein hebben toegevoegd. Men neme pen, papier, een halve aardappel en vingerverfen fabricere een ambachtelijk diploma!**

ELINE VAN ELDERE |

We weten allemaal hoe gegeerd een universitair diploma is. We hebben er allemaal een — weliswaar variabele — hoeveelheid bloed, zweet en tranen voor over. Bepaalde — buitenlandse — studenten hebben er echter nog meer voor over en deinen er niet voor terug om met vervalste diploma's bij het International Office in Leuven aan te kloppen. Sinds een aantal jaar is er aan de K.U.Leuven en aan buitenlandse universiteiten een stijgend aantal meldingen van pogingen tot fraude.

Volgens Trees Deloddere, diensthoofd International Admissions and Mobility Unit, is het de laatste jaren wel moeilijker geworden om met vervalste documenten aan de universiteit te beginnen. Er is nu een team van zogenaamde *credential evaluators* dat de applicaties van buitenlandse studenten en de bijhorende documenten grondig screent op eventuele verdachte elementen.

### UK

Eduardo Guzman is zo'n *evaluator*: "Mensen sturen hun dossier op, met daarin de bewijzen dat ze effectief de juiste vooropleiding hebben gehad. Daaruit blijkt soms dat er verdachte kantjes zitten aan bepaalde dossierstukken. Dat kan gaan over bepaalde stempels, een ander lettertype of een andere datum die plots op een kopie van het bewuste diploma opduikt. Doe-het-zelvers wagen zich aan homemadediploma's, maar dat doorzien we meestal snel."

Het principe van *credential evaluati-* on bestaat al zo'n tien jaar aan de

K.U.Leuven, en onderschept elk jaar een paar tientallen pogingen tot fraude. Vorig jaar was de vangst uitzonderlijk groot: toen werd een groep van ongeveer honderd Kameroeners tegengehouden. Hun diploma bevatte verkeerde stempels en ook een aantal andere gegevens klopte niet.

"Wanneer er twijfel bestaat over een bepaald dossier, sturen wij dat door naar UK Maric, een organisatie waar elke *credential evaluator* een speciale training heeft gevolgd om onregelmatigheden in dossiers te kunnen vaststellen. Wanneer ook zij bepaalde dingen verdacht vinden, weigeren wij een student definitief," aldus Guzman. "In het uiterste geval neemt de K.U.Leuven contact op met de thuisuniversiteit van de student."

### CHINA

Eveline Gielen is ook *credential evaluator* en is onder andere verantwoordelijk voor de controle van de Chinese instromers. "Ik heb Sinologie gestudeerd. Dat komt uiteraard goed van pas. China was tot voor kort één van de landen waaruit de meeste fraudepogingen kwamen. Nu is dat echter veranderd. De Duitse ambassade in China heeft er namelijk iets op gevonden. Elke student die naar een Duitse, Nederlandse of Belgische universiteit wilt, moet daarvoor een *akademische Prufstellung* afleggen. Die bestaat uit een zeer streng interview over het behalen van een bepaald diploma, maar evengoed over de inhoud van die bepaalde studie.

Een panel van experts neemt de test af en beraadslaagt of de student geloofwaardig overkomt. Indien iemand niet slaagt voor de test, mag die sowieso niet naar het buitenland." De Duitsers halen de rotte appels dus uit ons mandje en iedereen kan op zijn twee oren slapen? "Niet echt," meent Gielen. "We kunnen studenten niet verplichten om zo'n test af te leggen voor ze bij ons komen studeren. Dat kost namelijk 250 euro. We moeten dus nog steeds alle gegevens checken voor we iemand administratief toelaten. Uiteindelijk bereikt niemand België zonder het testcertificaat van de Duitse ambassade, maar er komt wel veel dubbel werk aan te pas."

# Geen hoeren op unief

**Laat ons niet naïef zijn, lieve vrienden. Er zijn vrouwen die in ruil voor pecunia met de benen wijd gaan. Dat heet prostitutie en het is niet voor niets het oudste beroep ter wereld. Vorige week berichtte de pers dat aan de universiteiten van Gent en Antwerpen zeshonderd studentes zich zouden prostitueren om hun studiekosten te betalen.**

GEERT JANSSEN |

De aanleiding was een parlementaire vraag daarover die Vlaams parlementslid Cindy Franssen (CD&V) stelde aan onderwijsminister Pascal Smet (SPA). Al snel bleek dat Franssens cijfers ongefundeerd waren.

De Franse krant *Le Figaro* stelde in 2006 dat 40.000 Franse studentes wel eens de hoer uithangen. Diezelfde periode stelde een on-

derzoek dat 10% van de Britse studenten een medestudente kent die zich prostitueert. In beide gevallen werd het cijfermateriaal sterk in twijfel getrokken. Maar waar rook is, is vuur, zo wil een idianenwijsheid het.

### STUDIETOELAGES

Onze nieuwsgierigheid was dan ook aangewakkerd als een groots kampvuur. Hoe zit het met prostitutie aan de K.U.Leuven? Een eerste

rondvraag bij de Sociale Dienst leverde enkel reacties à la "nog niets over vernomen" en "studentes komen er niet over vertellen" op.

Ilse Devacht van het Medisch en Psychotherapeutisch Centrum stelt dat steeds meer studenten problemen hebben met de studiefinanciering. Enerzijds doordat meer studenten afkomstig zijn uit een eenoudergezin, anderzijds door een ouder die recent werkloos werd.

Voor dergelijk problemen zijn echter oplossingen genoeg in de vorm van studentententoonstelling en studietoelages. De Sociale Dienst kan daarbij een bemiddelende rol spelen. Devacht bevestigt dat er geen cijfers of gevallen bekend zijn van studentes die zich prostitueren. Ze vermoedt dat het een *urban myth* is die om de twee jaar wordt opgerakeld door de pers.

We zullen het nooit meer doen.

**Er zijn geen cijfers of gevallen bekend van studentes die zich prostitueren**



SOPHIE VERREKEN



# Alles dat u altijd al wilde weten over onze conditie

**Omdat wij op de 24 urenloop minstens vijftien rondjes willen lopen, besloten wij dat het tijd was om op een professionele manier onze conditie te testen en te bekijken hoe we die konden verbeteren. Daarom trokken we naar het Topsport Advies- en Begeleidingscentrum en onderwierpen we ons volledig vrijwillig aan een heuse inspanningstest.**

FRANK PIETERMAAT |

Volledig vrijwillig is natuurlijk zeer relatief. Hoewel we zelf heel benieuwd waren naar de resultaten, is onze keuze deels ook ingegeven door het grote respect dat wij hebben voor onze redacteur Onderzoek die zelf niet al te graag uit zijn pokerstoel komt en huivert bij de gedachte aan een inspanning.

Onze grootste vrees was voornamelijk de harde confrontatie met de cijfers zwart op wit. Op een kwartiertje joggen na, hebben we de laatste tijd immers vrij weinig fysieke inspanningen gedaan. Daarom was het misschien niet slecht om te horen hoe we op een wetenschappelijk verantwoorde en gezonde manier opnieuw onze eens zo fantastische conditie op peil kunnen krijgen.

Daarvoor trokken we naar het Topsport Advies- en Begeleidingscentrum aan het sportkot. Net voor we binnen gaan, passeren we professioneel wielrenner Bjorn Leukemans. Ook de eerste blik op de apparatuur vertelt ons dat hier professioneel wordt gewerkt. (Voor meer info, zie kadertje.)

## LOOPBAND

Vooraf was reeds vastgelegd dat we ons zouden onderwerpen aan een zogenaamde maximale inspanningstest voetbal. Die is vooral ontwikkeld voor voetballers, maar ook basketballers en volleyballers doen die test regelmatig. Het concept is eenvoudig: de eerste zes minuten starten we met een stevig wandeltempo (5,4 km/u). Daarna wordt elke drie minuten de loopband even stopgezet voor enkele metingen en wordt de snelheid met 1,8 km/u verhoogd.

Alvorens we ons op de loopband kunnen begeven, moeten we echter eerst een hartslagmeter omdoen. Op de band zelf worden we beveiligd met een harnas, zodat we door een verkeerde beweging niet meteen achteruit schieten. Daarnaast wordt er ook systematisch een druppel bloed uit ons oor afgenomen om ons

lactaatgehalte bij te houden.

De eerste zes minuten gaan vlot, wandeltempo kunnen we duidelijk nog aan. Ook na versnellingen tot 10,8 houden we relatief goed stand, terwijl de fotograaf ons nu en dan eens vraagt te poseren. Bij 12,6 breken we bijna een eerste keer, de verzuring doet stilaan zijn intrede en de minuten lijken steeds langer te duren.

De loopband wordt stopgezet bij 12,6 km/u. Tijd voor een nieuw prikje en wat lac-

taatmeting. Aanmoedigend klinkt het dat we moeten proberen tot 16,2 km/h vol te houden. De ogen van onze trotse vriendin spreken boekdelen. Nu opgeven zou gewoon zwak zijn, dus begint de band weer te lopen.

Na drie minuten lang aan 14,4 km/u te hebben gelopen, zijn we toch stevig aan het puffen. Vanuit een ooghoek zien we een mondhoekje van onze fotograaf lichtjes omhoogtrekken: het zuurstofmasker mag op.

Ook ons lief ziet er de humor van in. Het zuurstofmasker dat ook als meettoestel gebruikt wordt voor de maximale zuurstofopname, zit echter als gegoten.

De loopband trekt zich terug op gang tot 16,2 km/u. Na twee minuten steken we onze arm in de lucht. Het licht gaat uit en ook de benen willen niet meer. Onze hartslag staat op 202: tijd om te stoppen.

## ANALYSE

Wetenschappelijk medewerker van het Topsport ABC Jonas Vanbekbergen, stond ons de hele test bij en gaf na afloop wat meer tekst en uitleg. "Fysiologisch zijn vooral de lactaatmetingen het belangrijkste. Daarmee kunnen we ook twee belangrijke grenzen bepalen: de vetdrempel en het omslagpunt."

"De vetdrempel is de snelheid tot waar je lichaam maximaal efficiënt gebruik maakt van de verbranding van haar lichaamsvetten om energie te produceren. Daarna zal het lichaam noodgedwongen moeten overschakelen op koolhydraten. De snelheid op je vetdrempel vertelt ons hoe goed je basisconditie eigenlijk is. Door daarop te trainen zal ook je recuperatievermogen verbeteren."

"Het omslagpunt is het punt waarop de verzuring intreedt." Dat punt ligt bij ons op 12,6 km/u. Niet slecht, denken wij dan. "De meeste profvoetballers hebben vooral een hoog omslagpunt, waardoor zij sneller herstellen van korte inspanningen," vertelt Jonas. Inderdaad, een blik op de gemiddeldes van de topsporters zet ons dan wel snel met de voeten op grond, maar we blikken zeer voldaan terug op onze eigen inspanningen.

## WTF?

Het Topsport Advies- en Begeleidingscentrum maakt sinds jaar en dag deel uit van de Faculteit Bewegings- en Revalidatiewetenschappen. Sinds enkele jaren verrichtten zij wetenschappelijk onderzoek naar de optimalisatie van training voor het leveren van sportieve topprestaties. Zo passeerden al heel wat grote namen uit de Belgische sportwereld de revue: Quick Step, Anderlecht en KV Mechelen. Maar ook voor studenten is het ten zeerste aanbevolen. Voor een goede prijs krijg je professioneel advies dat je ongelooflijk op weg helpt, zelfs als je niet voltijds sport.

Voor meer info: [www.topsportabc.be](http://www.topsportabc.be)



GERT-JAN EERDEKENS

# Bart De Moor | "Ik ben geen nerd"

**Bart De Moor, vicerektor Internationalisering aan de K.U.Leuven, is dit jaar laureaat van een FWO-Excellentieprijs. Deze vijfjaarlijkse, prestigieuze prijs wordt aan vijf wetenschappers uitgereikt in verschillende deelgebieden en wordt beschouwd als de Vlaamse Nobelprijs. Wat er te winnen valt? Eeuwige roem en 100.000 euro.**

JELLE DEHAEN |

**Bart De Moor:** «Ik ben van opleiding burgerlijk ingenieur elektrotechniek, met als specialisatie regeltechniek. Dat is van nature een zeer wiskundig georiënteerd vakgebied, maar zelfs daarin ben ik nog een van de meer wiskundige. Het soort wiskunde dat ik gebruik heet "systeemtheorie en numerieke optimalisatie". Daar komt vooral veel lineaire algebra in voor. Iedereen kent nog wel de basis uit het middelbaar. Het gaat over zaken als vectoren, matrices of vierkantsvergelijkingen. Wij proberen bijdragen te leveren aan het wiskundig onderzoek, maar het belangrijkste is dat we die wiskunde toepassen op zeer veel ingenieursdomeinen.»

**Veto:** Om welke toepassingen gaat het dan juist?

**De Moor:** «Het gaat altijd om toepassingsvelden waar steeds meer gegevens over bekend zijn. Tegenwoordig

kan je in een ziekenhuis bijvoorbeeld een volledig onderzoek laten uitvoeren, wat heel wat klinische informatie oplevert. Je kan ook je DNA volledig laten ontrafelen, wat meer dan drie miljard lettertekens oplevert. Daardoor heeft de medische wereld nu per patiënt een enorme hoeveelheid gigabytes aan informatie. In een vliegtuig worden er elke seconde honderden metingen gedaan, in een bank gebeuren er miljarden financiële transacties per dag en op het internet zijn miljarden mensen actief.»

«Wij doen onder andere aan "datamining": het vinden van patronen in die enorme hoeveelheid gegevens. Het is ook voor de expert immers onmogelijk om zelf patronen te zien in een dergelijke overdaad aan gegevens. Wij ontwikkelen algoritmen en software waarmee computers patronen kunnen vinden. Een goed voorbeeld daarvan is ons gsm-gebruik. Per gsm-

gesprek worden er ongeveer 25 parameters bijgehouden. Men registreert hoe lang je gebeld hebt of hoe vaak per dag. Als je tien keer per dag belt, wil dat zeggen dat je 250 gegevens moet bijhouden. Als Proximus ongeveer twee miljoen klanten heeft, dan is dit heel wat informatie. Daarmee kunnen wij bijvoorbeeld typische profielen van gebruikers opmaken. Zakenmannen, studenten of huisvrouwen: ze hebben elk een heel eigen karakteristiek belgedrag. Die informatie kan men gebruiken voor marketingdoeleinden, maar ook om fraude te detecteren. Als je gsm gestolen of gehackt wordt, zal de dief een ander belpatroon hebben. Op die manier kan men — nog voor jij er zelf erg in hebt — ontdekken dat er iets aan de hand is.»

## MEISJES

**Veto:** De FWO-excellentieprijs is behoorlijk indrukwekkend. Waarom hebt u gewonnen en niet iemand anders?

**De Moor:** «Eerst moet ik het politiek correcte antwoord geven dat er wellicht heel wat andere kandidaten waren mat een bijzonder goed dossier. Maar waarom ik? We

zijn er met basiswiskundige technieken in geslaagd om heel wat nieuwe toepassingen aan te boren. Dat is wellicht een belangrijke factor. We hebben gewerkt rond computersturingen die de milieuvervuiling minimaliseren, we hebben softwarepakketten ontwikkeld voor ziekenhuizen, en we hebben zelf ook verschillende bedrijven opgericht. Die verwezenlijkingen zijn natuurlijk niet van mij alleen, ik heb altijd veel medewerkers gehad. Ongeveer zeventig studenten hebben bij mij hun doctoraat behaald, wat bijzonder veel is, en daar ben ik zeer fier op. Maar waar ik misschien nog het meest trots op ben, is dat de jury mijn werk in verband met wetenschapsbeleid en de promotie ervan expliciet vermeld heeft. Ik ben kabinetschef geweest, zowel op Vlaams als op federaal niveau, en ik heb verschillende instituten mee op de kaart gezet, zoals het Vlaams Instituut voor Biotechnologie maar ook Technopolis.»

**Veto:** Vindt u het niet jammer dat u als vicerektor minder tijd hebt voor onderzoek?

**De Moor:** «Ik heb een hybride profiel. Enerzijds heb ik er bewust voor

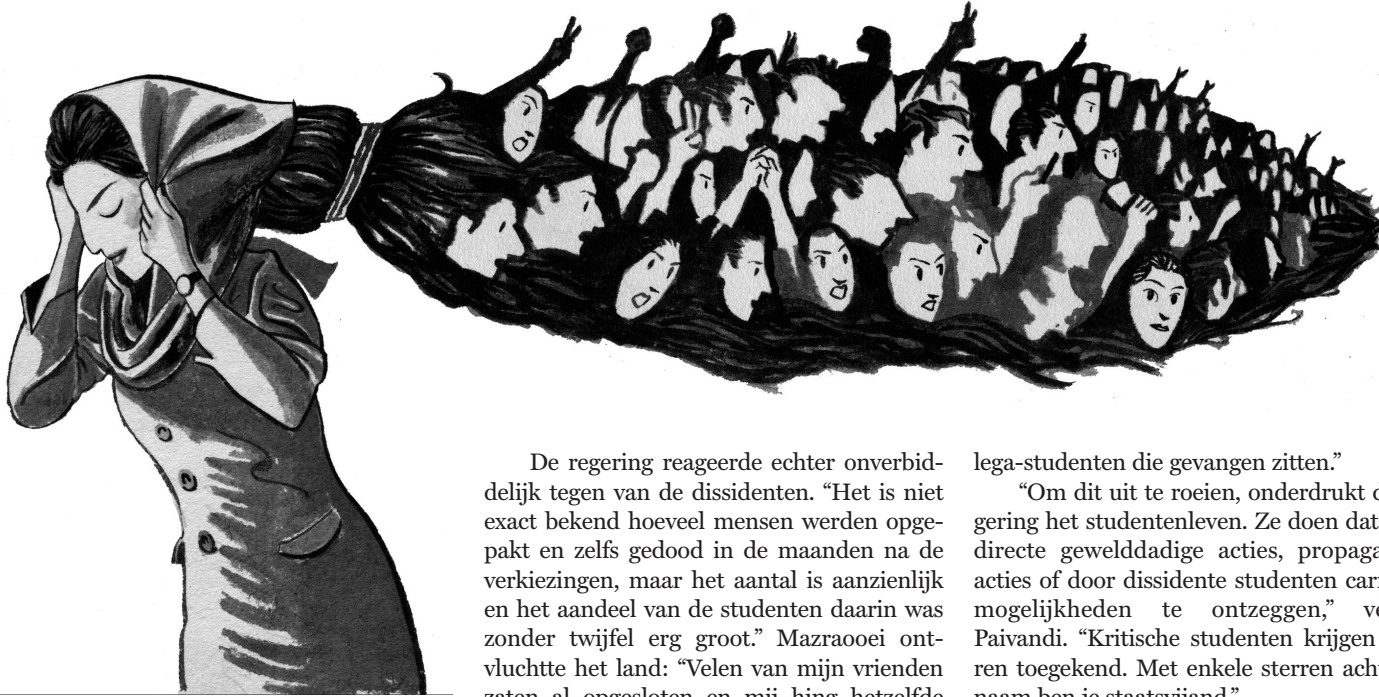
gekozen om aan de universiteit te blijven om onderzoek te kunnen doen, maar anderzijds heb ik ook beleidsfuncties opgenomen. Het is soms dag en nacht werken, maar het toont dat je — met een goede organisatie en heel veel steun en begrip van de mensen rondom jou — beide aspecten kan combineren. De tijd dat een wetenschapper geheel op zijn eentje alles doet, is misschien toch wat passé in de ingenieurswetenschappen.»

**Veto:** Wat zal u met al dat geld doen?

**De Moor:** «Ik moet nog uitzoeken onder welk belastingsregime de prijs valt (lacht). Eerlijk gezegd weet ik nog niet wat ik er mee ga doen. Misschien wel investeren in een soort fonds om de belangstelling voor wetenschap en techniek aan te wakkeren, vooral bij meisjes. Slechts 15% van de ingenieursstudenten zijn vrouwelijk. Er is dus nog heel wat onaanbevolen talent! Sommigen zeggen dat dat komt omdat ingenieurs nogal het imago van "nerd" hebben. Daarom is het misschien toch goed dat ik de prijs heb gewonnen. Ik beantwoord — dat denk ik toch — helemaal niet aan dat beeld.»



## Op een Ander (1) | Het Iraanse studentenprotest



**Beeld u in: u bent rond de twintig, student, jong en enthousiast. En u woont in de streng islamitische schijndemocratie Iran. Het leven van de studenten wordt daar dagelijks geteisterd door de repressie van het regime. De Iraanse studenten zijn echter weerbaar: al sinds juni 2009 leiden zij de protestbeweging tegen de autoritaire regering.**

LAURENS CERULUS |

Let's start from scratch. Teheran, 12 juni 2009. Na omstreden presidentsverkiezingen roept president Mahmoud Ahmadinejad zichzelf uit tot winnaar. Het land staat binnen 24 uur in rep en roer. De hervormingsgezinde krachten scharen zich achter gematigd kandidaat Mir-Hossein Mousavi en beschuldigen de regering van verkiezingsvervalsing.

De hele zomer lang loopt de hoofdstad vol met betogers. Ze meten zichzelf de naam Groene Beweging aan. Het is de grootschaligste contestatie van het regime sinds de Islamitische Revolutie in 1978 de sjah afzette. Op de spandoeken van de betogers staat te lezen: "Waar is mijn stem?"

Iraans journalist en betrokkene Hanif Mazraoei legt uit: "De Groene Beweging bundelde verschillende groepen. Studenten zijn er een heel belangrijk deel van. Daarnaast vindt men er politieke activisten, de vrouwenbeweging en vele anderen terug."

De regering reageerde echter onverbidde-lijk tegen van de dissidenten. "Het is niet exact bekend hoeveel mensen werden opgepakt en zelfs gedood in de maanden na de verkiezingen, maar het aantal is aanzienlijk en het aandeel van de studenten daarin was zonder twijfel erg groot." Mazraoei ontvluchtte het land: "Velen van mijn vrienden zaten al opgesloten en mij hing hetzelfde boven het hoofd."

#### ONDERGRONDS VERZET

Wat is er anno 2010 overgebleven van de beweging die de regering toen het vuur aan de schenen legde? "De Groene Beweging besliste om de openlijke protesten te staken wegens de gewelddadige onderdrukking en de vele moorden," vertelt Mazraoei. "Maar de beweging blijft heel actief. Ze komen in het geheim samen en houden het protest even levendig als in 2009."

Een belangrijk onderdeel van de huidige protestacties is het verspreiden van nieuws. Mazraoei: "Via de televisiezenders en persagentschappen van de staat, vernemen de burgers niets over de Groene Beweging. Betrokkenen verspreiden informatie via sociaal-netwerksites als Facebook en Twitter, allemaal erg ondergronds. Mensen die zich openlijk uitspreken tegen het regime in bijvoorbeeld blogberichten of open brieven, worden gevangen gezet. Alle kranten waar ik voor werkte, zijn opgedoekt."

#### KRACHT EN ONTKRACHTING

Professor Saeed Paivandi, specialist in Iraans onderwijs en studentenleven aan de Universiteit Paris 8, licht de situatie verder toe. "De druk vanuit de studentengemeenschap is immens, temeer omdat de universitaire gemeenschap in Iran 12% van de bevolking uitmaakt. Het protest is intussen helemaal vergroeid met de studenten. Ze herdenken voor- bije betogingen, voeren acties en steunen col-

lega-studenten die gevangen zitten."

"Om dit uit te roeien, onderdrukt de regering het studentenleven. Ze doen dat door directe gewelddadige acties, propaganda-acties of door dissidente studenten carrièremogelijkheden te ontzeggen," vertelt Paivandi. "Kritische studenten krijgen sterren toegekend. Met enkele sterren achter je naam ben je staatsvijand."

Paivandi stelt ook dat de verdrukking weegt op het onderwijs en het onderzoek.

VAN NESS

"Professoren worden op subtiële wijze geterroriseerd indien ze kritiek uiten. De regering weigert internationale samenwerkingen of weigert bepaalde studies te financieren. De greep op het onderwijssysteem is groot." Drastische gevolgen dreigen dan ook: "Het onderzoek lijdt onder de censuur en professoren zijn veel sneller geneigd om buiten Iran aan het werk te gaan," aldus Paivandi.

#### (R)EVOLUTIE

Hunkert de Iraanse bevolking dan naar een revolutie? "De Iraniërs beseffen dat veranderingen beter geleidelijk gebeuren. Voorlopig gaat de Groene Beweging voor die ene doelstelling: zorgen dat de regering de wil van het volk respecteert," schat Mazraoei in.

De beweging zou wel eens snel uit haar schelp kunnen komen. "Vorige week nog," zo vertelt professor Paivandi, "verspreidden studenten vanuit verschillende universiteiten groene lintjes als symbolische actie. Ze bereiden ook openbare acties voor, in het kader van de Nationale Studentendag die eraan komt op 7 december."

## "Alles is mogelijk, maar niet in het openbaar"

**Hoe zit het met het alledaagse leven van de Iraanse student? Sayyad, student Chemical Engineering, behaalde zijn bachelordiploma in Teheran en studeert nu in Leeds, Engeland.**

**Veto:** Hoe is het uitgaansleven in Iran?

**Sayyad:** «De studenten houden er feestjes en hebben hun sociaal leven. Het voornaamste verschil is dat alles ondergronds en zonder medeweten van de autoriteiten gebeurt. Officieel is alcohol bijvoorbeeld verboden, maar elke jongere vindt er gerust als hij wil. In Europa zijn zowat alle zaken openbaar en zichtbaar. In Iran bestaan ze, maar worden ze verstopt.»

«Het grootste gevolg is dat je op straat altijd met angst rondloopt. Als ik bijvoorbeeld met mijn vrienden

din iets ga drinken, ben ik nerveus: op elk moment kan je dag verpest worden door een politieagent die moeilijk komt doen. Het is belangrijk om niet in het oog te springen.»

**Veto:** Heb je via internet gemakkelijk contact met Iran?

**Sayyad:** «Het internet is volledig gecensureerd. Er zijn permanent filters in werking om sites te blokkeren die het regime schade berokkenen. Ook Facebook is bijvoorbeeld verboden. Maar je krijgt wel programma's vast die de filters uitschakelen, dus ik kan rustig met mijn vrienden chatten

(lacht).»

**Veto:** Kunnen Iraanse studenten hun ambities verwezenlijken?

**Sayyad:** «Van mijn vrienden hoor ik dat veel studenten naar het buitenland willen. Voortgezette studies zijn erg exclusief in Iran, niet veel studenten krijgen die kans. Of ik terugkeer, hangt af van de job die ik kan krijgen. Ik was gelukkig in Iran. Ik had er een vriendin, ik ging er uit. Een normaal leven is er mogelijk, alleen kunnen veel dingen niet in het openbaar gebeuren.»

(BVDB)

Op vraag van de geïnterviewde wordt een schuilnaam gebruikt.

## Turkije | Lidstaat nummer 28?

**"Turkey: A Key Country in Europe and Beyond". Zo betitelde Turks ambassadeur in België Nazif Murat Erzavci, vorige week dinsdag zijn lezing in de Universiteitshallen. Hij was daar in het kader van de Ambassador's Lecture Series van de K.U.Leuven. Wat Turkije graag wil? De toetreding tot de Europese Unie bespoedigen.**

LUCAS DE JONG |

Of Turkije überhaupt tot Europa kan behoren is een verhaal apart. We constateren dat er in dat debat geen definitieve uitspraken te doen zijn. Feit is dat het land sinds 1999 de status van volwaardig kandidaat-lid heeft en dat de onderhandelingen voor toetreding al in 2005 van start gingen. Maar die onderhandelingen gaan niet snel genoeg. Zo zei de Turkse president Abdullah Gul recent dat de EU zich beter zou focussen op de toekomstige voordelen die een lidmaatschap Europa zou bieden, in plaats van te blijven steken in de huidige toestand van het land. Het gaat dan vooral om voordelen op het vlak van economie en veiligheid. Erzavci

sprak in het verlengde van Gul.

De Turkse economie zit inderdaad in de lift. Qua groei moet Turkije niet overdreven onderdoen voor China. De financiële crisis had er minder impact dan elders. Nog belangrijker: 60% van de Turkse bevolking is jonger dan vijftien jaar. Geen slechte papieren.

#### REGIO

Erzavci haalde ook de rol van zijn land voor stabiliteit in de regio aan. Ten eerste zit het land op vraag van Amerikaans president Obama samen met Brazilië en Iran aan de onderhandelingstafel. Zolang dat het geval is, is er geen direct Iraans atoomgevaar.

Ten tweede steunt het land de Palestijnen, maar heeft het geen

principeel negatieve houding ten aanzien van Israël. Integendeel, het was zelfs een van de eerste landen die de Joodse staat erkenden. Dat de verhoudingen verslechterd zijn sinds het bloedbad dat het Israelische leger eind mei op de vredesboot voor Gaza aanrichtte, bete-

ten. Zo heeft de regering afgesproken meer gezamenlijk overleg met haar Syrische collega's te voeren. Recente initiatieven als deze moeten echter niet geïnterpreteerd worden als zou het land zich afwenden van de EU, benadrukt Erzavci. Hij verwijst naar een uitspraak van Mustafa

geeft rechten aan minderheden en vrouwen. Ook perkt ze de macht van het leger in. Daarmee komt Turkije tegemoet aan een aantal zorgen van de Europese Commissie. Hoewel praktische gevolgen van de nieuwe regels nog af te wachten vallen, blijft enkel Cyprus een *issue*. Turkije verwijt de EU haar besluit van april 2004 tot verbetering van de handelsbetrekkingen met Noord-Cyprus niet uit te voeren. De EU wil dat de Cypriotische regering erkend wordt en dat Turkije de handelsembargo's ten aanzien van Cyprus opheft.

Ondanks het positieve referendum waarschuwt de ambassadeur voor een toenemend cynisme bij de eigen bevolking. De ruk naar rechts in een aantal EU-lidstaten valt niet te ontkennen. Redenen om de onderhandelingen te bespoedigen, aldus Erzavci. De moslimgemeenschap in Europa zal zich zo makkelijker een identiteit kunnen aanmeten, wat op haar beurt sociale problemen kan oplossen.

*"Als er op het thuisfront vrede is, is er vrede in de hele wereld"*

kent niet dat ze onherstelbaar beschadigd zijn. Aangezien bij de ophefmakende actie negen Turkse staatsburgers om het leven kwamen, verwacht Ankara excuses en een kleine schadevergoeding. Pas dan kan er sprake kan zijn van een herstel in de verhoudingen.

Als laatste valt op te merken dat de regering van premier Erdogan verscheidene akkoorden met omliggende Arabische landen heeft geslo-

Kemal Atatürk, de grondlegger van het moderne seculiere Turkije: "Als er op het thuisfront vrede is, is er vrede in de hele wereld."

#### BEVOLKING

Hervormingsbereidheid valt misschien ook terug te leiden tot diezelfde Atatürk. In september heeft 58% van de bevolking zich in een referendum positief uitgesproken over grondwetsherziening. Die



## Student & Trend (3) | Kubb

*Studenten zijn geen volgelingen, geen meelopers, geen laatkomers. Studenten zijn richtingsaanwijzers, trendsetters, gidsen. Wat morgen hip is, doet het jonge volkje vandaag. Deze week gingen wij naar het stadspark om kubb te spelen.*

ELISABETH DE SCHUTTER |

Het is herfst, buiten is het koud en binnen raakt het vermaarde ISP maar niet goedgekeurd. Het liefst zitten wij nu in de zetel een hippe serie te bekijken, met warme chocomelk naast ons, of een glas wijn. Vergeet dat even. Vergeet even alle artikels die je nog moet lezen, de maffe leslokalen, het onzure weer. Stel je voor dat het zomer is, vakantie, toen de eerste mail over deze of gene infosessie nog niet verstuurd was. De zon schijnt en een hogedrukgebied staat stil boven de stad. Je zit op een bankje een ijsje te eten en je vrienden vragen of je in het stadspark mee kubb komt spelen.

### KONING

Wat? Kubb. Dat is zoals petanque met blokken. Schaken met bowlingallures. Gooien met stokken. In het stadspark zetten wij houten blokken neer in het gras en het spel kan beginnen. Aanvankelijk bemoeien wij ons weinig met de strategie en proberen wij de blokken om te gooien die wij moeten omgooien. De regels zijn vrij ingewikkeld, frustrerend voor wie er niets van snapt. Langzamerhand dringt het spelverloop beter tot ons door, en betrappen wij onszelf erop over tactiek na te denken

Twee teams hebben elk vijf "kubbs" — Zweeds voor houten blok — op een rij in het gras tegenover elkaar. Met werpstokken pro-

beer je van achter je eigen rij de kubbs van het andere team om te gooien, zes pogingen per beurt. De kubbs die het ene team omgooit, verhuizen naar het andere team. Die moeten nu eerst omgegooid worden, voor je weer op de andere mag mikken. Het team dat als eerste alle kubbs van de ander omgooit, mag een worp doen naar de koning, een grote gekroonde houten blok in het midden, en wint

kubbs op elkaar mag zetten. Ook mag je vooral de koning niet vroegtijdig omgooien. Het volledige reglement vind je vast ergens op het internet. Op dat internet vonden wij de origineelste ploegnaam: het team van de Scouts en Gidsen van Beerse heet Two girls one kubb.

### VIKING

Gelukkig dacht een oude Viking niet aan porno, die ene dag, toen hij

## Gelukkig dacht de oude Viking niet aan porno toen hij zich verveelde

Zo gaan de regels van het spel ongeveer. Wij zullen je de uitleg besparen over wanneer je van dichterbij mag gooien en wanneer je twee

zich verveelde bij het verzamelen van brandhout. Hij zette zich neer, en gooide met een stokje naar een stukje hout wat verder. Een andere Viking kwam voorbij en beweerde dat hij beter kon mikken. Zo kwam het dat op die ene dag, op het Zweedse eiland Gotland, plots alle Vikingen met stokjes naar blokken aan het gooien waren.

In het begin van de twintigste eeuw kwamen de twee teams tegenover elkaar te staan, en nog later, in de jaren negentig, raakt het spel het eiland af. Kubben werd populair en sinds de eerste kubbfabrieken ontstonden, hoef je niet eerst zelf nog stokken bijeen te rapen. Je kan het spel gewoon in de winkel kopen, en als je veel oefent, mag je meedoen aan het Belgisch kampioenschap, dat wordt georganiseerd sinds 2007. De Vikingen op Gotland houden sinds 1995 met grote trots jaarlijks een wereldkampioenschap.

Zoals een oude Viking aan zijn moeder belooft brandhout te rapen, zo hebben wij onze moeder beloofd blaren te harken in de tuin. Dat een oude Viking het spel uitgevonden heeft, is niet waar. Dat wij blaren gaan harken, ook niet.



SOPHIE VERREYKEN

## How to? (3) aangekondigd

*In deze reeks pogen we tweewekelijks te maken, voor zover dat nog mogelijk is, de gewiekste manier een studentenvereniging te brengen wij de theorie in de praktijk opgericht.*

PIETER HAECK |

Zondagavond laat. Met een drietal geklutste geesten betreden we voor het eerst het café dat we tot clubcafé hebben gebombard. Euforie. Een papier ligt snel op tafel, een idee voor onze studentenclub iets minder. Zeker wanneer een expert ter zake ons erop wijst dat onze studentenclub gebonden moet zijn aan ofwel een regio ofwel een thematiek. Een regio? We zijn niet bepaald afkomstig uit dezelfde côté, zoals onze accenten al snel verraden.

Al snel vervallen we in filosofische discussies over wat we dan precies willen bereiken met onze studentenclub. Na een korte, maar wilde brainstorm waarbij namen als Club Veto, De Mark Peetersfanclub en ander fraais de revue passeren, groeit al snel de consensus dat het enige doel in ons leven is om absolute prietpraat te verkopen. De Onzincommissie *it is*. We laten onze leden intekenen voor een symbolische eurocent. Wij zijn al blij dat we leden hebben.

### FALEN

Maandagochtend. Via het wereldwijde web hebben we de leden van het presidium snel gemobiliseerd, het verslag van de avond ervoor wordt digitaal gelezen en éénstemmig goedgekeurd. Het gaat ons voor de wind en we worden zo overmoedig dat we al snel een Facebookgroep online smijten. Studentenclub De Onzincommissie wordt al gauw een hype onder een twintigtal Leuvense studenten, al dan niet onder lichte militaire dwang.

Maar dan stukt de machine. Wanneer we beslissen om maandagavond de doop te laten plaatsvinden, lijkt het alsof de duivel zich met onze agenda's

## 24 urenloop door de jaren heen

*De 24 urenloop is een traditie onder de Leuvense studenten. Op dinsdag 26 en woensdag 27 oktober worden de loopschoenen van onder het lijf gehaald om 24 uur lang de ziel uit het lijf te lopen voor de eigen kring en dit reeds voor de negenendertigste keer. Tijd om een blik op het verleden te werpen.*

FRANK PIETERMAAT |

De geboorte van de 24 urenloop situeren we in het jaar 1971, op initiatief van VTK. Zij kwamen op het idee om met al hun kringstudenten 12 uur lang rondjes te lopen. Een jaar later werden dat 18 uren en in 1973 zou er voor het eerst 24 uur lang gestreden worden om de titel van best lopende kring. Door de jaren heen scharden steeds meer kringen zich achter het initiatief.

Na enkele moeilijke beginjaren won het evenement snel aan populariteit. Het was in

gelden met hagelbollen en hen trakteerden op regen en sneeuw.

Eind jaren '80, begin jaren '90 kende het evenement haar hoogdagen. De populariteit daalde echter en bereikte een dieptepunt in 2003 toen Politika en VRG zich beiden terugtrokken uit de wedstrijd vanwege het grote geldverlies dat zij erbij opliepen, voornamelijk wegens te weinig lopers.

### PROFESSIONALISERING

Een man die de aanloop naar de bloeiperiode van dichtbij meemaakte was professor Bart De Moor, tevens vicerector Internationaal beleid. Hij was in 1982 preses van VTK en weet nog goed hoe het er in die tijd aan toe ging. "De 24 urenloop werd toen nog door de kringen zelf georganiseerd in samenwerking met het secretariaat van het sportkot en de Sportraad. VTK was stevast één van de voortrekkers."

"Kenmerkend voor de editie van 1982

### PROGRAMMA

Dinsdag wordt de 24 urenloop om acht uur 's avonds op gang geschoten door de zwarte parel van de Belgische atletiek, Elodie Ouedraogo. Woensdag start om acht uur 's morgens de beruchte dj-contest tussen de verschillende kringen, gevolgd door liveoptredens in de namiddag. Daartussen vinden we onder andere de Rock'n Fellers, bestaande uit profen van verschillende faculteiten. Ook School Is Cool komt het beste van zichzelf geven. Voor andere randanimatie kan je terecht bij de vele standjes, in de botsauto's of op de springkastelen. Vanzelfsprekend

werd er toch al gebruik gemaakt van elektronische meetsystemen en ook de nevenklassen deden hun intrede."

De tweestrijd tussen VTK en Apolloon was toen al niet min. "Wij hadden met VTK zelfs twee ploegen, een sterke, waarvoor deelnemers geselecteerd werden en de "normale" ploeg. Dat was toen heel controversieel, maar we wisten dat op het sportkot preselecties werden gehouden alvorens lopers werden toegelaten. Bovendien was verliezen geen optie, aangezien wij één van de hoofdorganisatoren waren," aldus de vicerector.

### TWEESTRIJD

Aan het begin van de jaren '90 was het Apolloon dat het roer overnam. Ook vandaag blijft de kring aan de macht. Sinds 1989 werden zij slechts één keer van de troon gestoten in één van de spannendste edities ooit. VTK won in 2005 met slechts een rondevorsprong, wat voor menig man en

vrouw van Apolloon een pijnlijke herinnering blijft.

Ook dit jaar is spanning verzekerd. Vorig jaar bedroeg het verschil slechts negen rondjes en liep VTK 's nachts even aan de leiding. Apolloonpreses Alexander Gruyaert relateert: "Dat was het jaar daarvoor ook, al hebben we toen harder moeten knokken om terug te komen. Maar wij halen onze achterstand meestal in de ochtenduren wel in."

Is deelnemen dan nog wel belangrijker dan winnen voor beide kringen? Alexander: "Ja, dat is zeker belangrijk. De sportgedachte primeert, maar verlies zou toch een serieuze domper op ons jaar zijn." VTK-preses Vincent Goffin ziet in zijn kring vooral de grote underdog. "Ook dit jaar zullen we ons zo goed mogelijk verweren en Apolloon het vuur aan de schenen leggen om hopelijk het imago van eeuwige tweede van ons af te schudden."

## "Wij halen onze achterstand in de ochtenduren wel in"

de tweede helft van de jaren '80 dat de weersomstandigheden vaak ook voor heel wat heroïsche tafereelen zorgden. In die tijd werd er later op het jaar gelopen, waardoor de weergoden de studenten regelmatig beko-

was de beginnende professionalisering. We hebben toen massaal ingezet op het vinden van sponsors. Er waren voor het eerst rockoptredens op het grasveld. Hoewel de toenmalige computers nog zeer primitief waren,



# Kroniek van een gedoode dood

Van onze lezers betere studenten te  
Vorige week leerden we u al hoe je op  
jeugdiging kunt opstarten, deze week  
We hebben een studentenclub

begint te moeien. Bovendien is het niet erg duidelijk wie er nu precies gedoopt moet worden, waarop prompt de complete rebellie ontstaat. Terwijl het ene clublid klaagt over het gebrek aan geldige verkiezingen, is het andere al aan het mekkeren over het feit dat we geen duidelijke stemprocedures hebben.

## Wie moet er precies gedoopt worden?

Als klap op de vuurpijl worden we tegengewerkt door praktische besloeringen en een stugge Leuvense studentenpopulatie. Wanneer we ons geloof plakgewijs proberen te verspreiden onder de studentenbevolking, blijken we daar behangerslijm en enige kunde van goede plakkersplaatsen te moeten bezitten. We delen dan maar wat flyers uit, al confronteert dat ons meteen met het feit dat niet zoveel mensen zitten te wachten op een stu-

dentenclub die alleen draait rond onzin.

Om orde in de chaos te scheppen, beleggen we woensdag een algemene vergadering in de Alma met enkele eminente clubleden. We hebben een leuk idee. We gaan iets fijns doen. Een cantus ofzo. Met een vragende blik naar onze quaestor krijgen we echter zicht op ons clubfinanciën. 1,14 euro in de pot. Wie zijn idee was het ook alweer om 1 eurocent lidgeld te vragen? Geen cantus dus. "Want met een cantus maak je altijd verlies," aldus een ervaren rot.

Donderdag wordt het steeds meer vechten tegen de bierkaai, ook al hebben we de techniek van het plakken steeds meer onder de knie. Ga maar eens kijken naar die plakmuur aan de PDS-aula. Maar haast u.

Wij hebben ons ook gehaast, om de stekker uit onze club te trekken. Het vergt blijkbaar veel ervaring en kunde om een studentenclub op te starten. Respect voor wie het kan.



SOPHIE VERREYKEN

# De jeugd werkt

't Is crisis, 't is crisis. En bijna nergens is die harder voelbaar dan in een lamgelegde Wetstraat. Daar tegenover staan de duizenden enthousiaste jongeren die afgelopen vrijdag in datzelfde Brussel samenkwamen voor de Dag van de Jeugdbeweging. Van moeilijke tijden lijkt hier geen sprake. Een analyse van de huidige tendensen in de wereld van Chiro, Scouts en alles daartussen.

LIZE VANDERSTEEGEN |

Jeugdbewegingen zijn nog steeds bijzonder populair, zo bewijzen niet alleen de kortgerokte meisjes die op zondagochtend voorbij de bakker fietsen. Ook de talloze fuiven in grauwe parochiezaaltjes lokken heuse hordes jongeren naar de lokale jeugdwerking. Maar bij niet-traditionele jeugdbewegingen dreigt er soms een tekort aan animators of leiders, zo vertelt Luk Tas van de Vlaamse Jeugdraad.

"Scouts en KSJ, bijvoorbeeld, hebben er het minst onder te lijden, zij binden immers hun leden al van jonge leeftijd aan zich en zo wordt de stap naar een meer leidinggevende functie iets minder groot. In andere verenigingen kan men de lichte achteruitgang verklaren door het ruime aanbod aan alternatieven dat jongeren krijgen. Tieners zoeken sneller nieuwe uitdagingen op, vinden een aantrekkelijke studentenjob of hebben een druk uitgaansleven en moeten hun tijd in het weekend herverdelen."

## VRIJWILLIGERS

Wanneer wij ons licht opsteken bij Bouworde vzw, een landelijke vrijwilligersorganisatie, vallen zij een beetje uit de lucht. Bart Vermeylen, hoofd Communicatie en Fondsenwerving: "Sinds 2005 nemen wij een toename van onze inschrijvingen waar. Vorige zomer hebben we zelfs drie proefkampen ingezet voor 15- tot 17-jarigen. Al enkele jaren was daar duidelijk vraag naar. Die kampen waren, net zoals de meeste projecten die wij wereldwijd organiseren, meteen volgeboekt. Eveneens zeer in trek zijn de groepsreizen die scholen en jeugdverenigingen samen met ons kunnen organiseren."

"Een groot voordeel bij ons is dat de jongeren geen voortdurend engagement moeten tonen: enkel tijdens de zomervakantie. Dat valt niet te vergelijken met de eindeloze vergaderingen die worden gehouden wanneer je wekelijks leiding moet geven."

Op de vraag of het inschrijvingsgeld een bepa-

lende factor is voor jongeren om al dan niet deel te nemen aan projecten, antwoordt Vermeylen genuanceerd: "Wij proberen de prijzen van de kampen uiteraard zoveel mogelijk te drukken. Natuurlijk zijn de reizen naar Afrika heel wat duurder dan wanneer je binnen Europa blijft. Maar als je zo'n reis zelf organiseert, zal je vaak toch wat dieper in je portefeuille moeten tasten."

## INITIATIEVEN

België nam dit jaar het eerste Europese voorzitterschap Jeugd op zich en organiseerde begin juli een heuse Jeugdwerkconventie in Gent. Dat ons land in een politieke impasse verkeert, zoud ons haast doen vergeten dat het dagelijks bestuur niet enkel op nationaal vlak moet blijven draaien. Maar hoe staat het eigenlijk met ons jeugdbeleid?

De Vlaamse jongeren zijn voortrekker inzake jeugdwerk. We doen het maar liefst vier keer beter dan het Europees gemiddelde. Kritische noot daarbij is wel dat onze kosten mee in verhouding stijgen. Gelukkig is de overheid er nog. De Vlaamse Gemeenschap erkent alleen de vzw's die in minstens vier Vlaamse provincies in de sector actief zijn. Die worden beloond met subsidies die volgens vaste schalen bepaald worden. Politici voeren, zowel op landelijk als op gemeentelijk niveau, een ambitieus beleid als het gaat over jeugdparticipatie. Waarschijnlijk hopen ze zo de jonge kiezers achter zich te scharen.

Verder hoopt men op die manier jongeren meer vaardigheden bij te brengen, zoals het leren onderhouden van een sociaal netwerk en het verkrijgen van meer zelfstandigheid en verantwoordelijkheid. Die dingen leren kinderen niet alleen thuis of in de klas, maar moeten ze ook aangereikt kunnen krijgen via jeugdverenigingen. En of die in hun opdracht slagen? Daar mogen we blijkbaar vrij optimistisch over zijn.

Staat er morgen weer een groepje geëngageerde jongeren aan uw deur? Steun gen gerust hun wafelenbak. Het is immers crisis voor iedereen, toch?

## Vlaamse jongeren zijn voortrekkers inzake jeugdwerk

# Overall uniformen

U zag een Scoutsuniform in uw aula. U zag een Chiro-uniform op de fiets, een KLJ-trui in de Colruyt en een t-shirt van de KSA op café. U wist niet wat er gebeurde, wij wel. Op vrijdag 22 oktober vond de jaarlijkse Dag Van De Jeugdbeweging plaats.

LINDE SMEETS |

Volgens de statistieken zijn er in Vlaanderen meer dan 240.000 kinderen en jongeren lid van een jeugdbeweging. Al deze enthousiastelingen trekken op de jaarlijkse Dag Van De Jeugdbeweging hun uniformen aan om naar school of het werk te gaan en zo zichzelf en hun werking eens in de kijker te zetten. De jeugdbeweging is immers springlevend en dat zal zo blijven!

## DOO-WAPS

Acht jeugdbewegingen sloegen de handen in elkaar om tussen zeven en negen uur 's ochtends ook aan het station van Leuven een gezamenlijk ontbijt te voorzien. Onder hen de Chiro, de Scouts en Gidsen Vlaanderen en de KLJ, maar ook misschien minder bekende groepen als de Jeugdbond voor Natuur en Milieu, het Jeugd Rode Kruis en Wel Jong Niet Hetero waren van de partij. Ondanks de ochtendkou waren de jongeren talrijk aanwezig, de uniformen piekfijn in orde. Eten werd uitgedeeld, een dj zorgde voor de muziek en voor de aanstekelijke ambiance zorgde de jeugd natuurlijk vooral zelf.

Het gratis ontbijt bestond uit warme chocomelk, een stuk fruit, koffiekoeken en doo-waps. Hier en daar

hoorden we klachten over de chocoladebroodjes die uit een plastieken zakje kwamen, terwijl geweten was dat op het ontbijt in Antwerpen dampende porties spek met eieren werden uitgedeeld.

Gouwcommissaris Oost-Brabant van Scouts en Gidsen Vlaanderen Jo Deman vertrouwde ons het volgende toe: "Plastieken verpakkingen, dat is natuurlijk niet goed voor het milieu. Een puntje dat we meenemen naar volgend jaar. Verder was het een gigantisch succes! Hoewel het erg koud weer was, was er zeer veel jeugd en alles was op. Ook de opruim is heel vlot verlopen. Ondanks de aanwezigheid van de Chiro was het echt weer heel leuk." voegde Deman daar nog lachend aan toe.

## "Ondanks de Chiro was het heel leuk"

Dat de sfeer goed zat, werd ook door andere aanwezigen beaamd. Ellen Desmet van Scouts Diependaal: "De sfeer was dik oké! Gewoon leuk dat je er overal mensen kent." Silke Cuypers van Chiro Erps-Kwerps sluit zich daar bij aan: "Koud maar gezellig! Het eten was wel al vroeg op, maar dat is elk jaar zo." Op tijd komen blijkt dus de boodschap. Dat zou u er op dat uur zelf niet voor over hebben, horen wij u denken. Bedenk dan maar eens dat de meeste van deze jongeren en plus elk weekend een hele dag bezig zijn met spelen en ravotten met hun leden. Elke dag zo'n gratis ontbijt, ugh!



STEPHANIE VERBEKEN



## Drums Are For Parades in STUK

**Oordopjes galore! STUK was dinsdag laatstleden de thuishaven voor rock-'n-roll in België. Een hoop mannen met baarden en een enkeling zonder baard, kwamen hun kunnen tonen. Met twee veelbelovende bands op het programma waagden wij ons met hoge verwachtingen aan een kijkje. In het kort: KTAOABC en DAFP.**

KAREL GEUENS |

We werden als opwarmer geconfronteerd met — *pardon our French* — Kiss The Anus Of A Black Cat. Zij brachten die avond uitsluitend nummers van hun nieuwe album ten berde, getiteld *Hewers Of Wood And Drawers Of Water*. Dit genietbaar kwartet waagde zich aan een allegaartje aan genres, een arsenaal aan gitaren en een onverwachte banjo. Hun nummers zijn experimenteel, psychedelisch, melodisch, folk-getint en boeiend.

In een wereld vol Britpop en indie-rock houdt Kiss The Anus Of A Black Cat de muziekwereld interessant en zorgt de band voor vernieuwing met hun eigen versie van rock-'n-roll. Hun prestatie op het podium kon echter krachtiger. Hoewel door heel de set heen zeker één persoon de ledematen van zijn lijf danste, sprong pas halverwege de show de vonk over op het publiek, dat semilustig begon mee te knikken met hun hoofden. Kiss The Anus Of A Black Cat is aaibaar, maar dient de nodige gewenning.

### REPETITIEF

Toen het publiek zeker drie meter dicht naar het podium toe schoof was het duidelijk dat Drums Are For Parades klaar stond om ons zijn visie op de apocalyps te verschaffen. Die visie is luid, ruig en vol energie. De drie zijn meesters van de contrastdynamiek.

Drums Are For Parades miste op

het eerste zicht een bassist, maar had die bij nader inzien toch niet nodig. Het aantal keren dat de onderste twee snaren op hun gitaren werden gebruikt, viel bij wijze van spreken op twee handen te tellen. Jammer genoeg leidde dat gegeven tot een aan-

## Luid, ruig en vol energie

zienlijk repetitieve set. Hun nummers dreunden voorbij, telkens goed gecomponeerd, maar ook herinnerend aan de andere nummers.

Het feit dat ze hun muziek succesvol aan de man kunnen brengen

zonder enig gezever zegt nu eenmaal dat ze weten waar ze mee bezig zijn. Drums Are For Parades speelde op een heel eerlijke manier, zonder te hervallen in louter entertainment. Nochtans, vlak voor het bisnummer gooide en spuugde de drummer water over ons heen, als een echte rockster. Dat bevestigde enkel maar de naam van dit Gents trio: drummers horen thuis in optochten.

Drums Are For Parades is een degelijke band die nog meer naar een eigen sound zou moeten zoeken. Vergelijkingen met Kyuss of Mastodon zijn niet ver te zoeken, maar dat zijn uiteraard geen slechte referenties. Met zijn debuutalbum *Master* brengt de groep een portie puike rock-'n-roll. Ze klinken overweldigend en aantrekkelijk, maar blijven dat jammer genoeg slechts voor een vijftiental minuten. Drummers zijn misschien bestemd voor de fanfare, maar kunnen zich des te beter uitleven op een podium.



THOMAS VAN OPPENS

## Happy birthday, JJ Records

**JJ Records in de Parijsstraat is het muzikale geweten van Leuven. De eerste cd die wij er kochten, was "Hidros 3 (For Patti Smith)" van Mats Gustafsson en Sonic Youth. De voorlopig laatste was "Caution" van Hot Water Music.**

GEERT JANSSEN |

Zaterdag vierde JJ Records zijn dertigste verjaardag met instoreoptredens van Marble Sounds en Isbells. Door een mooi toeval bereikte Zeal, het label van beide groepen, net de gezegende leeftijd van tien jaar. Naast muziek waren er gratis drank en gratis plaatjes. Een bijzonder mooie *seven inch splitsingle* van — jawel — Marble Sounds en Isbells. Wit vinyl, jongens, we kwamen bijna klaar in onze broek.

### DEENS MEISJE

Eens afgekoeld bestelden wij een Barbar en legden ons oor te luisteren. Marble Sounds vertolkt normaliter een haast monastische ingetogenheid met een elektronisch randje. Dat randje was zaterdag door de akoestische opstelling afwezig. Een Deens meisje dat toevallig in ons gezelschap was verzeild geraakt, omschreef Marble Sounds als "very down to earth". We spraken haar niet tegen.

Wel vertelden we haar over Will Tura, een bekende Belgische rockgroep die epische gitaren combineert met waanzin en Nederlandstalige teksten. Wij zijn

als zwanzer in de wieg gelegd. Wij zullen als zwanzer in het graf

## De hele winkel smolt een beetje

gelegd worden. Het kan ook aan de Barbar gelegen hebben.

### DEENSE TRANEN

Voor Isbells was het net dat tikje meer drummen in de winkel. De groep was zijn achtergrondzangeres kwijtgeraakt in Antwerpen. Tijdens *As long as it takes* werd zij vervangen door het vijfjarige dochtertje van frontman Gaëtan Vandewoude. De hele winkel smolt een beetje. Ze zijn er nu nog bezig Deense tranen op te dweilen.

Ergens zong Vandewoude: "I can't change the world with melodies, but I'll try." We hopen dat hij het nog jaren gaat proberen. Toen de stemmen waren weggestorven en gitaren ingepakt, sloften we naar onze schrijftafel. Met *Caution* van Hot Water Music op de achtergrond tikten we dit tekstje uit. JJ Records, nog dertig jaar erbij!



XAVIER VANKERSBUCK

## "Fragiliteit van het leven overbrengen"

**Op 10 september ging de nieuwe voorstelling van Wim Vandekeybus, "Monkey Sandwich", in première in de Koninklijke Vlaamse Schouwburg te Brussel. Van 26 tot 29 oktober wordt de voorstelling opgevoerd in de Soetzaal van STUK. Monkey Sandwich heeft niets te maken met een broodje bakpao, maar des te meer met de helende kracht van verhalen.**

SARAH VAN PEE |

**Veto:** Hoe zou u uw nieuwe voorstelling omschrijven voor een leek?

**Wim Vandekeybus:** «Het gaat om een filmperformance. Op een groot scherm wordt een film geprojecteerd. Eén acteur bevindt zich op de scène. De voorstelling heeft niet direct iets te maken met dans, maar wel met theater. Het hoofdpersonage in de film is de regisseur van een theater. Hij geeft echter het theater op. In die wereld is alles reproductie en vals volgens hem. Hij begint een nieuw leven waar alles echt zou zijn. Maar hij begaat vergissingen. Alles gaat fout.»

**Veto:** Is er een link tussen de film die gespeeld wordt en de acteur?

**Vandekeybus:** «De acteur is aan de film gelinkt doordat hij een personage is dat in de film eigenlijk nooit aan bod komt.»

**Veto:** Zou u de acteur op de scène enigszins kunnen vergelijken met de pianist die vroeger stille films begeleidde?

**Vandekeybus:** «Niet echt. Soms gaat de acteur knal tegen de verhaallijn in. Hij vertelt niet altijd hetzelfde. Hij volgt wel een beetje dezelfde soundtrack. Als hij spreekt of in het water gaat, zijn er natuurlijk ook abstractere links tussen hem en de film dan bij louter muzikale begeleiding.»

### EENZAAM

**Veto:** Waarom gaf u film zo'n centrale plaats in de voorstelling?

**Vandekeybus:** «Ik heb al 27 dansvoorstellingen gemaakt in mijn leven. Nu had ik weer zin om meer aandacht aan film te besteden. Omdat film zoveel geld kost — zeker wanneer je het goed wil doen — heb ik ervoor gekozen om slechts één persoon op de scène te zetten, heel eenzaam, naast de filmprojectie.

## "Ik word niet door één ding geïnspireerd"

Het is een aanloopje naar mijn langspeelfilm die begin 2012 gefilmd zou worden.»

**Veto:** Wat wil u precies overbrengen?

**Vandekeybus:** «Ik denk dat het een heel persoonlijke voorstelling is. Het gaat over verlies en lijden. Ik wil de fragiliteit van het leven overbrengen. Verder is het ook

een ode aan het verhalen vertellen. Via verhalen kan je dingen indirect duidelijk maken. Ze zijn er om wonden te helen.»

### BROODJE AAP

**Veto:** Waarnaar verwijst "Monkey sandwich", de titel van de voorstelling?

**Vandekeybus:** «De film

## Verhalen zijn er om wonden te helen

vormt een eerder associatieve beeldencluster. We hebben gekozen voor een soort broodjeaapconversaties. In het Engels heten broodjeaapverhalen *urban legends*. Dat zijn straffe verhalen die mensen elkaar vertellen, maar die in de meeste gevallen niet echt gebeurd zijn.»

**Veto:** Op de website van STUK lezen wij het volgende: "Na "nieuwZwart" (2009) put Wim Vandekeybus opnieuw inspiratie uit onvoorzien gebeurtenissen en plotse veranderingen om zijn werk te voeden." Wat wordt daarmee bedoeld?

**Vandekeybus:** «De film gaat eigenlijk over de onvoorzien dingen waarmee we moeten leven, over de gebeurtenissen in de wereld die niet voorspeld kunnen worden. Het hoofdpersonage richt een dorp op, gaat rivieren verleggen. Daarbij maakt hij ook fouten. Zo veroorzaakt hij bijvoorbeeld een overstroming. Hij verandert het landschap letterlijk.»

**Veto:** Wat zijn uw inspiratiebronnen wanneer u een voorstelling maakt?

**Vandekeybus:** «Ik word niet door één ding geïnspireerd, het gaat telkens om een netwerk van meerdere dingen. Er vindt als het ware een samenkomst plaats van mijn temperament en mijn manier van verbeelden. Ook gebeurtenissen in mijn leven hebben een invloed. Als het over het verlies van iemand gaat — zoals bij deze voorstelling — wordt het heel persoonlijk. Ik ben ook erg overtuigd van de kracht van het onderbewuste. Ik creëer vaak 's nachts, of 's ochtends na een droom. Al twintig jaar ben ik op zoek naar iets échts. Kunst is volgens mij een sublimatie om de echtheid uit te leggen.»

Meer info:

[www.stuk.be/nl/dans](http://www.stuk.be/nl/dans)



## Sneak preview | The American

**Onze redacteur Cultuur — een titel die mooi op haar cv staat — maakt al eens graag een grapje. Getuige daarvan deze zinnnetjes uit intern mailverkeer: “Dan wens ik jullie een heel romantische avond met hopelijk een zwoele film en een vruchtbare samenwerking! Nee mopje hoor.” Ze sloot er een mailtje mee af waarin ze iets meer duidelijkheid gaf omtrent onze opdracht: de maandelijkse sneak in Cinema ZED bespreken.**

ALEXANDER CORNET & SARAH VAN BULCK |

En hing er romantiek in de lucht? Laten we ons maar netjes tot het scherm beperken, waar de vermelding van Anton Corbijn — de bekende fotograaf en tevens regisseur van *Control* — als regisseur zo waar een anoniem kreetje uit de zaal ontlokte. Alles wees er op dat we naar zijn nieuwe prent *The American* zaten te kijken. Algemene tevredenheid ook bij de verschijning van hoofdrolspeler George Clooney alias Jack alias Edward. De man is gek op vlinders, maar heeft desondanks last van zijn midlifecrisis na een vruchtbaar beroepsleven als — jawel — huurmoordenaar.

Dat houdt hem echter niet tegen wilde tijden te beleven met Clara, gespeeld door Violante Placido. Haar vrouwelijke en frisse verschijning en meisjesachtige naïviteit bewijzen haar goede diensten in haar job als luxeprostituee.

### PASTOOR

De twee lopen hierbij frank en vrij rond op het Italiaanse platteland. Helaas is dat niet naar de zin van de plaatselijke pastoor, die Jack met man en macht van zijn verderfelijke levensstijl tracht af te brengen. Maar zoals bijna gebruikelijk in deze tijden, moet de zielenherder toch eerst even in eigen hart en verleden kijken.

De romantiek tussen Jack en zijn vriendinnetje kan door Jacks geheimzinnige verleden nooit hoog oplaaieren. Jammer, want ze vormen zo'n mooi koppel. Bijgevolg viel de film ook niet als zwoel te bestempelen, hoezeer wij daar met z'n tweetjes ook op hadden gehoopt. In een andere film hadden de intieme scènes tussen Jack en Clara de temperatuur zeker doen stijgen, maar in dit verhaal stond Jack daarvoor iets te hard op de rem.

### NESPRESSO

Dat zijn de belangrijkste elementen uit het verhaal, maar ga natuurlijk gewoon zelf oordelen over *The American*. Het verhaal is kantje boord met twee sterren volgens Sarah en drie volgens Alexander. Maar met wat goede wil vindt u er toch uw gading, in de vorm van een goed op dreef zijnde Clooney en/of de ravissant knappe Placido. De schitterende natuurbeelden van regisseur Corbijn krijgt u er gratis bij. Ook aardig zijn de muziek van Herbert Grönemeyer en de rol van de Vlaming Johan Leysen als Jacks opdrachtgever.

We vatten tot slot nog eens beknopt samen. Wat? Misdadiger *pur sang* krijgt spijt en wil burgerlijk leven met levendig hoertje starten. Waarom moet u uw geld hieraan spenderen? U wil George Clooney in de gedaante van Edward sloten koffie zien drinken zonder dat hij daarbij tamtam maakt over Nespresso. Waarom houdt u de knip op de beugel? Mooie snoetjes volstaan niet voor uw cultuurminnende geest, u wil ook een sterk verhaal.

Steekkaart

**Regie:** Anton Corbijn  
**Cast:** George Clooney, Irina Björklund, Violante Placido  
**Duur:** 103 minuten  
**Release:** 27 oktober  
**Kort:** Clooney à l'Italienne

## Leuvense talenten | Maaike Neuville

**Leuven zendt zijn zonen en dochters uit. Louisville moge dan niet groot zijn, aan talent is er zeker geen gebrek. Tweewekelijks grijpen wij een Leuvense talent bij het nekvel om te vragen naar de band met eigen stad. Deze keer ontvingen we actrice Maaike Neuville, bekend van onder meer “Van Vlees en Bloed” en “De Indringer”, met open armen.**

LINDE SMEETS & MARIJKE VAN GEEL |

**Veto:** Had u er als Leuvense geen spijt van dat Studio Herman Teirlinck niet in Leuven lag?

**Maaike Neuville:** (lacht) «Nee hoor. Ik woonde van kleins af aan in de buurt van Leuven en heb hier van mijn 12 tot 18 jaar op school gezeten. Ik had zo iets van weg daar. Omdat ik ook wist dat ik naar de Studio wilde gaan. Dat was toen gewoon de enige toneelschool waar je van hoorde. Ik had heel weinig last van heimwee, want je komt daar in een totaal andere wereld terecht. Leuven was misschien wat klein geworden.»

«Momenteel zit ik een beetje nergens, tussen verschillende huizen in. Ik zit eigenlijk terug in Leuven (lacht). Maar slechts voor even, ik heb gewoon zelf geen huis meer omdat ik een lange reis heb gemaakt.»

**Veto:** Heeft u het nodig om ergens anders te zijn en andere indrukken op te doen?

**Neuville:** «Ik wou die reis al heel lang maken. Ik wist niet zo goed waarom, ik weet dus niet of ik dat nodig heb. Wat wel gebeurt als je op reis bent, is dat je bewustzijn vergroot. Je ziet een stuk van de wereld dat je daarvoor niet gezien hebt. Op die manier kijk je met een afstand naar je leven en wat je tot dan toe hebt gedaan, waardoor je sommige dingen veel helderder ziet. Dat kan veel deugd doen. Ik vond het wel heel leuk thuis te komen omdat ik zo lang weg was geweest.»

**Veto:** Hoe is het om terug in Leuven te zijn?

**Neuville:** «Ik heb de start van het academe-

miejaar meegemaakt en opeens werd mij duidelijk dat Leuven echt wel een studentenstad is. Je weet dat wel, maar ik had het zelf nooit zo ervaren. Leuven is een spookstad als er geen studenten zijn. Als er wel studenten zijn, zindert de hele stad. Een vreemd fenomeen.»

«Mijn ouders wonen nog steeds in Bertem, in de buurt van Leuven. Vroeger dacht ik: “Waarom wonen we nu daàr?” Altijd met dat *fietske* op en af. Maar er is daar plaats, er zijn daar bossen. Ik begin mijn geboorteplek stilaan weer te appreciëren.»

“Als er  
viezeriken zijn,  
tja, dan zijn er  
viezeriken”

**Veto:** U zal dus zelf niet in een stadscentrum gaan wonen.

**Neuville:** «Jawel, ik voel dat ik daar nu nog nood aan heb. De komende vijf à tien jaar wil ik echt nog in de stad wonen omdat daar gewoon alles op gebied van cultuur gebeurt. De stad geeft mij meer inspiratie dan de natuur. Als ik in de natuur ben, word ik leeg, dan komt er niks. Maar dat is ook zalig.»

«Geen klachten over cultuur in Leuven trouwens. STUK en Cinema ZED zien er heel goed uit, vind ik. Bovendien passeren alle grote theatergezelschappen

hier. FABULEUS lijkt me een goede plek voor jongeren. Ik denk dat de cultuurscène er hier de laatste jaren hard op vooruit is gegaan.»

**Veto:** U bent begonnen met acteren bij de Leuvense Reyngaertghesellen. Wat hebben die voor u betekend?

**Neuville:** «Veel. Dat was mijn eerste echte aanraking met toneel dat iets professioneler was. Dus dat heeft héél veel voor mij betekend. Eigenlijk ben ik toneel begonnen te spelen omdat mijn zus dat ook deed. Zo is de bal aan het rollen gegaan.»

**Veto:** Vorige week hoorden we op Studio Brussel dat er te weinig Vlaamse actrices zijn die nog naakt willen gaan op televisie. Al spijt gehad van jouw naaktscène in “Van Vlees en Bloed”?

**Neuville:** «Ze hebben me daar inderdaad voor uit bed gebeld. Ik heb gewoon gezegd: “Laat me verder slapen.” Het was half acht 's ochtends! Ik vind dat allemaal zo'n gedoe.»

**Veto:** Als je “Maaike Neuville” googelt, is het eerste resultaat *mokkels.nl*, een site met foto's van babes.

**Neuville:** «Ja, dat is hoe het gaat. Als je meespeelt in een serie of film waar je helemaal achter staat, heeft dat gewoon zijn consequenties. En als er dan viezeriken zijn, tja, dan zijn er viezeriken. Je denkt wel na over hoe snel je zo iets doet. Wat ik het ergste vind zijn eigenlijk de kranten die op dat thema springen en er zo gebruik van maken om alle filmpjes en foto's die daarbij horen, nog eens te vertonen. Daar word ik echt kwaad van. Ik vind dat ook véél erger dan mensen die iets van het internet halen omdat ze een beetje geil zijn. Als bekend figuur moet je oppassen voor de hypocrisie van de media. In een interview moet je echt letten op wat je zegt. Teveel media willen gewoon verkopen. Pas dus maar op welke foto je hierbij zet (lacht).»



LAURA BERGANS

## This is Scorpio

**“There's nothing on my radio,” zongen the Scabs ooit. In Leuven gaat die vlieger niet op als het van de onvermoeibare medewerkers van Radio Scorpio afhangt.**

GEERT JANSSEN |

*Word on the street* is dat de luisteraars van Radio Scorpio een vierde man tekort komen om te wiezen. Vrijdag mobiliseert de zender haar sympathisanten om die gemeenplaats naar het stort te verwijzen. Onder de vlag *This is Scorpio* zal Leuven geweten hebben wat Scorpio

is, was en zal zijn.

Op drie locaties bouwen meer dan twintig djs en vijf livegroepen een feestje om driewerf u tegen te zeggen. Geloof ons: het wordt een triomftocht twee Caesars waardig.

### VISSEN

Sta ons toe twee persoonlijke favorieten uit het uitgebreide programma te vissen en toe te lichten.

Ten eerste Homer. Als een Oud-Grieks episch dichter of een kalend tekenfilmfiguurtje zal deze louterende vuurgeest uw hoofd en uw hart binnenstebuiten keren. Neem afscheid van uw

leven zoals u het kent: deze vier masters in de punkrock zullen u van uw sokken roken. Denk aan twee Boeings die op elkaar botsen in een windhoos boven de Gazastrook.

Als u daar een beetje van bekomen bent, mag u aanschuiven voor dj Smiles Davis. Eens u uitgegrijsd bent om 's mans heerlijk *silly nom de plume* mag u het op een wild en ongebreideld grooven zetten dankzij een puike scheut dubstep en andere leden van de familie Bas.

Alles wat u weten wilt, valt te lezen op de website of Facebookpagina van Radio Scorpio. Tot vrijdag? Brengt u uw zuster mee?



## Splinter | Veroordeeld door het Hof, vrijgesproken door de media

Vorige week werd Els Clottemans voor 30 jaar naar de gevangenis gestuurd omdat zij schuldig werd bevonden aan de parachutemoord. In een groot maatschappelijk debat reageerden velen furieus omdat er onvoldoende bewijzen zouden zijn. Misschien heeft de publieke opinie een verkeerd beeld over bewijsvoering.

### IN DUBIO PRO REO

Het vermoeden van onschuld is essentieel in onze rechtsstaat. Het betekent dat niemand kan worden veroordeeld voor het plegen van een misdrijf wanneer daarover een “unreasonable doubt” bestaat. De beschuldigde heeft dus steeds het voordeel van de twijfel.

De makkelijkste manier om te bewijzen dat iemand een misdrijf heeft gepleegd, is de betrapting op heterdaad. De feiten zijn dan nauwelijks voor discussie vatbaar, zodat men enkel nog kan redetwisten over procedurele aspecten. In de zaak-Clottemans werd die methode niet gebruikt. De dader van de parachutemoord is immers nooit op heterdaad betrapt. Om te weten te komen wie de parachutemoord dan wel had gepleegd, moest men bijgevolg een moeilijker bewijsmethode hanteren.

Wanneer de dader niet bekend is, kan men de schuld van

een verdachte bewijzen door een juiste redenering op te bouwen. Kan men aantonen dat een verdachte de enige persoon is die het misdrijf kan hebben gepleegd, dan staat zijn schuld aan het misdrijf met zekerheid vast. Die redenering heeft de jury ook in de zaak-Clottemans toegepast en dat hoeft eigenlijk niet te verbazen. Het gebeurt namelijk niet vaak dat iemand op heterdaad betrapt wordt, waardoor het bijna altijd de enige optie is om iemands schuld vast te stellen via een geldige redenering.

Het is uiteraard niet voldoende dat een bepaalde methode een geldige redeneringsvorm heeft. De redenering moet steeds vertrekken vanuit bepaalde argumenten. Of argumenten juist zijn, is nooit te achterhalen, maar je kan wel uitgaan van redelijke veronderstellingen. Zo kan je bijvoorbeeld nooit weten of iemand die frequent met parachutes bezig is, ook in staat is om ze te saboteren, maar je kan er wel — met enige voorzichtigheid — van uit gaan dat dat zo is. Ieder argument is dus steeds gebaseerd op een bepaalde veronderstelling. Eén argument kan dus nooit autonoom schuld of onschuld van een verdachte determineren. De verzameling van alle argumenten kan dat wél. Het is de taak van de rechter of van een jury om te onderzoeken

of dat geheel van argumenten zwaarwichtig genoeg is om een verdachte schuldig te verklaren.

### WOVON MAN NICHT SPREKEN KANN, DARÜBER MUSS MAN SCHWEIGEN

Dat Els Clottemans schuldig is verklaard, wekt bij het grote publiek veel tegenstand op. Clottemans heeft de feiten nooit bekend en er zijn geen DNA-sporen gevonden. Dat hoeft echter niet problematisch te zijn: dergelijke bewijsmiddelen maken het weliswaar comfortabeler om iemand te veroordelen, maar ze zijn er niet noodzakelijk voor. Of er voldoende argumenten waren om de schuld van Clottemans vast te stellen, valt altijd te bediscussieren, maar vanwege haar grotere betrokkenheid tot de zaak, heeft de volksjury een grotere legitimiteit om te bepalen hoe *unreasonable* de twijfel is. Uitspraken van buitenstaanders over dossiers waarvan ze niet op de hoogte zijn, voeden enkel een populistisch debat en vormen de aanleiding voor ondoordachte ingrepen van de wetgever.

LAURENS STORMS |

*Een Splinter is een opiniestuk door een Vetomedewerker ten persoonlijke titel geschreven.*

## Splinter | J'accuse

*Something's rotten.* De staat LOKO wankelt en het is hoog tijd dat ze dat beseft. Het gebrek aan zelfrelativering van de voorbije maanden heeft ervoor gezorgd dat de boel op ont-ploffen staat. Het absolute einde van de studentenraad staat voorlopig niet op het programma. Maar als er niet wordt nagedacht zullen de fouten van nu gevolgen hebben voor minstens de rest van het jaar.

De Algemene Vergadering (AV) van de studentenraad verdient een eerste tik. Niet omdat ze kritisch is, wel omdat ze de vinger niet op de wonde kan leggen. Frustraties over een laattijdige begroting en het niet kunnen goedkeuren van een aantal investeringen leidt tot de afkeuring van een voor de rest piekfijne begroting. Piekfijn, in termen van studentenvertegenwoordiging dan.

Vingers niet op de wonde kunnen leggen, maar ook verkeerde afwegingen maken. LOKO smeekt om nieuwe mandatarissen, wanneer de kans zich aanbiedt echter, wordt die koelbloedig afgeschoten. De kans om drie mandatarissen te hebben in plaats van twee wordt doodleuk de nek omgedraaid omdat de kandidaten nog niet genoeg ervaring lijken te hebben. Een AV die geen kansen geeft aan kandidaten om zich te ontplooiën laat zijn organisatie doodbloeden.

Tenslotte verdient de AV een derde *time-out*, omdat ze ontactvol is. Het bestuur een motie van wantrouwen geven heeft gevolgen. Harde gevolgen. De AV moet beseffen dat ze niet alleen een tik geeft aan haar voorzitters, maar evengoed zichzelf te kijk zet tegenover iedereen die met LOKO te maken heeft. Een motie van wantrouwen is geen gratis instrument. Als moties emoties worden en de rede het pand verlaat, dan

staat de chaos voor de deur.

### CULPA

Het bestuur gaat niet vrijuit. Zij zijn vrij om te dwalen, want niemand is onfeilbaar. Niet toegeven dat er fouten worden gemaakt echter, is onvergeeflijk. Collega-bestuurders zijn er niet alleen om elkaar te wijzen op gebreken, maar ook om naar elkaar te luisteren. Mea culpa, mea maxima culpa, is de eerste stap naar een oplossing. Te trots zijn voor die woorden is geen optie. Besturen is meer dan ieder voor zich en God voor ons allen. In de bres springen voor elkaar, zorgen dat frustraties behandeld worden en niet escaleren.

Daarnaast draait een organisatie als LOKO niet om eer, maar om inzet. Wie een mandaat opneemt moet zich bezinnen, elk engagement vraagt tijd. Als je al tot over je oren verzinkt in werk, is een extra mandaat geen optie, zelfs al is er niet meteen iemand anders die het vacuüm vult.

Ten slotte is er de aanpak van wie zich in LOKO waagt. Vrijwilligers worden in een wespennest goegoid. Alleen met begeleiding kom je verder dan je eerste stap. Vers bloed is nodig, maar vers bloed moet eerst in goede banen worden geleid. Alleen maar jammeren dat mandaten niet opgevuld raken is niet genoeg, de oorzaak van het probleem ligt misschien aan de drempelvrees. Als problemen niet bij de wortel worden aangepakt, dan gaat het stinken, dan gaat het rotten.

RUBEN BRUYNNOGHE |

*Een Splinter is een opiniestuk door een Vetomedewerker ten persoonlijke titel geschreven.*

## Recht van antwoord | De hypocrisie van het opiniestuk

Met enige verbazing ontving ik een Splinterbijdrage van vorige week die spreekt over de hypocrisie van de studentenvertegenwoordiger.

Het stukje bespreekt de 20ste European Students' Convention (hierna ESC20) in Leuven van afgelopen weekend en de beweerdelijk meer algemene tendens dat de studentenvertegenwoordigers zich eerder bezighouden met recepties, facebook en *schmoozen*, in plaats van met de thema's die de “echte” student van dag tot dag verontrusten.

In alle geval dank ik de auteur voor de uitnodiging om uit te leggen wat ESU sinds 1982 doet, als Europese studentenraad met 44 nationale studentenraden uit 37 verschillende landen als leden. ESU vertegenwoordigt 11 miljoen studenten als consultatief lid van het Bologna Proces, en is op zijn minst verantwoordelijk voor de referenties naar een meer sociale dimensie in het Bologna Proces, 20% mobiliteit tegen 2020 en meer Student-Centred Learning (alleen nog maar in het Leuven/Louvain-La-Neuve Communiqué). Sinds de Ministers van Onderwijs in 2009 vroegen om meer student-gericht leren in Europa is ESU gestart met een project, in samenwerking met de globale lerarenvereniging Education International, dat naast een desk research en survey-fase, en de training van een veertigtal studenten- en stafvertegenwoordigers, een “Toolkit for student-centred learning” als resultaat heeft. De toolkit dient

net om studenten en leraars, maar ook instellingen, te overtuigen van de voordelen en methodes van student-gericht leren. De conferentie in Leuven was de finale voorstelling van dit project en de resultaten aan de studenten- en stafvertegenwoordigers uit heel Europa. Daar niet alle deelnemende vertegenwoordigers gehuisvest zijn in België, moest inderdaad accommodatie voorzien worden.

Alhoewel de directe impact van een Europese koepelorganisatie voor de student soms moeilijk en vaak pas later zichtbaar is, kan deze niet ontkend worden. Zo reageerde ESU ook als eerste tegen de aangekondigde besparingen in het EU-budget die de kans kunnen ontnemen aan duizenden studenten om een Erasmus-beurs te krijgen, en werken we hard tegen de tendens om de inschrijvingsgelden voor hoger onderwijs in heel Europa drastisch te verhogen.

Allemaal informatie die de auteur van de Splinter-bijdrage had kunnen vernemen, mocht hij aanwezig geweest zijn op het persmoment naar aanleiding van onze conferentie in Leuven. En dat studentenvertegenwoordigers ook op facebook zitten klopt. Ik raad de auteur overigens aan onze ESU Facebook pagina eens te raadplegen indien hij zich niet voldoende geïnformeerd voelt over onze activiteiten.

BERT VANDENKENDELAERE, VOORZITTER EUROPEAN STUDENTS' UNION



S  
U  
D  
O  
K  
U

	5		2		1			
	9			5				3
4		2	9	7	8		6	
2		4	6				3	
	1		7					2
			8					9
3		6		8			1	4
					7			5
		8	1	2		3	9	



## CulKal

## DINSDAG 26/10

*This door is too small (for a bear)* van Needcompany/Grace Ellen Barkey  
dans — om 20u00 in de Schouwburg (www.30cc.be)

## Balthazar + Marble Sounds

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

## Monkey Sandwich van Ultima Vez/Wim Vandekeybus

dans — om 20u30 in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

## WOENSDAG 27/10

## Monkey Sandwich van Ultima Vez/Wim Vandekeybus

dans — om 20u30 in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

## DONDERDAG 28/10

## De Jeugd van Tegenwoordig

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

## Send All Your Horses van TheaterMalpertuis

theater, muziek & film — om 20u00 in de Minnepoort (www.30cc.be)

## Monkey Sandwich van Ultima Vez/Wim Vandekeybus

dans — om 20u30 in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

## Verjaardagsbal van Folk in Leuven met Naragonia &amp; Bogus

muziek & dans — om 20u00 in de Predikherenkerk (www.folkinleuven.be)

## Mayombe. Meesters van de magie., rondleiding in kader van Een blik op M

expositie — om 19u00 in museum M (www.mleuven.be)

## Over van Architecten de vylder vinck tailieu

lezing & architectuur — om 20u00 in STUK auditorium (www.stuk.be)

## VRIJDAG 29/10

## Hindu Nights

muziek — om 21u30 in Het Depot (www.hetdepot.be)

## Beste Multatuli. #5 van David Van

## Reybrouck

lezing — om 20u00 in museum M (www.mleuven.be)

## In de stroom van Harmonieorkest Panta Rei

muziek — om 20u00 in de Schouwburg (www.30cc.be)

## Monkey Sandwich van Ultima Vez/Wim Vandekeybus

dans — om 20u30 in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

## This is Scorpio! van Radio Scorpio

muziek — om 21u00 in de Silo (www.radioscordio.be)

## ZATERDAG 30/10

## In de stroom van Harmonieorkest Panta Rei

muziek — om 20u00 in de Schouwburg (www.30cc.be)

## Voorronde 45toeren, de contest

muziek & workshop — om 14u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

## clubSTUK

muziek — om 23u00 gratis in STUKcafé (www.stuk.be)

## ZONDAG 31/10

## The Kids

muziek — om 19u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

## Jazz op zondag

muziek — om 21u00 gratis in STUKcafé (www.stuk.be)

## MAANDAG 1/11

## Jamie Lidell + Styrofoam

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

## Le jeu de Robin et Marion van Adam de la Halle door Ensemble Micrologus o.l.v. Patrizia Bovi

muziek — om 20u00 in de Predikherenkerk (www.30cc.be)

## DINSDAG 2/11

## Een goddelijke komdie: Welfen en Ghibellijnen in duel van ClubMedieval o.l.v. Thomas Baeté

muziek — om 20u00 in de Predikherenkerk (www.30cc.be)

## WOENSDAG 3/11

## Open Mic

muziek — om 20u00 gratis in de foyer van Het Depot (www.hetdepot.be)

## DONDERDAG 4/11

## Ozo Joke van Leeuwen

expositie — nog tot 9 januari in museum M (www.30cc.be)

## Playground

podium- en beeldende kunstenfestival — doorlopend in STUK (www.stuk.be)

## VRIJDAG 5/11

## Luka Bloom + Spencer the rover

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

## Gevoelige Mensen van Braakland/ZheBilding

theater — om 20u00 in museum M (www.braakland.be)

## Playground

podium- en beeldende kunstenfestival — doorlopend in STUK (www.stuk.be)

## ZATERDAG 6/11

## Elliott Murphy

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

## Gevoelige Mensen van Braakland/ZheBilding

theater — om 20u00 in museum M (www.braakland.be)

## Amorroma duo

muziek — om 20u30 in Het Oratoriënhof (www.folkinleuven.be)

## Playground

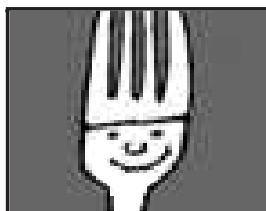
podium- en beeldende kunstenfestival — doorlopend in STUK (www.stuk.be)

## clubSTUK

muziek — om 23u00 gratis in STUKcafé (www.stuk.be)

Peter Moerenhout & Seb C -  
Parkinson & Alzheimer





## Menu van de week in Alma 1-2-3 25-29 Oktober 2010

A1 = alleen Alma 1  A3 = alleen Alma 3  
A2 = alleen Alma 2  = vegetarisch



### dinsdag

Beenham met provencaalse saus	3.50
Bloemkool kaasburger met courgette en wortelblokjesblokjes	4.10
Kalkoenstovers met patersbier, witloof en dennenappeltjes	5.00
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten	4.60
Koninginnenhapje	3.50
Luikse pens met rode kool <b>A2+A3</b>	2.60
Spaghetti bolognaise <b>A1+A3</b>	2.60 - 3.10
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	5.00
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A3</b>	4.60


### woensdag

1/2 kip met saus en garnituur (enkel avondmenu) <b>A2</b>	5.00
Kalkoensteak met vichy worteltjes	2.60
Kerkhofstooftje uit de Hongaarse kastelen, met boomstammetjes	5.00
Koninginnenhapje <b>A3</b>	3.50
Spaghetti bolognaise <b>A3</b>	2.60 - 3.10
Steak met groenten en saus <b>A2+A3</b>	5.00
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A3</b>	4.60
Vegetarische loempia met zoetzure kerrie en basmatirijst	3.50
Verse visfilet met witte wijnsaus en gestoofde prei	4.60

### donderdag

Boerenworst met appelmoes <b>A3</b>	2.60
Gevulde paprika met quorn en groenten <b>A2</b> 	4.10
Groententaart <b>A1+A2</b> 	5.00
Kip met bruine van Corsendonck en broccolimix	4.60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten	4.60
Koninginnenhapje	3.50
Spaghetti bolognaise	2.60 - 3.10
Steak met groenten en saus <b>A1</b>	5.00
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A3</b>	4.60
Varkensrib met sperziebonen en mosterdsaus	4.10

### vrijdag

Hamburger met ketchupsaus, pompoenblokjes en halloweenpatatjes	2.60
Kalkoen van de Oost-Indiëvaarder	5.00
Koninginnenhapje <b>A3</b>	3.50
Omelet natuur met tomaten-paprikamengeling 	4.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	4.60

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege**

(advertentie)

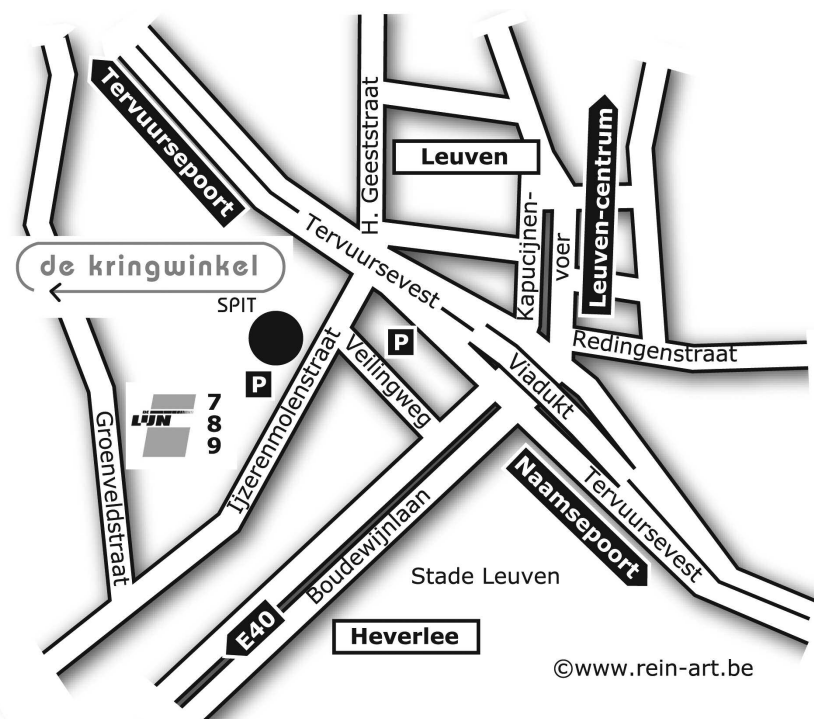
## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18u  
zat: 10 - 17u  
zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

## doe de groentetas!

elke maandag een verrassend  
biologisch groente- en fruitpakket

afhaalpunten, data en uren: [www.kuleuven.be/groentetas](http://www.kuleuven.be/groentetas)

(advertentie)



### De goedkoopste fuienzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

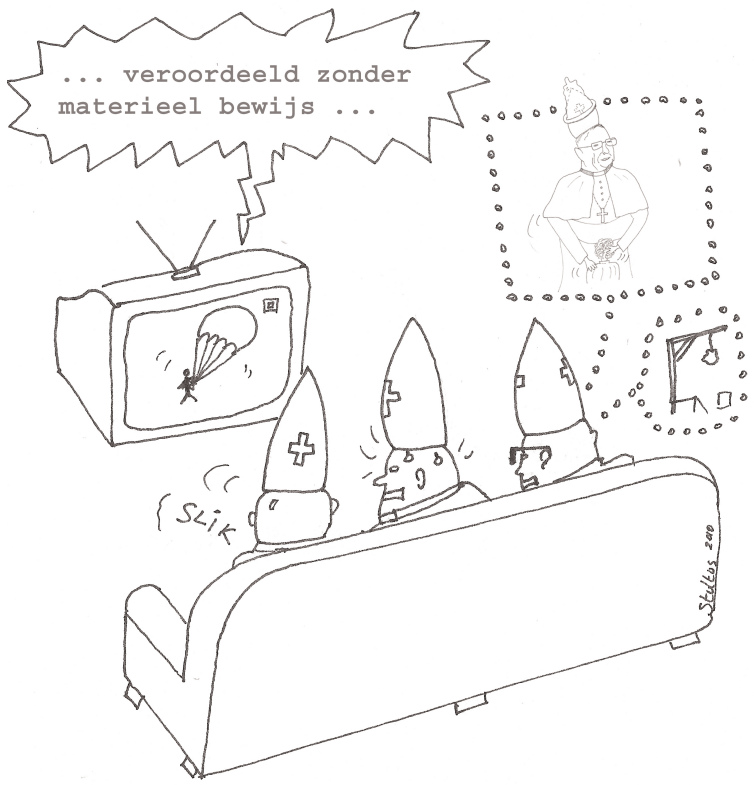
Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)

EN ALS GIJ  
NU EENS VOOR  
VETO KWAMT  
SCHRIJVEN?



# KULEUGEN



## DRUGSKIP?

Bij onaangekondigde politiecontroles in de Tiensestraat verleden woensdag, werd een student positief getest op het gebruik van doping. De student, Albert C, ontkent elk gebruik van doping.

Albert is ervan overtuigd dat zijn positieve speekseltest te verklaren valt. Het zou gaan om een verontreinigd stuk vlees dat hij kort voor de controle gegeten heeft. "En ik ben de enige die in de Alama had gegeten die gecontroleerd is," aldus een zichtbaar onthutste Albert.

Vorige week woensdag introduceerde zowel studentenrestaurant Alabama 1 als Alabama 3 in het kader van de congoweek de schotel 'Kip Maombe'.

Christophe Hijgen, directeur van de Alabamaketen reageert: "Het is niet volledig uitgesloten dat het vlees iets met de zaak te maken heeft. Onze Congolese leveranciers durven hun kippen al eens te verrijken met wat extra's. De maaltijd werd voor slechts 4 euro 60 aangeboden, met zo'n prijzen kan je geen waterdichte controles verwachten."

Tot de zaak volledig is uitgeklaard schorst Alabama alvast alle contacten met zijn Afrikaanse kipleveranciers. Albert: "Ik heb niets tegen Congolezen, maar de volgende keer dat ze me een bordje warm eten aanbieden, kijk ik wel twee keer uit."



## Ongedierte op studentenraad

*Kakkerlakken teisteren de Leuvense studentenraad LOKKO. De plotse toename aan ongedierte zou niet aan een nieuwe wervingcampagne van LOKKO liggen.*

*Jozef K, stafmedewerker van de studentenraad is ten einde raad: "De kakkerlakken hebben geen respect voor onze cleandesk policy. Ze verstoren de werking en zetten de boel op stelten." Elke vorm van remediëren is al geprobeerd, de Algemene Vergadering van LOKKO heeft zelfs een motie van wantrouwen neergelegd tegen het ongedierte. "Maar daar hebben die insecten geen boodschap aan, ze blijven maar komen," verzucht K.*

*"De situatie is stilaan kafkaësk te noemen," tiert K: "het is alsof de zonen van LOKKO in één nacht een metamorfose hebben ondergaan en nu op hun zes poten door de gebouwen wriemelen." Het bestuur beraadslaagt de komende weken over de situatie. "Er zullen koppen rollen!" waarschuwt de voorzitter. "Ofwel die van het ongedierte, ofwel die van mij."*

## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel. 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
E-mail: veto@veto.be

Jaargang 37 - nummer 05  
Maandag 25 oktober 2010

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofredacteur:**  
Ruben "Lee Harvey Oswald" Bruynooghe

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Geert "Jack Ruby" Janssen  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Eline "Ronald Janssens" Van Eldere, Jelle "Marc Dutroux" Dehaen, Jens "John Wilkes Booth" Cardinaels, Linde "O.J. Simpson" Smeets, Pieter "Clyde Barrow" Haeck, Sophie "Bonnie Parker" Verreyken & Laurens "Jack The Ripper" Cerulus

**Medewerkers:**  
Alexander "Jim Jones" Cornet, Bas "Talmadge Hayer" Van den Bogaert, Cedric "Yigal Amir" Hauben, Christiaan "Nathuram Godse" Franz, Elisabeth "Thenmozhi Rajaratnam" De Schutter, Frank "François Goossens" Pietermaat, Gert-Jan "Domenico C" Eerdeken, Joris "Marcus Brutus" Himpens, Karel "Balthasar Gerards" Geuens, Laura "Charlotte Corday" Bergans, Laurens "Volkert van der Graaf" Storms, Lize "Mohammed Bouyeri" Vandersteegen, Lucas "Michel Fourniret" de Jong, Margot "Courtney Love" Hollevoet, Marijke "Sid Vicious" Van Geel, Michiel "Ramón Mercader" Feys, Sarah "Voldemort" Van Bulck, Sarah "James Earl Ray" Van Pee,

Stephanie "Brandon Flowers" Verbeken, Thomas "András Pándy" Van Oppens, Xavier "Ted Bundy" Vankeirsbulck, Elisabeth "Teresa Lewis" Vanderveken & Joachim "Freddy Horion" Beckers

**Cartoons:**  
Peter "John Wayne Gacy" Moerenhout, Seb "Leon Czolgosz" C, Wim "Gavriilo Princip" Scharpé & Van "Charles J. Guiteau" Nes

**DTP:**  
Jens Cardinaels, Pieter Haeck, Laurens Cerulus & Ruben Bruynooghe

**Eindredactie:**  
Jens Cardinaels & Geert Janssen

**Internet:**  
www.veto.be & www.twitter.com/veto\_be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Maxim "Dan White" Van Hoeymissen  
alfaset@loko.be

016 22 04 66  
**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9.000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 11 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, moordenaars ...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.



# “ONRUST & HOEKIGHEID”

*Er zijn drie mannen met wie wij graag eens een Bicky Burger zouden eten. Mahatma Gandhi, Michel Vandebosch en Stijn Meuris. Maar Gandhi is dood en Michel eet geen vlees. Stijn Meuris wilde gelukkig wel met ons de frituur induiken voor een babbel over zijn nieuwe theatertoer.*

GEERT JANSSEN & JORIS HIMPENS |

**Veto:** Hoe gaat het met u?

**Stijn Meuris:** «Goed. Waarom? Dacht je van niet?»

**Veto:** U hebt toch een druk jaar gehad?

**Meuris:** «Ik heb dat graag. Niet dat ik kick op veel werk maar ik ben in essentie een hele luie mens. Op een manier die ziekelijk lethargisch is. Ik probeer zelf altijd — onbewust — een project samen te stellen om de zaak draaiende te houden. Vanmiddag had ik het er met mijn vriendin over. Blijkt dat onze volgende vrije dag pas achttien december is. Maar dat is oké.»

«Ik heb net een week in Genk gerepeteerd in C-Mine, een nieuw cultuurcentrum. Echt een revelatie. Top. Dan een week in Leopoldsburg gerepeteerd met de groep voor deze toer. Omdat ik tussendoor ook nog werk — *Man bijt hond* en schrijven — wordt het wel zwaar. Dan was er nog de première van de documentaire *Tijl Van Limburg*. Toen dacht ik toch: dit is niet de bedoeling.»

**Veto:** Uw tourmanager zei zonet dat u zich nogal heeft uitgeleefd tijdens de soundcheck.

**Meuris:** «Onze soundchecks zijn altijd heel levendig, maar er zijn ook groepen die gewoon checken of hun gitaar werkt. Als zanger heb je weinig ijkpunten wat betreft repeteren. Ik heb ook geen muzikantentermen. Wat ik roep op een repetitie zijn begrippen die ze op het Lemmeninstituut niet kennen. Wij hebben al bijna een optreden gedaan voor het echte optreden. Zeker in het begin van de toer. We hebben nogal wat nummers ernstig aangepast. Het zijn allemaal goede muzikanten — ik ben de zwakste van de hoop — maar zelfs zij hebben rust en zekerheid nodig. Anders wordt het verwarrend. Daar dienen bij ons die soundchecks voor.»

**Veto:** Zijn dat dan aangepaste versies van de aangepaste versies?

**Meuris:** «Neen, de liekes zijn de liekes. Het publiek hoort de dingen die we aanpassen niet altijd. Soms denk je: ik heb dit al jaren te traag gevonden. Dan zet iemand iets te snel in op een repetitie en dan klopt het: het lokt. Je kan een nummer wiskundig perfect spelen en toch doet het niets. Wij tasten de grens tussen chaos en orde graag af. Dat zit ook in

Raymond van het Groenewoud, Kris De Bruyne.»

«Een ander voorbeeld was De Brassers. De bassist was mijn leraar geschiedenis, vijfde middelbaar. De eerste punker die ik ooit zag. Ze bleken in de finale van Humo's Rock Rally te staan. Ik kende dat niet want thuis lazen wij *TV-Express* en niet *Humo*. Dus wij met de hele klas naar de AB voor de finale. De volgende dag zijn er op de speelplaats twee groepjes opgericht. In diezelfde periode ontdekte ik Joy Division. Toen was er goesting en zo is het begonnen. Die kern van onrust en hoekigheid zit nog altijd in mijn muziek.»

**Veto:** Mogen we stellen dat “Spectrum” een onverwacht succes was?

**Meuris:** «Ik had niet verwacht dat hij drie weken op één zou staan in de Top Honderd. EMI, de platenfirma, was ook tegen omdat er geen hit op stond. Maar ik kan heel overtuigend zijn, als een echte stofzuigerverkoper. We hebben er lang aan gewerkt in een goede studio maar er was geen hit. *A damned problem.*»

«Tot mijn grote verbazing pikte Radio 1 *Wat een fijne dag / Het zou niet mogen zijn*, een duet van zeven minuten met Raymond, op. Hun redenering was zeer charmant: eigenlijk zijn het twee nummers dus dan kan het wel. Maar de plaat is niche. Eigenlijk is alles wat ik doe niche. Het is nooit voor de grote podia. We doen Rock Werchter en Pukkelpop, maar dat is een beetje kunstmatig. Eigenlijk komen mensen alleen nog hun kot uit voor hits, entertainment en bv's. Milk Inc. in het Sportpaleis, de Night of the Proms, een miljoen keer Clouseau.»

**Veto:** U hebt zelf ooit op de Proms gespeeld.

**Meuris:** «Een week ja, voor die twee liedjes (*Ik hou van u* en *Satelliet S.U.Z.Y.*, red.). De makkelijkste week ever. Ik moest niks doen: na de eerste noot zong het publiek die twee nummers. Wij hebben iedere avond een maandloon verdiend. Op den duur werden we ook vriendjes met Status Quo. Een rare wereld.»

## EDITORS

«Wat ik wil zeggen is: muziek, echte muziek, muzikanten die afzien, hees worden en fouten maken: mensen willen dat niet meer. Wel nog in een cultcircuit. Vanavond staat er ongetwijfeld honderd man in een Brusselse jazzkelder te kijken naar een Tsjechische contrabassist. Het is of underground of mega.»

«Hoe moet ik als muzikliefhebber omgaan met een groep als Kings of Leon? Ik heb jarenlang moeten denken dat dat een alternatieve groep was met een verhaal: drie domineeszonen. Allemaal mar-

## “Op den duur was ik een uitzendbureau voor muzikanten”

veel groepen waar ik van houd.»

**Veto:** Zoals?

**Meuris:** «Sonic Youth. Dat was alsof er een nieuwe schilderschool ontstond die nieuwe kleuren gebruikte. *This is something else!* Het vermengen van schoonheid en lelijkheid vind ik heel tof. In het Nederlands is dat nog altijd taboe. Ik kom nog altijd mensen tegen die zeggen: “Het was goed maar ik verstond de stem niet.” Wij zijn Frank Boeijen niet.»

## JOY DIVISION

**Veto:** We zagen vorig jaar een optreden van *Aroma Di Amore*. De podiumpresence van *Elvis Peeters* deed ons toen aan de *wedden*.

**Meuris:** «Begin jaren tachtig was ik een grote fan van Aroma. Ik was piepjong en zeer onder de indruk van een aantal Belgische bands. Aroma stond voor mij voor hoekigheid en kunst. Nederlandse teksten die veel verder gingen dan kleinkunst of de oude knakkers, die ik trouwens ook allemaal goed vind:

keting, maar ik houd van een goed verhaal. Plotseling hadden ze grote hits en mocht je die als muzikliefhebber niet meer goed vinden.»

«Coldplay ook. Hun eerste twee platen: ik had God gezien! Nu kan je daar niet meer mee afkomen. Editors: dat was echt een alternatieve groep, op het scherp van de snede, Joy Divisionachtig. Ondertussen: vijftigduizend man in een stadion. Heel dubbel: ik weet niet hoe ik met zo'n groep moet omgaan. Maar *if I like it, I like it*. *Pokerface* van Lady Gaga twee jaar geleden: *fucking hell*, hit van het jaar. Echt straf.»

**Veto:** Als u op een festival voor andermans publiek speelt, lijkt u nog drie keer feller te zijn.

**Meuris:** «Ik speel nooit graag op de hoofdpodia. Drie uur 's middags en 25.000 zatte Hollanders met een oranje petje. Dat heeft zin voor groepen die hits hebben: Editors en Anouk. Wat wij doen heeft daar geen zin, wij



STEPHANIE VERBEKEN

## “Muzikanten die afzien, hees worden en fouten maken: mensen willen dat niet meer”

moeten in een tent spelen en intimiteit hebben.»

«Ons publiek is zeer klein. Ik weet dat, maar organisatoren weten dat gelukkig niet. Wij hebben al moeite om dit soort zalen (*De Minnepoort*, red.) te vullen. Noordkaap heeft mythische proporties gekregen maar wij speelden ook in dit soort zaaltjes en die waren ook halfvol. Pas toen we zeiden dat we gingen stoppen waren de laatste vijftig optredens uitverkocht. Toen we in Kuttekoven speelden, waren de mensen er niet.»

## ARSENAL

**Veto:** Was dat ook een reden voor het stoppen van Monza?

**Meuris:** «Monza is niet gelukt. Ik had daar vroeger mee moeten stoppen. *Grand* was goed en daarna had ik moeten inzien dat het niet werkte. Er was geen vooruitgang, maar ik wilde niet met de groep stoppen. Ik ben een loyale mens. Ik houd van de romantiek van het *groepeke*. Maar dat werkte niet. Iedereen had voortdurend zeven andere aanbiedingen en agendaproblemen. De repetities moesten door de manager geregeld worden met een Excelbestand. Ik was op den duur een uitzendbureau voor muzikanten. Ik vond ze in de kelder van een jeugdclub en een jaar later vond Arno ze bij mij. Of Hooverphonic, Triggerfinger en Arsenal.»

**Veto:** Kunt u zichzelf samenvatten in een tekstflard van uzelf?

**Meuris:** «Druk in Leuven? Maar ik woon niet in Leuven.»

**Veto:** U hebt hier ook niet gestudeerd. Waar gaat dat liedje over?

**Meuris:** «Wij repeteerden toen in Leuven. Maar mezelf samenvatten? Een heel klein beetje oorlog! Achteraf ben ik die regel vaak tegenkomen in de krant of op de tv. De tegenstelling is mooi: oorlog is groot en *important* en serieus, maar de “heel klein” relativeert dat een beetje. Dat is mijn samenvatting: een aangeboren onrust die vroeg of laat mijn dood betekent.»

**Veto:** Is stoppen met muziek een optie?

**Meuris:** «Ik zou dat om medische redenen absoluut moeten doen want mijn gehoor is een ramp. Wat dat betreft is deze tour een tour te veel.»

**Veto:** U gebruikt geen oorbescherming?

**Meuris:** «Nee, op het podium werkt dat niet. Ik ken de truiken van de foor, al veel geld aan uitgegeven. Op het podium heb je daar niks aan. Ik heb heel veel last, de slijtage is behoorlijk.»

**Veto:** Wat brengt 2011?

**Meuris:** «Goede vraag. Ik wil al lang eens in een bos spelen. We gaan dat doen op Tweede Kerstdag. Echt in een bos, niet in een tent, niet op een open plek. *Something special*, dikke jas aan en een *jeneverke* erbij. Het maakt mij niet uit wat het kost. Daarna gaan we heel lang op ‘t gemak aan een nieuwe plaat werken.»