

“NIEUWE TAALREGELING KOMT VEEL TE VROEG”, VINDT VICERECTOR

## Ook professor Engels moet taalexamen afleggen

**Melis geen voorstander van extern examen**

**“Drie jaar tijd voor evaluatie taalbeheersing”**

**“Huidig plan praktisch niet haalbaar”**

*KU Leuven-vice-rector Onderwijsbeleid Ludo Melis vindt dat de nieuwe taalregeling voor het hoger onderwijs veel te vroeg komt. Vanaf het academiejaar 2013-2014 moeten docenten die in een vreemde taal lesgeven een attest voorleggen om te bewijzen dat ze die taal voldoende beheersen.*

JELLE MAMPAEY

“We zijn bezorgd over hoe we de taalbeheersing van onze professoren gaan aantonen en hoeveel tijd we daarvoor krijgen,” zegt vice-rector Ludo Melis. Het gaat om meer dan duizend docenten aan de KU Leuven. Melis is wel voorstander van een kwaliteitsbewaking van de taalbeheersing van docenten.

Docenten moeten het Europees niveau C1 halen, het op een na hoogste niveau. Het kabinet van Vlaams minister Pascal Smet (sp.a) buigt zich momenteel over de vraag welke instellingen zulke getuigschriften kunnen afleveren. Centra voor volwassenenonderwijs zijn een mogelijkheid.

Die denkoefening moet voor het einde van dit kalenderjaar gemaakt zijn. Dat geeft de instellingen enkele

maanden de tijd om de regelgeving te implementeren. “Dat is praktisch niet uitvoerbaar,” zegt Melis.

Ook over de manier waarop de controle moet gebeuren is discussie. Melis is geen voorstander van een examen bij een externe instantie, omdat het geen rekening houdt met de gebruikscontext: de les. “We willen dat toetsing gebeurt door de observatie van een les, en we denken dat een termijn van twee of drie jaar noodzakelijk is,” zegt Melis.

**GEKKE KRONKEL**

Er is een uitzondering. Docenten die doceren in een vreemde taal en hun diploma haalden aan een buitenlandse instelling waar die taal de onderwijstaal is, moeten geen getuigschrift voorleggen. Het gaat bijvoorbeeld om een docent die les geeft in het Engels en

een diploma bezit van een Engelse universiteit.

Alle andere docenten moeten een getuigschrift voorleggen. Dat zorgt voor de gekke kronkel waarbij een docent die Engels heeft gestudeerd en Engelse les geeft, ook een examen moet afleggen om te bewijzen dat hij die taal voldoende beheerst. “Ik zou zelf moeten bewijzen dat ik voldoende Frans beheers,” zegt Melis. Melis is professor Franse taalkunde.

Een anderstalige professor die geen les geeft in het Nederlands, moet die taal toch beheersen op niveau B2. Aan die voorwaarde moet voldaan zijn binnen drie jaar na de aanstelling. “Zo verzekeren we dat een docent adequaat kan deelnemen aan het leven in een instelling,” zegt Nina Mallants, de woordvoerder van minister Smet.



## Beeld

Sioen is terug van weggeweest. In februari lanceerde de groep een nieuwe cd. Vorige week traden ze op in Leuven, tijdens UUR KULTUUR. “Als dat geen reden is om een foto van hun zanger te nemen” dacht onze fotografe Stephanie Verbeke. Ze beantwoordde haar eigen vraag positief en nam haar camera en vertrok terstond. (jc)

TEN  
2  
DE

**Thomas More vervangt Lessius en KHKempen**

Thomas More is officieel boven de doopvont gehouden. De nieuwe hogeschool is het resultaat van de fusie van twee Antwerpse hogescholen: Lessius en de KHKempen.

PAGINA 3

**Exodus uit Balkanlanden**

Jonge mensen trekken massaal weg uit Estland, Letland en Litouwen. De redenen daarvoor zijn de lage lonen en het lage aantal jobs. Toch is er hoop: het land doet het stilaan beter.

PAGINA 5

**Alma in nood wil nieuwe keuken**

Vorige week staakte Alma. Ook financieel gaat het moeilijk. Die worden veroorzaakt door dalende subsidies. Toch wil de restaurantketen een nieuwe keuken bouwen. “Als die er niet komt, moet er iets gebeuren met Alma,” klinkt het.

PAGINA 7

**Plakken is een kunst**

Wie wil plakken moet zich houden aan de regels. Affiches plakken over affiches van een ander evenement, is uiteraard uit den boze. Maar aan welke regels moet de plakker zich in Leuven nog houden? (jc)

PAGINA 8

# Splinter

## BEDROEVEND MUZIKAAL BRAAKLAND

Tien jaar geleden werd het muziektheatergezelschap Braakland/ZheBilding opgericht omdat het gezelschap vond dat Leuven een behoorlijk bedroevend cultureel braakland was. Vandaag kan men vaststellen dat er nog steeds nauwelijks interessante, experimentele en vernieuwende muziek- en geluidskunst in het Leuvense geproduceerd wordt.

De liefhebber van bizarre klanken krijgt in Leuven alles wat zijn hartje verlangt. Dankzij festivals als Artefact en Transit is er elk jaar een garantie om met innovatieve geluiden geconfronteerd te worden. Bovendien ondersteunt de stad Leuven een relatief obscure radiozender als Radio Scorpio, waar minder conventionele muziek regelmatig aan bod komt.

Personen die hun muziek of kunst naar buiten willen brengen kunnen dat zonder ernstige barrières doen. Er bestaan allerhande initiatieven die dit proces vergemakkelijken. Enerzijds zijn er allerhande wedstrijden en free podia waar iedereen zich kan inschrijven. Anderzijds zijn er ook meer kunstgerichte initiatieven die ook toegespitst zijn op jongeren en debutanten, zoals Ithaka en de Kotroute. Kortom, meer dan genoeg ondersteuning.

In Leuven bestaat er zeker een muziekscene en tientallen groepen treden zelfs regelmatig op. Leuvenaars kunnen trots een aantal zeer bekende namen voorstellen. Inderdaad, de prachtige muziek van selfmade man Milow en rijzende ster Selah Sue weet zelfs over de landsgrenzen succes te behalen. Er valt veel goeds te zeggen over de muziek van deze artiesten, maar de muziek valt bezwaarlijk vernieuwend te noemen. Er is uiteraard niets mis met muziek maken die veertig jaar geleden ook al had kunnen gemaakt worden, zolang je het maar met klasse en talent doet. Helaas lijkt het alsof dit het enige belichte facet in de output van het Leuvense muziekwereldje is.

Inderdaad, pluk een willekeurige hippe vogel in Leuven van zijn gammele fiets, en de kans is reëel dat die jongen gitarist is van een of het ander bandje. Een leuke, bewonderenswaardige bezigheid, maar het is verbazingwekkend dat het grootste deel van die mensen zich met exact dezelfde muziek bezighoudt: makkelijk verteerbare pop- en rockmuziek. Eventueel met een hoekje af, zodat het perfect tussen de andere inwisselbare non-muziek op pakweg Studio Brussel kan gespeeld worden.

Kritiek geven op beginnelingen, dat is makkelijk. Daarom moet er ook lof uitgesproken worden voor beginnende artiesten elders in ons land. In steden zoals Gent en Antwerpen worden dag in dag uit spannende en vernieuwende dingen gedaan, op een internationaal niveau. Dat vormt een uitstekende aanvulling op het conventionele muzikale parcours. Hier wordt ondertussen ook naar de toekomst gekeken, er worden nieuwe uitdrukkingsvormen ontdekt. Op die manier wordt gegarandeerd dat het muzikale landschap niet braak komt te liggen na te veel beplanting met dezelfde gewassen.

Ondanks alle geboden kansen en ondersteuning grijpen weinigen in Leuven de kans om een muzikale pionier te zijn. Wanneer geluid produceren gereduceerd wordt tot enkel nostalgische naperij en een slinkse manier om trendy te zijn, is het niet verbazingwekkend dat Leuven quasi nooit aan bod komt in toonaangevende muziekbladen. Een gebrek aan participerende experimenteerders is rampzalig als Leuven ooit meer wil worden dan gewoon een saaie halte voor interessante kunstenaars.

WIM DEHAEN

# SCHERP | GESTELD

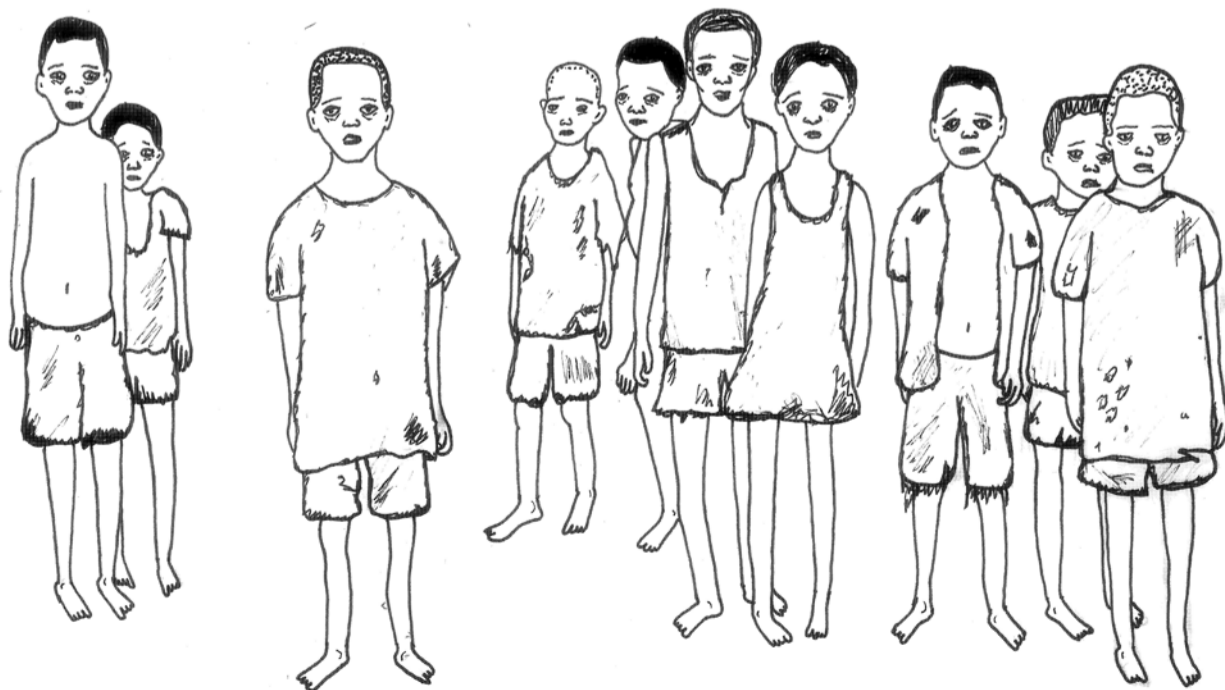
**Van 12 tot 19 oktober is het Week van de armoede. Onze cartoonisten, Simon Englebert, Wim Dehaen en Karolien Favoreel voelden zich geïnspireerd. Elk op hun eigen manier gaven ze vorm aan armoede.**



**In geval van armoede kan het soms heilzaam zijn om voor budgetproducten te opteren.**



## GELD MAAKT NIET GELUKKIG ?





## NIEUWE FUSIEHOGESCHOOL VOOR PROVINCIE ANTWERPEN

# “Wij wisten niet dat de naam zou veranderen”

*Het statige congrescentrum Lamot was vorige dinsdag de place m'as-tu vu van Mechelen.*

*Lokale en minder lokale prominenten bliezen verzamelen voor de academische opening van het allereerste academiejaar van Vlaanderens nieuwste hogeschool: Thomas More.*

SAM RIJNDERS

Thomas More is een fusie van Lessius en de Katholieke Hogeschool Kempen (KHKempen). Met meer dan 16.500 studenten is het niet alleen de jongste, maar ook de grootste hogeschool van Vlaanderen.

samenwerking met het bedrijfsleven van de Vlaamse hogescholen.

### GELAAGD LOGO

Tot slot mocht de voorzitter van de raad van bestuur van Thomas More, Koen Geens, het nieuwe logo onthullen. In een vorig leven was hij ook kabinetchef van Pee-

Daar was verontwaardiging over, maar toen hoorden we dat zelfs docenten van niets wisten.” Vervelend voor de studentenraad van Lessius Antwerpen, die net een hele lading promomateriaal met de oude naam had laten drukken.

Ook in Mechelen vielen de studenten uit de lucht. “Er was wel sprake van een fusie met de KHKempen,” zegt Rudy Verheyen van Lessius Studentenraad Mechelen. “Maar wij wisten niet hoever die zou gaan en al helemaal niet dat de naam opnieuw zou veranderen.”

Opnieuw, want in Mechelen zijn ze ondertussen de tel kwijt

geraakt wat naamsveranderingen betreft. Rudy: “Sommige studenten vinden het onpraktisch om eerst aan de Katholieke Hogeschool Mechelen ingeschreven

een diploma van Thomas More. Vanaf volgend jaar krijgen ze een diploma van de KU Leuven.

Reden genoeg voor sommigen om een jaar te wachten met

## “Zelfs de docenten wisten van niets”

te zijn, wat drie jaar geleden Lessius is geworden en nu Thomas More. Dat staat allemaal op je diploma.”

### AFSTUDEREN UITSTELLEN

Voor de 3.500 studenten die een academische opleiding aan Thomas More volgen, is de situatie nog gecompliceerder. Hun opleidingen maken vanaf het academiejaar 2013-2014 deel uit van de KU Leuven. “Het is een heel verwarrende situatie, waar zelfs professoren en bestuursleden amper aan uit kunnen,” meent Wouter. Wie dit jaar afstudeert aan een academische hogeschoolopleiding, krijgt nog

afstuderen. Niet geheel onverstandig, volgens Wouter. “Wanneer mensen voor jobs willen gaan waar werkgevers belang hechten aan de instelling die het diploma uitreikte, is het nuttig om te wachten tot 2014. Maar zo ben je wel een semester aan loon en werkervaring kwijt.” Waarschijnlijk beïnvloedt dat ook de motivatie voor de eindexamens van de studenten in kwestie.

Thomas More zoekt alvast een oplossing. “Ze denken eraan om professoren van de KU Leuven de diploma's te laten uitreiken, of een extra stempel of papiertje toe te voegen,” aldus Wouter.

## Het oranje staat voor “plezier, creativiteit en warmte” waar het blauw associaties met “rust, kalmte en betrouwbaarheid” moet oproepen

De openingszitting van zo'n monsterhogeschool kon natuurlijk niet ongemerkt voorbijgaan. Veel schoon volk passeerde de revue: na de openingstoespraak van algemeen directrice Machteld Verbruggen was het de beurt aan de politici, zoals burgemeester Bart Somers (Open VLD)

Hij greep de gelegenheid gretig aan om Mechelen uitgebreid te bewierroken. In 2010 hoopt Somers 10.000 studenten naar Mechelen te halen. Leuven is immers gesatureerd, klomk het.

Thomas More slaagde er ook in Vlaams minister-president Kris Peeters (CD&V) te strikken voor een blitzbezoek. Peeters kon het niet laten zijn stokpaardje, het plan Vlaanderen In Actie (VIA), boven te halen. Zowel hij als keynotespeaker Ajit Shetty, de erevoorzitter van de raad van bestuur van Janssen Farmaceutica, bezongen daarnaast de innovatiedrang, lokale verankering en de

ters.

Uiteraard hoorde bij dat logo een omstandige verklaring. Volgens Geens staat het oranje voor “plezier, creativiteit en warmte” waar het blauw associaties met “rust, kalmte en betrouwbaarheid” moet oproepen. Zijn uitleg werd met hilariteit onthaald door de aanwezige politici.

Achteraf werden de aanwezigen meegenomen op “een culinaire wandeling langs al het lekkers dat Antwerpen, Mechelen en de Kempen te bieden hebben.”

### COMMUNICATIE

Onder het laagje vernis van hoogdravende speeches en culinaire wandelingen schuilt flink wat onvrede.

Studenten en personeelsleden moesten de naamsverandering in juli uit de media vernemen. Wouter Deschryver (Lessius Studentenraad Antwerpen): “Wij zijn absoluut niet over de naamsverandering gebriefd.



## Nog nooit zaten meer studenten aan hogescholen

**132.724 studenten schreven zich dit jaar in aan de hogeschool. Dat zijn er meer dan ooit. De cijfers werden vrijgegeven op de jaarlijkse persconferentie van de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA).**

MARGOT HOLLEVOET

Een kleine één procent. Met zoveel is het studentenaantal aan de hogescholen toegenomen, vergeleken met academiejaar 2011-2012. Dat kun je nauwelijks een spectaculaire toename noemen.

Wat wel indrukwekkend is, is de toename van hogeschoolstudenten sinds 2007. Er zijn er 26.219 bijgekomen, wat een stijging met 25 procent is.

De verklaring daarvoor? “De hogescholen mikken zowel op start- als groei-competenties met een combinatie van brede vorming én specifieke beroepscontext,” zegt Marc Vandewalle, de secretaris-generaal van VLHORA. “De VDAB noemt de hogescholen niet voor niets *knelpuntbusters*.”

“Op de hogeschool zitten ook 7 procent meer beursstudenten dan op de universiteit,” aldus Vandewalle. “Dat geeft ons een

indicatie dat we goed bezig zijn op vlak van democratisering.”

### FINANCIERING

De financiële uitdaging blijft. De middelen zijn afgelopen vijf jaar niet meegestegen met de studentenaantallen. “We zitten op het bot,” geeft VLHORA-ondervoorzitter Toon Martens toe. “En het

zal in de toekomst ten koste gaan van de kwaliteit van het onderwijs. Om de kwaliteit te waarborgen, moet een verhoging van het inschrijvingsgeld bespreekbaar worden.”

Tussen het bedrag dat de hogescholen krijgen en het bedrag dat ze nodig hebben, zit een verschil van 65 miljoen euro. “Een verhoogd studiegeld zou daar 15 miljoen euro van af doen,” aldus Martens.

Het grote integratiemonster staat ook voor de deur. Vanaf volgend academiejaar zullen alle academische opleidingen aan de hogescholen inkantelen in de universiteit. Het gaat bijvoorbeeld over de richtingen industrieel ingenieur en toegepaste taalkunde. De hogescholen staan met zelfvertrouwen klaar om na de integratie “hun ei-

chelors. Voor hen komt het geld te laat. En dat geld is nodig om ruimte te creëren en docenten aan te werven.” Dat verwijt weerklinkt ook in de conclusie van het rapport. “De middelen volgen niet, of onvoldoende. Ondanks de beloofde injectie.”

### NEDERLANDERS

In Nederland ligt het inschrijvingsgeld beduidend hoger en hanteert de regering een langstudeerboete. Het vermoeden was dat om die redenen steeds meer Nederlanders naar het Vlaamse hoger onderwijs afzakten.

In totaal bedraagt het aantal studenten met de Nederlandse nationaliteit 2,1 procent: een verdubbeling over de laatste vijf jaar. “En dat valt allemaal best mee,” zegt Vandewalle. “Er zijn dit jaar slechts 911 Nederlandse generatiestudenten (*studenten die zich voor het eerst inschrijven in het hoger onderwijs, red.*) ingeschreven. Je mag daarbij niet vergeten dat er veel gezinnen met de Nederlandse nationaliteit in de Vlaamse grensregio wonen. Het is logisch dat zij naar de Vlaamse hogescholen trekken.”

## “Een verhoging van het inschrijvingsgeld moet bespreekbaar zijn”

genheid te bewaren,” zegt Vandewalle.

De integrerende opleidingen kregen van de overheid extra academiseringsmiddelen om het onderzoek op peil te brengen. Dat geld is niet voor de professionele ba-

## HONOURS PROGRAMMES AAN DE KU LEUVEN

# Laboratoriumwerk tijdens de vakantie

*Verschillende Vlaamse universiteiten buigen zich over de vraag hoe ze de zogenaamde honours programmes moeten invullen. De KU Leuven denkt na over een universiteitsbreed programma. Nochtans zijn het Honours College van de Kortrijkse KU Leuven-campus Kulak en de student-onderzoekers van geneeskunde tevreden met hun eigen invulling.*

SOPHIE VERREYKEN

Twee weken geleden raakte bekend dat de Vlaamse universiteiten hun beste studenten willen laten meedraaien in onderzoeksprojecten. Die zogenaamde honours programmes worden nu al georganiseerd door

## "Motivatie is er zeker, aan beide zijden"

de Kulak en de faculteit Geneeskunde. De Kulak startte dit academiejaar het Honours College op. Het uitgangspunt is een interdisciplinair programma met grensoverschrijdend interregionaal karakter voor studenten uit de tweede en derde fase. Er wordt samengewerkt met de UCL Mons en de PRES Université Lille Nord de France.

Karla Biebouw, de projectcoördinator van het Honours College zegt dat de invulling aansluit bij de internationalisering die de Kulak binnen het curriculum door wil voeren. "We krijgen de steun van het Europese Fonds voor Regionale Ontwikkeling. We willen excellente studenten de kans geven zich zowel inhoudelijk als methodologisch te verdiepen in een onderwerp. Ze worden bijgestaan door specialisten uit verschillende vakgebieden."

## SELECTIEPROCEDURE

Vorig academiejaar kregen een aantal studenten al een voorproefje van het huidige programma. Anouk Buyle, een studente taal- en letterkunde, werd na een selectieprocedure toegelaten: "We moesten een motivatiebrief opstellen, gedeeltelijk in het Frans. Daarnaast werd er ook naar de individuele studieresultaten gekeken."

Biebouw legt uit: "Er mogen geen tekorten zijn opdat de studenten zichzelf niet in de problemen brengen. Het gaat om een extra programma bovenop het studiepakket, dus trekken we de grens rond een gemiddelde van 14 op 20. Natuurlijk kijken we ook naar de motivatie van de studenten. Vorig jaar weigerden we zeven kandidaten. Dit jaar geen enkele, omdat alle studenten aan de criteria voldeden."

Het programma bestaat uit een *summer school* waarin de studenten aan workshops deelnemen en de verschillende regio's leren kennen. Tijdens het academiejaar kunnen ze meewerken in een onderzoeksgroep van een van de universiteiten.

Welke voordelen levert die extra inspanning de student op? "Naast het ontwikkelen van academische vaardigheden en het opbouwen van een netwerk, lijken de studenten vooral de tweetaligheid te waarderen," zegt Biebouw.

Buyle beaamt dat. "Ik vond het ook erg leuk om mijn Frans wat te kunnen opfris-

sen. De interdisciplinaire aanpak zorgde ervoor dat de verschillende sprekers interessante en vaak boeiende dingen vertelden. Maar het vroeg ook wel energie om je in een onbekend onderwerp te verdiepen."

## CREDITCONTACT

Voor de studenten van de faculteit Geneeskunde bestaat er de Leuvense Vereniging voor Student-Onderzoekers (LVSO), een studentenorganisatie die sinds 2001 het statuut van student-onderzoeker op de kaart zette. In tegenstelling tot het Honours College, gaat het hier om een aparte stage die wordt aangegaan op basis van een creditcontract.

"De werklast van de student wordt verdeeld en het diploma komt niet in het gedrang," stelt Frederik Deman, zelf stu-

professoren aanvaarden meestal ook studenten die niet in eerste zit slaagden en dus geen apart statuut ontvangen. Zo kunnen ook zij op eigen initiatief meedraaien in een labo."

"Zelf onderzoek doen is een aspect waar we nogal weinig mee in aanraking komen binnen de opleiding. Nu leert een doctoraatsstudent me hoe ik een aantal specifieke vaardigheden onder de knie kan krijgen. Gelukkig wordt er meer en meer geïjverd om dat beter in het curriculum te integreren."

Wijst de populariteit van het programma op een lacune in de opleiding? Missiaen: "Vijftien jaar geleden organiseerde de faculteit reeds een soortgelijk programma, maar dat had weinig succes. Dat veranderde snel na de oprichting van LVSO. Naar aanleiding van de hervorming van de opleiding geneeskunde

## "De werklast van de student wordt verdeeld en het diploma komt niet in het gedrang"

FREDERIK DEMAN, PRESSES MEDICA

dent-onderzoeker en preses van de studentkring Medica.

Ook de selectie verloopt anders, verduidelijkt professor Ludwig Missiaen, die de student-onderzoekers mee begeleidt: "Een aantal jaar geleden werden enkel studenten met uitstekende studieresultaten toegelaten. Nu vindt de stage, die uit een maand laboratoriumwerk bestaat, meestal plaats tijdens de zomervakantie. De enige voorwaarde tot deelname is dat je slaagt in de eerste zitting en dat je een professor vindt die jou wil begeleiden."

Deman stelt dat weigeringen amper voorkomen: "We zijn jaarlijks met zo'n twintig studenten per opleidingsfase. De meeste

wordt er nu gediscussieerd over het al dan niet verplicht maken van laboratoriumwerk tijdens hun opleiding. Motivatie is er zeker, aan beide zijden."

Toch ondervinden de studenten ook nadelen aan de opzet van het programma. Zo moeten de interdisciplinaire seminars van het Honours College soms aan relevantie inbinden.

"Vorig jaar konden we zelf geen thema kiezen en kreeg ik het thema "gezondheid en obesitas" toegewezen, wat helemaal niet aansluit bij mijn opleiding," vertelt Buyle. "Dat lijkt dit jaar wel te zijn veranderd, dankzij de feedback van de studenten en medewerkers."

## Een S(t)AP voorwaarts voor de associatie?

*De recente overstap van de hogescholen van de Associate KU Leuven naar het informaticasysteem SAP verliep vrij vlot. Toch waren er enkele problemen. Maar wat is dat SAP nu eigenlijk en waarom gebruikt de KU Leuven dat?*

RUBEN VAN LENT

SAP is het systeem waarlangs het ISP en het IER geregeld worden. SAP is een zogenaamd Enterprise Resource Planning-systeem (ERP). ERP-software zorgt ervoor dat de dagelijkse werking van een organisatie

volgens iemand die anoniem wil blijven heeft de KU Leuven ook te weinig informatici die iets van het systeem kennen. Volgens onze bron komt dat omdat er door de ingewikkelde procedures sowieso al weinig mensen zijn die zich op SAP toelagen. Bovendien gaan diegenen die er wel mee bezig zijn liever voor

## Vroeger hadden de scholen overal zelf controle over en nu niet meer

opgevolgd kan worden. SAP is het meest gebruikte ERP-systeem ter wereld.

SAP bestaat uit allerlei kleinere modules die elk een verschillende taak ondersteunen. Bij de KU Leuven zijn er modules om uurroosters, lokalenroosters en lectorenroosters te beheren. Op die manier zit alles in één systeem en wordt de kans op fouten kleiner. Een ander voordeel is dat je, als je je wachtwoord verandert in Toledo, dat niet opnieuw hoeft te doen in KU Loket of ergens anders.

### TE WEINIG INFORMATICI

De tol die betaald moet worden voor de voordelen is dan weer dat SAP een vrij log en traag systeem is, omdat alles erin vervat zit.

grote bedrijven werken, waar ze veel meer betaald krijgen dan bij de universiteit.

Het grootste probleem met de implementatie van SAP in de associatiescholen is dat hun systeem geïntegreerd moet worden in het systeem van de KU Leuven. Vroeger hadden de scholen overal zelf controle over en nu niet meer. Als er een probleem is, moet dat altijd aan de KU Leuven gemeld worden, waardoor alles een beetje vertraging oploopt. Dat kan weleens voor frustraties zorgen bij de studenten en het personeel zelf. Hoewel er in elke school goed gecommuniceerd is over de overstap. Er is overal een mail of flyer rondgegaan met een ophijsting van de grootste moeilijkheden en wat daar aan te doen is. Als er zich dan toch nog problemen zouden voordoen, kun je altijd bij de helpdesk terecht.





## KARINA UFERT (ESU) VERDEDIGT RECHTEN VAN EUROPESE STUDENTEN

# “Ik vrees voor het imago van Erasmus”

**Karina Ufert is de voorzitter van de European Students' Union (ESU). Ze vertegenwoordigt studenten uit 47 verschillende landen. Ze kijkt argwanend toe naar wat er gebeurt in de EU op het vlak van onderwijs.**

JENS CARDINAELS EN WILLEM VAN LISHOUT

Karina Ufert staat aan het hoofd van ESU, dat door de Europese Commissie als de officiële vertegenwoordiger van de Europese studenten wordt erkend. Ze legt uit wat de belangrijkste thema's zijn waarrond ESU werkt.

11.000 euro, Scandinaviërs bijna niets. Wat vindt u daarvan?

**Karina Ufert:** «Het toont aan dat hoger onderwijs een politiek thema wordt. De Scandinaviërs willen investeren in onderwijs. Elders denkt men dat de tijd gekomen is om de kosten te delen. Dat is volgens ons geen goede zaak.»

## “Geen goed idee om studenten meer te laten betalen voor onderwijs”

«Ten eerste de financiering van het onderwijs in Europa. Het is geen goed idee om studenten meer te laten betalen voor onderwijs. Iedereen moet de kans krijgen te studeren.»

«Ten tweede: werkgelegenheid voor jongeren. Dat is een moeilijk punt, omdat het niet het onderwijs is dat jobs creëert.»

«Ten derde: de kwaliteit van het onderwijs en de studentenparticipatie. Dat wordt niet onderzocht door de opstellers van de bekende universiteitsrankings. Zij kijken vooral naar onderzoek.»

### AMERIKAANSE TOER

**Veto:** Wat de financiering van het onderwijs betreft: Britten betalen

«Die nationale beslissingen kan ESU vanop het Europese niveau niet beïnvloeden. Daarom voorzien we de nationale studentenraden met argumenten zodat ze de goede en slechte kanten van het nationale systeem kunnen blootleggen.»

«We moeten vermijden dat we de Amerikaanse toer opgaan. In de VS raken gefortuneerde studenten binnen aan de topuniversiteiten, minder gegoede studenten niet. Ze blijven ter plaatste trappelen.»

**Veto:** In het Verenigd Koninkrijk moeten studenten die minder dan 30.000 euro per jaar verdienen hun studielening niet terugbeta-

len. Worden de financieel zwakkere studenten zo beschermd?

**Ufert:** «Het is toch niet de bedoeling dat afgestudeerden naar een slecht betaalde job zoeken? Mensen met een diploma doen het later beter, waardoor ze automatisch meer belastingen betalen. Dat is het model dat wij steunen. De Britse verhoging was niet nodig. De kwaliteit van het onderwijs stijgt er niet door: het geld dat de maatregel oplevert, gaat niet naar het onderwijs.»

**Veto:** In Vlaanderen studeren er veel Nederlanders omdat het onderwijs er goedkoper is. Wat vindt u van die trend?

**Ufert:** «Het is niet weldoordacht en het gebeurt niet enkel in België en Nederland. Elke EU-burger moet gelijk behandeld worden. Maar dat is niet het geval op het vlak van onderwijs. Als daar in Europa niet over gepraat wordt, zal de situatie er niet op verbeteren, integendeel. Nu al vragen de Scandinaviërs geld aan buitenlandse studenten door druk uit het buitenland.»

### ERASMUS

**Veto:** Het Erasmusproject zit in een lastig parket. Wat is er aan de hand?

**Ufert:** «99 procent van het geld voor beurzen voor studenten die dit semester op Erasmus gaan, is overgemaakt aan de regeringen. Voor het tweede semester vraagt de Europese Commissie de lidstaten om hun doelstellingen na te komen. In november zal er meer duidelijkheid zijn. Studenten zullen mogelijk later dan gepland betaald worden. Maar het is mogelijk dat de nationale regeringen



ESU-voorzitter Karina Ufert: “Erasmusstudenten krijgen hun geld mogelijk later dan gepland.”

het geld voorschieten, zodat de studenten er niets van merken.»

«Het gevaar bestaat dat studenten minder geneigd zullen zijn om deel te nemen aan Erasmus. De paniek die er nu ontstaat, is ongefundeerd. Het is al sinds juli duidelijk dat er niet genoeg middelen zullen zijn voor het tweede semester. De Europese Commissie wil vooral dat er een nieuwe discussie opgestart wordt over de financiering. Erasmus heeft de voorbije jaren aan populariteit gewonnen, waardoor er meer geld nodig is. Het is het slachtoffer van zijn eigen succes.»

**Veto:** Spaanse studenten krijgen een Erasmusbeurs van een hon-

dertal euro, Grieken krijgen ruim 400 euro. Vanwaar het verschil?

**Ufert:** «Er is in Europa geen limiet afgesproken. De gemiddelde beurs bedraagt ongeveer 250 euro. Dat bedrag wordt in sommige landen door de plaatselijke overheid aangevuld.»

«Daarnaast hebben de nationale commissies veel inspraak. Zij kunnen beslissen om minder studenten met een grotere beurs naar het buitenland te sturen. In Litouwen hangt de subsidie af van het land van de uitwisseling: studenten die naar Noorwegen gaan krijgen meer geld dan studenten die in Letland gaan studeren.»

## Baltische studenten ontvluchten economische crisis

**Als we aan de economische crisis denken, dansen er onmiddellijk beelden van Griekenland en andere Zuid-Europese landen als een sirtaki voor onze ogen. Maar ook in de Baltische staten hield de financiële crisis lelijk huis. Het chronisch gebrek aan werk heeft er een vernietigende brain drain gecreëerd. We spraken met de Litouwse Ieva Šulskut, die bij de zoektocht naar een betere toekomst in Leuven belandde.**

JOEY BOUGARD

Jarenlang kenden Estland, Letland en Litouwen een ongekende economische groei door de introductie van een vrije markt na de val van de Sovjet-Unie en de toetreding tot de EU in 2004. Maar toen wereldwijd de financiële markten ineens stortten, stuikte de groei als een kaartenhuisje ineen.

De recessie van 2009 deed de economieën van Estland, Letland en Litouwen met respectievelijk 14, 18 en 15 procent krimpen. Vooral hoger opgeleiden vluchtten door de torenhoge werkloosheid richting West-Europa.

Ondertussen trekken de regeringen aan de alarmbel: zo zag

Letland zijn bevolkingscijfer het laatste decennium met 13 procent dalen. Het vertrek van jonge, opgeleide mensen is niet alleen een economische, maar ook demografische ramp.

Harde besparingsmaatregelen hebben de crisis enigszins een halt toegevoerd. «Maar het grote probleem blijft dat het uitzicht voor jongeren op een job in Litouwen heel klein is», zegt Vilius Morunas, de voorzitter van de Unie van Litouwse Studentenvertegenwoordiging (LSAS). «Daardoor blijft de brain drain onverstoord doorgaan. Ongeveer 10 procent van de Litouwse jeugd trekt naar het buitenland. Dat is logisch: ze hebben daar meer uitzicht op kwalitatief onderwijs, meer en beter betaald werk.»

### WEINIG HOOP

«Het is moeilijk om niet pessimistisch te zijn. De situatie is stilaan hopeloos», zegt de 24-jarige Ieva Šulskut, die na het behalen van haar bachelordiploma geschiedenis aan de universiteit van Kaunas besloot om haar geluk in het buitenland te beproeven. «Ik vertrok omdat er geen werk te vinden was. Eerst naar Spanje, omdat

De laatste geluiden uit Litouwen en de andere Baltische staten zijn positiever. De economie zwengelt weer aan, terwijl de Litouwse regering verwacht dat dit jaar minder studenten het land zullen verlaten. «Ik denk dat het eerder te maken heeft met het duurdere inschrijvingsgeld in Groot-Brittannië, de favoriete

## “Het is moeilijk om niet pessimistisch te zijn”

ik daar op Erasmus was geweest. Dat was niet zo slim», lacht ze. «Daarna ben ik in Leuven beland.»

Ieva werkte een half jaar in hotels en bij poetsbedrijven om rond te komen. Uiteindelijk kon ze dit jaar aan haar master culturele studies beginnen. «Het was moeilijk om hier te aarden, zeker omdat ik niets of niemand kende. Maar het is beter dan in Kaunas zitten zonder werk.»

bestemming van de meeste Litouwers», zegt Ieva. «Zolang er geen werk is, of het niet goed genoeg vergoed wordt, zal niemand de behoefte hebben om terug te keren. Weet je, sommige van mijn kennissen verdienen thuis 200 euro per maand. Daar betaal je in de winter nog net de verwarming mee. Ik zou graag terug willen, maar dat zie ik niet snel gebeuren.»

## Update

### CHINA

In China hebben drie studentes hun hoofd kaal geschoren omdat vrouwen beter moeten scoren aan de universiteit en omdat quota ervoor zorgen dat er meer mannen worden toegelaten.

«De regeringsbeslissing is illegaal», zegt een van de studentes aan de krant *The New York Times*.

De krant interviewde een anonieme medewerker van een universiteit die zei: «In de richting criminologie mogen er maar 15 procent vrouwen zijn vanwege de aard van de job.» (jc)

### KENIA

In Kenia opent de universiteit van Kenyatta een campus vlakbij het grootste vluchtelingenkamp van de wereld. In het kamp zitten vooral Somaliërs die hun land ontvlucht zijn.

«Dit is een win-winsituatie voor zowel de Kenianen als de vluchtelingen», zei Dominik Bartsch, het hoofd de VN-vluchtelingenorganisatie UNHCR, aan de nieuwssite *University World News*. (jc)

## WEEK VAN DE FAIRTRADE

## Leuven met chocolade

*Vorige week stond in het teken van de week van de Fairtrade. De chocoladefontein aan het provinciehuis trok veel nieuwsgierige chocoladeliefhebbers, maar er waren ook andere initiatieven om eerlijke handel, kinderarbeid en wereldwinkels in de kijker te zetten.*

EVA SCHALBROECK

Studenten die vorige woensdag aan de aula een boterham met choco kregen, weten het ondertussen al: van 3 tot 13 oktober was de week van de Fairtrade volop aan de gang. Naast de chocoladefontein en de boterhammenactie organiseerde de provincie in het kader van de Fairtradeweek een chocoladeproeverij.

**“We moeten naar buiten komen met onze boodschap!”**

De bedoeling was om de fairtradewerking achter de productie van chocolade te belichten. De aandachtspunten waren de cacao-teelt in Ivoorkust, minimumprijzen voor boeren in het zuiden en de impact van fairtrade.

De hoeveelheid informatie werd verteerbaar gemaakt door het proeven van chocolade uit het lekkere en gevarieerde fairtradeassortiment. “De focus ligt dit jaar op chocolade, een keuze van de federale overheid en dat lokt gelukkig veel mensen,” lacht Jona Lambrecht, spreker op de chocoladeproeverij en zelf al elf jaar vrijwilliger bij Oxfam.

Het doel van deze actie is tweeledig: enerzijds mensen informeren over het concept fairtrade en ze bewustmaken over de problematiek, anderzijds hen aanzetten tot het kopen van fairtradeproducten. “Vrijwilligers zijn altijd welkom, want dat is de volgende stap.”

## GEEN WINDOW DRESSING

Lambrecht doet het fairtradewerk vanuit een persoonlijke overtuiging: “Mensen uit het zuiden verdienen ook een eerlijke prijs. Fairtrade is geen noodhulp, wel een structurele oplossing.” Hij legt uit dat twee derde van de Belgen al eens een fairtradeproduct heeft gekocht en daar tevreden over was. “Ons doel is die positieve trend verder te zetten. Ook bedrijven volgen en vinden duurzaamheid steeds belangrijker. We hopen dat dat een bewuste keuze is en geen *window dressing*, want dat zou negatieve gevolgen hebben voor het imago van fairtrade,” licht hij toe.

Doordat de cacaohandel gelinkt is aan kinderarbeid was deze actie ideaal om dat aan te kaarten, want ondanks inspanningen en beloftes blijft het een hardnekkig wereldprobleem. Andere deelnemers beoordeelden de acties als leerzaam, lekker en een goede

reminder voor eerlijke handel en tegen kinderarbeid.

Suzanne Koolhof, coördinator van de Wereldwinkel in Leuven, geeft wat meer uitleg bij de nieuwe Oxfamwinkel in de Parijsstraat. “Met die winkel willen we het concept beleveniswinkel introduceren. We willen mensen niet enkel laten kopen, maar ook informeren en bewust maken rond eerlijke handel.” Beelden, verhalen en interactie moeten het concept fairtrade concretiseren.

Koolhof evalueert de acties als geslaagd. In de toekomst wil ze het op dezelfde manier aanpakken. “Mensen naar de wereldwinkel lokken en overtuigen van de voordelen van eerlijke handel. We moeten naar buiten komen met onze boodschap!”

Maar er is nog meer. De provincie Vlaams-Brabant strijdt om de titel “Fairtrade-provincie”. Hiervoor moeten ze aan verschillende criteria voldoen, zoals media-aandacht. “Deze actie was een stap in de goede richting en past volkomen in het ethisch beleid van de provincie Vlaams-Brabant,” licht Leni Cellini van de Dienst Diversiteit en Gelijke Kansen toe.

De vrijwilligers klinken ondertussen nog even resoluut: “Blijven engageren, informeren en fairtradeproducten kopen. Heb je de chocoladefontein al geprobeerd?”



Michael Vanderheyden



*Een dwaaze kan meer vragen stellen dan een wijze kan beantwoorden. Daarom posteert Veto zich wekelijks in de Leuvense binnenstad, op zoek naar de wijze, die zijn antwoord aan de straatstenen kwijt wil.* TEKST: WOUTER GOUDESEUNE, FOTO: ANDREW SNOWBALL

## Doe je een studentenjob tijdens het academiejaar?



**Brent Trappeniers, 1ste bachelor kinesitherapie:** “Nee, ik heb er geen tijd voor en ook geen zin in. Ik zou eventueel in het weekend kunnen werken, maar ik wil ook nog wat vrije tijd. In de grote vakantie heb ik twee weken voor Delhaize gewerkt. Dat was genoeg, mijn ouders betalen toch bijna alles wat ik wil.”



**Lien Meert, 1ste bachelor kinesitherapie:** “Ik werk alleen in de grote vakantie. Tijdens het jaar gaat veel tijd naar sporten, ik dans en turn. Daarvoor ga ik terug naar huis, dus samen met het pendelen, neemt het sporten heel wat tijd in beslag. In de vakantie wil ik werken, om geld te sparen om op reis te kunnen gaan.”



**Dieter Charlier, 1ste master Lichamelijke Opvoeding:** “Nee, daar heb ik zelfs nooit aan gedacht. Ik speel in de spits bij Tempo Overijse. Op die manier verdien ik ook wat bij, als voetballer word je betaald afhankelijk van je ervaring en hoe goed je speelt. Trainingen en wedstrijden kosten natuurlijk veel tijd.”

## Guesthouses voor Erasmus-student

*Elk jaar overspoelen internationale studenten Leuven. Al die uitwisselingsstudenten huisvesten, gaat niet zonder slag of stoot.*

THOMAS CLIQUET

Het kotentekort in Leuven treft heel wat Erasmusstudenten. Een van de oplossingen zijn de zogenaamde guesthouses. De Viking in de Noormannenstraat en Herman Servotte in de Parkstraat zijn permanent open. Guido Gezelle op de Erasme Ruelensvest is enkel geopend in drukke periodes. Die laatste is eigendom van de stad Leuven en zal vanaf november 2013 worden omgebouwd tot een school.

## LATE ANNULATIES

“De kamers in guesthouse De Viking zijn te klein om voor een langere periode dan drie maanden te verhuren,” zegt Ludo Clonen, het hoofd van de Huisvestingsdienst van de KU Leuven. “In Guido Gezelle zitten er momenteel nog zeventien tijdelijke bewoners die tegen 20 oktober iets anders moeten gevonden hebben. Maar dat mag geen probleem opleveren, want bij residentiebeheer komen er kamers vrij vanwege late annulaties. Enkel in heel uitzonderlijke gevallen kan een student langer in een guesthouse verblijven, maar dat proberen we zoveel mogelijk te vermijden.”

## De keerzijde van de guesthouses is het kostenplaatje

De keerzijde van de guesthouses is het kostenplaatje. Voor een maand verblijf in guesthouse Herman Servotte betaal je 530 euro voor een enkele kamer met douche en toilet. Hoe langer je er verblijft, hoe goedkoper het wordt, maar het blijft duur. Een kamer met ontbijt in guesthouse De Viking kost 500 euro. Dat het duur is, wordt beaamd door enkele internationale studenten die we aanspreken in intercultureel ontmoetingscentrum Pangaea.

## LOGIES

Alejandro del Valie kwam op 10 oktober aan in Leuven en verblijft voorlopig bij een Leuvense vriendin, in afwachting tot hij een kot gevonden heeft. “Drie jaar geleden was ik hier al op Erasmus, dus kende ik al wat mensen. Ik mag van geluk spreken dat ik bij vrienden terecht kan, want anders zou ik me blauw betalen aan hotels, omdat alle jeugdherbergen vol zitten.”

“De huisvestingsdienst van de KU Leuven kon me niet helpen omdat ik geen student aan de Leuvense universiteit ben, maar stage kom doen bij een bedrijf. Intussen ben ik druk aan het zoeken naar iets betaalbaars. 350 euro is het minimum per maand voor een kot en dat is toch erg veel. Vorig jaar toen ik mijn stage hier kwam regelen, had ik geluk, toen kon ik in april een kamer onderhuren van iemand die Leuven verliet. Nu is het bang afwachten.”



## VIJFDE ARCHITECTUURPRIJS LEUVEN

# “Architectuur bespreekbaar maken”

**Op 18 oktober reikt de vzw Stad en Architectuur in opdracht van de stad Leuven de vijfde Architectuurprijs uit. “We willen architectuur voor iedereen bespreekbaar maken,” stelt coördinator Petra Griefing.**

JOEY BOUGARD

“De Architectuurprijs is in de eerste plaats een mooie beloning voor iedereen die bij de winnende projecten betrokken was. Maar ze dient voornamelijk om het maatschappelijke debat over goede architectuur in Leuven te stimuleren,” zegt Petra Griefing, coördinator van de vzw Stad en Architectuur. “Door om de twee jaar – ofwel via onze Architectuurprijs, of door de publicatie van een catalogus – iets rond architectuur op poten te zetten, creëer je een debat over waar de ruimtelijke probleemstellingen en de pijnpunten van een stad liggen. Omdat zoiets iedereen aanbelangt, is het belangrijk om architectuur bespreekbaar te maken.”

Tussen de 37 genomineerden waaruit de vakjury, een ambtelijke jury en het publiek mogen kiezen, staan niet alleen grote, opvallende projecten, zoals het museum M of de recente renovatie van de Dijleterrassen aan de Dirk Boutslaan. “Omdat archi-

station aan de E40 in Heverlee haalde de selectie.

### DOEL BEREIKT

Griefing merkt dat de Architectuurprijs haar doel niet voorbijschiet. “Ik kan dat uit ervaring onderschrijven. We organiseren deze wedstrijd al sinds 1998. Toen was een slim bedachte bijbouw al een zevende wereldwonder, terwijl zoiets nu de standaard geworden is.” Het aantal inzendingen is door de jaren heen niet alleen in hoeveelheid, maar ook in de kwaliteit van de projecten toegenomen. “We hebben Leuven, op zich toch maar een kleine provinciestad, zichzelf het voorbije decennium heen zien vernieuwen. Dan kan je stellen dat de Prijs de stadsvernieuwing in Leuven mee gestimuleerd heeft.”

Een van de uitdagingen voor Leuven is het streven naar een klimaatneutrale stad. Het nieuwe welzijnskantoor van het OCMW in de Fonteinstraat probeert als passiefkantoor om haar steentje bij te dra-

daard is in België. Of de jury's het project daarvoor zullen belonen, valt af te wachten.

### ENORME RESPONS

De respons bij het publiek, dat haar stem kon uitbrengen in museum M, is in ieder geval enorm. “Voor het eerst hebben we een tijdelijke tentoonstelling met een presentatie van alle projecten in de antichambre

van M opgezet, waar mensen hun stem op hun favoriete project konden uitbrengen. Ik kan niet precies schatten hoeveel mensen al in het stemhokje gekropen zijn. Maar het feit dat we constant nieuwe stembiljetten moeten aanbrengen, is een goede indicator! (lacht)”

Meer info over de verschillende projecten is te vinden op [www.stadenarchitectuur.be](http://www.stadenarchitectuur.be)



Senna Mertens

## “Vroeger was een slim bedachte bijbouw al een achtste wereldwonder. Nu is zoiets de standaard geworden”

tectuur niet alleen draait om het grootste of het mooiste gebouw, hebben we uit alle inzendingen bewust voor een zo breed mogelijk spectrum gekozen.

Onder de genomineerden zijn er verschillende grote woonprojecten, zoals de studentenhuusvesting De Vesten van de KU Leuven of de Zwembadsite tussen het Hogeschoolplein en het Alfons Smetsplein in hartje Leuven. Maar ook opvallende of innoverende privéwoningen staan op de shortlist. En zelfs het gerenoveerde tank-

gen, door via betere isolatie 75 procent minder energie te verbruiken dan een gewoon kantoorgebouw. Is het gebouw daarom genomineerd? “Nee, we hebben het project niet alleen gekozen omwille van de klimaatvriendelijke inslag. Het idee van een open “huis”, waar buurtbewoners met hun zorgen terecht kunnen, sprak ons heel erg aan. Niettemin maakt het feit dat Leuven streeft tegen 2030 klimaatneutraal te zijn, zo'n project uiteraard tot een item. Zeker als je weet dat het allesbehalve de stan-

## “Wij willen Alma zeker niet laten sterven”

**Vorige week brak bij studentenrestaurateur Alma een spontane staking uit. Financieel is de situatie bij het bedrijf evenmin rooskleurig. Nochtans liggen de subsidies voor voedsel hoger dan in onze buurlanden. Om budgettaire ruimte te creëren, werkt men aan de uitbouw van een nieuwe keuken.**

PHILIP GALLASZ

Alma voerde eerder dit jaar al een prijsstijging door. De redactie zei toen dat de restaurantketen minder subsidies krijgt dan vroeger. dat wordt bevestigd door Jan De Vriendt, directeur van de studentenvoorzieningen en waarnemer bij de Raad van Bestuur van Alma. “De subsidies zijn sinds 2002 bevroren. Het gaat om een vast bedrag dat jaarlijks geïndexeerd wordt. De indexatie van dat bedrag ligt momenteel zeven procent onder de algemene index.”

“Bovendien zijn in dezelfde periode de subsidies per student gedaald. Het aantal studenten ingeschreven aan de KU Leuven is met dertig procent toegenomen. Hetzelfde bedrag aan toelages moet dus over meer studenten verdeeld worden. Alma heeft de afgelopen tien jaar de gevolgen moeten dragen van een onderindexatie, een subsidievermindering, en een stijging van de studentenaantallen.”

Om rond te komen moest Alma die toelagevermindering compenseren. De Vriendt: “Enerzijds is men efficiënter gaan werken. Anderzijds werden de cateringactiviteiten uitgebouwd.” Daarover zijn De Vriendt en de Almadirectie unaniem: “Die cateringactiviteiten zijn nodig om de begroting in evenwicht te houden.” Die activiteiten staan nog niet op punt, zoals uit de spontane staking afgelopen woensdag bleek. Het personeel gaf de organisatorische problemen bij de catering mee op als aanleiding voor zijn protest.

### NIEUWE KEUKEN

Ondertussen werkt men achter de schermen aan de uitbouw van een nieuwe keuken. Die zou samen met Alma Gasthuisberg worden beheerd. Door een efficiëntere werking zou er financieel weer ruimte komen. Maar de nieuwe keuken is nog niet voor meteen. “We hebben een termijn van vijf jaar voor ogen,” vertelt Almadirecteur Jozef Van Eynde. “De financiële middelen voor de

uitbouw zijn er.” Alma heeft een lening lopen bij de KU Leuven. Die zou zo goed als rentevrij zijn.

De nieuwe keuken lijkt essentieel voor de toekomst van Alma. Jan De Vriendt verwoordt het als volgt: “Als dat

men er voor ons middelen vrij,” weet De Vriendt. “Voor de verdeling van die bedragen hebben we met RvS een prioriteitenlijst opgesteld. Maar Alma krijgt, met uitzondering van het halalproject, geen extra middelen.”

## Nieuwe keuken essentieel voor toekomst Alma

project er niet komt, moet er iets gebeuren met Alma. Men kan gaan snoeien in de dienstverlening of de kostprijzen boven de index verhogen. Of de Raad voor Studentenvoorzieningen (RvS), die de verdeling van de subsidies bepaalt, zou Alma meer middelen kunnen toekennen.”

### GEEN EXTRA MIDDELEN

Goed nieuws voor de meeste sociale diensten is het decreet voor studentenvoorzieningen (StuVo-decreet). Dat treedt op 1 januari 2013 in werking en voorziet in extra overheidstoelages. “Vanaf 2014 ko-

Verrassend is dat niet. “Het grootste deel van de subsidies gaat naar Alma. Bovendien is het percentage subsidies dat in België naar voeding gaat heel hoog vergeleken met onze buurlanden. Maar de situatie van Alma vraagt aandacht en we gaan de problemen oplossen. Wij willen Alma zeker niet laten sterven,” besluit De Vriendt.

Hoe het met Alma verder moet, zullen de volgende weken uitwijzen. Het overleg tussen vakbond en directie is uitgesteld tot 24 oktober. Voorlopig bestaat er nog geen eensgezindheid. Alle werknemers zijn opnieuw aan het werk. Er staan verder geen acties gepland.

## LEUVENSE STRAATWERKEN ZORGEN VOOR WEINIG HINDER

# “Je kunt geen omelet maken zonder eieren te breken”

*De Leuvense straten liggen er brak bij. De Tiensestraat en Gasthuisberg zijn slechts enkele van de plaatsen waar je niet zonder problemen door kunt. De getroffen faculteiten ondervinden weinig hinder. De handelaars hebben meer last van de werken.*

PIETER HIELE

### COLLEGE DE VALK

De werken in de Tiensestraat vingen aan in juni en zullen duren tot de lente van 2013. “We ondervinden nog niet veel last van de werken,” zegt Monique Vandycck, de administratief directeur van de Faculteit Rechtsgeleerdheid. “Voorlopig blijft de faculteit nog steeds bereikbaar. De hoofdingang aan de kant van het Ladeuzeplein heeft sowieso geen last van de werken. Enkel op vrijdag, wanneer de vrijdagmarkt daar plaatsvindt, gebruiken we een noodoplossing. We hebben tijdelijk de toestemming om vanuit de Deberiotstraat in de verkeerde richting de Tiensestraat in te rijden. Zo kunnen wagens ons blijven bereiken, bijvoorbeeld om het Academisch Kwartiertje (*de cafetaria van de faculteit Rechtsgeleerdheid, red.*) te bevoorraden. De studenten ondervinden vermoedelijk meer hinder van de werken. Maar te voet of met de fiets blijft ook de ingang aan de Tiensestraat toegankelijk.”

Toevallig ondergaat het college De Valk momenteel ook renovatiewerken waarbij de historische gevel en het dak van het oude college onder handen worden genomen. “De timing van de werken wordt niet bepaald door de faculteit,” zegt Vandycck, “maar kwam tot stand in nauw overleg tussen de universiteit en Monumenten en Landschappen. In ieder geval zijn wij blij dat de werken gebeuren. Bovendien verloopt de communicatie met de projectleider en is het contact met de technische diensten zeer goed. De tijdelijke hinder nemen



Fiere Margriet blijft rustig liggen tijdens de werken in de Tiensestraat.

we er bij: je kunt geen omelet maken zonder eieren te breken.”

Een bijkomend ongemak van de renovatiewerken is dat een heel aantal fietsenrekken daar zijn verdwenen. “Een deel van de plaats waar de fietsenstallingen stonden is nu werfzone,” aldus Vandycck. “De Campus Services hebben ervoor gezorgd dat zoveel mogelijk van die fietsenstallingen beschikbaar blijven door ze elders te plaatsen. Studenten kunnen hun fietsen dus nog steeds grotendeels kwijt.”

### HANDELAARS

De handelaars in de Tiensestraat zijn minder enthousiast. Snoephandel Olleke Bolleke laat weten dat er sinds de aanvang van de werken veel minder scholieren tot daar komen. Apotheek Fochplein aan het begin van de Tiensestraat is voorzichtig positief:

“Er bereiken ons al meer mensen dan toen de werken op het plein nog aan de gang wa-

**“Verminderd aantal klanten, maar nog geen ramp”**

ren, maar we verwachten toch terug een grotere toeloop wanneer de werken afgerond zullen zijn.”

Volgens Maroq Unie zouden de werken onderaan de straat in december moeten aflopen: “Wij ondervinden nu een verminderd aantal klanten, maar het is nog geen ramp. Hopelijk kunnen we, zoals afge-

sproken, in december terug op volle toeren draaien.”

### GASTHUISBERG

Ook aan Onderwijs en Navorsing op campus Gasthuisberg, waar al sinds mei werken aan de gang zijn, vallen de problemen mee. “De werken zorgen niet voor overlast,” zegt Jozef Arnout, groepsbeheerder van Biomedische Wetenschappen. “Voor studenten is de bereikbaarheid nooit verminderd, aangezien studenten sowieso met de fiets of te voet moeten komen. Bovendien zijn het voet- en fietspad halverwege de berg (*de hellende weg naar Onderwijs en Navorsing, red.*) vernieuwd, wat de bereikbaarheid zelfs ten goede komt.” De werken zullen er voor het einde van het jaar afgerond zijn.

## De regels van het plakspel

*Het is de vierde week van het academiejaar. De PR-teams van de Leuvense kringen draaien op volle toeren. Aanplakborden worden volgeplakt met affiches van fuien. Gooi daar nog al het verkiezingsdrukwerk bij en Leuven lijkt één groot plakboek. Toch heersen er regels in al die chaos: de plakregels.*

CÉDRIC SUTTELS

In Leuven bevinden zich twee soorten borden: die van Tobback en die van Waer. De borden van Tobback, geplaatst door de stad, vallen onder het gecoördineerd politiereglement, laat studenteninspecteur Nick Vanden Bussche weten. Een deel van die borden is toegankelijk voor alle inwoners van Leuven. Het andere deel dient voor informatieve affiches van de gemeentediensten.

### DE STADREGELS

Op de vrije ruimte van de borden van de stad mogen enkel affiches hangen van een evenement dat plaats heeft op Leuvense grondgebied. Bovendien moet de activiteit van sportieve, sociale, culturele of educatieve aard zijn.

Affiches mogen ook enkel twee weken voor het evenement opgehangen worden

en dienen ten laatste twee dagen na het plaatsvinden verwijderd te worden. Maar of menig affiche die deadline haalt, valt te betwijfelen.

Bij overtreding van het plakreglement van de stad schrijft de politie een Gemeentelijke Administratieve Sanctie (GAS) uit.

### DE LOKO-REGELS

De borden op de privéterreinen van de KU Leuven - denk maar aan die aan Alma 1 - zijn gevrijwaard van de stadsregels. Om orde te scheppen in de chaos heeft LOKO wel een aantal eigen plakregels waar de kringen zich aan moeten houden.

Niels Decoster, de coördinator communicatie van de Leuvense studentenraad LOKO, legt uit: “Kringen mogen maar een derde van een bord volplakken en ook maar een derde van de andere affiches overplakken. Hoe groter de affiche, hoe minder affiches men mag

hangen. Eén enkele affiche van een TD mag bijvoorbeeld ook niet over een veld van affiches van een andere TD. Bovendien hanteren we ook een termijn van twee weken voor een activiteit. Voor een galabal maken we een uitzondering, dan mag het drie weken op voorhand.”

De laatste regel voor de Leuvense kringen

## GAS-boetes bij overtreding

is dat affiches van LOKO nooit overplakt mogen worden. “De kringen houden zich wel aan de plakregels,” zegt Niels. “We kunnen jammer genoeg zelf niets doen aan andere organisaties die ook plakken op de borden van de unief.”

Bij plakovertradingen houdt LOKO het bij waarschuwingen, tenzij het echt de spui-gaten uitloopt.

### EN ELDERS?

In Antwerpen voorziet de stad eigen plakzuilen en borden. Jongeren-, senioren-, socio-culturele en sportverenigingen hebben

vooraf geen toestemming nodig om affiches op die plaatsen te plakken. Zelfs burgers krijgen de kans om te afficheren als het gaat om reclame voor buurtgerichte activiteiten. ‘t Stad is dus blijkbaar wel van iedereen.

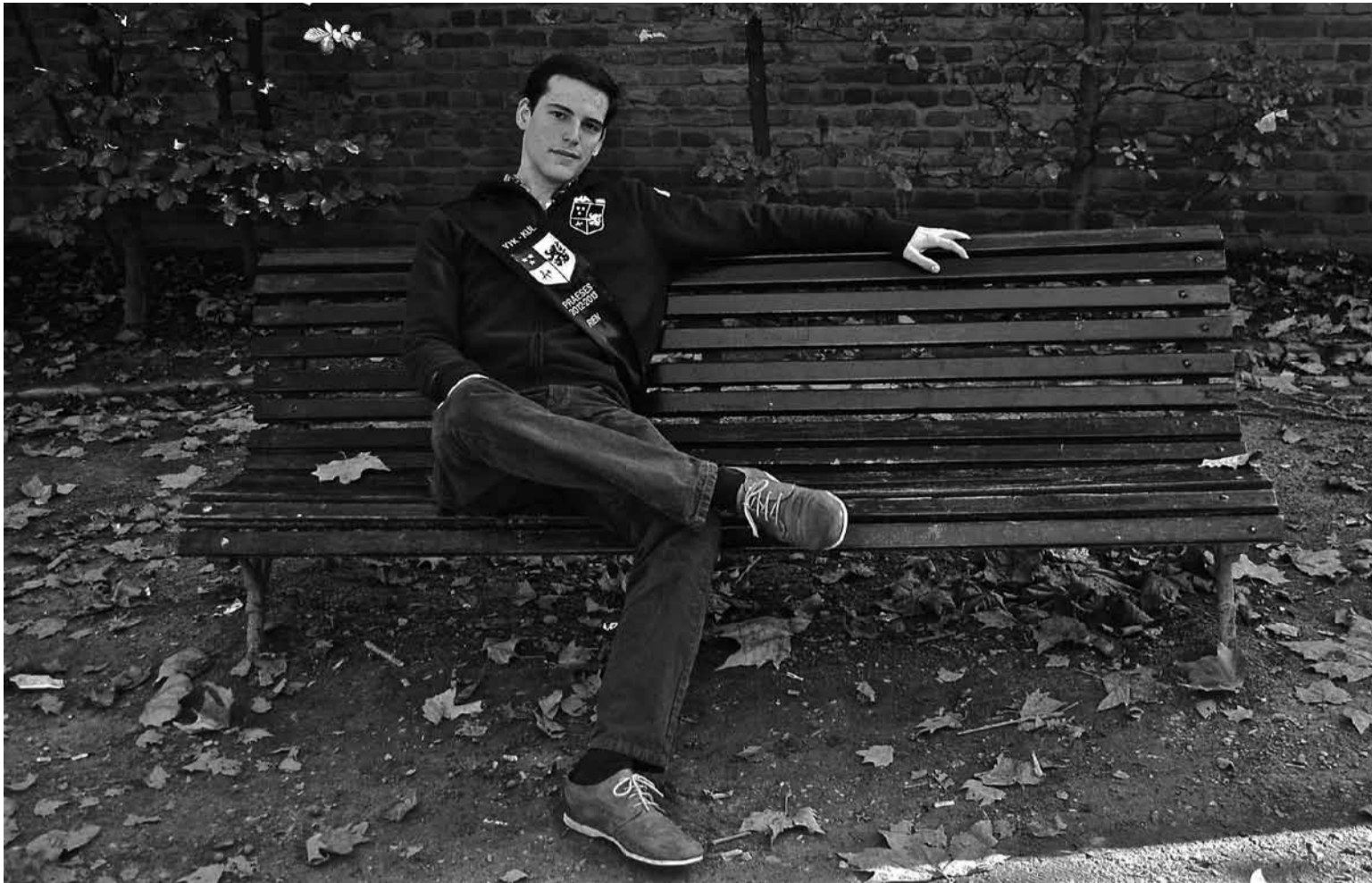
De plaktermijn in Antwerpen is wel tot vier weken voor een evenement. Een extra regel die ze er ook hanteren is dat je niet zomaar affiches mag overplakken van activiteiten die nog niet voorbij zijn.

“In Gent wordt het plakbeleid door de stad bepaald. Overtredingen worden met een GAS-boete bestraft,” zegt Joachim Lommelen, de voorzitter van de Gentse Studentenraad. “Binnen de universiteitsgebouwen van de UGent bepalen de faculteiten de regels. Wij kunnen het plakbeleid wel aankakken op het maandelijks stadsoverleg.”

### VERKIEZINGEN

En de verkiezingsaffiches? Zij mogen enkel geplakt worden op de speciaal daarvoor voorziene borden, zoals bijvoorbeeld in de Dekenstraat. Die borden worden vanaf vandaag verwijderd.





Senna Mertens

## PRESES & PREJUDICE (2) | VTK

# “Ik wil bruggen bouwen”

**Elke kringorst vooroordelen met zich mee. Maar tussen waarheid en leugen ligt een glibberig pad. Veto geeft om de twee weken een Leuvense preses de kans om de vooringenomenheid over zijn of haar kring de wereld uit te helpen. Deze week: Rien Hoeyberghs, preses van VTK.**

LAURA HOLLEVOET

Er zijn vogels van diverse pluimage aan de KULeuven. De VTK'er is een bij uitstek hautaine soort die neerkijkt op alle andere species. Uiterlijk kun je ze herkennen door een gezwel ter hoogte van de nek. Dat verkrijgen ze door zich jaren-

lang te trainen in de dikdoenerij. Of niet soms? VTK-preses Rien Hoeyberghs staat ons te woord.

### BRUGGEN BOUWEN

“Ik zit nu in mijn tweede master burgerlijk ingenieur, afstudeer-richting verkeer, logistiek en intelligente transportsystemen. Vorig jaar was ik onderwijsverantwoor-

delijke en het jaar daarvoor deed ik onderwijs in het presidium. Eerst en vooral wou ik eindelijk eens een nieuwe website voor VTK. Die is er ondertussen met dank aan ons IT-team. Ik vind het ook belangrijk dat VTK positief in het nieuws komt, iets waar ik momenteel goed mee bezig ben. Ik sta ook sterk achter de samenwerking met andere kringen. Ik wil bruggen bouwen!”(lacht)

**Veto:** Om het cliché van de hautaine bruggenbouwer waar te maken?

**Rien:** «Hautain zou ik ons niet noemen. Eerlijk gezegd denk ik bij hautain spontaan aan handelsingenieurs. Ik wist niet dat wij daarmee werden geassocieerd (klinkt verbaasd). We zijn gewoon op een

bewuste manier bezig met de materie die we moeten kennen. Dat dikkenekkerige kan achterwege

## “Ik ben al elke dag uitgeweest”

gelaten worden.»

**Veto:** Vanwaar komt dat vooroordeel volgens jou?

**Rien:** «Uit jaloezie misschien? (lacht en herpakt zich) Misschien is het omdat niemand echt goed weet – wij ook niet – wat een burgerlijk ingenieur net is. We hebben het imago in leidinggevende functies te zitten, wat ook waar is. Mensen

denken dat we een bedrijf binnen stappen en meteen een aantal mensen *buitenbonjournen*. Daardoor krijg je dat iets negatiever imago. Een spijtige zaak: een burgerlijk ingenieur bouwt mee aan de maatschappij en creëert veel welzijn.»

### BURGIES

**Veto:** Er zijn twee soorten burgies: de computernerds en de ontzettend knappe architectuurstudenten.

**Rien:** «(lacht luid) Ik heb zelf ook een opdeling gemaakt, maar die is anders. (denkt even na) Het is belangrijk te weten dat elke burgerlijk ingenieur(-architect) verschillend is. Je hebt de wetenschappelijke ingenieurs, die tot in de kern willen begrijpen waarom iets werkt zoals het werkt. Daarnaast heb je de technische ingenieurs, die nieuwe dingen willen creëren en zo de techniek naar een hoger niveau tillen. Een derde groep zijn de managementingenieurs, die vanuit technisch oogpunt tot een betere bedrijfsleiding willen komen. En ten slotte zijn er de maatschappelijke ingenieurs – waar ik mezelf onder klasseer – die zich afvragen hoe een concept past in een socio-economische maatschappelijke context.»

**Veto:** Is het waar dat jullie nooit uitgaan?

**Rien:** «Absoluut onwaar. Er zijn er natuurlijk die minder uitgaan dan anderen. Doordat we zoveel les hebben, hebben we niet veel tijd over. Maar ik moet nu wel zeggen dat ik al elke dag van het academiejaar ben uit geweest. En dat geldt voor meerdere burgies als je het mij vraagt. We zijn ook heel divers: sommigen gaan uit in Heverlee, in 't Elixir (*hun fakbar, red.*), anderen kiezen voor het centrum, net zoals alle andere studenten.»

**Veto:** Als afsluiter: vanwaar jullie fetisj met de 24 urenloop?

**Rien:** «De eerste editie van de 24 urenloop heeft VTK georganiseerd. In het begin wonnen wij die wedstrijd geregeld. Na verloop van tijd heeft LOKO dat overgenomen. De 24 urenloop is wel altijd ons kindje gebleven. Apollon is nu dikwijls de grote winnaar, wat logisch is. Het feit dat wij het zo goed doen, komt omdat we nogal competitief zijn ingesteld, dat is ook gebonden aan de studierichting. We zullen er altijd voor gaan, in de 24 urenloop komt die instelling tot zijn hoogtepunt. Dit jaar gaan wij winnen!»

## Sportkaart | Dansende vrouwen, sportende mannen

**Een student moet meer doen dan enkel studeren. Naast slapen en spijbelen valt ook sporten niet weg te denken uit het studentenleven. Elk jaar bestelt ongeveer 50 procent van de studenten een sportkaart.**

NELE HIELE

Met een sportkaart kunnen studenten gaan sporten in het Universitair Sportcentrum, alias "het sportkot". Het Universitair Sportcentrum biedt, in samenwerking met KHLeuven, ongeveer zestig verschillende sporten aan, gaande van aerobic tot zweefvliegen. Dit jaar werd het aanbod nog uitgebreid met 7 nieuwe sporten, onder meer frisbee, paardrijden en golf voor gevorderden. Pieter Van Kelst, verantwoordelijke van het Universitair Sportcentrum: “Dit jaar wordt er frisbee aangeboden, dat was een vraag die van studenten gekomen is en we hebben daar gehoor aan gegeven.”

“Voor golf werd er de vorige jaren al een initiatie voorzien,

maar dit jaar was er vraag naar een gevorderde sessie en ook die is er gekomen. Natuurlijk kunnen we niet aan alle vragen beantwoorden. We beschikken over een uitgebreide infrastructuur, maar ze vormt een beperking voor een verdere uitbreiding van het sportaanbod omdat ze reeds volledig benut wordt.”

### INSCHRIJVING VEREIST

Een veelheid aan keuze dus, maar worden al die sporten ook beoefend? Uit de bezettingsgraad van de zalen blijkt van wel. Van Kelst: “Voor enkele sporten is een inschrijving vereist omdat het aantal plaatsen in de zaal beperkt is, al die sporten zijn zo goed als volzet. Bij het merendeel van sporten waarvoor geen inschrijving

vereist is, zijn de zalen volledig volzet, maar daarbij beantwoordt het aantal plaatsen aan de vraag. We merken dat bij vrouwen voornamelijk de dansactiviteiten zeer populair zijn, bij heren ligt die populariteit bij de klassieke teamsporten zoals volleybal en basketbal. Naast de aangeboden lessen, wordt er ook nog individueel gebruik gemaakt van de aangeboden infrastructuur.”

### OPBOUW NAAR EEN DOEL

In een aantal gevallen is in het bezit zijn van een sportkaart niet voldoende om gebruik te mogen maken van het aanbod en de accommodaties. Voor 15 van de 60 sporten moet je immers extra betalen om te mogen deelnemen aan de lessen. Van Kelst: “Bij de betalende sporten, bieden we een cursus of lessenreeks aan met een duidelijke opbouw. In tegenstelling tot bij andere sporten, is het bij die sporten belangrijk om aan-

wezig te zijn bij de lessenreeks. In de tennislessen bijvoorbeeld bouwen we op naar een bepaald doel. Ondanks het feit dat die lessen betalend zijn, zijn ze toch als eerste volzet.”

Daarnaast is ook het sportieve enthousiasme soms niet voldoende, omdat er reeds ervaring van de deelnemers in die sport wordt gevraagd. Van Kelst:

## “We streven ernaar dat de lesgevers steeds gediplomeerd zijn”

“Voor de meeste sporten bieden we zowel een beginnend als een gevorderd niveau aan. Het aantal sporten waar geen initiatieniveau aanwezig is, is eerder beperkt. Dat is het geval bij de balletlessen, omdat de vraag naar balletlessen voor beginners zeer klein was. In

dat geval beslist het Universitair Sportcentrum in samenspraak met de lesgevers om geen lessen meer te geven op initiatieniveau, teneinde de infrastructuur optimaal te benutten.”

En wie zijn die lesgevers dan? Van Kelst: “Als lesgever trachten we eerst en vooral mensen aan te spreken die uitstromen uit de opleiding van de faculteit Bewegings- en Re-

validatiewetenschappen. Indien er voor specifieke sporten geen mensen uit die opleiding beschikbaar zijn, gaan we bij sportfederaties of via via op zoek naar andere lesgevers. We streven er wel naar dat de lesgevers steeds gediplomeerd zijn, bij voorkeur vanuit onze eigen faculteit.”

## ICT IN DE GEZONDHEIDSSECTOR

# Vervangt de smartphone ziekenhuisbezoeken?

*Vorige woensdag organiseerde het LICT (Leuven Center on Information and Communication Technology) een workshop over ICT-applicaties in de medische sector. Overbodige ziekenhuisbezoeken vermijden door zelfstandig symptomen te meten en op te volgen stond op het programma. Ook een volledige nieuwe visie op woonruimte voor ouderen werd gepromoot.*

WOUTER GOUDESEUNE

Peter Lucas, professor aan de Radboud Universiteit Nijmegen, wil de patiënt de controle geven over zijn of haar eigen lichaam. Door het ontwikkelen van smartphone-applicaties wil hij patiënten de mogelijkheid bieden om zelf hun ziekte op te volgen. Het doel is dat de patiënt een "dokter" in zijn smartphone heeft.

Het ontwikkelen van een dergelijk systeem is niet eenvoudig. Er zijn verschillende soorten data over het lichaam nodig, en er is altijd onzekerheid omtrent die data. Lucas heeft geprobeerd om medische kennis te modelleren. Belangrijk is dat het model dynamisch is, wat betekent dat het doorheen de tijd moet kunnen veranderen, net zoals een ziekte. De technieken zijn al lang bekend. De innovatie zit in het gebruik van de smartphone.

### ZWANGERSCHAPSVERGIFTIGING

Een voorbeeld van een dergelijke applicatie betreft de ziekte pre-eclampsie, zwangerschapsvergiftiging in de volksmond. Die aandoening is een combinatie van een te hoge bloeddruk en eiwitverlies via de urinewegen. Tot vijf procent van de vrouwen die voor het eerst zwanger zijn, wordt hiermee geconfronteerd.

De bedoeling is dat zwangere vrouwen bijvoorbeeld zelf hun bloeddruk meten. De bloeddrukwaarde wordt dan automatisch naar de smartphone gestuurd, waar de software een waarschuwing geeft bij een te hoge waarde. Via grafieken is het mogelijk om de evolutie over tijd te volgen. Het grote voordeel hiervan is dat frequente ziekenhuisbezoeken uitgespaard worden. Dit is niet enkel een financiële winst, maar ook een tijds winst.

Karolien Favoreel

De meetinstrumenten zijn wel kostelijk. Voor een bloeddrukmeter betaal je rond de 150 euro. Toch argumenteert Lucas dat de investering zijn geld waard is, aangezien ziekenhuisbezoeken veel geld kosten. Momenteel is de professor bezig met een start-up op te zetten, dus de applicatie is nu nog niet beschikbaar.

### AMBIENT ASSISTED LIVING

Ambient Assisted Living (AAL) staat voor leefruimtes die ouderen toelaten beter

van hun oude dag te genieten. Piet Verhoeve van het West-Vlaamse bedrijf Televic meent dat ouderdom een relatief begrip is. "In onze maatschappij ben je oud wanneer je niet langer economisch productief bent. Het beeld van het rustoord als gevangenis spookt door ons hoofd. Gelukkig kan de realiteit erg verschillend zijn." Verhoeve gaf ook het voorbeeld van naaktfoto's op seniorenrennet.be en van de hoelahoepelende Grace Jones.

### BIG MOTHER

Vaak wordt gezegd dat technologie niets voor oudere mensen is. Maar volgens Verhoeve is het een kwestie van visie. In de Big Brothervisie is technologie inderdaad controlerend en dominerend. Het is echter tijd om over te stappen naar de Big Mothervisie: technologie is ondersteunend, de gebruiker heeft de controle. Het gaat erom dat ouderen technologie niet als stigmatiserend beschouwen.

Met dat in het achterhoofd heeft Televic kamers voor ouderen ontworpen, zowel ziekenhuiskamers als thuishuiskamers. Technologie is alomtegenwoordig, maar niet zichtbaar.

## De patiënt moet controle hebben over het eigen lichaam

Wat eruit ziet als een dure designtafel, is eigenlijk een tafel aangepast voor rolstoelen. Onnodige apparatuur, zoals steunbaren voor wie niet goed te been is, zit verscholen in de muren. Wanneer die baren nodig zijn, kunnen ze zichtbaar gemaakt worden. De filosofie van het bedrijf is dat klanten de kamers moeten willen in plaats van nodig hebben.



## Vlaamse Liga tegen Kanker schenkt beurzen aan Leuvense onderzoekers

*De Vlaamse Liga tegen Kanker speelt een belangrijke rol in de strijd tegen kanker. Dit jaar schenkt ze bijna twee miljoen euro aan onderzoek naar biomerkers.*

KAROLIEN FAVOREEL

Biomerkers zijn stoffen die voorkomen in het menselijk lichaam en die op aanwezigheid getest kunnen worden. Op basis van het aandeel aan bepaalde biomerkers kan men dan informatie afleiden omtrent de progressie van kanker. Hierdoor kan men in de toekomst meer specifiek gaan kijken welke vorm van therapie het best bij de geteste patiënt past.

Jasper Wouters en Barbara Brouwers zijn twee laureaten van de KU Leuven wiens onderzoek financiële steun gekregen heeft van de Vlaamse Liga tegen Kanker om de laatste fase af te ronden.

### CHEMO-RESISTENT

Het onderzoek van Jasper Wouters spitst zich toe op melanomen. Dat onderzoek is vertrokken vanuit de veronderstelling dat er in een tumor bepaalde cellen aanwezig zijn die meer chemoresistent zijn dan anderen. Die cellen zouden eveneens verantwoordelijk zijn voor de groei van tumoren.

Als men erin zou slagen deze cellen specifiek te vernietigen, zal na een bepaalde periode de eigenlijke tumor verdwijnen. Doordat die cellen chemo-resistent zijn, blijven ze vaak achter na huidige therapieën, waardoor ze aanleiding geven tot nieuwe tumoren.

## Melanomen karakteriseren om ze te vernietigen

Tijdens het onderzoek zijn ze er tot dusver in geslaagd die groep van cellen te karakteriseren. Dat is een belangrijke stap om te weten hoe men die cellen kan vernietigen.

Een tweede groep van cellen is verantwoordelijk voor uitzaaiing van de tumor doordat de cellen naar een andere plaats in het lichaam zullen migreren, waar zij dan

een nieuwe tumor zullen cultiveren. Ook hier wordt gezocht naar een manier waarop dit proces tegengegaan kan worden.

De twee mechanismen van groei en uitzaaiing worden voor het eerst in contact gebracht met elkaar. De twee groepen cellen zijn gedetecteerd in een melanoom waarvan gedacht wordt dat het zich op een kruispunt tussen twee stadia bevindt. Nadat die cellen gekarakteriseerd zijn, zal er gezocht worden naar moleculen waarmee ze specifiek aangevallen kunnen worden. Zo kan er eventueel een therapie ontstaan die als aanvulling op de traditionele behandeling gezien kan worden.

### VEROUDERINGSproces

Barbara Brouwers onderzoekt hoe het verouderingsproces kanker - meer specifiek borstkanker - beïnvloedt. Een klein aspect van het onderzoek focust zich op hoe cellen rondom borsttumoren zich gedragen. Maar voornamelijk wordt er gekeken hoe kanker ontstaat in een ouder lichaam en hoe daar rekening mee gehouden dient te worden in de behandeling.

In het onderzoek wordt er gezocht naar bepaalde factoren waarmee de beslissing genomen kan worden welke therapie het meest

geschikt is. Door bepaalde biomerkers te meten, die zich op de verzamelende bloedcellen van patiënten bevinden, kan men nagaan of er een correlatie is met de huidige toestand van de patiënt en diens leeftijd. Zo zijn er een bepaald aantal merkers gevonden die een dergelijk verband aantonen met de leeftijd. Hoewel in deze fase van het onderzoek nog niet geheel duidelijk is of die ook een accurate voorstelling geven van de algemene fitheid van de patiënt.

Vervolgens zullen de merkers ook gemeten worden bij patiënten die op prospectieve wijze opgevolgd worden. Die merkers zullen dan voortdurend gemeten worden vanaf het begin van hun behandeling om na te gaan hoe ze evolueren doorheen hun chemotherapie.

Het doel van het onderzoek is te kunnen inschatten welke patiënten in aanmerking kunnen komen voor een therapie en welke patiënten te zwak zijn om chemotherapie te ondergaan. Hierdoor zouden patiënten voor wie chemo geen baat meer zou hebben, niet onnodig doorheen de therapie moeten. Indien de resultaten van het onderzoek positief zijn, kan dit soort testen vrij snel in een ziekenhuis geïmplementeerd worden.



## CIUDAD BAIGON IN DE STADSSCHOUWBURG

# “In tijden van crisis dansen we tango”

**De vooravond van de lokale verkiezingen. Buiten druilerig weer, binnen gloeit de passie. Het Leuvense cultureel centrum (30CC) heeft Ciudad Baigon gevraagd de Stadsschouwburg te vullen met de warme klanken van de tango. Niet alleen goesting om te luisteren, maar zelf ook een danske te placeren? U vraagt, 30CC draait.**

SAM RIJNDERS

De bedeesde Vlaamse volksaard en een zwoele Latijnse dans, geen voor de hand liggende combinatie. Instructeurs Callan Correo en Chantal Lathuy van Toxic Tango beginnen de danses dan ook rustig. Voetjes nooit van de grond en langzaam voortschrijden.

In de foyer van de Leuvense schouwburg zullen veertigers en vijftigers even later hun eerste pasjes plaatsen. Correo kruidt zijn les met tangorelateerde spitsvondigheden: “Bij tango is het de man die leidt. Voor de verandering!” Of hoe de instructeur de lachers op zijn hand krijgt.

Wanneer Correo de deelnemers vraagt om van partner te wisselen, is het hek helemaal van de dam. Hilariteit alom. Zelf ruilen we de bevallige dame aan onze arm voor een bedeesde vrouw op leeftijd. Giechelend en lichtjes ongemakkelijk zetten de koppeltjes zich weer in beweging. Tenen worden vertrapeld, huwelijken nieuw leven ingeblazen.

### EPILEPSIE EN PIZZICATO

Voor we ons recentelijk ontdekte danstalent mogen demonstreren even stilzitten en luisteren. Ciudad Baigon telt twaalf muzikanten: vier violen, vier bandoneons (een accordeonachtig instrument), een cello, een contrabas, een piano en zang.

De groep brengt eerst eigen composities. Nu eens raken strijkers en bandoneons verward in een intieme dans (om een blik belegen tangometaforen open te trekken), dan weer strijden bandoneons onderling.

Een afknapper is de belichting, die gerust wat soberder had gemogen. Door de flitsende kleurensplots vrezden we even voor een epilepsieaanval bij onze hoogbejaarde buurman.

De meerwaarde van de zanger is ons aanvankelijk evenmin duidelijk. Al moeten we na de pauze ruitelijk ons ongelijk toegeven. Zanger en pianist brengen een ontroerende versie van het melancholische stuk *La Ultima Curda*.

Het tweede deel staat bol van zulke klasiekers. Snaren worden genadeloos geplukt tijdens de pizzicato *A Evaristo Carriego*.

Ook Correo - in een iets te groot pak - en Lathuy krijgen hun moment de gloire: zij mogen vooraan dansen. Cliché-pasjes volgens een Argentijnse toeschouwer, zelf kunnen we na de initiatie enkel bewonderend toekijken.

### TANGO-AFICIONADOS

De meeste toeschouwers - habitués bij 30CC - zijn al aardig op leeftijd. Voor Lea (66) en Nicole (67) uit Leuven is de schouw-

burg vertrouwd terrein. “Vorig jaar hebben we hier nog zo’n bandaleonspeler zien spelen. Prachtig,” aldus Lea. Nicole valt haar bij: “Vandaag zijn het echt hele goede muzikanten, zonder één partituur spelen. Da’s toch kunnen.”

Maar naast de usual suspects vallen vandaag enthousiaste mannen en vrouwen in rood en zwart op. Tango-aficionados, reikhalzend uitkijkend naar het bal achteraf.

Volgens Correo zijn rood en zwart typische tangokleuren. “Rood is natuurlijk zeer passioneel, en je mag niet vergeten dat tango uit de bordeelsfeer komt. De kostuums zijn daarom soms wat burlesk.”

Burlesk of niet, de fans maken zich er niet druk om. Marleen (48) is helemaal uit Antwerpen gekomen. “Het dansen trekt mij vooral aan, maar dit is een ideale gelegen-

heid om zo’n groot live-orkest aan het werk te zien.” Tango bracht de passie terug in haar leven. “We zijn begonnen met enkele vriendinnen en ondertussen toch al zes jaar bezig.”

### BOOMING BUSINESS

Marleen en haar vriendinnen zijn niet de enigen. “Tango is booming business,” meent Danny Theuwis van 30CC. “In elke kleine of grote stad worden er lessen georganiseerd.”

Bij Toxic Tango bevestigen ze de populariteit van het genre. Volgens Lathuy willen mensen weer samen dansen, in tegenstelling tot vroeger. Haar danspartner Correo kan enkel beamen: “Als je naar de geschiedenis kijkt, dan zoeken mensen in economische crisissen contact met elkaar. Koppeldansen komen opnieuw op, en tango is de ultieme koppeldans.”



Andrew Snowball

## Cinema Leuven | 2.945 affiches en 19 filmzalen

**Op 1 oktober ging cinemaleuven.be online. Het project is een samenwerking tussen het stadsarchief en de erfgoedcel. Op de website staat een databank te vinden waar de bezoeker 2.945 filmaffiches kan doorzoeken en verder ook het cinemaverleden van Leuven kan ontdekken.**

CHARLOTTE VEKEMANS

Goed nieuws voor alle cinefielen en historici onder ons. Hoewel Leuven op dit moment slechts twee cinema’s kent, heeft de stad wel een rijk cinemaverleden. De site toont de verschillende filmzalen in Leuven vanaf 1932, negentien in totaal. Behalve een korte historiek van elke filmzaal zijn ook alle 2.945 affiches doorzoekbaar. De affiches van Cinema ZED, Kinopolis en de gesloten Studio’s zijn niet doorzoekbaar.

Het initiatief komt van het stadsarchief. Marika Ceunen, hoofdarchivaris: “We hadden twee drijfveren om dit materiaal digitaal beschikbaar te stellen voor het publiek. Ten eerste omdat het te veel materiaal is om volledig tentoon te stellen en ten tweede omdat de affiches erg kwetsbaar zijn. Bij aanrakingen vallen ze al snel uiteen. Op deze manier kunnen we ze toch aan het brede publiek tonen. Het is een erg mooie collectie, dus het zou

zonde zijn om die verborgen te houden voor het publiek.”

### PARTICIPATIE

Tiny T’Seyen van de Erfgoedcel Leuven: “Onze taak in dit project was vooral om het materiaal op een toegankelijke manier open

lende studenten die hun thesis over dit onderwerp hebben gedaan. Tussen 2009 en 2012 hebben we zo verschillende eindwerken gehad over het Leuven bioscoopverleden.”

Het project wil duidelijk de Leuvenaars betrekken. Zo kunnen eigen verhalen over de cinema’s gepost worden op de site en ook foto’s mogen steeds doorgegeven worden. Zo zou de site verder worden uitgebouwd door de Leuvenaars zelf. Op dit moment is al het materiaal nog afkomstig uit het stadsarchief zelf.

**“Het is een erg mooie collectie dus het zou zonde zijn om die verborgen te houden voor het publiek”**

te stellen voor de Leuvenaars. Het stadsarchief heeft het materiaal beheerd en geïnventariseerd. Daar hebben ook studenten communicatiewetenschappen aan meegewerkt, zij beschreven en archiveerden in 2009-2010 de filmaffiches. Verder zijn er ook verschil-

“We hebben voor de ontwikkeling van de site er voor gekozen om een extern bedrijf aan te trekken, Static,” vertelt T’Seyen. Dat heeft duidelijk zijn vruchten afgeworpen: de site is eenvoudig doorzoekbaar. Zoeken kan op bioscoop, ontwerper of drukker van de

affiche, jaartal, acteur, regisseur en distributeur. Leuk detail is ook de link naar IMDb: zo kan je bij de affiche van *Bons Baisers de Russie (From Russia with Love)* doorklikken naar IMDb.

### VRIJWILLIGERS

“Dit project richt zich eerder op het brede publiek,” vertelt Marika Ceunen. “Binnen het stadsarchief hebben wij nog een ander project lopen dat zich eerder op een wetenschappelijk publiek richt: itineranova.be. Daar ontsluiten wij de registers van de Leuvense schepenbanken. Hoewel dat minder populair lijkt, wordt dit project toch ook gedragen door vrijwilligers. Zo zijn 30 vrijwilligers de verschillende stukken aan het transcriberen (een tekst in een oude vorm van het alfabet overschrijven naar het hedendaagse alfabet, red.), zonder dat zij een wetenschappelijke achtergrond hebben.”

Op de vraag of er nog collecties wachten op digitalisering antwoordt mevrouw Ceunen meteen: “Kranten. Van zodra het budget er voor is, zou ik graag de grote krantencollectie van het stadsarchief digitaliseren. Hopelijk een project voor volgend jaar.”

## DE SPREKENDE EZELS

# “Durven de mist ingaan, dat is mooi om te zien”

**Alles kan en alles mag. Onder dat motto ging maandag 8 oktober een nieuw jaar vol ‘sprekende ezels’ van start in café De Metafoor.**

JOLIEN GLJBELS

Elke eerste maandag van de maand verandert De Metafoor in de Parijsstraat van een gezellig café in een platform voor jonge kunstenaars. De uitgelezen kans dus om je talent en je creaties aan een select maar geïnteresseerd publiek te tonen.

Van poëzie, muziek, naar stand-up comedy of toneel, tot zelfs dans. Voor alles wat je bin-

staaltje woordkunst. Iets wat het publiek zeker kon smaken.

Adriaan Kuipers, de eerste performer van de avond, schrijft al jaren gedichten voor De Sprekende Ezels en maakt ondertussen deel uit van de organisatie. “Het schrijfproces hangt bij mij al vanaf het begin samen met de voordracht. Toen ik vijf jaar geleden begon met poëzie schrijven, begon ik tegelijkertijd ook met voordragen. Ik schrijf dus nooit

met een aantal anderen op het podium kroop om eigen werk voor te dragen.

Tegenwoordig vind je het concept behalve in Leuven en Antwerpen ook in Gent en Brussel. Toch blijft het podium niet alleen letterlijk maar ook figuurlijk, bewust klein en toegankelijk voor iedereen. “Het is een underground initiatief zonder veel promo, maar het bestaat en het werkt. Ik wil ook niet dat het een groot evenement wordt, zodat de drempel om mee te doen laag blijft.”

### EERSTE STAPPEN

Verschillende bekende artiesten zoals Niels Boutsen, alias Stoomboot, Mira, Alex Agnew en Selah Sue hebben eertijds hun eerste stappen gezet op het

podium van De Sprekende Ezels, zo verduidelijkt presentator Vranken. “Selah Sue is een paar keer bij ons komen spelen toen

“ik durf niet maar doe het toch”-editie gedaan, waarbij elke artiest iets uitprobeerde in een kunst waarin hij of zij niet gespecialiseerd was. Dur-

**“Heel veel dingen liepen mis, maar werden daardoor heel eerlijk en aandoenlijk”**

ze heel jong was, enkel met haar gitaar. Het is soms echt fascinerend, wanneer je vanaf het begin onmiddellijk ziet dat iemand een groot talent is.”

Het gekste wat Vranken ooit heeft gezien? “Ooit hebben we een

ven de mist ingaan, dat is mooi om te zien. Heel veel dingen liepen mis, maar werden daardoor heel eerlijk en aandoenlijk.” De volgende editie op maandag 12 november belooft alvast terug vonken te geven. U komt toch ook?

**“Het is een underground initiatief zonder veel promo, maar het bestaat en het werkt”**

nen het kwartier kan waarmaken, is er plaats op het kleine podium in De Metafoor. Dat is het concept waar De Sprekende Ezels voor staat. Op de eerste editie stonden zes acts op het programma, elk ongeveer een kwartier lang.

Al om 20.00 uur verzamelden de eerste gegadigden zich rond het kleine podium om een goede plaats te bemachtigen. De laatste voorbereidingen werden getroffen en de eerste spanning werd voelbaar. Een uur later was het zover. Verschillende muzikanten bespeelden het publiek met hun eigen Engels- of Nederlandstalige nummers. Daarnaast deden twee jonge dichters hun opwachting met een knap

om gelezen te worden, maar altijd met als doel het te kunnen brengen voor een publiek.”

Een van de muzikale artiesten van de avond was Wouter Coolen. “Ik ben al zes jaar bezig met een combinatie van zang en gitaar, maar dit is slechts de tweede keer dat ik hier optreed. Ik werk op een autodidactische manier, ik probeer het uit en zie wat werkt.”

### UNDERGROUND

Stijn Vranken, nu de vaste presentator in Leuven, stond mee aan de basis van De Sprekende Ezels in Antwerpen. Daar ontstond het dertien jaar geleden binnen het kader van ZuiderZinnen, waar hij



Adriaan Kuipers in volle actie.

## Sneak Preview | Dans la maison

**Elke dinsdag kunt u zich in Cinema ZED cinematografisch laten verrassen. Er wordt telkens een onaangekondigde film voor zijn officiële releasedatum getoond. Wij keken naar Dans la maison, de nieuwe film van François Ozon.**

LUCAS DE JONG

Het Sneak Previewconcept werd in de jaren '30 ingevoerd om de succes- en faalfactoren van een film te bepalen. Vandaag is het verhoopt effect vooral publiciteit en mond-aan-mondreclame. Er zijn goede reclames. Denkt u aan de promostunt van het digitale tv-station TNT, waarbij een rode knop op

Gustave Flaubert in *Dans la maison* een rol.

### MISLUKTE VOYEUR

Germain, leerkracht Frans, vraagt zijn leerlingen een opstel te schrijven over het weekend. Behalve dat van Claude, is het niveau abominabel. Het opstel van de jongen getuigt van een scherp observatiever-

beschrijving van Esther, de moeder van Rapha, als "de meest verveelde vrouw ter wereld, die spreekt met een typisch middenklassetoontje en wiens levensvragen bestaan uit hoe het huis heringericht moet worden."

Germain wil Claude spot en voyeurisme afleren, maar doet dat door hem aan te moedigen zich verder met het gezin van Rapha te bemoeien. Verschillende doelen die Claude, zelf hoofdfiguur van zijn opstellen, moet bereiken worden gehinderd door obstakels in- of extern aan het hoofdpersonage. Dat is de basisstructuur die elke roman bezit, leert Germain zijn pupil. De rest van de film draait rond deze doelen en obstakels die, op de subtiele grens van

realiteit en fantasie ten bate van een goed verhaal, het gezin van Rapha volledig overhoop gooien. Claude wordt verliefd op de moeder, Rapha pleegt zelfmoord, Germain steelt een wiskundeproef om Claude verder te laten schrijven. Ook Germain en zijn vrouw worden uiteindelijk in Claude's verhaal meegetrokken.

Een leuk concept voor een film, maar te simpel om lang te kunnen boeien. De muziek van Philippe Rombi biedt geen versterking, en een sterk einde ontbreekt. Hoewel het de bedoeling lijkt dat de toeschouwer de grens tussen fictie en werkelijkheid bepaalt, blijven wij intussen sterk op onze honger zitten. Komt dat zien: de nieuwe Vanish Oxy Action!

**Deze recensie wil dat je waspoeder koopt**

de markt van Aarschot leidde tot een korte, krachtige toneelshow met ambulances en schietgrage gangsters. Sindsdien slijt ik mijn dagen voor de digitale Telenetbuis. Er zijn reclames die heel wat minder goed werken. Deze recensie wil dat u waspoeder koopt.

François Ozon kent u misschien van 8 Femmes, een *whodunnit* waarin acht vrouwen in een landhuis onder hen de moordenaar van de heer des huizes zoeken. Waar die film zich op een toneelstuk van Robert Thomas baseert, speelt de figuur van Madame Bovary's auteur

mogen, maar is ook ongepast spottend en voyeuristisch. Terwijl het lyceum uit naam van de gelijkheid de uniformplicht herinvoert, neemt Germain Claude apart om hem extra bijlessen te geven. Germain ziet in Claude een schrijverspotentieel dat hij bij zichzelf nooit heeft kunnen waarmaken. Hoewel hij een krak is in truken van de literaire voor, beschikte hij over te weinig schrijftalent.

Claude pent het huiselijke middenklasseleven neer van zijn klasgenoot Rapha, die hij regelmatig wiskundebijles geeft. Spot en voyeurisme komen tot uiting in zijn

**Doe de groentetas!**  
elke maandag een verrassend biologisch groente- en fruitpakket

@ Alma2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Gasthuisberg en Letteren

data, plaats en uren: [www.kuleuven.be/groentetas](http://www.kuleuven.be/groentetas)

(advertentie)



## UUR KULTUUR | SIOEN

# “Als je iets doet, moet je het goed doen”

**Het eerste UUR KULTUUR van het jaar is meteen een knaller van formaat. Sioen is bij het brede publiek vooral bekend als die gast op de piano, met hitjes als Cruisin' en Another Ballad. Dat is ondertussen bijna tien jaar geleden. “Je verandert als mens, dus het zou raar zijn mocht je muziek niet mee evolueren.”**

THOMAS CLIQUET & CÉDRIC SUTTELS

**Veto:** In een vorig interview met Veto zei u dat u graag eens een echte popplaat zou maken in de stijl van Gorillaz. Voldoet uw vijfde album aan die wens?

**Frederik Sioen:** «Het is alleszins een popplaat geworden. Wat ik wel leuk vind aan het werk van Damon Albarn (*frontman Gorillaz, Blur en een dozijn andere projecten, red.*), is dat hij melancholisch kan werken, maar daarom niet meteen triest. Dat is ook iets wat ik in mijn muziek wil doen. Er zitten wat *synthjes* in en wat elektronica maar het is zeker geen Gorillaz-plaat geworden, hoewel de achterliggende *feel* er zeker door geïnspireerd is.»

**Veto:** Uw videoclippen zien er altijd heel ambitieus uit. Hoe komt u op het idee voor zo'n clip?

**Sioen:** «Het is vaak toevallig. Toen ik naar een demo van mijn song Bad Bad World aan het luisteren was, zat ik tegelijk naar dansfilmpjes van Alain Platel te kijken op internet. Dat klopte plots.»

«In het algemeen vind ik het videoclipge-deelte een manier om nog creatiever en origineler te zijn, als aanvulling op de muziek. Als het lijkt alsof we er veel aan hebben gewerkt, dan is dat ook zo. Muziek, film en video, dat zijn ambachten, die je serieus moet nemen. Als je iets doet moet je het goed doen. Dat is de basis. Het moet aanleunen bij vakmanschap. Anders wordt het al snel gratis.»

**Veto:** Waar haalt u de inspiratie voor de teksten?

**Sioen:** «Ik ben iemand die graag schrijft vanuit mijn directe omgeving. Ik heb het niet over een artificiële wereld. Voor mij is het belangrijk om dicht bij mijn publiek te staan, vanuit de menselijke gevoelens, dingen die ons bezighouden, dingen die ik merk in de maatschappij, bij mijn vrienden of in mijn buurt. Ik ben ook iemand die tamelijk volks is, ik ben geen popster. Ik ben *the boy next door* die ook over *the boy next door* schrijft, of nog veel meer over *the girl next door* natuurlijk.»

## HERUITVINDEN

**Veto:** Bent u tevreden van de reacties op uw vijfde album, dat nu een halfjaar uit is?

**Sioen:** «De verwachtingen rond een nieuwe plaat zijn altijd een beetje. Je weet niet hoe iedereen gaat reageren. Met een jonge band is het soms gemakkelijker, dan ben je fris en nieuw. Het heeft zeker gewerkt dat ik mezelf wat wil heruitvinden en niet hetzelfde wil doen als vroeger. Maar het is niet altijd evident om als gevestigde waarde je ding te doen. Toch ben ik zeer tevreden over de respons die ik krijg. Ik ben een gelukkig mens en een gelukkig muzikant.»

«Dat ik mezelf als artiest wil heruitvinden, heeft ook te maken met mijn evolutie als mens. Als prille twintiger ben je anders dan wanneer je de kaap van de dertig overschrijdt. Je verandert enorm als persoon. Het zou raar zijn mocht dat met je muziek niet het geval zijn. Het is leuk om dat in de verf te zetten.»

**Veto:** U maakt kans op de Cutting Edge award voor beste plaat nationaal.

**Sioen:** «Ik vind het natuurlijk leuk om tussen de genomineerden te staan. Maar wedstrijden doen mij voor de rest niet veel.»

muziek liefhebbers, muzikanten en journalisten aan te spreken.»

**Veto:** U zei dat uw teksten uit het leven gegrepen zijn. Zijn Johnny, Mary & Tommy uit het gelijknamig nummer Johnny, Mary, Tommy & The Sun, mensen die u echt kent?

**Sioen:** «Dat is een nummer waarbij de link

«Ik vind bijvoorbeeld jammer dat we niet meer gaan betogen en samenzitten rond de besparingen en de pensioenen die onze en zeker jullie generatie gaat moeten oplossen. Iedereen is daar wel mee bezig, individueel, misschien moeten we nog meer een platform zoeken om samen te werken.»

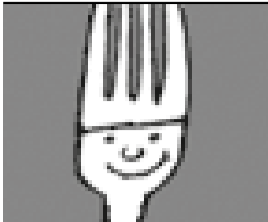
## “Muzikaal genoeg om ook muziekliefhebbers, muzikanten en journalisten aan te spreken”

met mijn leefwereld minder duidelijk is. Het zit meer in de buurt van een verbeeldingswereld of een droomwereld. Maar het gevoel dat in de song zit, is een soort oproep om individuen samen te brengen.»

**Veto:** Wat verwacht u van het optreden?

**Sioen:** «Ik neem alles zoals het komt. In het leven moet je niet teveel verwachtingen hebben, anders kom je bedrogen uit. Het komt wel goed straks.»



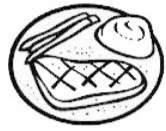


## Menu van de week

*In Alma 1-2-3*

25-28 september 2012

**A1** = alleen Alma 1



**A3** = alleen Alma 3

**A2** = alleen Alma 2



= vegetarisch

### MAANDAG

Chipolatarol met boontjes in tomatensaus A1 € 2.90  
Kabeljauwbrochetten met bladspinazie € 5.30  
Kalkoenpavé met portosaus, wortelen en kampernoelies € 4.90  
Koninginnenhapje A1+A3 € 3.80  
Spaghetti bolognaise groot A2+A3 € 3.40  
Spaghetti bolognaise klein A2 € 2.90  
Spaghetti bolognaise veggie groot A2+A3 € 3.40  
Steak met groenten en saus A1+A3 € 5.30  
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3 € 4.90  
Tofuballetjes met juliennegroenten, pasta en pizzaiolasaus € 4.40

### DINSDAG

Kippenburger met currydressing en salade A1+A2 € 2.90  
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A3 € 4.90  
Koninginnenhapje A2+A3 € 3.80  
Quornburger met roquefortsaus, groenten en krieltjes € 3.80  
Spaghetti bolognaise groot A3 € 3.40  
Steak met groenten en saus A2 € 5.30  
Stoofvlees op z'n Vlaams A1+A3 € 4.90  
Verse visfilet met dillesaus en gestoofde venkel € 4.90  
Wienerschnitzel met milanese saus, tagliatelli en oventomaat € 4.90

### WOENSDAG

Beenham met gebakken bloemkool en bonne-femmesaus A1+A2 € 3.80  
Hongaarse goulash met gebakken aardappelen € 5.30  
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A3 € 4.90  
Koninginnenhapje A1+A3 € 3.80  
Paella A1+A2 € 4.90  
Pizza ham/paprika/ananas € 5.30  
Spaghetti bolognaise groot A1+A3 € 3.40  
Spaghetti bolognaise klein A1 € 2.90  
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3 € 4.90  
Volkoren spaghetti met vegetarische Napolitaanse saus (klein) A2 € 2.90 - 3.40  
Volkoren spaghetti met veggie Napolitaanse saus (groot) € 3.40

### DONDERDAG

Bladerdeeg met geitenkaasmousse, herfstsalade en Napolitaanse puree A1+A2 € 5.30  
Kipfilet met broccolivulling, poolse saus en gebakken witloof € 5.30  
Koninginnenhapje A2+A3 € 3.80  
Lasagne al forno € 4.90  
Spaghetti bolognaise groot A3 € 3.40  
Steak met groenten en saus € 5.30  
Stoofvlees op z'n Vlaams A1+A3 € 4.90  
Vleesballetjes "Tsifoulou" € 2.90

### VRIJDAG

Ardeens gebrad met provençaalse saus en flageoletbonen A1+A2 € 5.30  
Kippenlapje met groenten en saus A1 € 4.40  
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A3 € 4.90  
Koninginnenhapje A1+A3 € 3.80  
Pollakhaasje met hollandse saus en gestoofde prei A1+A3 € 2.90  
Sojafilet met zazikisauis en halve paprika € 4.40  
Spaghetti bolognaise groot A2 € 3.40  
Spaghetti bolognaise klein A2 € 2.90  
Spaghetti bolognaise veggie groot A2 € 3.40  
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3 € 4.90

## Filmticket voor slechts €6,8 ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in Alle Alma restaurants!  
De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de kinopolis website.

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

**De Kringwinkel SPIT:**

**Ijzermolenstraat 10-12 in Heverlee**

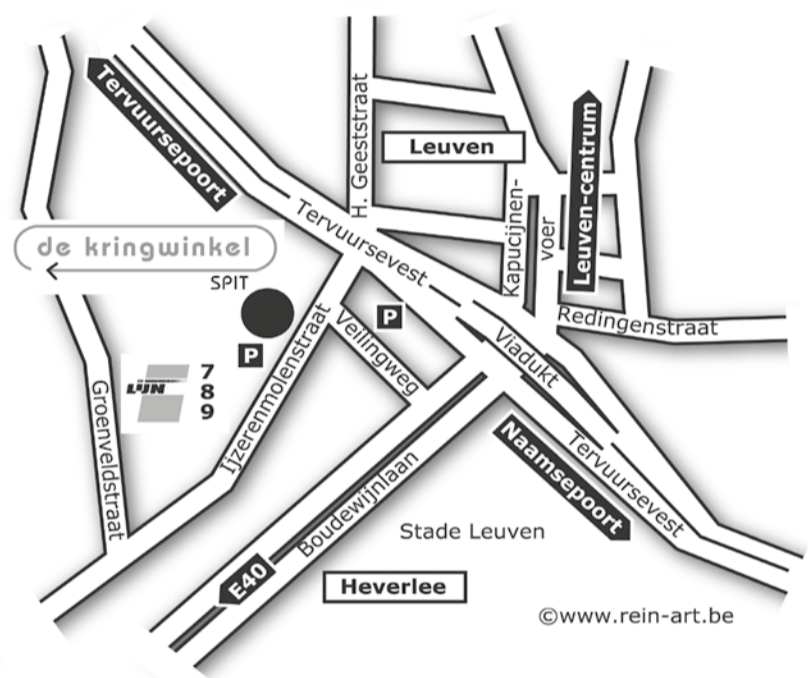
**Open: ma - Vrij: 10-18u**

**zat: 10-17u**

**zo: gesloten**

**Tel: 016 65 29 57**

**web: www.spit.be**



## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

€355 per avond  
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)

(advertentie)

## Rechtzetting

In Veto 3903 verscheen het artikel "Iedereen kan journalist worden." Daarbij moest ook de HUBrussel als instelling waaraan je een master journalistiek kan volgen vernoemd worden.



# KULEUGEN

Wekelijkse satirische rubriek van Veto

## NSV! Leuven strikt opmerkelijke sponsor

BEROEN JAERT

*Opmerkelijk nieuws in de mailbox van de KULEUGEN-redactie deze week: de Leuvense afdeling van de Nationalistische Studentenvereniging (NSV!) wist voor het huidige academiejaar wel een erg speciale sponsor te strikken: tapijtgroothandelaar Carpetland. Wij vroegen Bennis Dels, huidig voorzitter van NSV! Leuven, deze keuze toe te lichten.*

"Sinds enkele jaren is het voor NSV! Leuven niet altijd even evident om aan subsidies te geraken! De linkse bolsjewieken en rasta-fari's, opgehitst door die politiek correcte mei-68'ers, kruipen elk jaar uit hun kraakpanden om bij LOKO te jammeren met als doel onze subsidie te blokkeren! Omdat onze kritische ideeën vaak botsen met de huidige dogma's in de 's-Meiersstraat zagen wij ons verplicht om elders een bron van inkomsten te zoeken!"

En dat verloopt niet altijd van een leien dakje, zo gaat Dels verder: "Het is niet gemakkelijk om een merk te vinden dat zich wenst te associëren met een eigenzinnige en vrije groep gelijkgezinden! Zo kregen onze militanten-makkers bij Voorpost voorbij zomer nog een njet van BPost, nochtans een samenwerking die in de sterren stond geschreven, mijns inziens! Onze vrienden bij Combat 18 vingenevens bot bij Brantano! Stuk voor stuk gemiste kansen, te wijten aan het onterecht militant en racistisch stigma dat ons consequent wordt aangemeerd door de linkse media!"

"Tijdens een van onze clubavonden mijmerden we - zoals altijd - tussen pot en pint over wat Vlaanderen groots had gemaakt, en we kwamen automatisch uit op de tapijtnijverheid! Waren onze provincies in de 15de eeuw niet fier en trots het centrum van de Europese wandta-



pijtproductie?! Waar zou dat Europa staan zonder de weefgetouwen in Oudenaarde en Ronse?! Nergens! De link met Carpetland was snel gelegd! Initieel waren ze daar niet zo happig om onze vereniging te ruggesteunen, maar na enkele toegevingen qua product placement en een stevige beurt met tapis-plein in ons clublokaal werd er meteen een bondgenootschap voor het leven gesmeed!"

"Nu kunnen we met onze ludieke spandoeken de linkse coma-karikaturen goede raad geven én een centje voor ons verenigingsleven opzij zetten! Ik had persoonlijk liever de "land" uit Carpetland vervangen door "onafhankelijke staat", maar de PR-mensen zeggen dat dat minder goed bekt! Ook proberen wij onze hoofdsponsor te overtuigen om de focus te verleggen van goedkope import van Perzische tapijten naar een heropstart van de Vlaamse textielnijverheid! We zullen zien wat de toekomst brengt voor onze samenwerking!"

Zal deze financiële injectie de dalende populariteit van NSV! Leuven een nieuwe boost kunnen geven?

Het laatste pamflet van NSV! Leuven bevatte 23 uitroeptekens.

## Bloeddoping in de Universiteitshallen

BEROEN JAERT

*Er waren al langer vermoedens, maar na het doornemen van het lijvige USADA-rapport zijn die bevestigd: ook in de hoogste rangen van onze Alma Mater wordt er duchtig gedopeerd.*

Vooraf de praktijk van bloeddoping blijkt populair: de rector zelf zou regelmatig aan de baxter hangen om op een kunstmatige manier de leiderschapsdragende capaciteit van zijn bloed te verhogen. Ook een oud-rector zou betrokken zijn in dit zorgvuldig uitgekend donor/transfusieschema.

Verdere details volgen ongetwijfeld, KULEUGEN houdt u op de hoogte.

## USADA rapport legt ook bloedtransfusies aan de KUL bloot



"Bloeddoping om 'in vorm' te blijven"

## Centrale keuken ALMA staakt

Topchef: "Mijn talent wordt hier onderdrukt"



In 2011 telde Heverlee 666 vierkante meter rozenperk. Toeval?



Mark haalde zijn kennis deze week uit het jaarverslag van de Stad Leuven. Heb jij een tip voor Mark? Mail hem op [kuleugen@veto.be](mailto:kuleugen@veto.be)

Rudy de Opiniepaling is beschikbaar voor trouwfeesten, bar mitzwa's en bingo-avonden.

## Rudy De Opiniepaling



## Colofon |

### Veto

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
e-mail: [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be)  
[www.veto.be](http://www.veto.be)  
[www.twitter.com/veto\\_be](http://www.twitter.com/veto_be)

Jaargang 39 - Nummer 2  
Maandag - 1 oktober 2012  
Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

### Hoofdredacteur:

Jelle "blad steen schaar" Mampaey

### Redactiesecretaris & V.U.:

Margot "tantrische seks" Hollevoet  
's Meiersstraat 5  
3000 Leuven

### Redactie:

Jens "basejumper uit de ruimte" Cardinaels, Philip "vogelpikken" Gallasz, Wouter "curling" Goude-seune, Pieter "langslapen" Hiele, Sam "deadlines halen" Rijnders, Andrew "snowballen" Snowball & Charlotte "defenestratie" Veke-mans

### Schrijvers:

Laura "sneeuwballengevecht" Hollevoet, Thomas "bungeejumper" Cliquet, Joey "slalomkajak" Bougard, Wim "competitive eating" Dehaen, Jolien "ezeltje trekje" Gijbels, Pieter "muurkeklop" Rombouts, Sophie "darts" Verreyken, Ruben "sossenbashen" Van Lent, Willem "123 piano" van Lishout, Eva "tetris" Schallbroeck, Cédric "Grieks-Romeins worstelen" Suttels, Nele "bobslee" Hiele, Karolien "cartoons

tekenen" Favoreel & Lucas "schaar steen papier" De Jong

### Fotografen:

Senna Mertens, Michael Vanderheyden, Dorien Mampaey & Stephanie Verbeken

### Tekenaars:

Simon "schaduwtekenen" Englebert, Wim Dehaen, Karolien Favoreel & Jeroen "Quake 3" Baert

### Dtp:

Jens Cardinaels, Jan "wakker blijven" Blyckers & Margot Hollevoet

### Eindredactie:

Thomas Cliquet, Margot Hollevoet & Jelle Mampaey

### IT:

Joachim "Marijke" Beckers

### Publiciteit:

Alfaset cvba - Pieter Vanderschoot  
[info@alfasetleuven.be](mailto:info@alfasetleuven.be)  
016 22 04 66

Drukkerij:  
Tuerlinckx (Molenstede) Oplage:  
9.000 exemplaren ISSN-nummer:  
0773-5162

Abonnementen  
Binnenland: 11 euro Overschrijvingen op rekening- nummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, sporten die de KUL aan haar aanbod moet toevoegen...zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailgewijs, ingezonden worden op het adres: [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be). De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

# “Ik denk niet in hokjes”

We ontmoeten de grote broer in het duo Kommil Foo in de Leuvense Stadsschouwburg, voor de zevende editie van Living Roots.

**Veto:** *Living Roots brengt muziekclassiekers opnieuw tot leven. Wat mogen bezoekers verwachten?*

**Walschaerts:** «We spelen covers met een groep die ons als een geoliede machine door de set loodst. Het is de tweede keer dat ik meedoe als uithangbord, want zo'n concept vraagt om bekende gezichten. Anders zit de zaal niet vol. Ook Gert Bettens en Brahim zingen mee.»

«Het genre doet er niet toe: ik zing vanavond bijvoorbeeld niet in het Nederlands. Brahim doet onder meer nummers van Marvin Gaye en Bill Withers. Ik kende hem niet zo goed, maar bij de eerste repetitie viel mijn mond open: die gast kan echt geweldig zingen!»

**Veto:** *Jullie brengen werk van julie grote voorbeelden?*

**Walschaerts:** «Dat is de bedoeling, maar goed, voor tachtig procent van de muzikanten is Bob Dylan het grote voorbeeld. Het is vooral een kwestie van de juiste liedjes uit te kiezen. Ik zie mezelf trouwens niet als iemand met de technische mogelijkheden om soul te zingen, maar in deze show breng ik wel een nummer van Curtis Mayfield.»

«Ik vind van mezelf dat ik maar heel af en toe kan zingen. Alles moet samenvallen: de tekst, de emotie... Hoe Mich en ik het brengen met Kommil Foo, leidt ertoe dat we een beetje kunnen acteren en een beetje muziek kunnen spelen. Maar in vergelijking tot de groep die hier speelt, ben ik een houthakker. (Muzikant loopt binnen) Kijk, die gast is een veel betere drummer dan ik.»

**Drummer:** «En een betere zanger.»

**Walschaerts:** «En hij heeft een veel grotere eigendunk.» (lacht)

**Veto:** *Kom je vaak nummers tegen die je zelf had willen schrijven?*

**Walschaerts:** «Constant. Toen we onlangs repeteerden, hadden we het over de bridge in *The man in the long black coat* van Bob Dylan. Dan voelt ge u heel klein.»

**Veto:** *Ben je een singer-songwriter?*

**Walschaerts:** «Mja, wat is daar de definitie van? Met Kommil Foo schrijven wij onze eigen songs. Je hoeft niet met een mondstuk en een gitaar op een barkruk te zitten om singer-songwriter te zijn. Mich en ik luisteren sinds we klein waren naar Dylan en Neil Young, maar ook naar Prince en jazz... Ik durf te denken dat dat in mijn muziek zit. Zelf denk ik niet in hokjes. We vertrekken gewoon uit onszelf en wat het wordt, wordt het.»

**Veto:** *De rode draad bij Kommil Foo is altijd en overal de liefde.*

**Walschaerts:** «De inspiratie is breder dan de liefde, maar we vallen er telkens weer op terug. Alles wat bij een relatie komt kijken, is zo dankbaar om over te schrijven: eenzaamheid, vertrouwen, ontrouw. Het gaat over engagement en politiek op de vierkante meter.»

**Veto:** *Het spanningsveld tussen passie en veiligheid, noemde je het vijf jaar geleden in ons weekblad.*

**Walschaerts:** «Amai, da's mooi uitgedrukt, ik was dat ondertussen al vergeten (lacht). Maar dat blijft wel

**Raf Walschaerts is een aimabel man. Hij noemt onze fotograaf de beste ter wereld en stelt na afloop dat het een fijn gesprek was, “anders was het veel eerder afgelopen”.**

PIETER ROMBOUTS

gelden. Veel van wat we brengen is ook autobiografisch, maar daarom niet altijd juist. Soms gebruiken we nog dingen die we twintig jaar geleden meemaakten. Dat is dan ook weer herkenbaar: niet voor iedereen, maar voor een heel aantal mensen.»

**Veto:** *Komt dat door uw studies psychologie in Gent? Misschien heeft u daardoor meer inzicht op het menselijke brein?*

**Walschaerts:** «Ach nee. Er zijn gewoon niet zo veel dingen waar je over kunt schrijven. Ga het maar eens na: ongelooflijk veel teksten gaan over de liefde. Er zijn cabaretiers die beginnen te praten over hun bezoek aan de supermarkt, hoe ze daar een pak

maandverband zagen staan, dat kochten en hup: ze zijn vertrokken. Dat is best grappig, maar dat kunnen wij gewoon niet. Onze laatste shows gingen bijna altijd over relationele dingen, maar misschien is dat de volgende keer helemaal niet het geval.»

**Veto:** *Heb je bij sommige teksten achteraf het gevoel: het kon beter?*

**Walschaerts:** «Nee, ik stel me die vraag zelfs niet. Als een liedje af is, is het af. Ik beluister of bekijk shows van vroeger ook niet meer terug. Nu, soms moet dat, bij de voorbereiding van onze De Luxetour bijvoorbeeld. Maar er zijn maar weinig nummers die ik nu nog zou maken zoals we toen

deden. Als ik mezelf op de radio hoor, zet ik die af. Gelukkig gebeurt dat niet veel (lacht).»

**Veto:** *Jullie doen het niet meer om populair te zijn?*

**Walschaerts:** «Nee, al maken we uiteraard nog altijd theater om mensen te raken. Wij hebben de enorme luxe dat wij op een podium kunnen doen wat we willen doen en dat er nog volk komt kijken ook. Dat is echt chance hebben.»

«Mich en ik spelen een voorstelling zo'n driehonderd keer, verspreid over drie seizoenen. Er geeft niets zoveel vrijheid als die structuur, de wetenschap dat je werk hebt. Niets geeft zo veel

stress als te moeten schrijven in de hoop dat je hier en daar een voorstelling mag houden.»

**Veto:** *Op dat vlak lijkt het leven van beginnende artiesten op dat van studenten: die willen een diploma halen in de hoop ergens aangenomen te worden.*

**Walschaerts:** «Je kunt het inderdaad vergelijken met examens. Toen liet ik ook veel liggen tot de deadline naderde. Ik ging amper naar de les en had in januari mijn cursussen nog niet. Dat kon toen nog, wij hadden alleen examens in juni. Gelukkig kon ik goed blokken.»

«Ik heb mijn studies gedaan in combinatie met Kommil Foo. Mich was toen nog maar zestien, ik twintig. Op donderdagavond traden we op in een of ander zaaltje, mijn broer bleef de nacht van donderdag op vrijdag bij mij slapen en op vrijdag traden we opnieuw op. In het weekend was ik garçon in Antwerpen, tussen acht uur 's avonds en zeven uur 's morgens. In die periode raakte ik langzaam maar zeker verslaafd aan drank. Nu ben ik al vier jaar nuchter, zonder ook maar een druppel aan te raken.»

**Veto:** *De tol van het muzikantenbestaan?*

**Walschaerts:** «Zoiets zeker? Een doordeweekse dag bestaat niet. Je

## “Als student ben ik verslaafd geraakt aan alcohol”

hebt bovendien nooit een baas. Gelukkig is Mich op dat vlak totaal anders. Als we een voorstelling maken, heb ik wel discipline. We spreken dan elke weekdag af om tien uur om te babbelen, met veel koffie. Ook al lijkt het soms nergens naartoe te gaan, we blijven babbelen tot drie-vier uur. Zelfs het onnozelste kan aanleiding zijn tot een sketch. En na enkele weken, maanden, krijgt zo'n show dan structuur. Vreemd genoeg gaat het uiteindelijk altijd over de liefde, terwijl we vaak over heel triviale zaken aan het lullen zijn.»

**Veto:** *Vijf jaar geleden vertelde je dat je nog heel studentikoos was, dat je zelfs geen meubels bezat.*

**Walschaerts:** «Daar is verandering in gekomen! Ik heb al enkele jaren een vriendin die een zoonje heeft. Ik had een appartement met in het midden een piano, maar na half acht mocht ik daar niet meer op spelen omdat de kleine sliep. Drie jaar geleden heb ik dan voor het eerst een huis gekocht.»

«Voor alles is een periode in je leven. Ik heb lang het gevoel gehad dat het bij wijze van spreken gisteren was dat ik nog studeerde. Ik ben ongelooflijk veel uit geweest, heb veel gedronken. Ik heb geen spijt dat ik dat gedaan heb, maar ik ben blij dat ik het achter mij kan laten. Ik denk weinig na over welke richting ik uit ga, maar ik heb geen schrik om een bepaalde richting uit te gaan.»



Andrew Snowball