



# veto

België Belgique  
P.B.  
3000 Leuven 1  
2/2817

afgifte: Leuven 1  
weekblad - verschijnt niet van  
juni tot augustus

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

## Invoering van taaltest aan Vlaamse universiteiten? Hier spreekt men Nederlands

*Vanaf dit academiejaar moeten alle studenten die hun studies willen aanvaarden aan de Vrije Universiteit van Amsterdam verplicht een taaltest afleggen. Andere universiteiten besloten hun voorbeeld gedeeltelijk te volgen en voerden in een aantal faculteiten ook een verplichte taaltest in.*

HERLINDE HIELE & REMY AMKREUTZ |

“De taalvaardigheid van beginnende studenten wordt steeds slechter,” zo klinkt het bij onze noorderburen. Hoe zit dat bij ons? Luiden in de verte al de doodsklokken over onze Nederlandse taal of loopt het allemaal zo'n vaart niet?

Een taaltest die vorig academiejaar werd afgenomen bij de eerstejaarsstudenten van de Universiteit van Hasselt, doet in elk geval het ergste vermoeden. Driekwart van de studenten buisde toen voor wat een “simpele taaltest” heette. Professor Dirk Geeraerts, docent Nederlandse linguïstiek aan de K.U.Leuven, deelt deze bezorgdheid. “Er zijn verschillende vormen van het Nederlands. Voor de Vlamingen maken we een onderscheid tussen de Nederlandse standaardtaal aan de ene kant, de plaatselijke dialecten aan de andere kant en daartussen de tussentaal, het informele Belgische Nederlands. We stellen vast dat het gebruik van die tussentaal erg is toegenomen, zowel ten koste van het ‘pure’ dialect als ten koste van de standaardtaal.”

### PROBLEMATISCH

“Het is op zich geen probleem dat mensen in de gepaste omstandigheden een informele taal gebruiken, maar dat mag niet ten koste gaan van hun beheersing van de standaardtaal. Wat ik soms in de praktijk meemaak, vind ik niet bemoeiend. Studenten drukken zich steeds vaker uit op een manier die ze zelf als niet helemaal verzorgd beschouwen. Dat is problematisch, want een uitstekende beheersing van de cultuurtaal is een nevendoeleling van een universitaire opleiding. Ik betwijfel of we gemiddeld genomen die doelstelling halen,” aldus Geeraerts.

“Als taal al te zeer een drempel

wordt, kunnen ook studieproblemen ontstaan,” zo zegt Elke Peters, stafmedewerker Onderwijsbeleid aan de Lessius Hogeschool. Vorig jaar coördineerde zij een studie waarbij de leesvaardigheid van 176 instromende studenten aan vier verschillende hogescholen werd getest. “Die studie toonde aan dat een aanzienlijke groep moeite ondervindt met informatie uit gelezen teksten correct te verwerken en te interpreteren,” aldus Peters.

### ORIËNTERINGSPROEF

Aan de K.U.Leuven zijn ze zich bewust van dat probleem. “Aan het begin van het academiejaar bieden we voor al wie dat wil de mogelijkheid om een aantal taallessen te volgen,” zegt Ludo Melis, vicerector Onderwijsbeleid. “Er bestaat immers een kloof tussen de taal die gehanteerd wordt in het dagelijkse leven en het taalgebruik in een academische omgeving. Die kloof moet worden overbrugd, des te meer omdat jongeren die uit een milieu komen waar correct taalgebruik geen aandachtspunt is, niet mogen benadeeld worden. De Leuvense universiteit denkt echter niet meteen aan het invoeren van een verplichte taaltest. Al is het goed mogelijk dat sommige taalaspecten, zoals begrijpend lezen, verwerkt kunnen worden in een eventuele oriënteringsproef,” aldus nog Melis.

De vraag blijft natuurlijk of zo'n verplichte taaltest wel een goede oplossing is. “Een visie op taal en een breed gedragen taalbeleid maken deel uit van het onderwijsbeleid van een instelling,” vindt Peters. “Al behelst taalbeleid meer dan enkel taaltesten alleen. Zo'n test remedieert immers niet. Een andere optie is het invoeren van een opleidingsonderdeel ‘academische vaardigheden’ waarin onder andere aca-

vervolg op pagina 2

## Topsport



XAVIER VANKERSBUICK

Op pagina 4 leest u alles over Bart Swings: Europees skeelerkampioen én student aan de K.U.Leuven

## Het doek valt voor Leuvense Studio Filmtheaters

Niemand wil het officieel gezegd hebben, maar er is ook niemand die het informeel nog langer ontkent: de Leuvense Studio's zullen eind 2009 na meer dan veertig jaar definitief de deuren sluiten.

Al maanden gaan geruchten de ronde dat het einde van de Leuvense filmzalen in zicht is. “De cijfers zakken jaar na jaar en dat maakt het er niet makkelijker op,” zo zei eigenaar Jan Rastelli in oktober vorig jaar nog in *Veto*. Vorige week werd bekendgemaakt dat Studio Diest de boeken sluit. De slechte staat van de zalen wees er al een tijdje op dat er nauwelijks nog geïnvesteerd werd in het Diestse complex.

In Leuven wordt het ook al maar duidelijker dat de Studio's zich opmaken voor het einde. Vorig jaar werden alle jobstudenten vervangen door vrijwilligers, nu zijn ook de meeste vaste medewerkers aan de deur gezet. Deze zomer hielden de Studio's op met

het inrichten van de Sneak Preview — de vertoning van een niet vooraf aangekondigde nieuwe film — een wekelijks initiatief dat tien jaar geleden nog volle zalen trok.

### GIGANT

De Leuvense Studio's begonnen te draaien op 4 oktober 1968. Sinds die dag verschenen en verdwenen er verschillende bioscopen in Leuven, maar de Studio's wisten altijd stand te houden. In 2004 vond er een grote kostenbesparende ingreep plaats. De filmzalen Studio 1 en 't Studio'ke in de Brabançonnestraat gingen dicht. Studio 1 verhuisde toen naar het grote complex van Studio Filmtheaters in de Burgemeesterstraat, waar vanaf dat moment een capaciteit gold van 1.137 plaatsen.

Het ziet er evenwel naar uit dat bioscoopgigant Kinopolis nu het pleit gewonnen heeft. Met haar Student Card, speciale voor-

waarden, evenementen als De Nacht van het Examen en zelfs de steun van Alma (filmkaartjes voor zes euro op weekdagen) is Kinopolis er klaarlijklijk in geslaagd ook de studentenhartes te veroveren.

### AKKOORD

Het is niet duidelijk of er nog hoop op redding is voor de bioscoop die generaties cinefiele studenten liet kennismaken met de alternatieve en minder alternatieve film. Er werd nog even luidop gedroomd om het bioscoopcomplex in de Burgemeesterstraat te verhuizen naar de Kop van Kessel-Lo — de buurt achter het station die momenteel wordt aangelegd — maar Rastelli liet al weten dat dat plan ondertussen van de baan is. Er kon naar verluidt geen akkoord worden bereikt met de stad Leuven.

(MO) |

(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

**Veto trakteert:  
10 tickets  
‘Tegen de lamp’  
(zie p. 15)**

## Sneeuwballengevecht faalt

Plaatsvervangende schaamte overviel me tijdens het betreden van het Ladeuzeplein tijdens de wereldrecordpoging sneeuwballen gooien. Indien een van de Leuvense studentenkringen, laat staan de overkoepelende studentenraad LOKO, een evenement op zulk een lamenteuze wijze zou aanpakken, dan zou (pardon my french) het kot te klein zijn.

Allereerst, waarom was er slechts één ingang? En vooral,

slechts één uitgang, en werd daarvoor een bijzonder moeilijke plaats, namelijk de uitrit van de Ladeuzeparking, uitgekozen? Uiteraard met alle gevolgen en ergernissen vandien.

Ten derde, waar waren de ordediensten? Bij een evenement van zulke grootte is een verhoogde waakzaamheid van politie en hulpdiensten geboden. Volgens sommigen was een Rode Kruis hulp-post aanwezig, maar ondergeteken-

verwilderde diersoort aan het worden is, eerder dat de sneeuwmassa op het Ladeuzeplein een grote brok ijs vormde, met alle gebroken neuzen en pijnlijke gezichten vandien.

Ten vijfde, nu we het toch over de ijsmassa hebben, waarom werd dit witte goedje slechts op twee plaatsen *gedaald*? Dat er een goede 4000 personen op het plein stonden, daar kan je me nog van overtuigen, in tegenstelling tot de assumptie dat iedereen tegelijk een klomp ijs heeft kunnen gooien. Waarom heeft men geen gebruik gemaakt van sneeuwkanonnen? Dat de sneeuw dan eventueel iets minder vast is en moeilijker tot een bal te rollen is, dat zal wel kloppen. De jongeman die voor mijn ogen zijn neus brak zal daar ook wel een specifieke mening over hebben.

CHRISTOPH CUYPERS |

## “Plaatsvervangende schaamte overviel me”

waarom was daarvoor een flessenhals uitgekozen vlak naast de inrit van de Ladeuzeparking en werd de toegang tot het Hooverplein niet initieel afgesloten voor het verkeer?

Ten tweede, waarom was er

de heeft daar niets van gemerkt.

Ten vierde, een sneeuwballengevecht en ijsklompen van 0,5 kubieke meter op elkaars hoofd rammen, ik zie de directe link niet? Ik wil hiermee niet zeggen dat de Leuvense student (en scholier) een

## Nieuwe voorzitter voor VVS

# “Het is zinloos om elkaar te bekampen”

*De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) staat stilaan weer op de rails. De Algemene Vergadering van deze officiële koepel van Vlaamse studentenraden verkoos afgelopen dinsdag Julie De Fraeye (22) als voorzitter. De derde vrouwelijke voorzitter ooit, én een tweede De Fraeye.*

MAUD OEYEN |

**Veto:** De nieuwe Raad van Bestuur werd al verkozen in juni, maar toch duurde het tot twee weken geleden voor er een kandidaat-voorzitter naar voren trad. Wat heeft je overtuigd om toch die stap te zetten?

**Julie:** «Ik heb altijd het idee gehad dat het voorzitterschap niets voor mij was. Maar doordat ik deze zo-

mer ondervoorzitter was, ben ik gaan beseffen dat het me eigenlijk nog wel lukte om leiding te geven aan een team. Ondertussen klonk bij steeds meer studentenraden de roep om een voorzitter, dus heb ik mezelf uiteindelijk opgeworpen.»

**Veto:** Opgeworpen of opgeofferd?

**Julie:** «Ik beschouw het niet meer als een opoffering, al heb ik wel een weg moeten afleggen voor ik dit

echt wilde doen.»

**Veto:** Vorig jaar was je zus Gertie voorzitter van VVS, nu jij. Het zit daar blijkbaar in de familie.

**Julie De Fraeye:** «Het zit niet echt in de genen, denk ik, maar je leeft natuurlijk wel samen en je leert van elkaar. Ik ben geen kopie van mijn zus: we zijn twee verschillende mensen en onze aanpak is totaal verschillend. Maar ze heeft me wel getoond dat zo iets mogelijk is, ook voor een vrouw.»

«Gertie was voorzitter in een heel andere situatie. De tegenstellingen waren al hoog opgelopen toen zij voorzitter werd, ook intern binnen de Raad van Bestuur. Daar kon op dat moment nog weinig aan gedaan worden. Ik heb daar mijn lessen uit getrokken en we hebben dan ook vanaf het begin met de Raad van Bestuur zwaar ingezet op teambuilding. Ik vind het enorm zinloos om veel tijd te verliezen met elkaar intern te bekampen.»

**Veto:** Er zijn heel wat problemen geweest in het recente verleden van VVS. Zijn die van de baan?

**Julie:** «Nog niet helemaal, we moeten daar eerlijk in zijn. Maar er is wél veel goede wil om eraan te werken. We proberen met deze Raad van Bestuur duurzame oplossingen uit te werken. Je kan wel de beslissing nemen om stafmedewerkers niet meer naar externe vergaderingen te sturen, maar daarmee alleen los je het probleem niet op. We willen een vernieuwde organisatie uitbouwen die er weer voor een aantal jaren tegen kan. Dat is natuurlijk een proces van lange adem.»

**Veto:** Vaak komt de kritiek terug dat VVS niet bekend is bij de gewone student. Wat willen jullie daaraan doen?

**Julie:** «Ik denk dat het haalbaar is om af en toe in de krant te verschijnen met relevante thema's, zodat studenten ontdekken dat er een organisatie bestaat in Vlaanderen die hun belangen vertegenwoordigt. Volgens mij kunnen we dat be-

## Hybris

“In het weekend is het echt dringen en zitten veel zalen helemaal vol. De bezoekers moeten aanschuiven, maar de wachttijden overschrijden zelden een kwartier.” Museum M boert goed in ‘t weekeind, zo schrijven de kranten. Dat mag niet verbazen. De ontzagwekkende exposities van Rogier Van der Weyden en Jan Vercurysse lokken zowel Belgische als buitenlandse eendagstoeristen naar de spiksplinternieuwe kunsttempel. Tijdens weekdagen is er nog expansieruimte, al kan die makkelijk worden opgevuld. Het relaas van de hoogdringendheid van een studentvriendelijk beleid.

## DREMPEL

Zeven euro. Zoveel telt een student neer voor een bezoek aan de tentoonstelling “De passie van de meester” van Rogier van der Weyden. Da's heel wat geld voor een bevolkingsgroep die 't in de regel met weinig moet rooien. Voor hetzelfde bedrag bekom je immers zeven consumpties in de fakbar, twee maaltijden in de Alma of een avondje in de bioscoop, inclusief versnapering. Kortom, voor de modale student is zeven euro een smak geld.

Overal in Europa nemen nationale of lokale overheden initiatieven om jongeren met cultuur in aanraking te brengen. Neem Parijs. In de lichtstad hebben jongeren van 18 tot 25 jaar uit de Europese Unie gratis toegang tot het Louvre, Musée d'Orsay en Centre Pompidou. Onderzoek wees uit dat de kosteloze studententoeegang voor hogere bezoekerscijfers zorgde in Britse musea en in Ierland zijn alle musea gratis, en dat voor iedereen.

Van De Kruisafneming. Van der Weydens beroemdste werk, staat er slechts een kopie in M. Niet getreurd, vanaf midden december kan je de triptiek weer gratis bezichtigen in de Sint-Pieterskerk op de Grote Markt. Het originele werk bevindt zich overigens in het imposante Museo del Prado in Madrid. Ook daar

kunnen EU-jongeren vertoeven zonder volumeafname van de portefeuille. Ze krijgen er zelfs nog wat Velazquez, Goya, Bosch, Rembrandt, Rubens en diets meer bij. Voor niets.

Hoog tijd voor actie, zeg ik dan. Nieuwbakken rector Mark Waer erkende al enkele keren dat de K.U.Leuven “op cultureel vlak nog werk aan de winkel heeft.” In een kranteninterview liet hij zich zelfs ontvallen dat M “een doel kan zijn om terug te keren naar de Leuvense ‘gouden jaren’ waarin de stad met wetenschappers zoals Dodoens, Vesalius, More en Mercator een lichtend voorbeeld voor de hele wereld was.” Dat treft.

## BURGERVADER

Kunnen de stad en de universiteit de handen niet in elkaar slaan om zo tot een voordelige studentenformule te komen? Afgelopen academiejaar kochten ruim 5200 studenten de cultuurkaart die een heel jaar lang kortingen geeft op exposities, filmvoorstellingen en optredens in onder andere STUK en Het Depot. Waarom maakt Museum M geen deel uit van die reductielijst? Waarom wordt het museum niet een dag per week gratis opengesteld voor studenten?

“De echte uitdaging voor M begint pas na de tentoonstelling van Van der Weyden,” sprak burgervader Tobback bij de opening van de ivoren toren. Het kersvers museum heeft alle baat bij positieve mond-tot-mondreclame. De actuele studentenpopulatie heeft connecties over heel Vlaanderen en is zelf de betalende bezoeker van morgen. Als de huidige studentenpopulatie afhaakt, staat M's kruisafneming in de sterren geschreven.

KEN LAMBEETS |

*De auteur van dit stuk denkt dat hij iets van cultuur weet en dus recht van spreken heeft. Zijn mening is echter gewoon een mening als een andere*



(MAX VAN SANDE)

vervolg van pagina 2

demisch Nederlands aan bod kan komen. Een andere mogelijkheid is het aanbieden van extra taalsessies en taalondersteuningsessies.”

Professor Willy Smedts van de onderzoekseenheid Nederlandse Taalkunde vindt dat de verantwoordelijkheid vooral bij het secundair onderwijs ligt. Toch schuwt hij de kritiek aan het adres van de K.U.Leuven niet: “Het perfect beheersen van de moedertaal lijkt zelfs geen doelstelling meer te zijn voor de studenten Nederlands. Vorig academiejaar zijn de opleidingsonderdelen *Nederlandse taalbeheersing* zelfs gereduceerd tot acht studiepunten. Dat is maar 3,33% van de in totaal 240 studiepunten. Dat is minder dan in de vroegere opleiding *Germaanse* en tegen het advies van de visitatiecommissie in. Vergelijk dat met de aandacht die gaat naar *Nederlandse taalkunde* en *Nederlandse letterkunde* en u ziet waar de studierichting belang aan hecht.

reiken door op studentgerelateerde actuele thema's in te spelen vanuit de invalshoek van de student. We moeten daarbij niet meteen heel technisch zijn.»

**Veto:** In je motivatiebrief zei je dat het onmogelijk is om te voorspellen waar VVS over tien jaar zal staan. Wat hoop je zelf?

**Julie:** «Ik hoop dat VVS over tien jaar een professionele organisatie is, met een duidelijke structuur, waarbij een vlotte overgang tussen de opeenvolgende jaren gegarandeerd is. Er zou een heel goede onderliggende basis moeten zijn waar ieder jaar opnieuw nieuwe studenten in kunnen komen. Zij kunnen zich dan vooral bezighouden met inhoudelijke zaken, terwijl er aan de organisatie zelf niet veel werk meer is.»

**Veto:** Wat is je grootste ambitie voor dit jaar?

**Julie:** «Ik wil ervoor zorgen dat de studentenraden niet opnieuw vervallen in onoverkomelijke tegenstellingen. Volgens mij kunnen we er door een goede dialoog altijd uitgeraken. Er zijn in de wereld al moeilijkere onderhandelingen gevoerd dan binnen VVS, dus waarom zouden wij dat niet kunnen?»

## Prijsverhogingen in De Spuye Een halve euro duurder

*De Spuye, de populaire studentenbistro aan het sportkot, begint aan een nieuw hoofdstuk in zijn geschiedenis. Voortaan wordt er geen onderscheid meer gemaakt tussen studenten en particulieren. Bovendien word je er bediend aan tafel. Komt er meer luxe voor studenten in tijden van crisis?*

SARAH VAN BULCK & THOMAS VAN OPPENS |

Je ziet het nauwelijks als je De Spuye binnenloopt. Er staat nog steeds een hele resem studenten aan te schuiven aan de toog. Hebben zij misschien niet het kleine papiertje gezien waarop stond te lezen dat je voortaan je bestelling kan laten opnemen? Toch is het niet zo dat je trager wordt bediend als je aan tafel bestelt. Wel betalen studenten en particulieren voortaan even veel. Waarom deze nieuwe aanpak?

### SPORTCOMITÉ

Om beter de oorzaak van deze verandering te begrijpen is het interessant te weten dat De Spuye geen gewoon Alma-restaurant is. Waar de meeste Alma's gebouwen van de K.U.Leuven zijn, wordt De Spuye immers beheerd door het Sportcomité. Bijgevolg verschilt de opdracht van de Alma in De Spuye ten opzichte van gewone Alma's. "De opdracht van de gewone Almarestaurants bestaat eruit om de studenten van kwaliteitsvol eten te voorzien aan een redelijke prijs. Tegelijk fungeert het als ontmoetingsplaats en lokaal voor studenten," legt Michaël Henskens, commercieel verantwoordelijke voor verschillende Alma's, uit. "De opdracht van De Spuye is anders omdat het Sportcomité het daarvoor het zeggen heeft. Hun opdracht aan ons is om winst te maken. Wij van de Alma zouden dat natuurlijk graag anders zien."

### OMZET

Waar de reguliere Alma's gesubsidiëerd worden per student, moet De Spuye het zonder die hulp stellen. De laatste jaren is de omzet van De Spuye in dalende lijn gegaan. Het is in dat kader dat er recent enkele veranderingen doorgevoerd werden. "De bedoeling is om De Spuye klantvriendelijker te maken voor iedereen," aldus Henskens. "Vooral uit het perspectief van de niet-student mocht daar nog aan gesleuteld worden. Stel, je zit te praten aan een tafel en je hebt dorst. Dan is het niet zo leuk om je gesprek te moeten onderbreken om aan te schuiven.

Het is voor particulieren ook niet aangenaam telkens het onderscheid tussen niet-student en student te maken." Toch is deze verandering niet zo erg in het nadeel van de

## "De opdracht van de Spuye is om winst te maken"

student als die wel denkt. "De prijs is maximaal een halve euro verhoogd," weet een van de obers.

Ook in de keuken komen er veranderingen. Dat kan je meteen zien op de kaart: minder keuze. "Maar de mensen in de keuken zullen wel beter worden in de gerechten die ze maken. Hiervoor komt de kok van

Alma 3 de mensen in de keuken enkele dagen bijstaan," verdedigt Henskens. Er is ook een andere reden voor de vermindering aan keuze: "Hoe minder materiaal voor diverse gerechten, hoe kleiner de kosten." Draait het bedrijf in deze moeilijke tijden dan ook effectief met winst? "Het is te vroeg om daar iets over te zeggen," aldus Henskens. "We hebben nog geen cijfers, maar de hui-

dige crisis in acht genomen, doen we het niet slecht."

Henskens heeft verder nog plannen voor De Spuye. "Op langere termijn zouden we graag af en toe een bandje inzetten en speciale bieren serveren bij voetbalwedstrijden. Op die manier hopen we De Spuye weer populair te maken bij studenten."



CHRISTIAAN FRANZ

## Kortweg: academisering Leuk procesje onder de loep

*De tijd dat studenten enkel naar Leuven kwamen om zich te bezatten, in het geniep te foefelen met collega-studenten en zich nogmaals te bezatten, is al een tijdje voorbij. Neen, nu informeert den student zich over politiek, ethiek en de hervormingen van zijn hoger onderwijsstelsel. Dus hold on, dit is dé inleiding tot de academisering. Kort, bondig en verstaanbaar.*

JEROEN DEBLAERE |

Leuk procesje, die academisering. Kort gezegd komt het hierop neer: er zijn in Vlaanderen altijd twee soorten hogeschoolopleidingen geweest: die van het korte type (driejarig, zoals bijvoorbeeld verpleegkunde) en die van het lange type (vierjarig, zoals bijvoorbeeld vertaler-tolk). Dit was niet conform het Europese systeem. Daarom wil men nu nog maar één soort hogeschoolopleiding, namelijk die van het korte type. De opleidingen van het lange type moeten dus worden 'geacademiseerd'. Concreet wil dat zeggen dat het onderwijs gesteund moet zijn op onderzoek. Zoals aan de universiteit dus.

### OH, BAMA

Om goed te begrijpen waarom hogeschoolopleidingen van het zogenaamde lange type moeten academiseren, moeten we even terugkeren naar het Bolognaproces. "Bologna? Oh, BaMa," denkt u ongetwijfeld. De belangrijkste verwezenlijking van dat proces was inderdaad de evolutie naar het bachelor-mastersysteem. Binnen de bachelors wordt een onderscheid gemaakt tussen professionele en academische bachelors. Om binnen de professionele bachelors ook nog eens een onderscheid te maken, zou de situatie onnodig complex maken, zeker vanuit internationaal oogpunt.

De overheid besliste om associaties in het leven te roepen die de academisering in goede banen moesten leiden. Voor de K.U.Leuven kwam de Associatie

K.U.Leuven tot stand die de universiteit en twaalf hogescholen uit heel Vlaanderen overkoepelt. In samenwerking met die hogescholen werden geïntegreerde en geassocieerde faculteiten opgericht waarin die opleidingen kunnen academiseren. Op termijn moeten die faculteiten geheel opgaan in de structuur van de universiteit.

### REFLECTEREN

Academisering, allemaal goed en wel, maar om welke opleidingen gaat het dan? Er zijn heel wat opleidingen die in aanmerking komen. Toegepaste taalkunde, Handelswetenschappen en Industrieel ingenieur zijn al aan het academiseren. Deze opleidingen bieden nu meer vakken aan die gebaseerd zijn op onderzoek. Zo krijgen tolkers nu wat minder praktijklessen, en moeten ze ook gaan reflecteren over wat tolken precies inhoudt. Bovendien moeten studenten die willen afstuderen in een geacademiseerde opleiding ook een meesterproef schrijven. Wie wil doceren moet stilaan over een doctorstitel beschikken. De opleiding wordt dus universitair, *quoi*.

De kunstopleiding is de vreemde eend in de bijt. Niemand weet goed wat er mee aan te vangen. In principe zouden de vierjarige kunstopleidingen moeten academiseren, maar hoe kan je kunstonderwijs baseren op onderzoek? Moeten schilders een meesterproef schrijven? Moeten docenten van het kunstonderwijs niet gewoon héél goede schilders zijn in plaats van onderzoekskundigen? En wat wordt dan het verschil tussen Kunstgeschiedenis en een geacademiseerde kunstopleiding? Het is voorlopig zeer onduidelijk hoe dit verder moet verlopen.

Voor die algehele omschakeling is geld nodig. Véél geld. Algemeen circuleren bedragen tussen honderd en honderdvijftig miljoen euro. Uiteraard zal de Vlaamse regering daarin moeten tussenkomen – dat is althans de mening van héél wat instanties. Voorlopig is het nog niet duidelijk hoeveel geld de minister zal vrijmaken en wanneer hij dat doet.

## K.U.Leuven spin-off bestrijdt voetbalkwetsuren

# "We kunnen blessures terugdringen met 50%"

*Topsportlab, een online hulpmiddel dat blessures voorspelt en prestaties moet verhogen, werd 7 oktober jongstleden in Leuven voorgesteld. Het programma werd ontwikkeld op initiatief van Werner Helsen, professor trainings- en bewegingsleer aan de K.U.Leuven, en Jan Van Winckel, assistent-trainer bij Club Brugge.*

REMY AMKREUTZ |

Voetbal wordt heden ten dage vanuit verschillende perspectieven bekeken. Enerzijds zijn er de fanatici, die de spelers als gladiatoren bekijken, anderzijds zijn er echter ook de critici. Zij beschouwen de moderne voetballers als *primo uomos*, gemaakt van glas, die bij elk tikje met veel misbaar en genoeg naar de grond storten. De waarheid ligt waarschijnlijk, zoals altijd, ergens in het midden. Feit blijft echter dat de moderne voetbalsport tot com-

mercie is verworden en juist op dat vlak kan Topsportlab een functie vervullen. De gemiddelde blessurelast en de daarmee gepaard gaande afwezigheid kost de clubs per jaar 14 miljoen euro. "Deze kosten kunnen door het gebruik van het programma dramatisch verlaagd worden," zegt Werner Helsen.

Zo trekt men de vergelijking tussen ongevallen in de bouw en blessures in het voetbal, waarbij in het voetbal substantieel meer kwetsuren (tot 1000%) voordoen. Ook lopen de clubs door al deze

kwetsuren onnodig veel kosten op. Een speler met een jaarsalaris van 800.000 euro, kost een club al gauw 20.000 euro bij een week afwezigheid. Stel nu dat deze speler Cristiano Ronaldo of Messi is, dan lijkt de wenselijkheid van een blessurebeperkend programma groot. Topsportlab voorspelt echter, logischerwijs, enkel non-contactblessures en kwetsuren door overbelasting. Door middel van afbeeldingen van het lichaam, waarin ingekleurde zones mogelijke blessureplaatsen aanduiden, worden spelers individueel in de gaten gehouden. "Op die manier hopen we dat soort blessures met vijftig procent terug te dringen", stelt professor Koen Peers, eveneens verbonden aan het departement Revalidatiewetenschappen van de K.U.Leuven.

### VIDEO-OEFENINGEN

Spelers kunnen via oefeningen hun weerbaarheid tegen bepaalde kwetsuren vergroten, maar zelfs als een speler al geblesseerd is geraakt, kan Topsportlab soelaas bieden. Door middel van video-oefeningen probeert de webtoepassing het herstel te bespoedigen. De vraag dringt zich echter op in hoeverre een trainer geneigd is de beste speler, die volgens de toepassing risico loopt geblesseerd te raken, niet op te stellen voor een belangrijke wedstrijd. Zij spelen vervolgens met injecties, een praktijk die niet meer weg te denken is uit de huidige voetbalwereld. "Het is dan de verantwoordelijkheid van de trainer om een speler al dan niet op te stellen", repliceert Ariël Jacobs, trainer van RSC Anderlecht, ietwat ontwijkend.

Vooraf in de ontwikkeling van jonge talenten hoopt Topsportlab een hulpmiddel te zijn. Juist in die fase is een speler immers het meest kwetsbaar en kan het zijn ontwikkeling danig beïnvloeden. Een minpunt is echter dat men de data niet wenst uit te wisselen tussen clubs in het geval van een transfer. Hoewel er genoeg argumentatie bestaat ten faveure van deze stelling, blijft een andere club op die manier in het ongewisse over de fysieke toestand van een speler. Op dit moment gebruiken onder meer Club Brugge, RSC Anderlecht, Nike, maar ook Oud-Heverlee Leuven de webtoepassing. "We denken dat in de nabije toekomst, naast Belgische clubs, ook grote Europese topclubs gebruik gaan maken van ons programma", aldus Helsen.

## Vrouwentekort aan top K.U.Leuven

# “Dit blijft een heel complex probleem”

*Lang leve de emancipatie. Er studeren meer meisjes dan jongens aan de K.U.Leuven. De vlag mag echter nog niet uit, want als we de hoogleraren tellen, dan zien we dat slechts 17,5% vrouw is. Hoe moeilijk hebben vrouwen het om verantwoordelijke posities te bekleden? “De discrepantie is zo groot dat ik er niet van overtuigd ben dat dit verschil zichzelf op termijn wel zal oplossen, zoals sommigen stellen. Er is wel degelijk een proactief beleid nodig.”*

MARTIJN SMIERS |

Dat zegt doctor-assistent Lien Verpoest, ABAP'er aan de faculteit Letteren. Op haar niveau is de man/vrouwverhouding bijna in evenwicht: 43,3% vrouwen bij de (post)doctoralen en zelfs 55,5% bij de assistenten. Kijken we iets hoger, naar de ZAP'ers, dan tellen we slechts 19,8% vrouwen aan de academische top. Dit is een royale ondervetegenwoordiging. Komt het nog goed met de vrouwen? Welnu, in het *Eerste Gelijke Kansenrapport* schreef de Rectoraal Adviseur Gelijke Kansen nog dat datzelfde ZAP vrouwenpercentage 11,5% bedroeg in 1998. Er zit dus wel degelijk schot in de zaak. Zal de K.U.Leuven op de ingeslagen weg voortgaan?

### AFGESCHAFT

Nee. De nieuwe rector Marc Waer heeft een keuze gemaakt. Het gelijke kansenbeleid gaat steviger wor-

den verankerd in een breder diversiteitsbeleid. Dit betekent dat de eerder vermelde Rectoraal Adviseur Gelijke Kansen door hem is afgeschaft. Twee *Veto's* geleden schreef professor Katlijn Malfliet, voorzitter van de Nederlandstalige vrouwenraad, een ingezonden brief. Volgens haar “dreigt de genderproblematiek ondergesneeuwd te geraken in een algemeen diversiteitsbeleid.” Deze Rectoraal Adviseur kwam echter sinds september 2005 al niet meer exclusief voor vrouwen op.

Meteen zei Marc Waer de zorgen over de problemen te delen, maar komt die Rectoraal Adviseur nu terug of niet? “Er komt geen nieuwe Rectoraal Adviseur. Een Vice-rector met bevoegdheid voor

dit specifieke dossier lijkt mij de beste garantie voor een performante beleidsvorming en een Rectoraal Adviseur een gevaar voor parallelle besluitvorming,” aldus de rector. Professor Malfliet was niet bereikbaar voor commentaar. Dat is dubbel jammer, omdat ze het in haar brief niet helemaal met hem eens was op dit punt.

### ZWANGERSCHAPSVERLOF

Concreet had professor Malfliet het bijvoorbeeld over moeilijke situaties zoals Verpoest die meemaakte. “Mijn tweede dochter kreeg ik dit voorjaar, terwijl ik dat semester drie vakken doceerde. In principe kan je tijdens je moederschaps-

verlof vervangen worden, maar in een kleine richting met inhoudelijk zeer specifieke vakken is het niet evident om de docent te vervangen voor een relatief korte periode. Dat maakte mijn moederschapsverlof erg zwaar. Ik ontken niet dat ik gevloekt heb toen ik met een twee weken oude baby — die 's nachts meermaals wakker wordt — volop examens zat te verbeteren en ook

nog papers, masterproeven en bachelorpapers moest lezen.”

Wellicht is er door dit soort toestanden nog altijd een gapend gat tussen het aantal vrouwelijke studenten (55,5%) en het aantal vrouwen aan de absolute top; van de buiten(gewone) hoogleraren is slechts 9,6% vrouw. Dit probleem is sinds 1998 aangepakt door het Centrum voor Gelijke Kansen en de bijbehorende Rectoraal Adviseur. Het aantal vrouwen is sindsdien gestegen. Hoe? Verpoest vertelt over een concreet initiatief: “De faculteit Letteren heeft in het academiejaar 2007-2008 een mentorproject opgestart. Het biedt jonge vrouwelijke ZAP'ers de mogelijkheid om ervaringen uit te wisselen met — en advies te vragen aan — een vrouwelijke mentor, in casu een senior vrouwelijk ZAP-lid. Dergelijke initiatieven zijn volgens mij bijzonder waardevol; concreet, *bottom-up* en op maat van de jonge vrouwelijke ZAP'er.” En over de beslissing van Marc Waer: “Of dit een stap terug is, valt nog te zien de komende jaren. Maar je kan het bezwaarlijk een stap vooruit noemen voor de positie van de vrouw aan de universiteit.”

### NIET VERWACHT

Er is dus geen Rectoraal Adviseur

Gelijke Kansen meer. Professor Sabine Van Huffel was tot voor kort de laatste. Had zij Waers besluit zien aankomen? “Eerlijk gezegd, ik had het niet verwacht. Ik deed deze job heel graag en was bereid me verder in te zetten. Maar ik respecteer de beslissing en kijk benieuwd uit naar de nieuwe plannen. Ik heb al mijn ideeën hieromtrent doorgegeven aan de rector en vice-rector Tine Baelmans. Zij is een goede collega van mij en ik weet dat ze zich met hart en ziel zal inzetten voor een nieuw en dynamisch diversiteitsbeleid. Tegelijk houd ik mijn hart vast, omdat diversiteitsbeleid is uitgegroeid tot een belangrijk domein dat alle geledingen aangaat.”

Professor Van Huffel blikt desondanks met optimisme vooruit: “Er is een stijging merkbaar van het aantal vrouwen in het AP en hier doen we het niet slechter of beter dan de andere Vlaamse universiteiten. Er werden de voorbije jaren veel inspanningen hiervoor gedaan, maar dit blijft een heel complex probleem en we moeten onze inspanningen nog versterken. Laten we de huidige ploeg hiermee alle geluk toewensen. Ik prijs alvast het voorbeeld dat Rector Waer geeft door in zijn ploeg meteen een derde vrouwen op te nemen. Dit is een goed begin!”

## Morgenstond (3): Bart Swings — skeelerkampioen in België

# Meer dan ondergewaardeerde sport

*Bart Swings, net achttien geworden, zette zijn eerste jaar bij de profs in met vijf gouden medailles op het Europees Kampioenschap in Zandvoorde en eindigde zijn debuutjaar met een onverhoopte gouden en zilveren medaille op de Wereldkampioenschappen in het Chinese Haining. Twee weken geleden vatte hij zijn studies burgerlijk ingenieur aan.*

ARNE VERHAEGEN |

**Veto:** *Skeeleren is een relatief onbekende sport bij de meeste mensen. Hoe zou je zelf in enkele woorden je sport willen omschrijven?*

**Bart Swings:** «Skeeleren is een combinatie van snelheid, techniek en een grote dosis lef. Het gevaar op valpartijen is steeds aanwezig en buiten een helm is van bescherming niet echt sprake. Mijn lichaam is dus wel getekend door de sport. Toch wil ik benadrukken dat skeeleren een gezonde sport is en minder belastend dan lopen of zwemmen.»

**Veto:** *Zijn er in België voldoende faciliteiten en wedstrijden om de concurrentie op wereldvlak te bekampen?*

**Bart:** «België heeft eigenlijk een geweldig potentieel in het skeeleren. Helaas moeten we vaak uitwijken naar het buitenland om te trainen. In Europa zijn landen als Nederland, Duitsland en in het bijzonder Italië ver gevorderd met hun infrastructuur. Hierbij speelt de media echter ook een grote rol. Toen ik in het begin van dit jaar vijf gouden medailles behaalde op het Europees Kampioenschap, nota bene in het Belgische Zandvoorde, haalde dat zelfs niet de kranten. België behoort op Europees niveau bij de top vijf en met verschillende kampioenen is de concurrentie in eigen land zeker groot genoeg.»

**Veto:** *Je hebt gekozen voor de zware combinatie topsport en studie, wel-*

*ke moeilijkheden brengt dat met zich mee?*

**Bart:** «Ik weet natuurlijk nog niet echt wat het effect zal zijn van de studies op mijn sportieve prestaties. Op dit moment valt het allemaal nog goed te combineren. Ook omdat het seizoen pas terug start in april en ik nu nog niet zoveel trainingen moet afwerken. Het is dus nog allemaal een beetje afwachten hoe het zal lopen.»

**Veto:** *Wat waren de mooiste momenten van 2009?*

**Bart:** «In het begin van het skeelerseizoen behaalde ik drie individuele gouden medailles en twee gouden medailles met de ploeg op de Europese kampioenschappen in eigen land, een waar droomdebuut. Samen met Ferre Spruyt en mijn broer Maarten vormen we een perfect skeelertrio en dat is belangrijk omdat skeeleren echt wel een teamsport is. Soms moet je jezelf wegcijferen voor een ploegmaat, maar dan krijg je dat nadien zeker terug. Zo reed Ferre op het Wereldkampioenschap in het Chinese Haining maar liefst zestien kilometer op kop voor mij en kon ik dankzij zijn inspanningen een zilveren medaille behalen.»

**Veto:** *Je hebt in je debuutjaar al ongelooflijke prestaties neergezet op zowel de Europese als de Wereldkampioenschappen. Welke ambities heb je nog?*

**Bart:** «De volgende jaren zou graag mijn titels op de kampioenschappen verdedigen en uiteindelijk wil

ik graag binnen vier jaar schitteren op de World Games, de Olympische Spelen voor niet-olympische sporten. Daarbij koester ik nog een klei-

ne hoop om het ooit ook op het ijs te proberen en zo naar de echte Olympische Spelen te gaan.»



XAVIER VANKERSBULCK

## KORT

### ALCOHOL

Dat u, praktiserend alcoholische student, de juiste universiteit hebt uitgekozen is wederom aangetoond. De K.U.Leuven brouwt namelijk een veertigtal bieren per jaar, zo meldt *De Standaard*. Het Laboratorium voor Brouwerij en Mouterij brengt haar brouwsels niet op de markt, zij worden immers alleen voor onderzoek en ontwikkeling gebruikt. Hun kwaliteitsanalyse heeft vorig jaar bijgedragen aan de uitverkiezing van Tripel Karmeliet tot beste bier van de wereld. De bieren worden soms ook gebrouwen voor speciale gelegenheden, zoals het afscheid van Marc Vervenne. Toen werd het gerstenat, naar analogie met zijn woonstede, Begijn gedoopt.

### IRAKESE MACHT

Tumult en chaos alomt bij de Universiteit van Mustansiriya te Bagdad. Aanvankelijk werd de universiteit en de studentenvertegenwoordiging geleid door rector Imad al-Husayni van de Islamitische Hoge Raad van Irak en door de Sadr beweging. Deze sjiiitische partijen zijn de rivalen van de Da'wa Partij van premier al-Maliki. De studenten beklommen de barricaden toen deze een vriend tot rector promoveerde. Dit leidde vorige week tot protest, waarbij de studentenvertegenwoordiging de terugkeer van al-Husayni eisten. Al-Maliki heeft de universiteit gesloten en de studentenvertegenwoordiging ontbonden.

(RA) |

## Tafelrond (5): Damien d'Ydewalle (Crimen)

# De preses op het witte paard

In Tafelrond komt wekelijks een preses aan het woord. Hij of zij vertelt honderduit en wij noteren. Deze week: Damien d'Ydewalle van Crimen, de kring van Criminologie. De mensen die later gaan verklaren waar het precies met ons is misgelopen.

GEERT JANSSEN |

**Veto:** Met zo'n naam is een eerste vraag makkelijk gevonden. Ben je van adel?

**Damien d'Ydewalle:** «Ja. Ridder. Het stelt niet zoveel voor. Het is gewoon een titel maar ze wordt wel doorgegeven aan de kinderen. De oudste van de familie is baron en de rest ridder.»

**Veto:** Is het een recente titel of zit het er al in sinds de Middeleeuwen?

**Damien:** «Eind zeventiende eeuw, achttiende eeuw misschien zelfs.»

**Veto:** Wonen jullie in een kasteel?

**Damien:** «Ja, dat wel, maar dat is toevallig.»

**Veto:** Hoe kan zo iets toeval zijn?

**Damien:** «Mijn grootouders waren eigenlijk boeren. Die hebben veel geluk gehad en veel geld verdiend. Ze hebben het kasteel gekocht van

iemand die schulden had. Maar we wonen niet in een kasteel omdat we van adel zijn.»

### CLANCY

**Veto:** Ons eerste idee was dit interview te doen rond gangsterfilms. Ben je een fan van het genre?

**Damien:** «Van misdaadfilms wel, maar verder meer van actiefilms en science fiction. Loft vind ik wel een goede film.»

**Veto:** Ben je een lezer?

**Damien:** «Thrillers wel. Tom Clancy enzo, dat genre. Ik werkte deze zomer aan het strand en op slechte dagen valt er veel te lezen.»

**Veto:** Was je redder?

**Damien:** «Hulp post. EHBO.»

**Veto:** Dus als onze fotografe dadelijk halfdood valt, kan jij haar redden? Nice. Hoeveelste jaar Criminologie doe je?

**Damien:** «Het tweede jaar van de verkorte bachelor. Daarvoor heb ik informatica gedaan. Ik zou graag de twee combineren en dan bij de computer crime unit gaan werken. Daar zit wel toekomst in, denk ik.»

**Veto:** Klinkt behoorlijk Tom Clancy.

**Damien:** «Het is uiteindelijk toch bureauwerk hoor.»

**Veto:** «Je bent dan een viertal jaar ouder dan de mensen waarmee je in de les zit. Stoort dat nooit?»

**Damien:** «Met de eerstejaars is er een mentaliteitsverschil maar bij de derde bach en de masters valt dat wel mee. Er zijn ook genoeg studenten die zijn blijven haperen en het is met die mensen dat ik optrek.»

### WEBMASTER

**Veto:** Hoe ben je preses geworden?

**Damien:** «Twee jaar geleden hebben ze mij gevraagd webmaster te zijn. Ik heb dat gedaan en van daaruit is de interesse gegroeid. Zo ben ik preses geworden.»

**Veto:** Liggen de onderwijskwesties en het vergaderen je?

**Damien:** «We hebben nog niet veel vergaderd maar wel al een probleem gehad dat we nu proberen op te lossen.»

**Veto:** Welk probleem?

**Damien:** «Onderwijsgerelateerd.»

**Veto:** Vertel maar.

**Damien:** «Liever niet. Een probleem met een prof.»

**Veto:** Een terechte klacht?

**Damien:** «Ik denk het wel. Niet één klacht maar meerdere. Ik had niet echt verwacht dat ik dergelijke dingen op mij zou moeten nemen als preses.»

### INBORST

**Veto:** EHBO, preses: je neemt precies graag verantwoordelijkheid op.

**Damien:** «Ik neem wel graag een beetje leiding.»

**Veto:** De adellijke inborst?

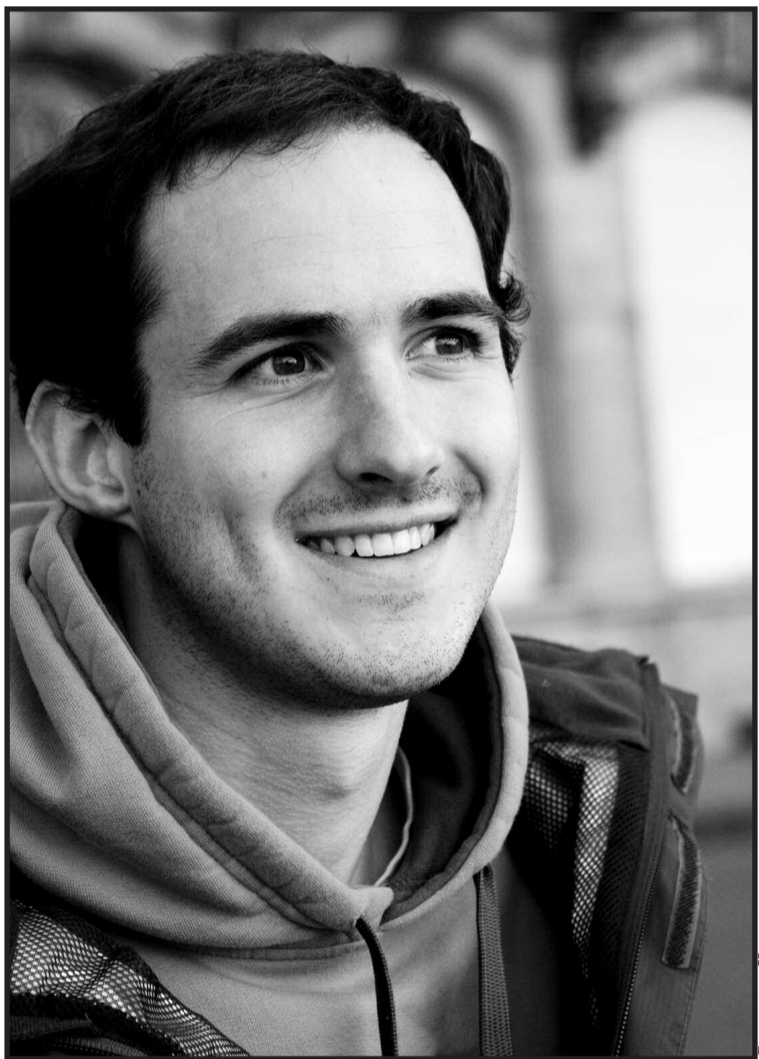
**Damien:** «Ik weet niet of het daarmee te maken heeft.»

**Veto:** Wat vinden je ouders van je preseschap?

**Damien:** «Dat weten ze niet.»

**Veto:** Wat vonden ze ervan dat je na informatica nog criminologie ging doen?

**Damien:** «Ze vonden het een goed idee iets heel anders te doen. Ik was ook nog te jong om in het beroepsleven te stappen. Ik was immers maar éénentwintig.»



BRECHTJE KEULEN

### Check In

**Wie:** Anna Budai

**Wat:** Geschiedenis en Engels

**Waar:** Leuven



**Veto:** Waarom heb je voor Leuven gekozen?

**Anna:** «Aan de geschiedenisfaculteit van mijn universiteit (de Pázmány Péter universiteit, red.) konden we slechts tussen enkele bestemmingen kiezen. Bovendien waren enkele vrienden van mij in Leuven geweest en hun enthousiasme was erg aanstekelijk. Daarop heb ik in het programmaboek van Leuven naar interessante vakken gezocht en deze ook gevonden, dus was de keuze snel gemaakt.»

**Veto:** Viel je iets op aan de mensen hier?

**Anna:** «Vlamingen spreken veel talen en erg goed Engels. Bij een eerste ontmoeting kan je dus erg gemakkelijk duidelijk maken wat je wil zeggen en zullen ze beleefd antwoorden. Jammer genoeg lijken ze vaak niet meer geïnteresseerd eens het probleem opgelost is. Er zijn natuurlijk uitzonderingen, zoals mijn buddy en enkele vrienden van de kerk waar ik heen ga, maar dat is slechts een minderheid.»

«Wat mij ook opviel, is de enorme hoeveelheid fietsers. Zo iets is in Boedapest niet denkbaar. Er zijn dan ook overal fietspaden in Leuven en de fietsers en autobestuurders kijken uit voor elkaar. Ik hou ook van de vele standbeelden in het straatbeeld. Ik heb het gevoel dat ze allen hun eigen verhaal vertellen.»

**Veto:** Mis je veel uit je thuisland?

**Anna:** «Uiteraard mis ik mijn familie en mijn vriend, maar los daarvan mis ik ook erg veel Hongaarse ingrediënten zoals bepaalde soorten van worst en ook tejföl, een soort zure room. Je kan hier weliswaar zure room krijgen, maar het is toch niet echt helemaal hetzelfde. Jammer, want zure room is echt essentieel voor de meeste Hongaarse gerechten.»

«Maar eens terug in Hongarije zal ik Leuven ook missen. Iedereen kan hier Engels, autobestuurders zijn zo beleefd en ik heb hier vrienden gemaakt van over de hele wereld. En de chocolade en het bier natuurlijk!»

**Veto:** Waar zou je het liefst leven: Boedapest of Leuven?

**Anna:** «Geen van beide! Ik zal erg veel aspecten van het Leuvense leven missen, maar Hongarije is mijn thuis. Hoewel ik liever in een kleine stad als Leuven woon dan in een hoofdstad als Boedapest, wil ik later niet in het buitenland wonen. Voor enkele maanden is een buitenlands verblijf aangenaam en nuttig, maar langer hoeft het voor mij niet te duren.»

### Check Out

**Wie:** Kim Van de Perre

**Wat:** Engels en Taalkunde

**Waar:** Boedapest



**Veto:** Waarom heb je voor Boedapest gekozen?

**Kim:** «Ik had geen idee waar ik naar toe wilde, ik wilde eigenlijk gewoon op Erasmus. Ik begon concreet over Boedapest na te denken toen een vriendin van me laaiend enthousiast was over Boedapest na haar verblijf daar. Hongarije, en eigenlijk Oost-Europa in het algemeen, worden wel eens vergeten als men over Erasmus begint te denken, maar toch is het onderwijs en de sfeer er niet slechter dan op andere bestemmingen.»

**Veto:** Viel je iets op aan de mensen daar?

**Kim:** «De mensen in het algemeen vind ik niet echt verschillend van de mensen in België. Van de studenten heb ik wel de indruk dat ze hier soms socialer zijn en meer openstaan voor nieuwe mensen. Wat me soms ook opvalt is het verschil in gedrag, een Hongaar lijkt me anders te praten en te denken en heeft vaak ook wel een meer relaxte kijk op het leven en wat er gebeurt.»

**Veto:** Wat vind je minder leuk?

**Kim:** «De switch tussen warm en koud vond ik toch wel even schrikken. Op enkele dagen was de temperatuur gedaald van 27° naar 3°. Ik kreeg dus niet eens de kans om de zomer waardig vaarwel te zeggen! Daarnaast is het soms ook wel vervelend dat aanwezigheid in de lessen hier meestal verplicht is, dus zin of geen zin, ik moet er altijd zijn, terwijl ik in Leuven al sneller eens een les durfde te skippen. Al is dat langs de andere kant ook wel goed, zo blijf je meer bij de leerstof betrokken dan als je af en toe niet komt.»

«Het is ook erg vervelend dat ik, als Erasmusstudente, geen boeken mag ontlenuen aan de universiteitsbibliotheek. Bovendien sluit die bibliotheek ook veel te vroeg, waardoor het niet evident is ter plaatse al de nodige boeken te lezen.»

**Veto:** Wat bevalt je het meeste?

**Kim:** «Ik hou van de vele bruggen over de Donau die Boeda en Pest met elkaar verbinden, want die hebben stuk voor stuk hun eigenheid, kleur en charme. De zonsondergang is hier ook heerlijk. Ik hou van de kleine interessante winkeltjes die je overal tegenkomt, van het gevoel van overmacht dat de grote stad je soms geeft en de stationnetjes van de oudste metrolijn van Europa. Ook de Hongaarse taal is heerlijk, al is ze meestal vrij onverststaanbaar voor me.»

ELS DEHAEN |

**24 urenloop**

Dinsdag 20 en woensdag 21 oktober Startschot zou  
Universitair Sportcentrum

Dinsdag 20 oktober  
20u00: Startschot  
20u30: The Rock'n'fellers!

Woensdag 21 oktober  
15u00: DJ Robert Abigail  
Doorlopend DJ-contest

www.24urenloop.be

## Dimitri Leue maakt ecologisch theater

# Een gepekelde voorstelling

Na 'Don Kyoto' maakt Dimitri Leue met 'Tegen de lamp' een tweede ecologische voorstelling. Steven Vromman, alias Low Impact Man, speelt ook mee en zorgt voor de groene tips.

FILIP TIELENS |

**Veto:** 'Tegen de lamp' is een ecologische voorstelling. Jullie hebben op alle details gelet.

**Dimitri Leue:** «Het decor is composteerbaar. Het lijkt op plastic, maar het is eigenlijk maïszetmeel. Als je dat buiten zou zetten, is het na drie weken verdwenen. Ook de kostuums zijn gerecycled uit een voddewinkel. Bij *Don Kyoto* verliep het transport via een bakfiets, nu hebben we zelf koolzaad gezaaid dat we gebruiken voor het vervoer. Ik was wel niet content tijdens het zaaien, de boer gebruikte een tractor die veel vervuult. Wat voor een nulactie was dat! Voor de voorstelling fietsen we ook twee uur om onze eigen energie op te wekken.»

**Veto:** Dit is uw tweede ecotheater voorstelling. Wordt het soms een trilogie?

**Leue:** «Ik zou graag nog een voorstelling maken over het thema vrijheid. Zonder decor. Als we in de namiddag toekomen in een stad, gaan we met een camionette naar de kringloopwinkel en kopen we ons decor voor die avond daar. Maar nog een voorstelling met als onderwerp ecologie maken, zie ik niet meer zitten. Ik blijf wel ecologisch produceren.»

**Veto:** Ben jij een Duracell-konijn op groene energie?

**Leue:** «Tegen de lamp hebben we al in het voorjaar gemaakt, dan in de diepvriezer gestopt en nu op vijf dagen terug ingestudeerd. Alhoewel nee, een diepvriezer verbruikt te veel. We hebben de voorstelling gepekelde (lacht).»

**Veto:** Je speelt met de clichés door

*Low Impact Man* een geitenwollen-sokken kostuum aan te trekken. Is humor dé manier waarop bij jongeren een educatieve boodschap blijft hangen?

**Leue:** «Ja, dat denk ik wel. We hebben *Tegen de lamp* ook al gespeeld voor een groep ecologische mensen. Zij vonden dat kostuum heel grof (lacht). Maar we lachen met het feit dat er zoveel over ecologie gelachen wordt. We houden het publiek een spiegel voor.»

**Veto:** Ben je al door Groen! gevraagd om in de politiek te stappen?

**Leue:** «Ja, maar daar heb ik "nee" op gezegd. Dat is mijn taak niet. Ik heb het gevoel dat ik nog veel theater wil maken, ik wil mij niet vastpinnen op het ecologische. Ik vind het trouwens heel goed dat alle partijen nu ecologische standpunten innemen. Ook al krijgt Groen! mijn stem, toch vind ik het jammer dat ze zo beperkt blijven tot het milieu.»

**Veto:** Ben je voor of tegen de Lange Wapper?

**Leue:** «Tegen. Ik ga zeker "nee" stemmen. De manier waarop ze dat nu door onze keel proberen te rammen! En die brug is groter dan de kathedraal! Overal in de stad ga je die kunnen zien. Bart De Wever argumenteert: "We hebben hier nu zo veel tijd en geld aan besteed, dus we moeten dit afwerken." Tja, Hitler heeft ook zoveel tijd en geld besteed aan het uitroeien van de joden. Maar als een idee slecht is, moet je er gewoon mee stoppen.»

**Veto:** De jeugd van nu is de toekomst van morgen. Hoe geef jij aan je kinderen iets mee over hun ecologische impact?

**Leue:** «Goh, ze laten nog veel lampen branden of deuren openstaan. Al zeggen ze soms zelf: "Dat mag niet, want dat is verspilling." Maar ze krijgen zeker geen Spartaanse opvoeding. Ik heb liever dat het uit hen komt, dan dat ik het hen opleg.»



MIHAI STOICA

# Maak gratis kennis met MO\*



Wilt u ook weten waar het in de wereld werkelijk om draait?

Vraag dan een gratis nummer aan van MO\* via [promotie@mo.be](mailto:promotie@mo.be) of 02 536 19 77.

MO\* UW MAANDELIJKS MONDIAAL MAGAZINE.

[www.MO.be](http://www.MO.be)

(advertentie)

## Kort Cultuur|

### NEKKA

Grote fan van het Nederlandstalige lied? Dweept u met alles wat in de purperen heide of stille kempen ligt? Weten Hannelore Bedert, Mira, Buurman, Yevgueni en Eva de Roovere u als geen ander te bekoren? Goed nieuws. 30CC organiseert nu zaterdag de halve finale van de nieuwe Nekkawave. Om 20u start in het Wagehuys de zoektocht naar jong, Nederlandstalig talent en zangers zonder meer.

### KAFFEE DETINEE

De Leuvense Hulpgevangenis organiseert van 24 tot 28 oktober voor de tweede keer een filmweek. Verschillende thema's passeren vier avonden lang de revue. Na de vertoning is er telkens mogelijkheid tot een nabespreking. Op woensdagavond zullen Machteld Libert en Caroline Van Den Berghe ook van de partij zijn. Meer info op: [www.vormingpluusoostbrabant.be](http://www.vormingpluusoostbrabant.be) Alvast een tip: je geraakt binnen via de ingang van de oude directeurs-

woning in de Maria Theresiastraat. Hoe opnieuw buiten te raken, is niet bekend.

### NEW RADIO KINGS

El Tattoo del Tigre legde er nog maar nauwelijks het bijltje bij neer en daar is Pieter Embrechts al met een nieuwe bigband. Frank Sinatra en Jacques Brel, maar ook Ramses Shaffy en Doe Maar, ze worden u gepresenteerd in een *fifties* jasje. Studenten betalen voor deze stijl-

volle avond slechts €10, naar het schijnt.

### ELISABETHIADE

Woensdag 21/10 om 21u komt Lorenzo Gatto naar aula Pieter de Somer. Hij zal een stukje viool ten berde brengen om duimen en vingers bij af te likken. Als tweede laureaat en winnaar van de publieksprijs van de Koningin Elisabethwedstrijd 2009 is deze jongeling werkelijk de crème de la crème van vioolspelend Europa. En dit volle-

dig gratis! Je reserveert kaarten via [www.elisabethiadeleuven.be](http://www.elisabethiadeleuven.be)

### TRANSIT

Dit weekend vindt in Leuven het TRANSIT festival plaats. Acht Vlaamse componisten tonen er stukken uit hun nieuwste werk. Alleen maar zijn ze bezig met hedendaagse, klassieke muziek. Combinaties van klassiek en modern, akoestisch en elektronisch, zorgen voor een heel aparte sound. Meer info op [www.transitfestival.be](http://www.transitfestival.be) (HH)

## Tomàn speelde in Het Depot

## Onnozelheid &amp; hippe schoentjes

*Als Tomàn een attractie van Bobbejaanland was, dan zou dat de Evolution zijn, de vroegere Revolution. Dit kwintet speelt marsmuziek voor ruimtewezens. Strijdliders voor pacifisten. Wij trokken zestig procent van Tomàn aan de mouw voor een stevige babbel.*

GEERT JANSSEN |

**Wouter:** «Goedenavond, Veto. Ik ben Wouter en ik speel verstopper-tje met de Lego's en ook een beetje gitaar. Ik zing en ik speel ook een beetje bas.»

**Alexander:** «Hallo, ik ben Alexander. Ik speel wat Wouter niet speelt. Ik speel ook gitaar en gitaar en soms een beetje gitaar.»

**Bram:** «Hallo, ik ben Bram. Ik speel vooral gepingel op de synths, een ietsepietsie gitaar en een beetje bas.»

**Wouter:** «De drummer en de andere toetsenist zijn hier nog niet. Onze drummer heeft juist een accident gehad met de fiets.»

**Alexander:** «Maar niets ernstigs.»

**Wouter:** «Hij was op de spoed met hoofd wonden en misschien een hersenschudding maar hij gaat toch proberen te komen. De baan van Lo-Christi naar Gent is redelijk gevaarlijk. De mobilette heeft gewonnen, de fiets was *perte totale*. Maar hij komt eraan.»

**Alexander:** «Afwachten.»

## RUSLAND

**Veto:** *Op jullie website steken jullie de draak met het No Songs No Fun-gebeuren van drie weken geleden.*

**Wouter:** «Zij bewezen net dat al het grote geld voor de grote vissen is. Zij maken de inventiviteit en de creativiteit kapot. Ik ergerde mij er echt aan. Ik was van plan een boze lezersbrief te sturen naar de krant.»

**Alexander:** «Hun grootste punt is dat downloaden de muziek kapot maakt en dat is waar. Je krijgt geen geld van illegale downloads maar het levert je een veel groter publiek op. Van ons simpel boerenplaatje zijn er alleen al in Rusland tweeduizend downloads. Wij zijn daar ik weet niet hoe content van. Zouden wij anders in Rusland voet aan de grond krijgen? Door downloads is onze plaat tot in Japan geraakt.»

**Bram:** «Die mensen hebben ons leren kennen via MySpace. Een Japanse fan vond ons ongelofelijk goed en wilde de plaat uitbrengen in Japan. Zonder downloads zou zoiets niet lukken.»

**Wouter:** «Als je een goede plaat maakt, wil je dat heel de wereld die hoort. Of mensen de plaat nu kopen of niet. Luister er naar, dat is toch het belangrijkste? In België mag je sowieso niet klagen als artiest. In Engeland of Italië bestaan geen jeugdhuizen, daar bestaan geen subsidies. Wat zitten die mensen hier te zagen? We hebben eens in Spanje gespeeld met de winnaars van de grootste rock rally van

Spanje. Die moesten zelf hun zaal huren en zelf volk trekken en alles regelen. Dat is daar normaal. We zijn hier verwend in België.»

**Veto:** *Kunnen jullie je vinden in een actie als Ram Sabam van vorige maand?*

**Bram:** «Wij zitten bij Sabam, voor

programmagroep dan?»

**Wouter:** «Neen maar we zijn soms wel een beetje de vreemde eend in de bijt. Soms werkt het goed als hoofdprogramma, soms werkt het goed als voorprogramma. Vorige week stonden we in de Voorruit met the Sedan Vault maar zij konden niet komen.»

**Alexander:** «Plots werden we hoofdprogramma.»

**Wouter:** «Dat bleek wonderwel goed te lukken. Onze CD is een beetje op een raar moment uitgekocht.

schoentjes. Je kan ook cool zijn met je broek opgetrokken tot boven.»

**Alexander:** «Ik heb wel hippe schoenen!»

**Wouter:** «Bram is boswachter, dat wil toch niet zeggen dat hij niet rock & roll is?»

**Bram:** «Wij zouden even goed op *Tien Om Te Zien* kunnen spelen of

zeven hebben geknipt. Het is *Peter En De Wolf* voor gevorderden.»

**Alexander:** «Maar we zijn niet vertrokken met het idee om een conceptplaat te maken. Het was niet te bedoeling terug te grijpen naar dingen van vroeger. Pink Floyd enzo. Maar alles is toch al gedaan.»

**Wouter:** «We zijn gewoon begonnen

*“In België mag je sowieso niet klagen als artiest”*



CHRISTIAN FRANZ

alle duidelijkheid. Sabam is eigenlijk ook wel nodig. Maar de schandalen bewijzen wel dat er iets moet veranderen. Wij zaten vroeger bij een collectief in het Brusselse, Rarefish. Van elke aangesloten groep stonden een paar MP3'tjes op hun website. Die mannen hebben telefoon gekregen van Sabam om te zeggen dat ze onze muziek onrechtmatig op hun site hadden gezet. Die hebben daar een boete voor gekregen.»

**Alexander:** «Van mij mag dat gewoon afgeschaft worden.»

**Wouter:** «We zijn akkoord dat de artiest moet beschermd worden maar niet op die manier, echt niet.»

## FLOW

**Veto:** *Iets anders. Vanavond spelen jullie met Soon en the Sedan Vault. Zijn dat groepen waarmee jullie je verwant voelen?*

**Wouter:** «Het is een eer om na hen te mogen spelen. Ik ben fan van allebei hun muziek.»

**Veto:** *Zien jullie jezelf meer als voor-*

men: eind april.»

**Alexander:** «Alle festivals zijn dan volgeboekt en je geraakt nooit echt op dreef.»

**Wouter:** «Als je maar een optreden per maand hebt, is het moeilijk om in de flow te geraken.»

**Alexander:** «De laatste maanden hebben we altijd twee keer per week gespeeld en dat voel je.»

**Wouter:** «'t Is pas nu dat ik echt begin te geloven in de plaat.»

**Veto:** *Is onnozelheid belangrijk voor jullie?*

**Wouter:** «Ja, ik denk nog belangrijker dan de muziek zelfs.»

**Veto:** *Om het met Frank Zappa te zeggen: does humor belong in music?*

**Wouter:** «Wij hebben dat een beetje geleerd van De Portables. Zij zeggen zelf dat humor het vijfde groepslid is.»

**Alexander:** «Het relativeert.»

**Wouter:** «Je moet gewoon onnozel doen en je geen zorgen maken om het rock-'n-rollgehalte, om de spannende broekjes en de hippe

hoe heet dat tegenwoordig?»

**Wouter:** «Hit The Road!»

**Bram:** «Over een maand gaan wij een spreekbeurt geven voor het Davidsfonds in ons geboortedorp: moet kunnen. Het is zalig, dat we door ons boerendorp erkend worden. We gaan daar niet mee lachen. We zijn niet hautain.»

## TONIJN

**Veto:** *Jullie recente plaat “Where Wolves Wear Wolf Wear” wordt door de pers omschreven als jullie magnum opus.*

**Wouter:** «We zeiden net nog tegen elkaar dat deze plaat een soort samenvatting is van alles wat we zelf goed vinden. Actie, rare ritmes maar toch ook gevoel. Spanning en vreemde effectjes. 't Is een allegaartje, een hutsepot. De plaat is ontstaan als reactie op al het makkelijkke dat je op de radio hoort.»

**Alexander:** «Alsof alle luisteraars domme kloten zijn.»

**Wouter:** «Het is een conceptplaat. Één lang nummer dat we dan wel in

met nummers op te nemen. Toen we er één groot van wilden maken hadden we er al drie of vier. Die hebben we gewoon weggegooid.»

**Bram:** «Weg. Opnieuw. Iets anders. *Tabula rasa*.»

**Alexander:** «We hebben uiteindelijk vierhonderd minuten muziek gemaakt. Daarvan zijn er uiteindelijk veertig gebruikt.»

**Veto:** *Laatste vraag: wij kunnen geen interview met jullie lezen zonder dat het over eten gaat.*

**Alexander:** «Zijn wij dan zo geobseedeerd door eten?»

**Wouter:** «Wij niet maar Bram wel. Er staat wel in onze rider dat we dingen als victoriabaars of tonijn niet eten om ecologische redenen. Eigenlijk zouden we veganist moeten zijn maar we eten veel te graag vlees.»

**Alexander:** «Ik eet niet graag vlees maar toch eet ik het: waarom? Omdat ik het gewoon ben?»

**Bram:** «Misschien moet dit een interview zijn dat niet over eten gaat.»

**Veto:** *Te laat!*

## 24 urenloop

“Losers always whine about their best. Winners go home and fuck the prom queen”, dixit de übersexy Schot Sean Connery. Maar ook voor anderen is er op de 24 urenloop vanalles te beleven. En dit reeds voor de 38ste maal.

In welk opzicht verschilt deze editie van de zevenendertig vorige? Marjorie Vanbets, verantwoordelijke bij LOKO Sport: “We hebben dit jaar vooral veel

moeite in de promotie van de 24 urenloop gestoken, dit ondermeer door grotere affiches. We hopen op die manier zoveel mogelijk studenten te bereiken. Ook hebben we dit jaar meer geld geïnvesteerd in het aantrekken van een bekende artiest (*Robert Abigail, red.*). Echt ingrijpende veranderingen zijn er dus niet, omdat het concept goed werkt en het bovenal leuk moet blijven.”

## TROOST

Dit jaar zullen achttien ploegen elkaar gedurende een volledig etmaal bekampen. Voor Apoloon en VTK is dit sinds het prille begin een erezaak, maar ook Politika en het Vlaams Rechtsgenootschap voeren een onderlinge strijd. Traditioneel kunnen zij, vooral in de ochtenduren, op weinig lopers rekenen, hetgeen hen in 2003 deed besluiten van deelname af te

zien. Zij stelden zich daarbij de vraag of de 24 urenloop nog wel een toekomst had. Deze doemgedachte is overduidelijk geen realiteit geworden.

## SOLDATEN

Naast sportiviteit zijn ook de randactiviteiten een vaste waarde. Elke kring kiest voor een eigen thema en heeft een standje. Ook wij van Veto zullen van de partij

zijn als een peloton kersverse soldaten vlak na het ontbijt. Bij ons kan u terecht voor een welverdiende warme chocolademelk of een lekker bakje troost.

(ED & G.J) |

## Studentenpeiling: gezondheid “Telt naar de les fietsen als sporten?”

*“Een goede zoon moet zich zo gedragen dat zijn ouders zich om niets anders meer moeten bekommeren dan zijn gezondheid,” verklaarde de filosoof Confucius ooit. Dat de modale studenten geen vandaal is, wisten we al langer. Als daar dan uit moet afgeleid worden dat ouders op hun beide oren kunnen slapen wat de gezondheid van hun kroost betreft, moeten we de wijze man toch in rede treden.*

IDE SMETS & CHRISTINE LAUREYS |

Nu deze week de weergoden Leuven iets beter gezind waren, trokken wij de straat op om vijf vragen over gezondheid op rondwandelende studenten af te vuren. In de buurt van Leuven's grootste pleinen Grote Markt, Oude Markt en Hogeschoolplein onderschepten we een honderdtal willekeurigen. In eerste instantie wilden wij graag weten hoe vaak de Leuvense studenten afhaalen zoals pizza, frieten, kebab, pasta, als avondmaal verorberen. De resultaten tonen een evenwicht tussen de culinair onafhankelijken en de afhaalverslaafden: 25 procent van de studenten haalt nooit afhaalmaaltijden, terwijl hetzelfde aantal drie of meer keer per week noodgedwongen zijn maag vult met fastfood. Toch een niet te miskennen aantal, gezien een week voor studenten normaal gezien maar vijf en vaak slechts vier avonden telt alvorens ze terug thuis van moeders kookkunsten kunnen gebruik maken.

Vermoedelijk zijn het aantal afhaalmaaltijden per week slechts indicatief voor het aantal keer dat er ongezond wordt gegeten. We kregen namelijk meermaals de repliek: “Als ik zelf een pizza in de oven steek of frieten bak, moet ik dat dan ook meetellen.” Verder bleek dat ook het onderscheid tussen Alma en afhaalmaaltijden niet al te groot was. Velen studenten vroegen ons immers: “Telt Alma ook mee?”

### PAUSCOLLEGE

Een subgroep die in onze enquête wat ongezonder eetgewoonten betreft in het oog springt, zijn de studenten van het Pauscollege. Bij de prijs die zij betalen voor hun accommodatie is elke dag een bonnetje inbegrepen om te gaan eten in de Alma van het Pauscollege ter waarde van 3,70 euro. Het toeval wil dat er vorige donderdag en vrijdag geen maaltijd in die prijsklasse te verkrijgen was in de Pausalma. Hierdoor moesten ze ofwel bijleggen voor een duurdere variant, ofwel kiezen voor de goedkopere en vaak meer gefrituurde maaltijd van 2,60 euro. Het systeem laat gelukkig toe dat je bonnetjes kan opsparen om je uiteindelijk culinaire Alma-uitspattingen mogelijk te maken. Ondertussen is zelf koken echter geen optie. Voor de honderdtachtig residierende studenten is er geen keuken voorzien. Logischerwijs zijn ze daardoor naast hun Almamaaltijden in grotere mate overgeleverd aan afhaalen dan de modale student.

Minder voor interpretatie vatbaar was onze tweede vraag die peilde naar het aantal stukken fruit dat er per dag wordt gegeten. Uit de resultaten van onze peiling blijkt dat slechts 21 procent van de ondervraagden twee of meer stukken fruit per dag eet. Meer dan het dubbele aantal studenten en tegelijkertijd ook bijna de helft van de onder-

vraagden, 43 procent, geeft daarentegen toe gemiddeld geen enkel stuk fruit per dag te eten. Al is het naar hun zeggen niet zo dat ze echt nooit fruit eten. Velen van hen waren veeleer gebaat geweest met een gemiddelde per maand. Nochtans hadden de vele voedings- en gezondheidsvoorschriften waaraan we tegenwoordig worden blootgesteld duidelijk wel hun vruchten afgeworpen. De meeste studenten wisten wel degelijk dat er dagelijks twee stukken fruit worden aanbevolen, maar de kloof tussen weten en fruit eten is duidelijk nog te groot.

### SEDENTAIR

Vervolgens waren wij nieuwsgierig naar het aantal uur dat studenten per week sporten. 39 procent van de ondervraagden sport nul uur per week en 21 procent sport gemiddeld één uur per week. Deze laatste groep nuanceert daarbij zelf vaak dat uurtje. Het lijkt meer te gaan over het incalculeren van het naar de les fietsen en lopen als bij voorbeeld een uurtje intensief squashen. De reden voor het tekort aan sport wordt in de meeste gevallen aan het drukke studentenleven toegeschreven.

Dus ook op sportief gebied lijkt het merendeel van de studenten alle raadgevingen en campagnes in de wind te slaan. Om met zo weinig mogelijk inzet een toch zo groot mogelijke gezondheidswinst te halen zou je normaal gezien drie tot vijf keer per week gedurende twintig minuten intensief moeten bewegen. Een eerder onderzoek van de K.U.Leuven naar de mate waarin Belgen fysiek actief zijn, benadrukt dat de cijfers die wijzen op passiviteit niet onschuldig zijn: wie op jonge leeftijd weinig of niet aan sport doet, heeft ook meer kans om als volwassene een sedentaire levensstijl aan te nemen.

### PINTJES

Iedereen weet dat er in het studentenleven wel eens meer alcohol

dan nodig vloeit. In vierde instantie vroegen wij ons dan ook af hoeveel dagen per week studenten zich bezondigen aan drie of meer glazen alcohol. Een keer per week tien glazen alcohol drinken, is immers ongezonder dan vijf keer per week twee à drie glazen. Uit onze peiling is gebleken dat vijfenvijftig procent van de studenten zeker twee dagen per week drie of meer glazen drinkt en 22 procent wekelijks vier of meer dagen. Het spreekt voor zich dat de grens van wat nog gezond is, daarmee wordt overschreden. Ook hier is het belangrijk in rekening te brengen dat de gemiddelde student slechts vier à vijf avonden in Leuven vertoeft alvorens een doorgaans minder met alcohol gerelateerd thuisoornd op te zoeken. Om trouwens te voorkomen dat alcohol een gewoonte wordt, is het belangrijk om minimaal twee dagen per week geen alcohol te drinken.

Ten laatste vroegen wij ons af hoeveel van de studenten zich nog steeds laat verleiden door de sigaret, gezondheidspiraat bij uitstek. Het merendeel bezweert hier met een volmondige “nee” het fenomeen roken. Toch rookt nog 22 procent van de studenten dagelijks. Elf procent gunt zich op tijd en stond eens een trekje. Meestal gebeurt dit in het kader van een feestje of iets algemener in een dronken bui. De rest van de sporadische rokers laat zich af en toe op het slechte pad brengen door de geneugten van een goede sigaar.

Aan de hand van deze vijf vragen pretenderen wij enkel een subjectief beeld te schetsen van de gezondheidstoestand van de student. Een groep die zichzelf bij het beantwoorden van deze vijf vragen omschreef als ‘een categorie apart’ zijn de studentenvertegenwoordigers die wij in de LOKO thuishaven in de ‘s Meiersstraat aantreffen. Meer dan onder de andere ondervraagden kregen wij daar de indruk dat afhaalen bijzonder lekker moet zijn, fruit een exotisch etenswaar is en sporten vooral op de 24-urenloop plaatsvindt. In ieder geval lijkt het ons opportuun te concluderen dat zelfs als je deze resultaten met een korreltje zout neemt, ongeveer een derde van de studenten zowel wat voeding als lichaamsbeweging betreft een loopje neemt met zijn gezondheid.

## Studenten

# GEZOND

## De K.U. Leuven en gezondheid

# Toversnoeren en andere attributen

*Hoe het steekproefgewijs met de gezondheid van de modale Leuvense student gesteld is, las u hiernaast. Welke rol speelt de K.U.Leuven echter in deze hele kwestie; klopt het beeld van de immer dronken, feestende student of huldigt men toch liever het adagium van de gezonde geest in een gezond lichaam?*

ELS DEHAEN |

Op dit moment kan je aan de K.U.Leuven 58 sporten beoefenen, gaande van aerobics tot zwemmen. De meeste van deze sporten kan je, mits het aanschaffen van een sportkaart — 17 euro voor studenten en 30 euro voor personeelsleden — zonder verdere kostprijs beoefenen. Voor sommige sporten, vooral dansen, geldt er wel een numerus clausus, wat er helaas voor zorgt dat niet iedereen zijn favoriete sport kan beoefenen. “Jammer, maar het aanbod is toch al heel uitgebreid,” vindt de coördinator van LOKO Sport Marjorie Vanbets.

Wie liever met een eigen groepje of op zichzelf aan de slag gaat, kan diezelfde sportkaart ook inruilen in het gebouw de Naeyer voor een volleybal, horden, een toversnoer, of andere leuke sportattributen. Een lokaal reserveren kan, behalve de indoor tennisterreinen, eveneens kosteloos.

### BLOK

Examens zijn een twee- of driejaarlijkse mentale beproeving, maar durven soms ook op lichamelijk vlak hun tol te eisen. Nog voorbijgaand aan de negatieve effecten

van slaapgebrek en stress, is sport vaak het eerste tijdverdrijf dat wordt opgegeven tijdens deze periodes. Nochtans voorziet de K.U.Leuven in blokspport en wordt het belang van het halen van een frisse neus voor het opnieuw gemotiveerd aanvatten van de studie benadrukt.

Wat betreft voeding tijdens de blok biedt de K.U.Leuven weinig informatie. Wel kan er beroep gedaan worden op de site [www.blokboef.be](http://www.blokboef.be), een initiatief van de Vlaamse Overheid. Dat noten en vis de gezondheid bevorderen en frisdrank net niet, is allicht geen geheim, maar er wordt bijvoorbeeld ook gewezen op de gevaren van pepmedicatie en slaappillen.

### RITALIN

Een dergelijke waarschuwing is geen overbodige luxe. Een onderzoek aan de Erasmus Universiteit van Rotterdam wees immers uit dat meer dan 7 procent van de studenten aan vier onderzochte universiteiten weleens relatine, ook gekend als methylfenidaat, een medicijn tegen ADHD, gebruikt om niet-medische redenen. Sommigen geven de quasi-medische reden dat ze extra geconcentreerd willen zijn tijdens de examens, maar de meerderheid wil het gebruiken voor “eigen vermaak.”

Studenten die ecologisch en biologisch willen eten, kunnen sinds november 2007 wekelijks terecht in verschillende Alma's voor een groente- en/of fruittas. Dit initiatief, dat wordt georganiseerd door Werken-en-wonen, wordt mee door de K.U.Leuven ondersteund en heeft als doel de milieupact van ons eetgedrag te verkleinen door groente en fruit bij lokale boeren te halen in plaats van het uit verre landen te laten overvliegen. Een niet onbelangrijk detail: de groenten en het fruit zijn biologisch geteeld, wat garandeert dat het gezond om te eten is. Bij een groentetas wordt ook wekelijks een nieuw receptje geleverd, zodat je weet wat je met al die eerder onbekende groenten aan moet.

Sportieve sportievelingen die verdere informatie wensen inzake sportletsels of sportmedische problemen kunnen terecht op het Sportmedisch Adviescentrum.

Het sportaanbod vind je op: <http://www.kuleuven.be/sport/sportaanbod/index.htm>



CHRISTINE LAUREYS



# ten en DHEID

## Voedingsdeskundige over Alma Liever geen Alma- dieet

*Een grootkeuken met democratische prijzen, de grootste kantine van Leuven, de makkelijkste vervanging voor het eten van ons ma of de beste reden om nu werkelijk eens zelf te leren koken. Iedereen omschrijft het studentenrestaurant Alma anders en meestal wordt die omschrijving geïnspireerd door de persoonlijke smaak. Gelukkig zijn er nog mensen die voedsel louter wetenschappelijk benaderen.*

BERT BOOGAERTS |

We selecteren enkele gerechten uit het Alma-aanbod van vorige week en leggen deze voor aan een gediplomeerde voedings- en dieetdeskundige. Onze keuze bestaat uit het alom bekende en geprezen koninginnehapje, ribbetjes met kruidenboter en rauwkost, een kippenboutje met saus, sla en frietjes en een vegetarische schotel: groentemoussaka in sausvorm met rijst en sla. Onze diëtiste analyseert de verschillende dagschotels en geeft een flinke schep advies.

### DUBBEL FRIET

“Een goede verhouding in de elementen van de maaltijd is belangrijk. Als leidraad kan men de actieve voedingsdriehoek volgen. Als men zelf een bordspiegel samenstelt, vult men best de helft met groenten, één vierde met vlees (vis of vervangproducten) en het overige vierde met graanproducten of aardappelen, couscous, rijst of deegwaren.”

Bij de meeste Alma-gerechten ligt de klemtoon op deze laatste groep. Maar weinig schotels bestaan voor de helft uit groenten, zeker niet wanneer het om vleesgerechten gaat. Een miezerig hoopje rouwkost, weggemoffeld achter het stuk vlees is vaak het enige van plantkundige origine dat op het bord te vinden is. Van ons testpeloton, voldoet enkel de vegetarische schotel aan deze vereiste, maar deze bevat dan weer te veel rijst of frietjes. Daarbij kan men steeds om een extra portie friet vragen, wat ook veel studenten doen. “Door een dubbele portie friet te nemen, haal je ook dubbel zoveel calorieën naar binnen.”

### PLAT PREFERÉ

Met welk gerecht zou onze voedingsdeskundige op haar dienblad langst de kassa schuiven? “Zeker de kip met saus en garnituur. Ik zou wel vragen of men de frietjes vervangt door gewone aardappelen of rijst en ik er veel verse groenten of rouwkost bij kan krijgen.” De kip lag echter eenzaam op het bord, met een torentje puree en sla. Groenten zijn nogmaals in de minderheid. De vegetarische maaltijd kan misschien een gezond alternatief vormen. “Het is gezond voor een niet-vegetariër af en toe vegetarische te eten. In een goed voedingspatroon bedraagt de aanbevolen hoeveelheid vlees maximaal 100 gram per dag. De meeste mensen eten dagelijks meer vlees dan nodig en kunnen het lapje vlees dus soms eens overslaan. Dit wil echter niet zeggen dat de vegetarische maaltijd altijd gezonder of minder calorierijk is dan de gewone. Daarbij zitten in vlees ook essentiële voedingsstoffen zoals vitamine B12 die men niet terug vindt in plantaardige voedingsmiddelen. Daarom is het als vegetariër belangrijk vlees goed te vervangen door bijvoorbeeld peulvruchten, eieren, noten en andere vleesvervangers.”

### VETSTOF

Onze diëtiste zou niemand een exclusief Alma-dieet aanraden. Een student meet zich best een ander voedingsschema aan. “Variatie is enorm belangrijk. De maaltijden in Alma worden vaak met veel vetstof bereid. Hierdoor krijg je meer calorieën binnen dan bij een gewone maaltijd. Een student moet niet alleen proberen gezond te eten, maar ook evenwichtig en gevarieerd. De voedingspiramide bevat van onder naar boven: water, graanproducten, groenten en fruit, vlees of vis, melkproducten en bereidingsvetten. Men moet variëren binnen de piramide, maar ook binnen elke groep van de piramide. Eet bijvoorbeeld niet elke dag een appel, maar eet ook eens een kiwi, of peer. Wat dagindeling betreft, neem je de meest calorische maaltijd best 's middags.” Een Alma-maaltijd eet je dus beter 's middags en best niet elke dag. Misschien klinkt dat ook voor uw smaakpapillen als muziek in de oren.

## Sportieve sporter sport gezonder

# “Gezond lichaam leidt tot gezonde geest”

*Sit mens sana in corpore sano. Maar wat komt nu eerst? Kort en bondig (en vooral zonder kip-of-eidiscussie), werden deze en andere vragen beantwoord door sportdokter Frank De Winter.*

MATHIAS VANDEN BORRE |

“Wanneer je een gezond lichaam hebt, komt die gezonde geest zo goed als vanzelf. Eigenlijk is onze geest niet meer dan een deel van ons lichaam dat ook werkt volgens de principes van biochemie. Door gezond te leven, kunnen we ook onze hersencellen beter onderhouden,” dixit De Winter. En met dit uitgangspunt worden enkele verbanden tussen gezond leven en goed sporten uit de doeken gedaan.

Haast en spoed is zelden goed en door doorzettingsvermogen bereikt ook de slak de ark. Twee waarheden als gezond melkvee wanneer het aankomt op sporten. “Gezond sporten is recreatief sporten op regelmatige basis. Ongeveer drie tot vijf keer per week,” vertelt De Winter.

### ETEN

“Met mate” gaat niet over sporten alleen. Wat je eet voor en na het sporten, heeft hierbij ook een grote rol. “Onregelmatig eten is niet goed voor je suikermetabolisme en hormonen. Zo verwerkt je lichaam stoffen minder efficiënt. (...) Het is zeker aangeraden om niet te eten meteen voor het sporten. Het is ideaal om drie uur te wachten. Dit is noodzakelijk om je glycogeenvoorraden te herstellen en al het voedsel te metaboliseren. (...) Ontbijten is ook zeer belangrijk. Een studie wees aan dat wanneer men twee groepen vergelijkt waarbij groep één veelal 's morgens en groep twee vooral 's avonds eet, de

eerste groep veel gezonder leeft. Zo hebben ze veel minder risico op eetstoornissen. Dit in combinatie met vermijden van pieken in voedselopname is ideaal.” Dit is misschien een belangrijke tip voor studenten met een onregelmatige levensstijl.

### DRINKEN

“Ik raad wel aan om zeer veel water te drinken tijdens de uren voordat men gaat sporten. Dit kan men eventueel combineren met een sportdrink vlak voordat men aanvangt. Te veel suiker in de vorm van sportdranken en soda's is dan weer helemaal niet goed. Dit werkt averechts en kan de beschikbare suikers blokkeren,” verduidelijkt De Winter. Onder “drinken” verstaat de modale student waarschijnlijk iets anders dan gesuikerde bubbels dus bij deze: “Meer dan vier tot vijf pinten op korte tijd en ook zeker het voorbeeld van *binge drinking* doet rare dingen met je respons en reactiesnelheden. Op korte termijn is dit makkelijk meetbaar en op lange termijn kan dit destructief zijn,” zegt De Winter.

### GERICHT

“Gericht sporten aan de hand van een specifiek trainingsprogramma is uiteraard beter dan om de paar dagen eens een toertje te gaan lopen. Zo kan je in periodes trainen en op langere termijn veel grotere vorderingen maken,” aldus De Winter. De term “trainingsprogramma” kan op het eerste zicht misschien overweldigend klinken. Maar dit hoeft studenten met min-

der grote ambities en tijd allerm minst af te schrikken. “Ik raad mensen aan om minstens vijf keer per week fysieke activiteit uit te oefenen,” zegt De Winter. “Maar dit hoeft niet per se intensief te zijn. Bijvoorbeeld vijf keer een uur wandelen draagt ook bij tot gezonder leven.”

### OPBOUWEN

Het wordt afgeraden om onvoorbereid en explosief te trainen. Nieuwe sporten en activiteiten voor amateur-sportievelingen zoals bijvoorbeeld *Zoomba* en *BBB* zijn daarom niet steeds wenselijk bij onvoorbereide enthousiastelingen. “Deze manier van sporten is misschien iets te intensief voor mensen zonder ervaring. Men kan beter opbouwen door eerst op te warmen of te joggen dan er meteen *vollen bak* in te vliegen. Zo kan men veel blessures door overbelasting voorkomen,” zegt De Winter.

### 100 TOEREN

Met de 24 urenloop in het achterhoofd zijn we aanbeland bij onze laatste tip: “met één toertje van 400 meter verbrand je ongeveer 70 tot 80 kcal. Wanneer je er meerdere loopt cumuleert dit uiteraard,” zegt De Winter. Om even appels met komkommers te vergelijken: in een koninginnenrit uit de *Tour* verbranden renners zo'n 7000 kcal. Laat dit vooral een aanmoediging zijn om voluit voor die 100 toeren te gaan!



## Première 'Too Far East Is West' De erotiek van de waanzin

Toen wij afgelopen donderdag naar de première van 'Too Far East Is West' van Compagnie Barbarie in STUK trokken, werden wij vergezeld door een knappe, rosse jongedame die vrijgezel is én een hoge functie bekleedt in het Leuvense. Wij waren vastbesloten indruk te maken en hadden al enkele inzichtelijke opmerkingen over de vroege Tsjechov en de late Artaud voorbereid. Toen wij de zaal betraden stonden er op het podium zes schaars geklede meisjes op La Bomba te dansen. Wij zijn zo eenzaam.

JELLE DEHAEN |

Too Far East Is West wist ons bij aanvang onmiddellijk te boeien. Het decor was bevreemdend, opge-

bouwd uit kubussen en glazen dozen waarin de actrices kropen. Het was de vermenging van bevreemding en het bekende die de grote kracht uitmaakte van dit stuk. Het

bekende kwam onder andere in de vorm van een behoorlijk grappige Hyacint Bucket-achtige Engelse dame en een getormenteerde puber. Dat die puber in een van de glazen dozen stond terwijl zij over haar leven vertelde, zorgde voor een sterk effect. Misschien is het onze claustrofobische aard, maar wij voelden de beklemming bijna fysiek en schuifelden ongemakkelijk in ons zitje.

In een volgende scène stonden alle actrices gedurende enkele minuten verstild voor zich uit te sta-

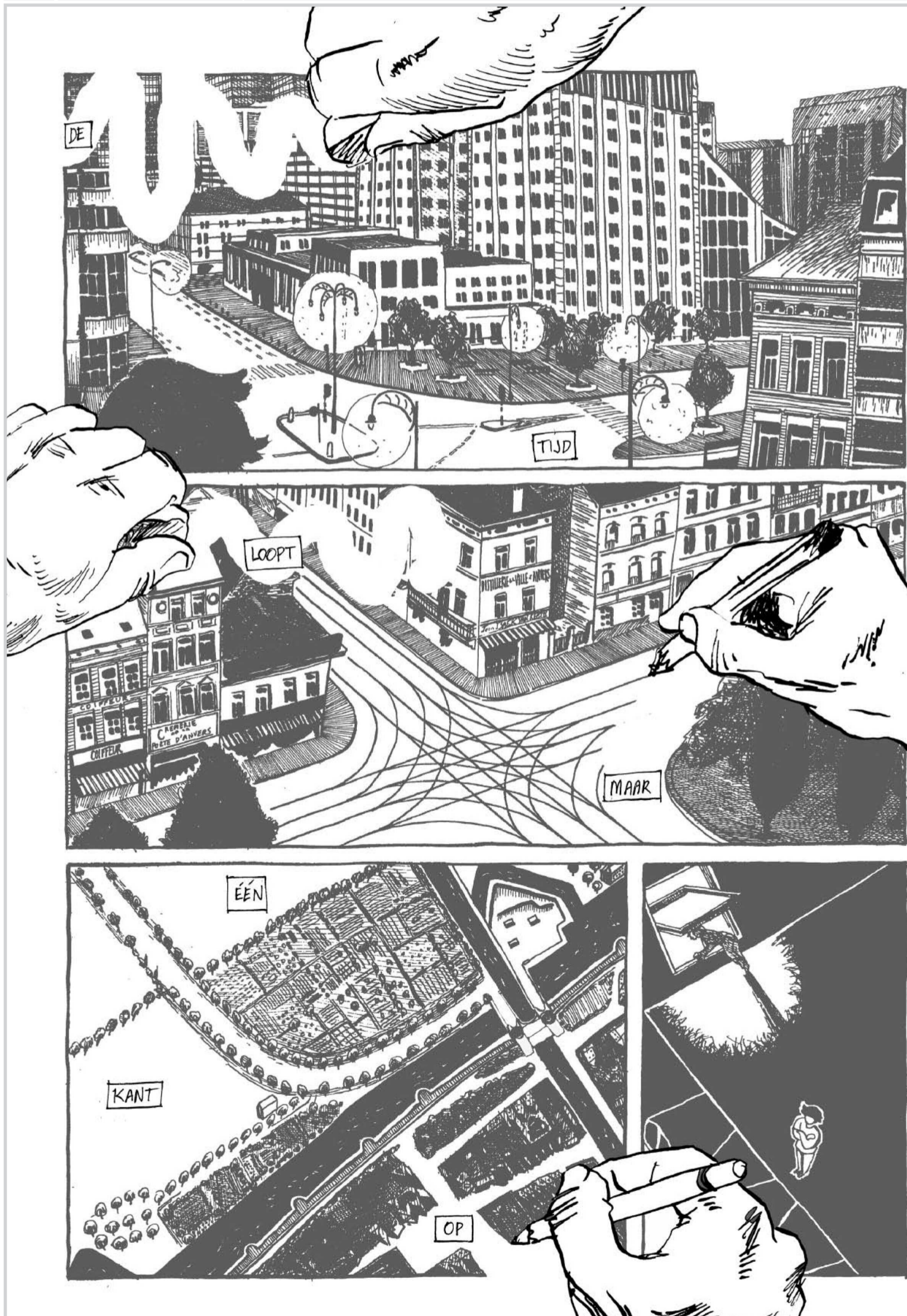
ren. Wie zulke scènes brengt kan hopeloos op de bek gaan, maar hier werkte het wonderwel, vooral door de intense blik die sommige personages uitstraalden. Interessant op zulke momenten is de reactie van het publiek. Aanvankelijk werd er gelachen — hoewel wij geen benul hadden waarom — maar toen de stilte lang genoeg werd volgehouden merkten wij dat ook de vrolijke fransen niet langer wisten hoe te reageren. Het hoogtepunt van de voorstelling kwam in de volgende scène toen Karolien De Bleser een gekwelde ziel speelde die naar het buitenland wou om de chaos in haar hoofd te ontvluchten. De krankzinnigheid stootte ons enerzijds af, maar de erotiek van de waanzin was even present.

### CLICHÉS

Helaas zakte *Too Far East Is West* hierna wat in onder haar eigen gewicht. Reizen, het thema van het stuk, leent zich tot bepaalde clichés en ook vormelijk ontsnapt de dames van Compagnie Barbarie niet aan dit euvel. Het personage met het zware Duitse accent, dat een monoloog hield over authenticiteit, kon — een beetje tot onze verbazing — op veel bijval rekenen bij het publiek, maar naar onze smaak werd het komische effect hier iets te gemakkelijk gezocht. De scène waarin een opblaaskreeft oraal bevredigd werd vonden wij iets te postmodern en maatschappijkritische beschouwingen waarin tussen rijke toeristes — die met hun achterwerk half ontbloot naar het publiek lagen — een halfnaakte griet waart die een stervende arme moet verbeelden, spreken ons testosteron aan, maar niet onze verbeelding.

Doordat de voorstelling echter maar een ruim uur duurde en de verschillende scènes elkaar in snelt tempo opvolgden, verveelde *Too Far East Is West* nooit. De gebreken van dit stuk vielen misschien te wijten aan een gebrek aan rijpheid van de actrices die tevens mee het scenario schreven. Iemand die enthousiast is hoeft niet de hele tijd door te roepen, wie verlegenheid uitbeeldt hoeft niet aan haar T-shirt te frummelen en de humor en de maatschappijkritiek lagen er soms te dik op. *Too Far East Is West* was al bij al een verdienstelijk stuk dat echter bij vlagen van een wisselend niveau was.

### Strip: Pieter Fannes



### Cultuurkalender

#### MAANDAG 19/10

##### Sprekende Ezels

Vrij podium — om 20u in café De Metafoor (Parijsstraat 34)

#### DINSDAG 20/10

##### Displaced Sound

Muziek — om 20u30 in STUK (www.stuk.be)

##### Mondays

Theater — om 20u in het Wagehuys (www.30cc.be)

#### WOENSDAG 21/10

##### Wim Vandekeybus — Nieuwzwart

Dans — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

##### Nouvelle Vague

Muziek — om 20u in het Depot (www.hetdepot.be)

##### CD-presentatie Isbells

Muziek — om 20u in STUK (www.stuk.be)

#### DONDERDAG 22/10

##### Wim Vandekeybus — Nieuwzwart

Dans — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

##### Ceremonia — Smoor

Theater — om 20u in het Wagehuys (www.30cc.be)

#### VRIJDAG 23/10

##### Radio Modern

Muziek — om 20u in het Depot (www.hetdepot.be)

##### Wim Vandekeybus — Nieuwzwart

Dans — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

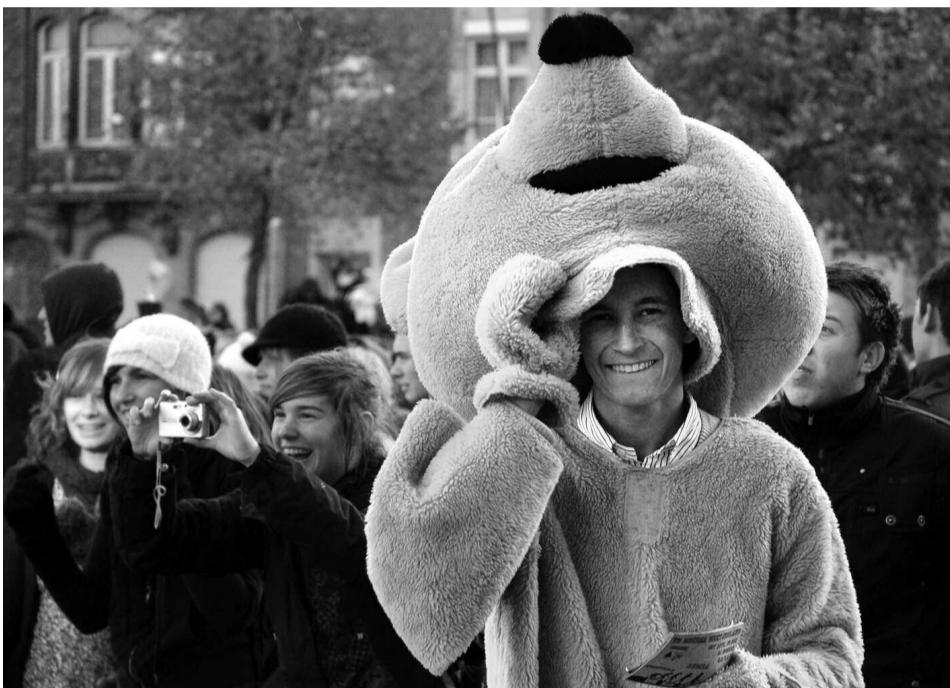
##### Frank Vander Linden solo

Muziek — om 20u15 in zaal De Kring (Jozef-Pierrestraat 58)

#### ZATERDAG 24/10

##### Halve finale van Nekka

Muziek — om 20u in het Wagehuys (www.30cc.be)



## Het sneeuwballengevecht door Britt Meyhi & Delphine Maes

### Das Pop live in Het Depot You never get enough

*"Dit is een vooraf opgenomen boodschap van mij, Bent Van Looy. Tijdens de show is het ten strengste verboden stil te staan. Wij willen u zien dansen." Voordat Das Pop op het podium verscheen, schalde deze boodschap door de luidsprekers, of toch iets van die aard. Welnu, het Leuvense publiek dacht daar anders over. Stilgestaan, dat werd er. De openingszin van de avond, "Ik zou hier een dutje kunnen doen," sloeg dan ook de Pop op de kop.*

PHILIP GALLASZ |

Was het dan één en al verving? Welnee, natuurlijk niet. Daarvoor zit er te veel dynamiek in deze groep, met songs frisser dan de jurkjes van Caroline Gennez. Bovendien geeft een ijzersterk nummer als *Underground*, sufgemixt door o.a. Djedjotronic en Busy P, deze groep met internationale ambities evenwaardige allures. Wie er

het tourschema van Das Pop op nakijs, krijgt een beeld van de drukke najaarsagenda met shows in talloze Europese steden. Om maar te zeggen dat aan de doorbraak wordt gewerkt. En dan verwacht een student toch een heleboel van een Leuvense passage. Opener *Fool for love* kreeg de schwing er nooit helemaal in, hoe energiek Van Looy, geboren volksmenner, zich de ziel ook uit het lijf joeg. Dat de song niet over-

tuigde lag ook aan een technisch deficit met de gitaar. Een voorbode voor wat komen zou. Maar liefst viermaal werd *de bruine* voor *de witte* ingeruild en omgekeerd. Het slotakkoord sloeg gitarist Reinhard Vanbergen zelfs aan op een derdekeus oranjebruin exemplaar. Ook *Saturday night part 1* en *Tired* konden niet overtuigen. En het wondermooie *You* werd vakkundig de nek omgewrongen. Minder strijkers, meer gitaar moesten van de song een deel van het nieuwe geheel maken. Kill your darlings heet dat dan.

#### DUITSE KRIMI

Van Looy had door dat het publiek niet mee was en bleef aanmanen. "Komaan, dit is Leuven." Zijn oproep kreeg her en der gehoor. Heupen wiegden, een booty shakete. Zelfs een paar armen ging de lucht in. Het alweer negen jaar oude *The one* met Van Looy voor de gelegenheid op drum, werd ingezet door drummer Matt Eccles op gitaar. En zowaar ontsproot een gitaarriedel die dienst kon dien als intro van een Duitse Krimi. Denk Achtzigerjaren, denk Tatort, denk Schimanski, ja-wohl. Plaats hierbij een tweede gitaar en een driestemmig refrein. Et voila: handgeklap. Vervolgens ging het crescendo. *Girl, be a man* was nog te braaf maar vanaf *Wings* leek het publiek dan toch gewonnen. Pure drieminutenpop die refereert aan *Solisbury Hill* van Peter Gabriel. Hoogtepunt van de avond

was echter *Underground*. Voortgestuwd door een strakke basriff en gebouwd rond een ijzersterk refrein is dit nummer met geen hamer uit je kop te slaan. Sterke break ook, met stroboscoop, overvloedige cimbalen en jazzy pianotonen. Enig minpunt: de vooraf ingespeelde strijkers hadden live gemogen / ontmoeten.

#### CLINT EASTWOOD

Als afsluiter was de radiohit *Never get enough* gekozen. De gitaar klonk niet al te zuiver en de elektrische piano te gratuit, maar niettemin blijft dit een hele sterke song. Van Looy besloot daarom het publiek te betrekken. Opzet: als de rechterkant "never get enough" roept en de linker "I can't get enough of your love," ontwikkelt zich een — euhm — amusante sa-

menzang. De meerderheid wist dit wel te smaken en toen Das Pop zich terugtrok in de coulissen werd er alsnog om een bisronde gesmeekt. Die bestond uit het intieme *The last love* en de Frank Sinatra-cover *It was a very good year*. Met roffellende trommels, een gitaar zo scherp als de gulden sporen van Clint Eastwood en een Van Looy die op de piano tokkelde als een entertainer in een Saloon was de *Far West* plots heel dichtbij. Was Leuven dan overwonnen? Niet helemaal, daarvoor was het eerste halfuur te teleurstellend, al werd dit ruimschoots goedge maakt door wat komen zou. Maar laat ons vrij om van een groep als Das Pop dat tikkeltje extra te verwachten. Liefst bij een weerzien nadat Europa is veroverd, op een niet nader genoemd festival in de buurt.

**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

Al de hits,  
al het nieuws

Check out  
[www.mixfm.be](http://www.mixfm.be)

Zet 'm nu ook  
op je radio

(advertentie)



## Exclusief: Mark Waer legt 'academisering' uit in vijf zinnen

"Academisering is het proces waarbij de twee-cycli-hogeschoolopleidingen, die sinds het structuurdecreet van 4 april 2003 erkend zijn als academisch gerichte opleidingen, verder hun academisch karakter ontwikkelen en versterken. Dit houdt in dat deze opleidingen sterk onderzoekondersteund en -verweven worden. Academisering is een rechtstreeks gevolg van de Bolognahervormin-

gen in het hoger onderwijs, die de maatschappelijke wens consolideren om verschillende vormen van kennis en onderzoek en de daarmee geassocieerde opleidingen beter op mekaar te laten aansluiten. De bedoeling is om zowel de oriëntatie van studenten naar alsook hun overgang tussen verschillende opleidingstypes te verbeteren als ook de profilering en de aansluiting van de verschillende types van

onderzoek (bv fundamenteel-conceptueel versus toegepast-praktijkgericht) langsheen de innovatieketen te stroomlijnen. Academisering zal idealiter moeten leiden tot een betere profilering, harmonisering en complementariteit van wetenschappelijk onderzoek en van wetenschappelijk onderbouwde opleidingen en hun beroepsoriëntatie."

# vrstlIngn

Heb je al 'n diploma, een tijdje hoger onderwijs of werkervaring achter de rug? Of overweeg je om een tweede diploma te behalen om je groeikansen op de arbeidsmarkt te verhogen? Kies voor een korter opleidingstraject van de KHLeuven.

Korter, omdat je op basis van je eerste diploma, leer- of werkervaring EVC's of EVK's\* kan voorleggen, die je recht geven op vrijstellingen. Zodat je opleidingstraject misschien wat korter kan.

Alle info vind je op [www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

\* EVC = Elders Verworven Competenties - EVK = Elders Verworven Kwalificaties

Met een verkorte opleiding van de KHLeuven raak je snel aan de slag.



[www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

## 'Boest' ging in première bij 30CC Funky, stijlvol & dadaïstisch

*Wij geloven in een rivier die stroomt van de zee naar de bergen. Wij vragen van poëzie niet meer dan die rivier in kaart te brengen. Maar de kranten willen het anders. De kranten willen een recensie van 'Boest', dus wij schrijven die, zo zijn we. Mensenvrienden, wereldverbeteraars, poëzieminnaars.*

GEERT JANSSEN |

*Boest* is een vlag die meer ladingen dekt dan onze redactiesecretaris *random bitches*. Het is een gedichtenbundel met verzen van groten der aarde zoals daar zijn Christophe Vekeman en Mauro Pawlowski. Het is ook een lp waarop diezelfde groten der aarde hun verzen voorlezen en diezelfde Mauro Pawlowski de boel remixt. Een lp, lieve kindjes, is wat uw papa gebruikte om naar muziek te luisteren in de duistere Middeleeuwen toen de cd nog niet bestond.

*Last but not least* is *Boest* ook een theatershow waarin de dichters alles live voorlezen. De show ging afgelopen zondag in première bij 30CC en wij waren parater dan een *crack whore* aan een abortuskliniek, kwijlend als een weerwolf in een slagerij.

### WERVELWIND

Het podium was stijlvol aangekleed met discobollen en rode fluwelen gordijnen. Denk aan een nachtclubscène in een James Bond-film

geregisseerd door David Lynch. Dj van dienst, Carlo Andriani, pimpte de sfeer met funky *shizzle* en stijlvolle *easy listening*.

Met uw permissie, lieve lezer, gaan we niet elke dichter overlopen, op de rooster leggen en evalueren. Niet alleen zou dat voor ons te veel werk zijn, ook zou het voor u lastiger zijn om te lezen. Wij zijn nu eenmaal gemakzuchtig in het diepst van onze gedachten.

Antoine Boute was het hoogtepunt van de avond. Daarover is elke mogelijke discussie *a priori* overbodig. De man ontleedde de Nederlandse taal tot er enkel nog klanken overbleven. Het resultaat was een verpletterende wervelwind van dadaïstisch geweld. Een bende bejaarden twee rijen achter ons ondergingen het met een *what the fuck?*-ge-laaitsuitdrukking van Pascalsmetsiaanse proporties.

### TELEGRAM

Op een waardige tweede plaats komt Andy Fierens. De man ziet eruit als een dokwerker die de dagen aftelt die hem scheiden van zijn

pensioen maar een aardig gedichtje schrijven kan hij wel. Sta ons toe kort te citeren: "angst beheerst mijn leven / zo durfde ik mijn kind niet te zeggen dat mijn vader was gestorven / dus stuurde ik een zingend telegram naar school." U begrijpt dat wij fan zijn voor de rest van ons leven.

Onze derde favoriet was misschien nog wel de meest bevreemdende van de avond. Jess De Gruyter zat op een stoel met zijn rug naar het publiek. Ondertussen liep een geluidsopname van zijn gedichten. Noem het postmodern, noem het reflectief, noem het meta, noem het Arthur: wij geven er geen vliegende eend om, wij vonden het behoorlijk geweldig.

### WATER

De eervolle vermelding, ten slotte, gaat naar de eerder vermelde Christophe Vekeman. Ontdaan van zijn karakteristieke hanenkamkuif liet hij de Nederlandse taal bruisen als een aspirientje in een glas water. *Boest* doorkruist de komende maand Vlaanderen en Nederland. U heeft geen enkele reden om hun spoor niet te volgen.

Meer info:

[www.boestpoetry.blogspot.com](http://www.boestpoetry.blogspot.com)

## Veto zoekt medewerkers

*Veto* is nog steeds op zoek naar mensen die willen schrijven, fotograferen, tekenen, lay-outen, nalezen, ICT'en, researchen, pintjes drinken in de zetel, en/of de werking van *Veto* praktisch ondersteunen. Interesse? Treed in de voetsporen van Walter Pauli, Stef Wauters, Ivan De Vadder en Ken Lamberts en kom eens langs op onze redactievergadering, iedere vrijdag om 16u op de eerste verdieping van 's Meiersstraat 5 (tussen Muntstraat en Hogeschoolplein). Heb vooral geen schrik om die eerste nerveus wiebelende voet over de drempel te zetten. Wij van *Veto* zijn immers van zeer divers pluimage. Blond, blauw, KULAK, Hollanders, quadriceps, Caroline Gennez, roodharigen, christenen, joden (ja, ook Palestijnen - graag zelfs), moslims (ook om cartoons te tekenen) en al wie niet houdt van hokjesdenken: iedereen is welkom.

## Film |

### Metal te Cinema Zed

# Luchtgitaren & zangkoren

*Ons moeder is een metalhead. Het begon gewoon zoals elk mooi verhaal op een zomerdag niet ver van hier. The blues had a baby and they called it rock-'n-roll. Met hardrock als tussenstop ontstond daaruit heavy metal. Zelfs het arty farty bastion van Cinema Zed kan dat succesverhaal niet meer negeren.*

GEERT JANSSEN & JELLE DEHAEN |

Vanaf 22 oktober worden onder het motto "Zware Metalen & Luide Gitaren" drie documentaires geprogrammeerd, die in mindere of meerdere mate elke metalhead zullen beroeren tot in het diepst van hun tatoeages.

*Anvil - Story Of Anvil* (2008) van Sacha Gervasi is onze grote aanrader, een perfecte mix tussen het heerlijke *This Is Spinal Tap* en de beruchte *Metallica*-documentaire *Some Kind Of Monster*. *Anvil* is een metalgroep die in de eerste helft van de glorieuze jaren tachtig populair was maar nooit van het grote succes heeft mogen proeven. De groep bestaat nog steeds

en wordt gevolgd op een pad van valse hoop en levensechte teleurstellingen. Het verhaal wekt eindeloos medelijden op met frontman Lips en drummer Robb maar eindigt gelukkig in een *happy end*. Bovendien ondervindt de groep momenteel in de slipstroom van de docu een nieuwe golf van populariteit.

### RIVALITEIT

*Air Guitar Nation* (2006) van Alexandra Lipsitz is iets losser verbonden met metal, maar toch serieus de moeite. *Air guitar* alias luchtgitaar heeft zich de afgelopen tien jaar opgewerkt van slaapkamerhobby tot een internationale sport. De documentaire volgt de

Amerikaanse voorrondes voor het wereldkampioenschap in het obscure Finse stadje Oulu.

De focus rust op de rivaliteit tussen topfavorieten David "C-Diddy" Jung en Dan "Björn Türoque" Crane. Wie uiteindelijk wint gaan we niet verklappen, maar we waren zeer blij te zien hoe de rivaliteit omsloeg naar wederzijds respect. *Air Guitar Nation* bestaat volledig uit slap gelul op hoog niveau.

### FITNESS

*Full Metal Village* (2007) van Sung-Hyung Cho is de vreemde eend in de metalbijt. Wacken is een slaperig Duits dorpje in Sleeswijk-Holstein dat eens per jaar veranderd in het grootste metalfestival van Europa. Wacken Open Air trok in 2008 tachtigduizend fans en was een half jaar op voorhand uitverkocht. Metal maakt maar een klein deel uit van de documentaire. Liever worden dorpsbewoners gevolgd van hun

zangkoorrepetitie naar hun fitnesssessies of in hun koeienstal.

De toon van *Full Metal Village* loopt over van mededogen en respect. Een referentie is de Canvasdocumentaire *Geel*. De scène waarin een veeboer uitlegt dat liefde neerkomt op elkaar bijstaan in goede én slechte dagen bezorgde ons een hardnekkige krop in de keel. In het laatste half uur van *Full Metal Village* is Wacken Open Air volop bezig. Naast dronken aanstellers worden daarbij de reacties van de dorpsbewoners getoond. De ene helft verlaat het dorp tot de rust weerkeert. De andere helft zegt "ja" tegen het leven en helpt als steward alles in goede banen leiden.

Zegt u ook gerust "ja" tegen het leven, lieve lezer. Laat uw haar groeien en rijdt op uw Harley naar Cinema Zed. Van de vijftigjarige *wild chick* aan uw rechterkant moet u geen schrik hebben. Dat is ons moeder. Zij is immers een *metalhead*.

# KULEUGEN

Maandag 19 oktober 2009 — jaargang 5 — 2009-2010 — nummer 5 — www.kuleugen.be

## Na De Morgen ook De Standaard komaf maakt met eindredactie:

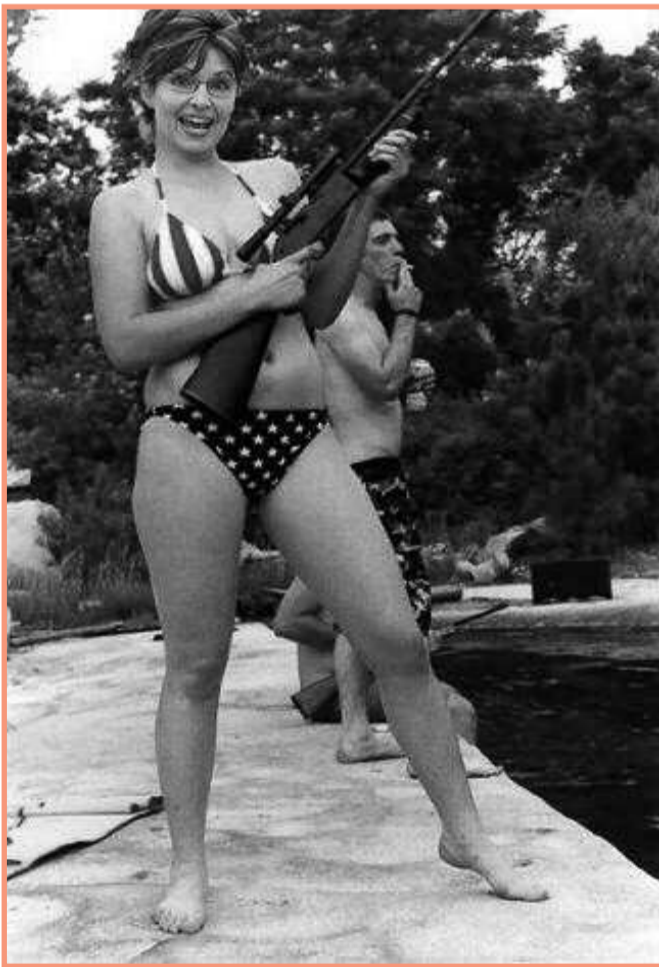
naar ex Marianne Dupon. Die heeft echt kwaad bloed gezet. Bij velen *off the record*. Bij Marcel Vanthilt *on the record*, maar zijn *J'accuse* in *Knack* zette tot dusver weinig zoden aan de dijk. 'Wij werken met 99 procent van de BV's goed samen, en dat andere procent wordt grotendeels ingevuld door Marcel Vanthilt, zij *Dag Allemaal*-hoofredactrice Hse Beyers. De honden blaffen, de karavaan trekt voorbij. Tegen een enkeling kun je 'Et alors?' zeggen als je zo machtig bent als de media, maar sinds maandag heeft Vanthilt er een stevige bondgenoot bij.

In het Canvas-programma *Phara* sloeg Helmut Lotti, geflankeerd door echtgenote Jelle Van Riet,

de telefoon vanuit haar vakantieoord, met een snuffje verontwaardiging: 'Het is Helmut's goed recht om van koers te veranderen, en opeens afkerig te zijn van alle aandacht die hij zich vroeger liet welgevalen. Maar ik begrijp niet waarom.' *Het Laatste Nieuws* neemt een stoere 'kom maar op'-houding aan. Eerst deed hoofdredacteur Paul Daenen in *De Standaard* een wat seksistische uitval naar 'mevrouw Lotti'. Gisteren kondigde de krant voor haar weekeditie een analyse aan, met als titel 'Meneer Van Riet is de draad kwijt'. Geen oorlog? Het begint er toch aardig op te lijken.

●●●  
Vervolg op biz. 28

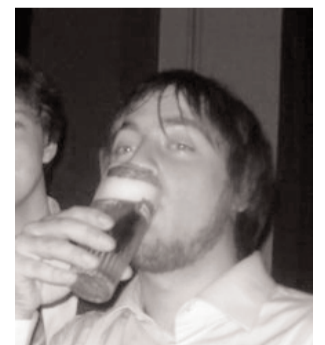
## Veto laatste bastion met juiste spelling!!!



## Rik Torfs wil eigen politieke partij

Professor kerkelijk recht en medafiguur Rik Torfs overweegt om bij de federale verkiezingen van 2011 kandidaat te zijn op een nieuwe, eigen lijst. Hij zal dat doen met enkele andere politieke *outsiders*. Volgens Rik Torfs ontbreekt het de politiek aan nieuwe, creatieve denkbeelden en kleine mensen. Hans van *Big Brother*, de bekende woordenaar Armando Dios, Ben Crabbé, oud-StAL-voorzitter Thijs Smeyers, kabouter Wesley en kabouter Plop hebben al verklaard Rik Torfs te steunen in zijn opzet.

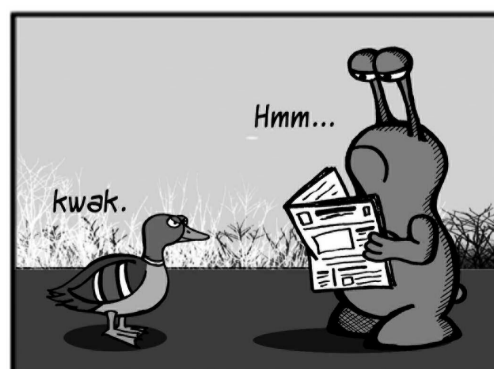
In onze reeks  
**Eigenzinnige uitspraken van A. Schuurmans**



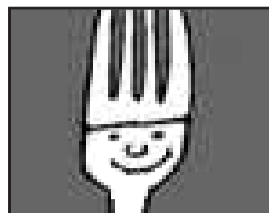
"WANNEER DE VLIAGER BEGONNEN IS, HOEFT-IE ALLEEN MAAR OP TE STIJGEN OP HET JUISTE MOMENT."

## Freddy

door Sh3L14C



www.shellac.be



## Menu van de week

### in Alma 1-2-3

20 - 24 okt 2009

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

#### dinsdag

4-kazentortellini met spinazie en tomaat	4,00
Kipkroketten met sweet thai saus	4,60
Koninginnenhapje <b>A2</b>	3,40
Luikse pens met appelmoes	2,60
Spaghetti bolognaise <b>A3</b>	2,60/3,10
Steak met groenten en saus <b>A2+A3</b>	4,90
Visfilet met tomatenroomsaus	4,90

#### woensdag

1/2e kip met saus en garnituur (enkel 's avonds) <b>A3</b>	4,90
Entrecote met choronsaus en slaatje	4,90
Hawaiburger met ketchupsaus <b>A2+A3</b>	2,60
Kippenlapje met groenten en saus <b>A1</b>	4,00
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A2</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Spaghetti bolognaise <b>A1</b>	2,60/3,10
Vegetarische loempia met currysaus	3,40
Witloofgratin met puree	4,00

#### donderdag

1/2e kip met saus en garnituur (enkel 's avonds) <b>A2</b>	4,90
Bladerdeeg met geitenkaasmousse	4,90
Kalkoensteak met Provençaalse saus <b>A1+A3</b>	2,60
Koninginnenhapje <b>A2</b>	3,40
Rundsbrochette met ui en paprika	4,60
Spaghetti bolognaise <b>A2+A3</b>	2,60/3,10
Steak met groenten en saus <b>A1</b>	4,90
Varkenslapje met jagersaus en broccoli	4,00

#### vrijdag

Kalkoenrollade met mosterdsaus	4,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A1</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,40
Paprika gevuld met quorn	4,00
Romig varkensblanquette met champignons	2,60
Steak met groenten <b>A3</b>	4,60
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90

#### zaterdag

Kalkoensteak met Provençaalse saus <b>A1</b>	2,60
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,40
Vegetarische loempia met currysaus <b>A1</b>	3,40

Alma 1 is open:

Op weekdays 's middags van 10u30 tot 14u30

en 's avonds van 17u tot 20u30

Dus ook op vrijdagavond!

Op zaterdag van 12u tot 14u

De andere Alma's zijn gesloten op vrijdagavond en zaterdag

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg**,  
**Justus Lipsius** en **Pauscollege**

(advertentie)

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

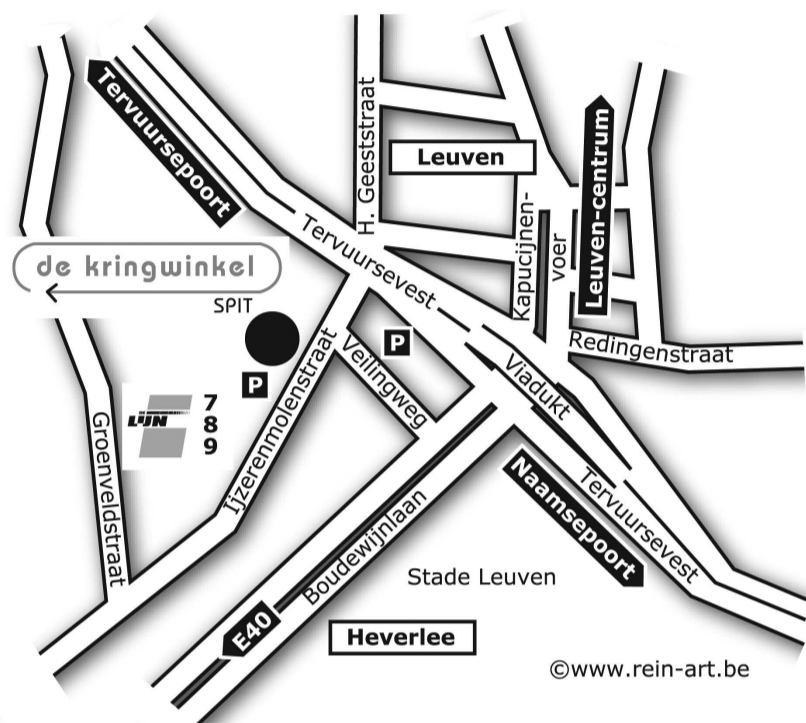
Open: ma - vrij: 10 - 18u

zat: 10 - 17u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

## Nursery Rhyme in STUK

### Geluk en weemoed

Vorige woensdag stelde *The Nursery Rhyme* hun eerste naamloze EP voor in het STUKcafé in Leuven. Het schijffe balanceert smaakvol tussen zoete popmuziek en dromerige folk.

JEROEN VERBEECK |

De herfst is weerkundig al een tijdje in het land, maar pas vorige week liet ze zich ook voelen: striemende windvlagen, druilerige regenbuien en een rillende kou. Je zou voor minder op kot blijven zitten achter de warmte van de beeldbuis of het immer altijd interessante computerscherm. Gelukkig was er die woensdag een verwarmend alternatief. Het Leuvense kwartet van The Nursery Rhyme, het nieuwe project van singer-songwriter Jasper Stockmans, stelde in STUK hun eerste EP voor. Die wordt uitgebracht op Sugarbeat, het platenlabel van Anton Walgrave, eveneens een rasechte liedjeschrijver. In het STUKcafé brachten Stockmans en co een gevarieerde set van oude en nieuwe nummers. Vooral die laatste werden met veel belangstelling beluisterd omdat ze nu eenmaal de nieuwe EP belichamen.

#### VAN PUNK NAAR POP

Stockmans brak in een ver verleden enkele bescheiden potten met de punkformatie Oversized. Airplay op Studio Brussel, winst op het Rockvok concours en enkele buitenlandse optredens maakten toen deel uit van zijn glorie. Nu slaat de singer-songwriter het met The Nursery Rhyme over een meer gemeidelijke boeg. Drums, viool, gitaar en piano vormen de basis voor een geluid dat zich het best laat omschrijven als een symfo-

nische kruising tussen Das Pop en Absynthe Minded. De uptempo opener *Tonight you're mine* en het enthousiaste popnummer *Each and every day* ademen beiden dezelfde *feelgood* uit als Das Pop, maar vervallen niet in een klakkeloze reproductie. Mede door het frivole vioolspel klinkt het geluid bij momenten zelfs voller en meer dansbaar.

Heel anders komt de groep uit de hoek met de drie overige nummers. Het jammerende *So Long Selina*, waar de viool de bovenhand neemt, ontardt in een heuse ballad. Gelukkig doet het nummer nooit te stroperig aan en vrijwaart het zich van de zeemzoete ondergang. Bij de laatste twee nummers kiest de groep resoluut voor een melancholische ondertoon. Zo nu en dan heb je zelfs de neiging om het volume razendsnel open te gooien, zodat de golf van weemoed en melancholie je nog harder en inniger raakt. Afsluiter *She's like a ghost* is zo'n voorbeeld van hoe een opgewekte toetsencombinatie op piano kan omslaan in een dromerige mijmering naar, jawel, de alomtegenwoordige liefde. Ook *Wonder how long*, waarvan de korte intro met wat verbeelding doet denken aan die van Absynthe Minded's *Heroics*, Part 1. toont dezelfde gelijkenissen. Opvallend is dat net die groep al eens met The Nursery Rhyme toerde. Bovendien staan ze op 3 november nog eens samen op het podium van Het Depot.

The Nursery Rhyme bewijst met de EP dat ze er muzikaal al vroeg staan. Hun muziek klinkt zowel vrolijk als triestig, maar zoekt nooit extremen op. Het wordt alvast uitkijken naar volgend jaar. Tegen dan zou een langspeler van de groep werkelijkheid moeten zijn.

## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 05  
Maandag - 19 oktober 2009

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Maud 'het meest flexe sletje' Oeyen

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Jeroen 'niks intro, shit begint als het begint yo' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Remy 'komt zo hard' Amkreutz, Joachim 'moeders met dochters, ze verachten me' Beckers, Herlinde 'wast haar handen al tijdens het plassen' Hiele, Christine 'drinkt tot de motherfuckin' fles leeg is' Laureys & Ide 'drama, ego' Smets

**Medewerkers deze week:**  
Ruben 'spacet op de viagra' Bruynooghe, Els 'dat je au zegt' Dehaen, Jelle 'een hele grote zwartjoekel' Dehaen, Sofie 'ho'tje om te vozen' Dezittere, Christiaan breekt de club af als een aannemer Franz, Philip 'geil op dope' Gallasz, Geert 'je ziet me altijd met Gucci' Janssen, Eric 'slordig en onhandelbaar', Laureys, Brechtje 'diagonaal' Keulen, Max 'bekend van opsporing verzocht' van Sande, Martijn 'je wijf eet m'n kledder' Smiers, Andrew 'neger des heils' Snowball, Mihai 'flap flap' Stoica, Filip 'meer stijl dan een homo' Tielens, Sarah 'Gluhwein in m'n linkerhand' van Bulck, Xavier 'nigger ozewiezewooze' Vankeirsbulck, Thomas 'gemaakt om te pimpen' van Oppens, Jeroen 'spacet meer dan Achilles' Verbeeck, Arne 'nouveau clochard' Verhaeghen,

**DTP:**  
Remy Amkreutz, Jeroen Deblaere, Herlinde Hiele, Joachim Beckers, Laurens Cerulus & Maud Oeyen

**Eindredactie:**  
Els Dehaen, Roel 'door je knieën' Moeurs, Martijn Smiers & Jeroen Deblaere

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Annelies 'Twee gezichten, één formule' Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage:  
9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (Jeugd van Tegenwoordig, foto, lay-out,...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

## Kringkalender

## ALFA

cantus@pavlov op 19/10 om 20u30

doop Alfa@omgeving Ladeuzeplein op 23/10 om 9u

## CHEMIKA

Doopcantus@Toewip op 28/10 om 20u30

## FARMACEUTICA

Chinese avond@De Capsule op 22/10 om 22u

Doop@In Leuven op 28/10 om 18u

## INDUSTRIA

Doop + cantus@Waaiberg + sportkot op 28/10 om 0u

## POLITIKA

Politika Fuif@Musicafé op 27/10 om 22u

## SPORT

24-urenloop@Universitair Sportcentrum op 20/10 om 20u

## WINA

Sletjes en Janetjes TD@Albatros op 27/10 om 22u

## Berichten

**Loop een rondje op de 24 urenloop en teken de petitie van Amnesty International tegen mensenrechtenschendingen in Congo**

## AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9

Studentenradio op het  
ritme van de bierstad



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

## Oplossing

8	4	1	5	9	3	2	6	7
7	3	2	6	8	1	9	5	4
6	9	5	4	2	7	1	3	8
2	7	4	8	3	9	5	1	6
9	5	6	1	7	4	8	2	3
3	1	8	2	5	6	7	4	9
5	6	7	3	1	8	4	9	2
1	8	3	9	4	2	6	7	5
4	2	9	7	6	5	3	8	1

## Minisudoku

				4	7			
					2		5	6
		7				2	8	
								1
		3		6				7
5			8					
	4			5				
	6			3			1	9
8	2		4				7	

## Gastprogramma



## Veto Trakteert

**5 duotickets 'Tegen de Lamp', een "theaterfeest" met ecologische inslag van Dimitri Leue op 21 oktober om 20.30u in de Bosuil in Overijse (www.deBosuil.be)**

Mailen naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be)!

## Berichten

**Buddies van de week:**

**Daphne & Jeroen**

## Radio Scorpio

## MAANDAG-VRIJDAG

**Scorpioscoops (18-19u):** deze week naast brandend hete actua ook de maandagse koffieklets over de Veto.

## DINSDAG

**Camera Obscura (19-20u):** Recensies van Up en Terribly Happy  
Filmtickets te winnen  
Verslag van het Filmfestival van Gent

**De Geluidsarchitect (20-21u):**  
10 jaar De Geluidsarchitect

## WOENSDAG

**Netwaves (22-23u):**  
Netwaves geeft een eerste overzicht van het netaudio festival dat plaatsvond van 8 tot 12 oktober in het Berlijnse Maria am Ostbahnhof, gelegen op de voormalige deadstrip van Oost-Berlijn voor de val van de muur.

## ZATERDAG

**À Propos (19-20u):**  
Geen A PROPOS deze week



**De goedkoopste fuifzaal van Leuven!**

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)

## “Dat zou ideaal zijn: doodvallen op de planken”

*‘Onder de vulkaan’ is een bewerking van de gelijknamige roman van Malcolm Lowry. Josse De Pauw zette het verhaal over de ondergang van Geoffrey Firmin op scène en speelt zelf het hoofdpersonage. Vlak voor aanvang – en onderbroken door drie soundchecks – spraken wij met een ontspannen Josse De Pauw.*

FILIP TIELENS |

**Veto:** Het boek ‘Under the volcano’ duikt regelmatig op in het lijstje van beste boeken aller tijden. Was het bij u liefde op het eerste gezicht?

**Josse De Pauw:** «Ik was twintig toen ik het boek voor de eerste keer vastpakte. Toen was het geen liefde op het eerste gezicht. Later las ik het een tweede keer en ben ik er echt voor gevallen. Het is geen boek dat je kan wegleggen. Je moet het tot je laten doordringen.»

**Veto:** Is het een voordeel dat u het bewerkt hebt en er ook de hoofdrol in speelt?

**De Pauw:** «Het zelf kunnen spelen is een groot plezier. Nog nooit heb ik een voorbereiding gehad op een rol zoals deze. Ik ben anderhalf jaar bezig geweest met dit boek. Het is een fantastisch traject. Ik heb tegen Guy Cassiers gezegd dat hij mij dit nog mag aandoen (lacht).»

**Veto:** U vertelde na de première dat het met ‘Onder de vulkaan’ wel eens “bingo” zou kunnen zijn. Wanneer is het “bingo” voor u?

**De Pauw:** «Met het publiek omgaan is voor mij hetzelfde als hoe je met je kameraden omgaat. Je kameraden hebben genoeg aan een half woord. Ik maak liever theater waar je met een half woord alles kunt zeggen. Aan de andere kant wil ik ook geen theater maken waar mensen naar zitten te kijken zoals koeien naar een trein. Die “bingo” heeft zeker ook te maken met de taal van Guy. Ik heb het gevoel dat we ergens geraakt zijn waar het publiek op een verschillende manier naar de voorstelling kan kijken en er veel kan uithalen.»

### GEHAKT

**Veto:** Werkt dat ook bij een Franstalig publiek?

**De Pauw:** «In Parijs kregen we elke avond een groot applaus. Natuurlijk gingen er ook een aantal mensen weg uit de zaal. We speelden er immers in het Nederlands en werkten met Franse boventiteling.»

**Veto:** Nochtans wordt in Frankrijk op tv meestal alles gedubb.

**De Pauw:** «Voor het publiek daar was dat wel een moeilijker situatie. Dat zou tien jaar geleden onmogelijk zijn geweest in Frankrijk. Maar ze hebben er nu die stap gezet. De Fransen kennen zeer weinig van taal. Ze stelden zich het Nederlands ook heel anders voor. Vaak denken ze dat het Deens is wat we spreken. Maar ze zijn echt verbaasd van de pracht en melodie van onze taal. In hun herinnering was het Nederlands veel gehakter. Dat is een cliché dat we hebben kunnen weerleggen.»

**Veto:** Gaan jullie ‘Onder de vulkaan’ ook spelen in Mexico?

**De Pauw:** «We zijn er gevraagd om op een festival te spelen, maar tot hiertoe lijken onze agenda’s niet overeen te komen. Maar we proberen er een oplossing voor te vinden.»

**Veto:** Wanneer in het verhaal zijn vrouw terugkeert, kiest de consul er als een echte romanticus voor om zich terug te trekken in de drank en de pijn. Kunt u die beslissing begrijpen?

**De Pauw:** «Ik heb gelukkig een totaal ander leven. Maar ik begrijp wel een stukje van wat daar gebeurt. Het is gemakkelijk om je gevoelens op te schrijven in brieven, zoals de consul doet. Hij schrijft zijn vrouw dat hij haar graag ziet en dat ze moet terugkomen, maar verstuurt de brieven niet. Op een dag staat zijn vrouw daar onaangekondigd weer. En daar was de consul niet op voorbereid. Het is de reali-

dat?

**De Pauw:** «Als we met gewone stem zouden spreken, zou de zaal ons wel verstaan. Maar als het publiek een videoscherm ziet, bepaalt de code van de film dat daar ook een versterkt geluid bij hoort. Dat zou heel raar zijn zonder micro. En met micro’s kunnen we ook beter nuances leggen.»

### PIETJE DE DOOD

**Veto:** Voor de opnames van de achtergrondbeelden bent u in Mexico gaan filmen. Zou u er ook zelf kunnen wonen?

**De Pauw:** «Dat niet, ik zou een doel moeten hebben om er te komen. Maar ik merk wel dat ik iets heb

het kerkhof?»

**De Pauw:** «Ja, ik ga met ons moeder naar het kerkhof. Dat vind ik geestig (lacht). Al die bloemen op

## “Je kan toch niet snakken naar een slepende ziekte?”

de graven, ik vind dat wel iets hebben. Maar ik heb geen enkel geloof in een hiernamaals. Of dat de doden er nog zouden zijn om over ons te waken.»

**Veto:** Een citaat van u over ‘Onder de vulkaan’: “Als het boek een oceaan is, en de film die er over gemaakt is een lieflijk Zwitsers berg-

en de dood van mijn vader. Toen mijn dochter geboren werd, vond iedereen dat een schoon kind. Terwijl daar eigenlijk helemaal niks

schoons aan is. Ook als iemand doodgaat begint men te roepen wat een goede mens het wel was. Dat zijn vormen van vriendelijk liegen om het leven met elkaar te kunnen leiden. We moeten de dingen op een menselijk niveau houden. Als we liefde als iets te hoogdravend voorstellen waar we niet aan kunnen, worden mensen er alleen maar ongelukkig van omdat ze niet kunnen voldoen aan de wetten van de liefde. En soms is liefde ook gewoon een beetje liegen. Mijn moeder vertelde me vroeger soms dat haar relatie een leugentje om bestwil was. Ik verbind liegen ook helemaal niet met bedriegen. Bedriegen is puur opportunistisch en doe je voor je eigen voordeel. Maar zonder leugens geraken we er niet, ook niet in de liefde.»

### COIFFEUR

**Veto:** In januari loopt er in de KVS een retrospectieve met werk van u. Toch geen plannen om op pensioen te gaan?

**De Pauw:** «Nee, het is nog helemaal niet gedaan (lacht). Daarom staat er in het boekje ook “Josse De Pauw: 1952-?”. Het is ook geen retrospectieve, ‘t is meer een soort van doorsnede van wat ik de laatste jaren gemaakt heb.»

**Veto:** Merkt u dan zelf een evolutie in uw werk?

**De Pauw:** «De thema’s zijn niet veranderd, maar de taal wel. Ik ben ook steeds meer met muzikanten gaan samenwerken. Ik wou de taal dicht bij de muziek brengen. Eigenlijk ben ik zelf ook nieuwsgierig naar die evolutie. Ik zal het pas merken in januari.»

**Veto:** Zijn er nog dromen die u zeker wil verwezenlijken?

**De Pauw:** «Dat is een beetje mijn probleem: ik had nooit dromen. Toen ze me vroegen wat ik later wilde worden, antwoordde ik steeds iets anders: coiffeur, kok, piloot. Ik had geen toekomstdromen. Ik wou ook niet speciaal acteur worden of zo. Maar ik leef nu al 35 jaar van wat ik doodgraag doe. Dat is niet vanzelfsprekend. Het gaat gewoon zoals ik het nooit gedacht gehad dat het zou gaan. Er zijn veel mensen die dat geluk niet hebben. Als je dan nog dromen hebt, ben je echt een hooghartig mens.»

**Veto:** Lijkt het u iets om te sterven op de planken? Zoals Nand Buyl tot het einde van je dagen op een podium staan?

**De Pauw:** «Absoluut. Mijn dochter heeft het onlangs nog tegen mij gezegd: “Ik weet het zeker, jij gaat sterven op de scène. Dat zou ideaal zijn: doodvallen op de planken. Of net er na, om de mensen niet te choqueren (lacht). Dat is nu ook weer geen droom, maar je kan toch niet snakken naar een slepende ziekte?»

**Veto:** Al een bepaalde schouwburg in gedachten om te sterven?

**De Pauw:** «Het zou die van Leuven kunnen zijn! Als het buiten stormt, dan klapperen de luiken aan het dak dat het een lieve lust is. Haha, dat zou wat zijn!»



ANDREW SNOWBALL

teit van die liefde die hij niet vat. Dan zie je wat de drank met hem doet. Hij krijgt het gevoel dat hij lucide kan denken, dat hij een overzicht heeft. Maar dat is natuurlijk niet zo. De roes van de drank ken ik zelf goed genoeg. Die roes is zelfs zeer prettig. Maar daar zo ver in doorgaan en de duisternis achter de roes opzoeken, is natuurlijk iets

met dat land, ook al is Mexico nu een grote puinhoop. De politiek draait er niet, er is armoede en er zijn drugskartels. Het is niet het beste moment om met Mexico kennis te maken, vrees ik.»

**Veto:** ‘Onder de vulkaan’ speelt zich af op twee november, de Dag van de Doden in Mexico. Hoe wordt dat daar gevierd?

## “Ik wil geen theater maken waar mensen naar kijken zoals koeien naar een trein”

heel anders.»

**Veto:** Gaat de consul ten onder aan zijn denken of aan de drank?

**De Pauw:** «Dat is natuurlijk de vraag (lacht). Ik denk dat elke autopsie zou uitwijzen dat de alcohol hem kapotgemaakt heeft. Maar het verlangen naar die mentale toestand heeft zeker een grote rol gespeeld.»

**Veto:** U speelt met een microfoon die op het aangezicht is geplakt. Hoe is

**De Pauw:** «Zelf heb ik het nog nooit meegemaakt, maar zij gaan wel anders met de dood om. Het doet een beetje denken aan carnaval. Ze dagen de dood uit en spotten ermee. Voor ons is dat vreemd, maar ook intrigerend. In onze cultuur zit dat ook wel een beetje. Pietje de Dood is daar een voorbeeld van.»

**Veto:** Hoe gaat u zelf met de doden om? Gaat u op Allerheiligen naar

meertje, dan willen wij daar ergens tussenin belanden.” Geldt het cliché dat een film of voorstelling niet kan tippen aan het oorspronkelijke boek?

**De Pauw:** «Een boek is natuurlijk een ander medium. Literatuur is een één op één beleving. De lezer en het boek. Alles kan in een boek. Als je het goed schrijft, is het nog meer waar. Je verbeelding doet de rest. De intimiteit van een boek overbrengen naar een ander medium is sowieso een uitdaging. Maar de inhoud van een boek naar buiten brengen, vind ik makkelijker op een scène dan in een film. In een film heb je een format van 90 minuten en is alles vlak. Als theaterpubliek moet je zelf je close-ups maken.»

**Veto:** Een ander citaat van u: “Tussen de twee grote waarheden in het leven, geboorte en dood, staat de prachtige leugen genaamd de liefde.”

**De Pauw:** «Dat is een boutade, maar ik denk wel dat het zo is. Ik heb dat geschreven naar aanleiding van de geboorte van mijn dochter