

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

## FEESTJES LEEG FAKBARS VOL

*Steeds minder studenten vinden hun weg naar de klassieke TD's van de faculteitskringen. Bij de start van het academiejaar kampen veel kringen met een lage opkomst en bijbehorende financiële gevolgen. Studenten trekken daarentegen meer dan ooit in grote getalen richting de fakbars.*

PIETER HAECK & FRANK PIETERMAAT

Zowel Politika, Ekonomika als de Psychologische Kring bevestigden dat op hun OpeningsTD de opkomst lager was dan normaal. "Op onze OpeningsTD was weinig volk," aldus Quirin Dalemans, preses bij de Psychologische Kring. "Onze fakbar daarentegen trok diezelfde nacht erg veel volk. Rond half 7 zat de Pavlov nog stampvol. Nooit gezien, volgens de beheerders."

De aantrekkingskracht van de fakbars zou dus deels een oorzaak van de lege feestjes kunnen zijn. Toch voert Thomas Devroe, preses van Ekonomika, aan dat dit zeker niet de enige reden kan zijn. "Het is inderdaad zo dat de fakbars jaar na jaar beter draaien, maar dit succes kan niet louter verklaard worden door de leeglopende feestjes."

De vraag of de leeglopende TD's een blijvende tendens zijn, leidt tot uiteenlopende meningen bij de presides. "Vergeleken met twee à drie jaar geleden gaan mensen duidelijk

minder naar feestjes," aldus Thomas. Ook zijn VTK-collega Peter-Jan Lauwers bevestigt dat er een dalende trend is van de ledenaantallen op TD's. Politika daarentegen wil voorlopig nog niet spreken over een bredere trend.

Of er een pasklaar antwoord is op deze problemen, is niet meteen duidelijk. VTK had haar OpeningsTD gratis gemaakt voor haar leden, wat ervoor zorgde dat het toch een succes werd. "Tegelijk proberen we ook meer TD's te organiseren in samenwerking met andere kringen, aangezien er dan minder kans is op een lege zaal," aldus Peter-Jan van VTK.

VRG geeft aan dat zij voorlopig geen problemen ervaren, maar wel preventief een aantal TD's schrapt om te vermijden dat die weinig succesvol waren.

### GOEDKOPER

Studenten bevolken dus minder de fuifzalen, maar des te meer zijn ze te vinden in de fakbars. Zo ook in Doc's Bar, de fakbar van Me-

dica: "Ten opzichte van vorig jaar is er beduidend meer volk. Of dit komt omdat er minder studenten op TD's zitten of omdat we meer promo's doen, daar hebben we geen idee van."

Ook in Dulci, de fakbar van Ekonomika, merken ze de laatste jaren een stijgende trend. "Vergeleken met drie à vier jaar geleden zitten fakbars zeker voller." Naar de oorzaak blijft het echter gissen. "De drank is hier goedkoper dan op TD's. Maar het kan ook een louter persoonlijke keuze zijn, op basis van muzieksmaak bijvoorbeeld," wordt in Dulci gedacht.

Hoe zit het dan met die derde bekende uitgaansplek, de Oude Markt? "Ons hoor je zeker niet klagen," aldus Evert Thys van vzw Oude Markt. "Natuurlijk kan het altijd beter, maar de Oude Markt blijft volgens ons toch een epicentrum om uit te gaan. Door het conglomeraat van veertig zaken die een gezonde mix van uitgaansmogelijkheden aanbieden blijven ook wij aantrekkelijk voor de studenten."

De kringen zullen dus op zoek moeten naar oplossingen, om de student - die zijn tijd blijkbaar vooral wil slijten in fakbars en cafés - weer naar hun TD's te lokken.

## En Verder

### Hoogbegaafd

In de kleuterklas dachten wij dat we hoogbegaafd waren. Nils, een student van 20, dacht het niet alleen, maar bleek het werkelijk te zijn. Hoogbegaafdheid blijkt echter geen pretje en al te vaak een taboe.

[HOOGBEGAAFDHEID, P.9](#)

### Loodzware stages

Leren doe je door te doen. De studenten geneeskunde onderhouden die eeuwenoude wijsheid aan den lijve. Zij moeten loodzware stages ondergaan, die soms meer dan 60 uur per week inhouden.

[STAGES ONDER STRESS, P.3](#)

### Ga eens op een ander

Altijd al eens uw eten willen laten voorproeven? Wij gingen in uw plaats naar de theatervoorstelling over de wederopbouw van het Westen. Of u zelf gaat, kan u zelf uitmaken. Geen dank.

[OP VERPLAATSING, P.10](#)



## Beeld

Indignados betekent in het Spaans "misnoegden". Fotografen Jonas Beckers en Nick De Gregorio zijn allesbehalve misnoegd, maar gingen toch eens een kijkje nemen naar de bonte internationale massa die door ons land trekt om te betogen tegen het financieel systeem.

(advertentie)

GROEPT

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Veto Trakteert

5 DVD's van

*The Shawshank  
Redemption*

[www.facebook.com/  
vetoleuven](http://www.facebook.com/vetoleuven)



## Splinter

Het onderwijs aan de K.U.Leuven wordt steeds onnozeler. Professoren klagen steen en been dat het niveau van studenten in een neerwaartse spiraal zit. Maar zouden ze beseffen dat ook het niveau van hun eigen lessen daalt? Het Vlaamse onderwijs is immers in de ban van een self fulfilling prophecy: de nivellering naar onder. Standaarden worden niet gehaald waardoor men de eisen verlaagt. Daardoor zakt het niveau nog meer, wordt men nog minder veeleisend, daalt het niveau opnieuw enzovoort.

Een te ver doorgedreven hang naar democratie en egalitarisme teistert het onderwijs. Dat een getalenteerde maar financieel onmachtige student wordt bijgestaan, is een lovenswaardige vorm van democratisering. De tendens om intellectueel ontoereikende studenten tot in het absurde te begeleiden en aan een diploma te helpen is niet democratisch maar vulgair.

Studenten worden alsmaar meer bij het handje gehouden. Monitoraat hier, individuele studiebegeleiding daar, seminarie ter bevordering van de algehele levensvreugde ginder. Idealiter wordt een student aan de universiteit intellectueel gevormd doordat hij wordt uitgedaagd, geprikkeld en gedwongen te presteren. Zelfstandigheid is cruciaal in dit proces. Als Copernicus elke andere dag een taakje had af te werken of naar een seminarie of monitoraat moest, draaide de zon nu nog rond de aarde. Dat niet iedereen over de nodige karakteriële en intellectuele vaardigheden beschikt om een universitaire opleiding af te werken is normaal en geen schande. Toch wordt de universiteit steeds meer een behaagziek meisje: iedereen krijgt een knuffeltje, niemand wordt afgewezen.

### DISCUSSIECOLLEGES

Universiteiten zijn voor hun financiering afhankelijk van de hoeveelheid succesvolle studenten. Zij worden van overheidswege aangemoedigd elke intellectuele ambitie te laten varen want hoe meer men vereist van studenten, hoe minder middelen men opstrijkt. Bijgevolg hebben zij er alle baat bij om iedereen die niet volstrekt achterlijk is te laten slagen.

Maar het probleem reikt dieper. In de heersende progressieve ethiek is iedereen gelijkwaardig. Symptomatisch hiervoor is het intellectuele gedrocht bij uitstek: het discussiecollege. Overlopend van goede bedoelingen wint deze vorm van doceren aan terrein. Waarom zou je echter studeren om de mening te horen van mensen van jouw eigen kennisniveau? Daar bestaat reeds een tamelijk succesvol instituut voor: het café. Het bestaansrecht van de universiteit is mensen die een grote vakkundigheid hebben opgebouwd in een bepaald domein anderen wat bij te laten leren. Het idee dat een professor een waardevollere mening heeft dan zijn studenten lijkt echter taboe.

En zo worden steeds meer colleges banaal, middelmatig en oninteressant voor de waarlijk leergierige student die meer dan enkel zijn eigen platitudes wil horen. Binnen vijf jaar zal men, o wonder, alwéér tot de vaststelling moeten komen dat het niveau gedaald is. Vervolgens zullen de standaarden weer dalen en uiteindelijk wordt 'universiteit' een leeg woord zonder enige betekenis.

JELLE DEHAEN

*De schrijver in kwestie schrijft dit in eigen naam.*

## Pro-Contra

### Verengelsing van het hoger onderwijs



*Elke week poneert Veto een stelling. Eén die licht controversieel is en verschillende experten toelaat verbaal met elkaar in de clinch te gaan. Kruisen vandaag de degen: Frank van Splunder, verbonden aan het taalinstituut Linguapolis in Antwerpen en Michiel Horsten, voorzitter van de Vlaamse Vereniging van Studenten. Inzet? De ene is voor een verengelsing van het hoger onderwijs, de andere ook, maar met grote reserves.*



CHARLOTTE VEKEMANS

### PRO

*Veto: Hoe staat u tegenover de verengelsing van het hoger onderwijs?*

**Frank van Splunder:** «Persoonlijk vind ik verengelsing geen correcte term, er schuilt een negatief waardeoordeel in. Ik ben er van overtuigd dat de opkomst van het Engels in onze globaliserende wereld onvermijdelijk is en dat het Engels als wereldtaal intussen een realiteit is waar we niet omheen kunnen. Maar het is zeker niet zo dat het Nederlands hierdoor wordt bedreigd, zoals door tegenstanders wordt gevreesd. In Vlaanderen heeft het Nederlands trouwens nog nooit zo sterk gestaan als vandaag. Ik zie het Engels dan ook eerder als een tweede onderwijstaal en zeker niet als een bedreiging voor het gebruik van het Nederlands in het onderwijs.»

### UITWISSELING

*Veto: Wie denkt u dat er voornamelijk baat zal hebben bij de verengelsing?*

**Frank van Splunder:** «Door meer Engelstalige opleidingen aan te bieden wordt de uitwisseling van studenten en docenten enorm aangemoedigd, wat ook de bedoeling is van het Bologna-akkoord. Het is belangrijk voor universiteiten om voldoende buitenlandse studenten aan te trekken, iets waardoor de Vlaamse student ook zijn Engels kan oefenen. Met de toenemende globalisering is een goede kennis van het Engels noodzakelijk, zeker in de academische wereld. Aan een goede taalbeheersing moet wel nog worden gewerkt, want die laat vaak te wensen over, zowel bij docenten als bij studenten.»

*Veto: Vindt u dat er meer vakken in de bacheloropleiding in het Engels moeten worden gegeven?*

**Frank van Splunder:** «Dat is een moeilijke vraag. Veel studenten hebben het sowieso al moeilijk in hun bachelorjaren, om ze dan meteen te confronteren met academisch Engels lijkt me gevaarlijk. Maar men moet ergens beginnen. Het heeft mijn voorkeur om iets meer Engelstalige vakken in de bachelor te introduceren, zodat de stap naar een Engelstalige master, of een studie in het buitenland, minder groot is. Ook in de masteropleiding zouden er nog meer Engelstalige opleidingen mogen worden aangeboden. Ik vind de huidige taalregeling te strak en vind dat de voorgestelde versoepeling niet ver genoeg gaat. Een maximum van 50% aan Engelstalige opleidingen in de master is bijvoorbeeld niet concurrentieel.»

### PRO, SED...

*Veto: Wat zijn jullie voornaamste bekommernissen ten aanzien van de verengelsing van het hoger onderwijs?*

**Michiel Horsten:** «Wat ons voornamelijk zorgen baart is het niveau van de docenten. Wij zijn van mening dat een docent eerst met een certificaat moet kunnen aantonen dat hij het Engels voldoende meester is. Zo kan voorkomen worden dat de leskwaliteit daalt omdat de docent in kwestie de taal niet voldoende beheerst. Maar wij zijn zeker voorstander van een versoepeling ten aanzien van de restricties op Engelstalige opleidingen. Dit zal de internationalisering zeker ten goede komen.»

### DOORDACHT

«Het moet steeds doordacht gebeuren, de kwaliteit moet behouden blijven en de beginnende student moet goed begeleid worden. Bijvoorbeeld door er voor te zorgen dat ze steeds bij de assistent terecht kunnen voor een toelichting in het Nederlands, of door in het eerste jaar te starten met het lezen van artikels in academisch Engels. Door de studenten te trainen in het begrijpen van academisch Engels, worden ze niet meteen in het diepe gegooid en is er zo ook een grotere kans op slagen. Wij vinden het ook beter dat er meer vakken in het Engels worden gegeven in de masters, omdat die studenten al meer vertrouwd zijn met het lezen van artikels in meer gecompliceerd Engels. Naar die Engelstalige masteropleidingen moet in de bachelorjaren worden toegewerkt.»

*Veto: Zijn jullie van mening dat er ook nog andere talen aan bod moeten komen?*

**Michiel Horsten:** «Zeker, voor sommige opleidingen is Engels niet de beste keuze. In de opleiding chemie bijvoorbeeld, zou een kennis van het Duits misschien beter van pas komen, omdat Duitsland in de chemische sector zeer ver staat. Maar net zoals bij het Engels is het voor ons belangrijk dat de kwaliteit gewaarborgd blijft. De taal moet steeds gekoppeld worden aan de opleiding, het is geen meerwaarde om de geschiedenis van de Nederlanden in het Engels te geven, zulke situaties moeten vermeden worden. De anderstalige opleidingen moeten een hulpmiddel voor de student blijven in hun studie, geen bijkomend obstakel.»

**Artsen in opleiding moeten veel werken.**

**Toch mocht fotografe Lize Helsen een dagje mee op stage.**





## Verkiezingen (1) | Back in 2009

**Volgend academiejaar wordt er weer gestreden voor het hoogste ambt aan deze universiteit: het rectorchap. Huidig rector Mark Waer komt dicht bij de pensioensgerechtigde leeftijd en komt niet in aanmerking voor een tweede termijn. Deze week brengen we een kleine terugblik op de verkiezing van Waer in 2009 en de turbulenties daaromtrent. Volgende week gaan we all the way met een korte evaluatie van Waers rectorchap tot nu toe.**

PIETER HAECK

We schrijven 3 december 2008. De personeelsleden van de K.U.Leuven worden via mail op de hoogte gebracht van de niet-verlenging van het mandaat van toenmalig rector Marc Vervenne. De reglementen voorzagen toen dat na vier jaar een evaluatieproces zou uitwerken of de rector zijn mandaat mocht voortzetten. Een proces dat voor Vervenne negatief uitviel.

verkiezingen van 2009 geen wijzigingen meer aan te zullen brengen in de reglementen.

In de media wordt er onder-tussen een robbertje uitgevochten over wat een rector precies moet zijn. De stelling dat het rector Vervenne ontbrak aan managementkwaliteiten doet immers de vraag rijzen of dat wel een vereiste is voor een rector. Voormalig rector Oosterlinck stelt van wel, aangezien een rector leiding geeft aan 18.000 per-

dere eminente professoren van de universiteit, besluit de Raad van Bestuur van de K.U.Leuven om deze screening in te trekken. Het idee wordt niet helemaal afgevoerd, maar er wordt geoordeeld dat het niet opportuun zou zijn om de wijziging vlak voor de verkiezing van mei 2009 door te voeren.

Wanneer men zich in het academiejaar 2009-2010 dan uiteindelijk diepgaand buigt over de verschillende suprastructuren aan de universiteit, is het meest zichtbare voorstel tot hervorming de beslissing om de rector om de vier jaar te herverkiezen, zonder evaluatieprocedure of screening. Hoewel 45 professoren zich in een open brief nog negatief uitlaten over de op dat moment op tafel liggende conceptnota, keurt de inrichtende overheid deze in april 2010 toch goed.

### ALGEMEEN STEMRECHT

Wanneer eind 2013 de universitaire gemeenschap - profen, bestuurders en studenten - naar de stembus trekt, zal dit dus zijn om een rector te verkiezen voor vier jaar. Na deze vier jaar zal er geen evaluatieprocedure of screening volgen, maar wel een nieuwe verkiezing. Elke rector kan zich eenmaal herverkiezbaar stellen.

Allemaal goed en wel, maar wat is de plaats van de student in dit verhaal? Als modale student zal u in 2013 niet richting stembus kunnen trekken. Afgelopen academiejaar verwierp LOKO een algemeen stemrecht voor studenten bij

de rectorverkiezingen, waardoor enkel studentenvertegenwoordigers zich zullen kunnen uitspreken over de nieuwe rector.

Wie er in 2013 mee zal doen aan de rectorverkiezingen is voorlopig nog erg ondui-

delijk. Logischerwijs wordt er nu al gekeken naar de voormalige concurrent van Mark Waer, Koen Geens. Diezelfde naam wordt echter ook genoemd voor de komende decaanverkiezingen aan de Rechtenfaculteit.



Bas Van den Bogaert

## Wie vervangt Waer?

### KRITIEK

Al snel barst een storm van kritiek los rond de niet-verlenging van het mandaat van Vervenne. Vooral de evaluatieprocedure moet het onder het academisch personeel ontgelden. Amper twee weken na de beslissing hebben reeds 3000 mensen het steunregister ondertekend, waarin gepleit wordt voor transparantie over de beslissing, een bedanking van de afgedankte rector en een terugkeer naar algemene rectorverkiezingen als enige echte evaluatieprocedure.

De Bijzondere Universiteitsraad, verantwoordelijk voor de evaluatie van Vervenne en de voorbereiding van de verkiezingen medio 2009, verdedigt de procedure en geeft aan voor de rector-

soneelsleden, wat volgens hem "ervaring geven aan een mega-organisatie vereist". De ondertekenaars van het steunregister sturen meer aan op een *universitas*-profiel.

### PROFIEL

Begin 2009 breekt er dan een nieuwe rel uit aan de universiteit. De Bijzondere Universiteitsraad stelt voor de kandidaten bij de rectorverkiezingen van mei 2009 aan een voorselectie te onderwerpen. Een evaluatiecommissie zal beoordelen of elke kandidaat beantwoordt aan de voorwaarden en aan het "profiel van rector".

Na een nieuwe internetpetitie, ondertekend door meer-



## Geneeskunde

### Kloppen stagiairs te veel uren?

**De studenten Geneeskunde die stage volgen, zouden onmogelijk veel uren moeten kloppen. Maar voor veel minder uren lijken de studenten ook niet warm te lopen.**

ELS DEHAEN

Een stagiair Geneeskunde werkt normaal 48 uur per week. Vanuit de faculteit moedigt men echter aan een *opting out*-overeenkomst te tekenen, waarmee men aangeeft bereid te zijn om 60 uur per week te werken. Reden hiervoor is dat men op 48 uur niet genoeg zou leren. Een gelijkaardig geluid klinkt bij de studenten: "Als je wil bijleren, moet je er zijn."

Een studente getuigt over haar situatie: "Op mijn stageplaats werkte ik gemiddeld 58 uur per week. Dat was inderdaad nog onder de maximumnorm van

plicht een dag vrijaf krijgt, maar dat was niet het geval."

"Dat maakte de stage erg

zwaar, maar vaak konden ze in het ziekenhuis niet zonder stagiairs. Achteraf wordt er dan een beetje gesjoemeld met de uren, zodat je gemiddeld onder je uren blijft. Meer dan 60 uur per week wil het ziekenhuis sowieso niet onderteke-

### VERANTWOORD

Is het wel verantwoord stagiairs zo lang te laten werken? De studente: "Het is zeker niet onveilig voor de patiënten, je wordt op elk moment gecontroleerd. Maar je bent uiteraard wel minder oplettend. Ik vraag

*"Als je wil bijleren, moet je er zijn"*

me echter af of daar veel aan te doen is. De ziekenhuizen moeten hun wachtdiensten gevuld krijgen."

Toch blijkt op een andere stageplaats dat het ook anders kan: "Op mijn huidige stageplaats werk ik maar 48 uur per week. Aan de ene kant vind ik dat jammer, omdat ik misschien toch iets meer zou willen werken en leren."

"Aan de andere kant kan ik, omdat ik minder moet werken, uitgerust aan de dag beginnen en 's avonds nog rustig iets opzoeken waar ik mij overdag vragen bij stelde. Daaruit leer ik ook veel, misschien zelfs meer dan door onuitgeslapen en dus ongefocust teveel uren te kloppen."

*"Als er werk is, moet je gaan"*

de *opting-out*, maar er waren wel weken waarop ik tot 78 uur per week moest werken. Bovendien is het normaal de regel dat je na een werkdag van langer dan 12 uur ver-

nen, want dan zijn zij niet in orde. Als je echt een dag recuperatie zou vragen, zou je die wel krijgen, maar dan laat je de anderen in de steek. Als er werk is, moet je gaan."



# Geen Vlaamse **super**universiteit in zicht

*Leiden, Delft en Rotterdam zouden wel eens kunnen samensmelten tot één reuze-universiteit met de bevattelijke naam "Leader University". Op die manier proberen de Nederlanders hun academische marktwaarde op internationaal niveau een boost te geven. Gaan er ook bij ons stemmen op om iets gelijkaardigs te realiseren?*

WOUTER POUSEELE

Er gingen stemmen op – meer bepaald in 2006 – om een "Universiteit Vlaanderen" op te richten. Een overkoepelend instituut met

plaats voor alle universiteiten en hogescholen. Het idee kwam van de Gentse rector Paul Van Cauwenberghe, die de mosterd haalde bij de gigantische State University of New York. Het voorstel

van Van Cauwenberghe werd lauw onthaald en kent tot op vandaag weinig succes. Critici spreken van een verlies aan kwaliteit, eigenheid en zelfstandigheid.

## SUPERUNIVERSITEIT

Een reuze-universiteit zou ook enkele voordelen kennen. Zo lezen we in de Leidse studentenkrant Mare dat de bestuurders van de Nederlandse universiteiten "een bundeling van de krachten nuttig vinden om meer geld binnen te halen van Europa, hoger te komen op de universitaire wereldranglijsten en goedkoper te kunnen werken." Wij vroegen aan vicerector onderzoeksbeleid Peter Marynen wat onze universiteit denkt over superuniversiteiten.

Marynen beklemtoont dat een elite- of superuniversiteit niet aan de orde is. Er zou binnenskamers zelfs niet over worden gediscussieerd. "Het is niet de bedoeling dat je de democratisering van het onderwijs opgeeft voor een hogere plek op een ranglijst," stelt Marynen. Een elite-universiteit zou namelijk

hogere inschrijvingsgelden betekenen en een zekere selectie van studenten. De vicerector schreef daar vorige week samen met rector Mark Waer een opiniestuk over in De Standaard.

sen associaties ziet hij verder als overbodig. "We moeten ons focussen op Europa," klinkt het.

Tenslotte nog iets over de universitaire rankings zelf. "We krijgen na de publicatie van ran-

*"Democratisering niet opgeven voor rankings"*

Peter Marynen

vicerector Onderzoeksbeleid



## EXCELLENTIE

Onder een superuniversiteit ondergebracht zijn, helpt de academische prestaties van een onderzoeker niet vooruit. "Excellentie ontstaat in de eerste plaats bij de onderzoeker zelf. Wij proberen als universiteit de juiste omstandigheden te creëren om uitstekend wetenschappelijk onderzoek te waarborgen," aldus Marynen. Een intensievere samenwerking tus-

kings steeds heel wat pers met vragen over een stijging of daling op een bepaalde lijst. Het is eigenlijk erg moeilijk om kwaliteit in één cijfer uit te drukken. Wel geeft zo'n cijfer enig beeld van waar je als universiteit staat in de wereld," zegt Marynen. Kleine geruststelling: onze universiteit doet het goed in de rankings. Het gezaghebbende magazine Times Higher Education voorzag ons van de 67ste plek.

## Masterproeven in de pers | De weg naar eeuwige roem

*Masterproeven die minstens een vijftien op twintig behaalden, worden sinds 2000 ter beschikking gesteld van de pers. Op de website van de K.U.Leuven vinden geïnteresseerde persmuskieten een overzicht van de titels van het betere masterproefwerk van het afgelopen academiejaar. Wij zochten uit of de pers daadwerkelijk interesse heeft.*

PIETER HIELE

Sinds 2000 worden de betere masterproeven – de teksten die goed waren voor een vijftien of meer – verzameld op een webpagina waar per faculteit de naam van de student, het onderwerp van de thesis en de naam van de promotor worden weergegeven. Voor meer informatie over een onderwerp kunnen geïnteresseerden de persdienst van de K.U.Leuven contacteren. Deze fungeert dan als tussenper-

Pappenheimers voor gans tv-kijkend Vlaanderen verklaarde dat ze haar thesis schreef over de invloed van het scheren van schaamhaar op de seksuele tevredenheid. Verscheidene kranten, magazines en nieuwssites berichtten uitgebreid over dit unicum en probeerden interviews te versieren met de jonge master in spe.

Dat is echter een soort publiciteit waarvan niet iedereen kan genieten. Het online publiceren van onderwerpen, bedacht door de persdienst van de K.U.Leuven in overeenstemming met vicerector studentenbeleid Baelmans, is dan voor velen een alternatief kanaal om de media te bereiken. Jonas Boonen en Sarah Stroobants kwamen in het begin van de voorbije zomer op die manier in contact met verschillende media.

Hun thesis, die handelde over de impact van studiekeuze op het latere loon, werd opgepikt door onder meer De Morgen, De Standaard, VRT en verschillende radiokanalen. "Het online publiceren van thesisonderwerpen is een goede zaak. Zowel voor de K.U.Leuven als voor de studenten," aldus Jonas.

De populariteit van het initiatief is volgens Van der Perre voornamelijk te danken aan de actuele thema's die studenten bewust opzoeken bij het kiezen van een thesisonderwerp.

Verder is de online publicatie van onderwerpen een heel gemakkelijke manier om masterproeven op het spoor te komen. Waar geïnteresseerden voordien op zoek moesten in bibliotheken om een masterproef te raadplegen, kan een titel nu opgespoord worden via de website van de K.U.Leuven. Daarna kan het document integraal in de mailbox worden gedropt, als de student dat wenst.

Meer info: [www.kuleuven.be/nieuws](http://www.kuleuven.be/nieuws) (klik op "Masterproeven")

*"Criminologie, bedrijfswetenschappen en politieke wetenschappen best in de markt"*

soon om – indien de student dat wenst – een correspondentie tussen de pers en de student tot stand te brengen.

De persdienst van de K.U.Leuven kon geen precieze cijfers geven over het aantal masterproeven dat de pers reeds haalde. "Het is wel zo dat richtingen zoals criminologie, bedrijfswetenschappen en politieke wetenschappen het best in de markt liggen bij de traditionele media," aldus Griet Van Der Perre, chef van de persdienst.

Ook het toegepast onderzoek van de ingenieurs- en bio-ingenieurs trekt veel aandacht, zij het vanuit een andere hoek. De masterproefstudenten van deze faculteiten worden veelal gecontacteerd door grote organisaties en bedrijven die interesse tonen voor hun onderzoek.

## SCHAAMHAAR EN GELD

In januari van dit jaar kwam ene Kaat Bollen met haar masterproef in de media toen ze in De

**ARGUSOGEN VAN VETO VOLGEN IEDEREEN...**

**Meewerken?**  
**veto@veto.be**

## Doe de groententas!

elke maandag een verrassend biologisch groente- en fruitpakket  
@ Alma2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Groep T, Gasthuisberg en Letteren

data, plaats en uren: [www.kuleuven.be/groentetas](http://www.kuleuven.be/groentetas)



# Steven Vanackere

## “Het geweten kan men niet regionaliseren”

**Minister van Buitenlandse Zaken Steven Vanackere (CD&V) gaf vrijdag 14 oktober voor de K.U. Leuven Alumni een uiteenzetting over het buitenlands beleid van België. De gemiddelde leeftijd van de toehoorders leek ver boven de pensioengerechtigde leeftijd te liggen. Zonder allerhande theorieën over internationale relaties op te disselen, gaf Vanackere op diplomatische manier zijn visie.**

CARL THEUNIS

**Veto:** U spreekt hier voor een relatief klein publiek, maar een tijdje terug gaf u een speech voor de Algemene Vergadering van de VN. Is zoiets een hoogtepunt voor een Belgisch Minister van Buitenlandse Zaken?

**Steven Vanackere:** «Ik zal niet de prentie hebben om te zeggen dat de toespraak er een was waar heel de wereld naar luisterde zoals die van minister Spaak (*herinner u de uitspraak “nous avons peur”, red.*). Maar het is wel de bedoeling dat zo'n toespraak voor iedere buitenlandse minister een ogenblik is om te zeggen wat hij kan bijbrengen in het verhaal. In alle eerlijkheid is het natuurlijk ook een optelsom van wat je de eigen publieke opinie verteld wilt krijgen.»

«De toespraak wordt in België evenveel gelezen als in het buitenland. Men wil weten waar de minister precies mee bezig is, wat hij naar voren schuift. Landen buiten België verwijzen ook naar een aantal uitspraken. Zo heb ik onlangs de ambassadeur van Zuid-Korea bij mij op bezoek gehad, die de toespraak had gelezen. Je hoopt ook een aantal ideeën te kunnen brengen die anderen beïnvloeden. Het is aan anderen om te oordelen of dat gelukt is.»

### FAKKEL

**Veto:** Heeft u voor een grote breuk gezorgd in het Belgische buitenlandse beleid vergeleken met uw voorganger Karel De Gucht?

**Vanackere:** «Ik heb niet voor zo'n grote breuk gezorgd. Het wordt meestal uitvergroot. Het is eigenlijk meer een stijlbreuk. Als het gaat over kritisch zijn over een aantal situaties, zoals de grote zorgen die de Belgische diplomatie heeft ten aanzien van de landen rond de grote meren (*Rwanda, Burundi, Congo, red.*), is er eigenlijk geen echte breuk. Er is wel een breuk geweest in de stijl, maar die heeft veel te maken met degene die het ambt uitoefent.»

«Het is waar dat ik een andere stijl heb dan sommige van mijn voorgangers. Ik ben iets sterker van mening dat je de kritiek op een respectvolle manier kunt geven. Dat betekent niet dat het daarom zonder concrete gevolgen gepaard gaat. Je kunt heel klare taal spreken, maar als je dat doet op een zorgvuldige en respectvolle manier dan heeft dat ook effect. Je hoeft

je gesprekspartner dus niet aan een kruis te nagelen.»

**Veto:** Een meer diplomatieke stijl eigenlijk?

**Vanackere:** «Ja. Dat sluit dan ook aan bij wat de Belgische diplomatie altijd heeft gekenmerkt. Dat is zorgen dat je weldegelijk belangen verdedigt maar dat je dat toch

altijd doet op een manier dat je de relaties niet verbodt.»

### VERSNIPPERING

**Veto:** Zullen we in de toekomst niet veel internationale slagkracht verliezen door de versnippering van het buitenlands beleid tussen de deelstaten en de federale staat?

**Vanackere:** «We zullen moeten afwachten. Het Europese voorzitterschap is alvast wel perfect verlopen. Dat komt doordat we met de gewesten dat Europees voorzitterschap voorbereid hadden. Joke Schauvliege heeft voor België bijvoorbeeld milieu vertegenwoordigd. Dat is allemaal heel goed gelukt omdat we allemaal goed samengewerkt hebben en beseften wat onze belangen waren. Dus daar is het zeker gelukt.»

«Een ander voorbeeld waar je moet aan denken is de economische diplomatie. De gewesten zijn vandaag bevoegd voor buitenlandse handel of voor de ondersteuning van hun bedrijven. Natuurlijk zijn de ambassadeurs absoluut noodzakelijk om de gewesten daarbij te helpen. Het gaat meestal over mensen die op het terrein moeten willen samenwerken.»

«Over aangelegenheden die enkel de pure buitenlandse aangelegenheden aangaan zoals onze houding in het Midden-Oosten, moet ik toch zeggen dat het federale niveau de leiding heeft. Wanneer ik met de drie ministers van buitenlandse zaken van de gewesten bij Joe Biden was, hebben we daar gesproken over Afghanistan en Libië. Het is duidelijk dat de *lead* daar in handen is van het federale niveau en dat zal heel lang zo blijven.»

### WAPEN

**Veto:** Geeft de opsplitsing van het buitenlands beleid voor bepaalde beleidsdomeinen geen dubbelzinnig beeld van België in het buitenland?

**Vanackere:** «In ons buitenlands beleid zeker niet meer dan het geval is voor Duitsland, die de *Länder* hebben. Bovendien is er tussen de gewesten niet zo'n fenomenaal afwijkende mening. Het enige voorbeeld van een bepaalde spanning dat je kunt noemen is deze rond de wapenhandel. In België heeft men de wat vreemde keuze gemaakt om dat als een puur economische aangelegenheid te beschouwen. De leveringen van wapens door FN Herstal zijn dus een verantwoordelijkheid van het Waalse gewest.»

«Als ik dan als minister van Buitenlandse zaken daarop wordt aangesproken moet ik zeggen dat ik daar niet voor verantwoordelijk ben. Ik heb daaromtrent altijd gezegd dat men het geweten niet kan regionaliseren.»



“Je hoeft je gesprekspartner niet aan een kruis te nagelen”

Andrew Snowball

## India | Bouw eens een stad

**Donderdag 13 en vrijdag 14 oktober viel Leuven de eer te beurt gaststad te spelen voor de vijfde EuroIndia Top. Het centrale thema was ‘smart, sustainable and innovative cities’. Indiase zowel als Belgische sprekers lichtten verschillende bouwprojecten toe die de kenmerken slim, duurzaam en innovatief waardig zijn.**

LAURA HOLLEVOET & LUCAS DE JONG

De EuroIndia Top is een initiatief van het EuroIndia Centre. Dit centrum kwam in 2001 tot stand om twee zorgwekkende trends tegen te gaan. Enerzijds investeerde Europa in de jaren 90 zeven keer meer in China dan in India, anderzijds zocht India zijn heil vooral bij de Verenigde Staten. Zo verkocht het land in het jaar 2000 vijf keer meer IT-diensten aan de VS dan aan Europa. De missie van de top is de spreekwoordelijke kloof te overbruggen. Tijdens jaarlijkse bijeenkomsten gunnen India en Europa elkaar een kijk in eigen boezem en hopen zo op een betere interactie. Ook onderhandelen Europa en India tot op heden over een vrijhandelsverdrag.

### SLIKKEN

Colette Mathur, medevoorzitter van het EuroIndia Centre: “Om het leven van de mensen beter te maken, moeten we het beste model van een stad uitwerken. Dat doel kan bereikt worden via toppen als deze.” Bij het verbeteren van dat leven krijgt India in de zeer nabije toekomst een hele brok bevolkingsgroei te slikken die zich voornamelijk in de steden zal manifesteren. Kamal Nath, Indiaas minister van stedelijke ontwikkeling: “Om de infrastructuur te verbeteren, om te bouwen voor de toekomst, moeten we het verleden bijbenen. België en Leuven kunnen daarbij helpen. We moeten globaal denken, maar lokaal handelen.”

“In India zijn er veel jonge mensen waarvoor mobiliteit zeer belangrijk is. Te-

gelijk stijgt de bevolkingsdichtheid. In de aankomende jaren bereiken we de kaap van 1,2 miljard mensen. Om te zorgen dat de steden de capaciteit hebben om dat te verwerken, kan Leuven helpen. Het is een drukke studentenstad waarin de reisafstanden beperkt zijn. Dat is praktisch, maar natuurlijk kan niet alles dichtbij huis zijn. In Delhi zijn we een metrostelsel aan het aanleggen van meer dan 450 kilometer.”

### PUFFEN

Een meer concrete reden waarom Leuven tot een slimme, duurzame en innovatieve stad wordt gerekend, is omdat projecten zoals die in en rond Gasthuisberg op til staan. Wim Tambeur, klinisch directeur van het UZ Leuven, pronkte tijdens een sessie maar al te graag met de toekomstplannen van de Leuvense universiteit- en ziekenhuiscam-

pus. “Over vijftien jaar ziet Gasthuisberg eruit als een kleine stad”, aldus Tambeur. Concentratie, daar draait het om. Studenten in de medische wetenschappen zullen het graag horen. Gedaan met het van hot naar her lopen, voortaan zal alles wat met geneeskunde te maken heeft, gecentraliseerd worden in de campus Gasthuisberg. Een serieuze uitbreiding is bijgevolg een vereiste.

Om claustrofobische aanvallen te vermijden, werd ook voor wat ademruimte gezorgd. Een stedelijke aanpak met pleintjes en overzichtelijke wegen leek hiervoor de ideale oplossing. Bovendien kan de natuur liefhebber nog steeds zijn hartje ophalen. Slechts 14 hectare van de 26 beschikbare hectare wordt volgebouwd, de rest wordt opgevuld met groen. Krishna sprak reeds: “We zijn één wereld en één familie in een groene habitat.”

## Gasthuisberg-stad



## Waar is da feestje? (3) | Albatros

**We zijn met veel studenten. Te veel studenten voor de beperkte fuifcapaciteit. Daarom trekken we wekelijks op onderzoek en evalueren een fuifzaal. Wat kan er beter bij de huidige fuifzalen en wat heeft een eventueel toekomstige fuifzaal zeker nodig? Deze week is het de beurt aan de Albatros, de fuifzaal uitgebaat door LOKO.**

CAROLINE VAN RHEE

Het is woensdagavond en we trekken naar de Albatros voor de FoorwijvenTD van KLA, de Kring van de Logopedisten en de Audiologen. Met zo'n geniaal concept zijn we klaar voor een briljante avond. Een hele avond kermismuziek, goedkope hotdogs en deftige studentjes gekleed als foorwijven. Nadat we onze jassen bij de vestiaire laten, gaan we op zoek naar drank.

Er is genoeg drankkeuze, maar niet alles waarvan je kan dromen is hier beschikbaar. We moeten niet erg lang wachten, hoewel sommigen voor de eerste keer achter de toog staan. De sympathieke jongeman achter de toog vertrouwt ons toe - na een paar pinten te tappen - dat het wel lukt en heus niet zo moeilijk is. Met drank in de hand hebben we in Albatros nog voldoende ruimte om mensen te passeren zonder bier te morsen door onverwachte bewegingen.

Bij kermis hoort *fastfood* en daarom zijn er hotdogs voorzien aan een schappelijke prijs. We drinken. We dansen. We dansen. We drinken. Tijd om een bezoek te brengen aan de toiletten. Het ziet er degelijk uit. De toiletten zijn proper, ruim én gratis, wat een pluspunt is, zeker in vergelijking met andere fuifzalen. Die extra centjes kunnen we investeren in wat drankbonnetjes.

Bij de mannentoiletten zijn er dezelfde klapdeuren als bij de inkom dus hier zie je wel eens mensen tegen elkaar botsen.

### Voldoende dansruimte boven en beneden

#### SFEER

Albatros is een niet té grote zaal maar heeft nog wel een balkon boven, dat op deze avond amper gebruikt wordt. Rond half twee wordt het balkon ingenomen door Madeleine, de feestverantwoordelijke van

KLA, en twee verklede mensen die verkozen worden tot Foorking en Foorqueen. Na hun overwinningsdans barst het feestje terug los.

Voor kleine, en wat grotere, kringen is deze zaal ideaal. Er is voldoende ruimte om te dansen.

Enkel op de danspodia is het druk. Het staat er de hele avond vol met 'foorwijven'. Iets waar we ons liever niet tussen mengen.

#### HET VERDICT

**Toilet:** 4/5 "Gratis en degelijk, niet echt iets op aan te merken."  
**Drank:** 3/5 "We moeten niet lang aanschuiven maar de keuze is hier niet groot."  
**Zaal:** 4/5 "Er is meer dan plaats genoeg in Albatros, enkel jammer van de overvolle danspodia."

**Totaal:** 73%

**Waar moet ik zijn voor die 73%?:** Begin Brusselsestraat \*\*\* Tegenover Panos \*\*\* Duister gangetje tussen huizen \*\*\* Zwarte klapdeur \*\*\* Eerstejaars? Zoeken geblazen!



Joris Deloof

## Cassé (2) | Tour de Drank

**Veto wordt vaak aanzien als een ivoren toren vol intellectuelen. De realiteit is anders. Wij zijn een bende dronkaards die de hele dag naar de feestschijven van RGR FM luisteren. Tweewekelijks testen wij ook een drankspel uit. Dat is immers moderne onderzoeksjournalistiek. Deze week: "Tour de Drank", een weinig creatieve verwijzing naar ons aller geliefde Tour de France.**

KENJI VERSTAPPEN

Wij zijn grote wielerveden. Wij herkennen Maarten Tjallingii aan zijn licht gekromde ellebogen en dat het om Roman Kreuziger gaat, zien wij meteen aan zijn unieke pedaaltried. Een wielerspel is ons dus op het lijf geschreven. Hoe werkt het? Men heeft een spelbord met verschillende vakjes en een dobbelsteen. Elk vakje op het spelbord heeft een betekenis. Bij een mas-saval drinkt iedereen een slok. Kom je op

het vakje tijdrut, dan mag je zes slokken uitdelen en bij dopinggebruik mag je nog eens gooien.

De wedstrijd gaat van start. Nog in de eerste kilometer komt het reeds tot een valpartij, Edvald Boasson Hagen schiet uit

enkele schaaftwonden en slokken jeneverrijker, terug in het peloton. Lars Ytting Bak, de noeste werker uit Silkeborg, valt al snel terug in zijn vertrouwde rol. Arbeid op twee wielen. Hij besluit zich dubbel te plooiën als knecht van de snelle man John Degenkolb.

#### VERZURING

Bak rijdt kilometerslang op kop van het peloton, zet zijn kopman uit de wind en haalt bidon na bidon. Dat betekent overigens dat iedereen drie slokken moet drinken behalve

### "Ik hoop dat we Parijs halen"

zijn klikpedaal en komt onzacht in aanraking met het asfalt. Hij keert echter snel,

hijzelf. Hij is onvermoeibaar. De gedroomde knecht. "Ik hoop dat we Parijs halen,"



Andrew Snowball

weerklinkt plots door het Vetolokaal tussen twee slokken gore appeljenever door. Niemand laat zich afleiden, we zijn een koers aan het rijden. Door die muur gaan!

Iedereen voelt de verzuring nu, maar de glorie van de Champs Elysées komt steeds dichterbij. Lars Bak haalt nog enkele bidons. Boasson Hagen merkt intussen op dat hij "precies nu al zat is". Bak betaalt de prijs van zijn vele werk. Hij komt drie keer achter elkaar op het vakje "hongerklop", waardoor hij telkens drie plaatsen terug moet en zo hopeloos achterop blijft.

Nog dertig kilometer te gaan. Plots schiet Amets Txurruka als een schicht weg uit het peloton. Txurruka staat bekend om zijn ongebreidelde aanvalslust, maar hij bleef de hele dag uit beeld. Txurruka, de 52ste van de Ronde van Frankrijk 2008, laat de pedalen spreken. Zelfs in de lange sprint, waardoor via een fonteintje pas gestopt mag worden met drinken als degene voor jou stopt, toont hij zich uiterst sterk. Niets kan hem tegenhouden. Is een nieuwe verrassing in de maak, na Vinokourov in 2005? Kan Txurruka het sprintgeweld ontlopen? We zien Boasson Hagen en Degenkolb nu zowaar zelf op kop van het peloton rijden, maar ze komen te laat. Amets Txurruka wint de slotrit van de Ronde van Frankrijk! Hij triomfeert glorieus op de Champs Elysées.

#### PUPPY

Iemand merkt op dat het een spannende wedstrijd was, maar dat we nog zo nuchter zijn als een pasgeboren puppy. We besluiten over te gaan tot het zwaardere geschut. Na enkele rondjes kaartjeblaas, waarin ondergetekende iedereen op magistrale wijze vernedert, beginnen we aan het spel "I Never", waarbij degene die aan de beurt is zegt wat hij nog nooit gedaan heeft.

De spelers die die handeling wel reeds gesteld hebben, drinken vervolgens een slok. Al snel ontspoot het spel volledig en wordt de hele seksuele huishouding van LOKO en Veto schaamteloos op straat gegooid. En zo leerde u weer wat bij.



# Pokerchamp VTK | Rivalen, tristesse, zielsrust

*“The rich man plays poker with our body with our mind,” zong Karl Marx op zijn veel gesmaakte optreden tijdens het eerste Internationale Arbeidersfeest van 1843. Weinig is veranderd. Nog steeds draait de wereld op 52 kaarten en heel wat chips. Twee Vetomedewerkers - en bittere rivalen - namen deel aan het pokertoernooi van VTK om te bepalen wie van hen de betere speler is. De inzet: hun soldateneer en een Ford Fiesta.*

JELLE DEHAEN & FRANK PIETERMAAT

## Player 1

Angstig beginnen wij aan VTK's pokertoernooi. De dag voordien zijn wij immers op uiterst pijnlijke wijze afgeslacht door onze Vetokompaan. Ons ego is een broos en teder bloemetje. Gekoesterd komt het tot bloei maar bij de minste tegenslag verschrompelt het tot een onbenulletje. Wij analyseren onze negen tafelgenoten en herwinnen enig zelfvertrouwen. Enkele zelfingenomen blaaskaken spuien banale pokerwijsheden. Wij snoeven meewarig zoals enkel Vladimir Poetin dat kan.

Burgies, het neusje van de intellectuele zalm. Een zalm met een bril. Nou moe. Elementaire wiskunde is wat hoog gegrepen voor sommigen en zoals altijd op toernooien met deelnemers die weinig ervaring hebben, meandert het spel iets te rustig door. “Is het aan mij? Oei, wat moet ik doen?” Wij spelen echter zoals het hoort: geduldig wachtend tot de mindere goden een fout maken. Wij zijn cool, beheerst en intelligent, net Vladimir Poetin.

Ons moedertje, een goedig maar na jarenlange arbeid op het Russische platteland kreupel besje, is een tikje bijgelovig. Volgens haar telt God hoeveel kaarsjes ze brandt, dat de duivel in haar lichaam binnendringt als ze met de mond open geeuwt en dat poker afhangt van geluk. Keer op keer leggen wij uit dat poker draait rond psychologisch inzicht en statistieken en dat op termijn de betere speler altijd wint. Het VTK toernooi stelt onze overtuigingen echter danig op de proef. Terwijl de idioten chips opstapelen, wordt aan onze tafel iedereen die enigszins kan pokersen uitgeschakeld.

Steeds meer deelnemers moeten het toernooi verlaten - altijd gepaard gaand met een applausje - maar wij houden dapper vol. Groot is onze vreugde als wij enkele concurrenten eruit spelen. De eerste keer reiken we een verslagene de hand, trekken hem net op tijd terug en glijden door ons haar. De tweede keer springen we op de tafel en zingen een Lou Bega medley. In stilte. In ons hoofd.

Eindelijk breekt het hoogtepunt van de avond aan. Onze Vetokompaan die ons een dag eerder vernederd had, moet voor ons het toernooi verlaten. Gerechtigheid! Zielsrust! Als in een delirium verstrijkt de tijd en plots is het twee uur 's nachts. Iedereen is moe en wij verliezen onze laatste chips op jammerlijke wijze. Dankzij onze achtste plaats mogen we in het tweede semester terugkomen voor het grote finaletornooi. Deze keer hebben we alvast een fles Leffe gewonnen. Wij lusten geen bier.  
(jd)

## Player 2

Ons zelfvertrouwen is hoog wanneer we het toernooi aanvangen. We hebben de laatste weken niets anders gedaan dan gewonnen met de kaartjes. Wanneer we de tegenstand een eerste maal aanschouwen, lijkt niets dat zelfvertrouwen onderuit te kunnen halen. Daarbij komt nog dat we de eerste hand winnen met twee azen. *Boojah it is.*

Na een aantal handen hebben we de sterkte van onze tegenstand ingeschat. Hoewel we de meesten wel aankunnen, schrikken we toch als onze chips in het niets lijken te verdwijnen. Bij de tafels rond ons vallen de spelers een na een weg en het angstzweet breekt ons stilaan uit. We kunnen onze frustratie moeilijk verbergen wanneer we merken dat we met de twee vieren die we weggooiden ons aantal chips hadden kunnen verviervoudigen.

Tijdens de pauze gaan we even overleggen met onze rivaal. Hij blijkt er net iets warmer bij te zitten. Misnoegd gaan we terug naar onze plaats en hopen we op wat meer geluk. De deler geeft eerst een dame, daarna een boer. We besluiten traag te spelen en volgen gewoon. De eerste drie kaarten (*de flop voor de kenners, red.*) tonen een twee en twee dames, waarvan twee kaarten schoppen zijn. We komen als laatste aan de beurt. Drie spelers voor ons verhogen. *All in*, we hebben geen keus en zijn zeker van ons stuk.

Tot onze grote vreugde en wat verbazing, gaan twee spelers mee. Een van hen heeft twee schoppen in de hand, tijd voor wat *sweating*. Wanneer de vijfde kaart ons een boer schenkt, is de opluchting groot. We verdriedubbelen en staan er plots heel goed voor. Smalend kijken we in de richting van onze rivaal. Die lacht groen terug.

Helaas is dat het enige geluk dat ons de rest van de avond gegund is. Onze *stack* daalt, we overleven onze vijfde *all in* niet en verlaten als 25e de zaal. We gaan nog even kort kijken bij onze rivaal maar kunnen onze jaloezie niet verbergen. In de donkere nacht fietsen wij terug. Zelfs de *7 oaks* zal onze ontgoocheling niet kunnen wegvegen.  
(fp)

## AFC | Ondernemende studenten

**AFC, Academics For Companies, is een snel groeiende vzw die onder andere studenten de kans wil geven om praktijkervaring op te doen. We interviewden de voorzitter, Saskia Lambrechts en de pr-verantwoordelijke, Brigitte Van Praag. Een gesprek over ondernemen, junior enterprises en burgies.**

WOUTER GOUDESEUNE

**Veto:** Wat doet AFC precies?

**Saskia Lambrechts:** «AFC heeft als doel het ondernemerschap bij studenten te stimuleren en hun professionele skills te ontwikkelen. AFC is rond drie pijlers opgebouwd. Eerst en vooral zijn er de bedrijfsprojecten, waarbij studenten praktijkervaring kunnen opdoen door in een team een project uit te voeren voor een bedrijf. Daarnaast organiseren wij workshops om op een interactieve manier vaardigheden te ontwikkelen, zoals presentatietechnieken en het werken met Excel. Ten slotte houden we ook nog een aantal events die voornamelijk gericht zijn op het stimuleren van ondernemerschap. Zo is er jaarlijks een ondernemersbeurs waar studenten allerlei info en tips kunnen krijgen van echte ondernemers.»

**JUNIOR ENTERPRISE**

**Veto:** Is AFC uniek binnen België?

**Lambrechts:** «Nee, maar tot vorig jaar was AFC wel de enige *junior enterprise* in Vlaanderen. Het concept van de *junior enterprise*, dat internationaal in opmars is, staat voor een onderneming opgericht door en voor studenten. Het is mooi dat dat concept zich verspreidt over België. De afgelopen jaren zijn er ondernemingen opgericht in onder andere Brussel en Hasselt. We proberen ook om die pas opgerichte ondernemingen te ondersteunen.»

**Veto:** Hoeveel leden hebben jullie? Wie zoeken jullie?

**Van Praag:** «In het begin van dit academiejaar hebben we ons ledenbestand verwijderd en zijn we opnieuw begonnen met het registreren van leden. Tijdens de eerste twee weken zijn al 350 mensen lid geworden. We richten ons voornamelijk op studenten vanaf de derde bachelor. Die studenten hebben een grotere ken-

nis om de projecten tot een goed einde te brengen. Het overgrote deel van onze leden studeert aan de faculteit Economie en Bedrijfswetenschappen. Daarnaast zijn vooral burgerlijk ingenieurs lid.»

**ACHTERGROND**

«We vinden het een positieve evolutie dat er meer burgerlijk ingenieurs lid worden. Het is interessant om mensen met een verschillende achtergrond op een project te plaatsen. Burgerlijk ingenieurs zien

projecten als een manier om eens met economie en niet-technische zaken in contact te komen.»

**Veto:** AFC is een snel groeiende organisatie. Wat zijn de toekomstplannen?

**Lambrechts:** «Ik denk dat het belangrijk is om te focussen op de kwaliteit. We

drijfsprojecten. AFC is nog vrij jong, we moeten leren efficiënter te werken. In de toekomst willen we ook rechtenstudenten aanspreken, om een nog gevarieerder team samen te stellen.»

**Van Praag:** «Het doel is ook om een referentie te worden zowel naar studenten

“Ondernemerschap stimuleren en professionele skills ontwikkelen”

zijn nu bezig om de beste methode te ontwikkelen om studenten te helpen bij be-

als bedrijven toe. We willen dat iedereen AFC kent.»





## Medische experimenten | Verkopen van je lichaam

**Bloed geven is tof: u maakt van de wereld een betere plaats, en op het einde krijgt u een koekje. Maar u kan de medische wetenschap ook een stapje vooruit helpen door deel te nemen aan een geneesmiddelenstudie. En ook hier blijft u niet onbeloond achter.**

WIM DEHAEN

Het Centrum Klinische Farmacologie, gelegen in het Universitair Ziekenhuis te Gasthuisberg, houdt zich al verschillende decennia bezig met het onderzoeken van bestaande en nieuwe geneesmiddelen in de mens. De vrijwilligers die aan deze studies deelnemen worden gecompenseerd voor hun bijdrage aan het onderzoek, met bedragen die voor de gemiddelde student zeker als riant kunnen bestempeld worden. Loont het dan de moeite om als student in het diepe te springen en betaald proefkonijn te zijn?

De antwoorden komen van een student die in het verleden deelnam aan één van deze klinische proeven. Wat drijft hem tot

het deelnemen aan deze studies? Student geneeskunde Koenraad vertelt: "In de eerste plaats doe ik het voor het geld." Maar er is nog een andere onderliggende motivatie. "Voor mensen zoals ik die het nogal moeilijk hebben om te weerstaan aan de verleidingen van schadelijke levensgewoonten, is dit echt een uitstekende motivatie. Je wordt betaald om gezond te leven. Geen drugs, weinig alcohol, weinig cafeïne, niet roken, geen medicatie. Elke keer wanneer men daar de kans toe heeft, wordt dat getest. Je moet wel gezond leven, je betaling hangt er vanaf."

**SCHIJTERIJ**

"Soms moet je 30 uur binnenzitten, maar je hebt dan wel de tijd om al die boeken te lezen die je

nog wou lezen. Of om eens weg te zijn van de dagelijkse drukte. Het is een verplichte dag rust," gaat Koenraad verder. De proefpersonen krijgen ook een volledige medische check-up. "Je wordt elke keer getest op hepatitis, HIV, enzovoort. Die gegevens worden dan doorgespeeld naar de huisarts. Ik denk niet dat er veel twintigers zijn die een vijftigtal electrocardiogrammen en een honderdtal bloedafnames kunnen voorleggen. Je weet het direct als er iets mis is met je."

**"Ik doe het voor het geld"**

Is het dan al goud dat blinkt? Het toedienen van medicatie kan natuurlijk nevenverschijnselen inhouden. Koenraad is hiervan niet gespaard gebleven, en had bij momenten last van hoofdpijn en diarree. "Van 30 uur binnenzit-

ten met ramen dicht," nuanceert Koenraad, "daar krijg ik hoofdpijn van, of ik nu een middel op heb of niet. En van het fruit en yoghurt dat ze je daar voeren, krijgt iedereen toch *schijterij*, als je dat niet gewoon bent?"

**HOERERIJ**

"Uiteraard is er altijd de angst voor zware gevolgen, maar sinds mijn eerste studie stel ik mij eigenlijk geen vragen meer bij de risico's die ik neem. Probeer eens op een absoluut veilige ma-

gevaarlijker is dan een andere job. Het is vooral de manier waarop we moeten omgaan met onze angsten die hier telt. Als je in de horeca werkt weet je dat je bijvoorbeeld voor je rug moet opletten, omdat je de gevolgen kent. Bij deze onderzoeken zit je met het risico van het ongeken-de. Er is dus die kleine kans dat het juist bij jou misloopt. En dat je dus later met miserie zit waar niemand je mee kan helpen. Daar zit dus de illusie. Hoeveel ruglijders zitten tegenwoordig ook met de handen in het haar, omdat er geen enkele dokter is die hen ermee kan helpen?"

Ondanks zijn enthousiasme, blijft Koenraad discreet en getuigde hij liever met een schuilnaam. "Ik deel hier nogal persoonlijke informatie," legt hij uit, "en soms schaam ik mij wel dat ik op zo'n manier aan mijn centen kom. Het is echt een medische hoererij: het verkopen van je lichaam."

## Kifkif | Discours N-VA gewikt en gewogen

**Eind september lanceerde Kifkif, een interculturele beweging die strijdt voor gelijkheid en tegen racisme, een e-book getiteld "Het rijpen van de geesten" Daarin analyseren zij het discours van politieke partij N-VA, evenals hoe dat discours circuleert en welke impact het heeft.**

FRANK PIETERMAAT

Kifkif omschrijft hun e-book als een genuanceerde analyse van de impliciete en expliciete boodschappen in de retoriek van N-VA. "Dikke zever," opent Theo Francken, kamerlid voor N-VA. "Ik vind dat ze de bal totaal mislaan. Zo wordt gesteld in het boek dat wij aan Walen minder sociale rechten willen toekennen dan aan Vlamingen. Vanwaar komt die onzin?" Ico Maly, coördinator van Kifkif en mede-auteur van het boek, antwoordt: "Bart De Wever laat geen kans onbenut om te stellen dat de sociale zekerheid moet splitsen. Dat is toch uitsluiting van solidariteit?"

"Dat het inburgeringsbeleid er dankzij N-VA is en dat dat op basis van etnocratie gebeurt is nog zo'n leugen," stelt Francken. "Ik heb er vooral problemen mee dat er een boek wordt geschreven waarin onwaarheden staan en de ideologie van een partij wordt aangevallen. Dat er aan politiek wordt gedaan, daar ben ik groot voorstander van, maar dan moeten die mensen wel op een politieke lijst gaan staan."

"Er staan helemaal geen onwaarheden in," stelt Maly. "Wij baseren ons op 350 bronnen waaronder teksten van de N-VA zelf en uitspraken van voorzitter Bart De Wever. Het inburgeringsbeleid is er inderdaad niet dankzij N-VA maar andere maatregelen steunen zij wel steeds volmondig."

**"Allemaal stemmingmakerij"**

**MEDIA**

Voor hun boek is Kifkif het discours van N-VA nagegaan in de breedste zin van de media. Zo

werd ook *Facebook* gevolgd en hoe het N-VA discours in artikels van De Standaard circuleerde. Toch relateert Francken de rol van de media: "De media zijn natuurlijk heel belangrijk voor politieke partijen. Je kan daar kanttekeningen bij plaatsen. Vlaams Belang hebben ze ooit doodgezwegen in de media en die haalden plots ook vijftien-twintig procent."

"Media is bepalend maar niet allesbepalend," vervolgt Francken. "Je merkt dat ook bij sociale media. Ik ben niet actief op Twitter, maar heb wel meerdere blogs. Dat mag je ook niet overroepen. Bart De Wever heeft geen Facebook, twitter of blog maar is wel de populairste politicus van Vlaanderen."

Tot slot somt Kifkif ook een aantal elementen op waaraan de ideale Vlaming volgens hun analyse van het discours van N-VA voldoet. Zo kan die bijvoorbeeld geen Belg zijn en is hij voorstander van een rechts en neoliberal beleid. "Dat is ook allemaal stemmingmakerij," aldus Francken. "Die

economische voorstellen zijn voorstellen die van Europa komen. Daar zitten er bij die in Duitsland gestemd zijn door re-



Theo Francken

geringen waar ook de groenen inzitten."

**BELG?**

En wat dan met de ideale Vlaming die zich geen Belg kan voelen? "Ik voel mij persoonlijk geen Belg," zegt Francken. "Ik heb persoonlijk heel weinig affiniteit met wat er op mijn identiteitskaart staat als moedernatie maar ik weet wel dat heel veel van onze kiezers dat niet zo voelen. Dat blijkt ook uit onderzoek. Ik vind het belangrijk dat we aan natievorming doen. Eveneens naar de allochtone gemeenschap."

"Ik vind dat ook zij zaken als gezinshereniging moeten kunnen zien als een kwestie van kansen geven. Ik begrijp dus echt niet dat Kifkif zegt dat de nieuwe wet op gezinshereniging een vorm van discriminatie is. Men moet oppassen met zulke termen. Dat zijn zware woorden en ook zware termen die bij te frequent gebruik hun semanti-

**"Vlaanderen is al een natie"**

sche waarde verliezen. Gebruik die als die passen. Het dient hun zaak niet die term overall tegen beter weten in bij te halen," aldus Francken.

"Wij volgen de mening van Eva Brems, mensenrechtenspecialiste, wat de gezinshereniging betreft," stelt Maly. "Zeker de inkomensnorm is daar een zware vorm van discriminatie. Wie te weinig geld heeft, komt daardoor niet in aanmerking voor gezinshereniging. En dat kan niet."

Is Vlaanderen dan geen *imagined community*? "Vlaanderen is al een natie," zegt Francken. "Wat maakt een natie? Dat je een publieke opinie hebt, media, een grondgebied. Dat hebben wij. Sinds de vastlegging van de taalgrens hebben

wij een natie. Er bestaan geen Belgische partijen meer. Dat is helemaal niet imaginair. Identiteit is natuurlijk subjectief en meerlagig. Maar het is belangrijk dat we dat natiegevoel opbouwen."

"Dat is natuurlijk de tegenstrijdigheid in het discours van N-VA," weerlegt Maly. "Zij proberen zoveel mogelijk zieltjes te winnen om de onafhankelijkheid van een echte Vlaamse natie te kunnen verwezenlijken. Zo proberen ze de Vlaming zelfbewust te maken van die identiteit en creëren ze ook een soort van vijand. Het is een strijd om van iedereen een Vlaams-nationalist te maken. En vooralsnog is de meerderheid van de Vlamingen niet gewonnen voor een Vlaamse natie."



## Taboe (2) | Hoogbegaafdheid

In deze reeks wordt tweewekelijks een taboe doorprikt. Deze week zoeken we naar hoogbegaafden in het hoger onderwijs, toch een plaats vol slimme mensen. Nils (20) studeert Engels. En heeft een IQ van 170.

ELS DEHAEN & SOPHIE SOETE

Spontaan zouden wij hoogbegaafdheid niet als een taboe bestempelen, maar als een gave. Onder de hoogbegaafden die wij contacteren, geeft het merendeel echter aan hierover absoluut niet in een krant te willen getuigen. Nils wilde dat gelukkig wel.

**Veto:** *Op welke leeftijd heb je ontdekt dat je hoogbegaafd was?*

**Nils:** «In het eerste leerjaar, ik moet een jaar of zes geweest zijn. Alles ging veel te traag, en de juffrouw dacht dat ik al klaar was

naar school te gaan. Ik had zelfmoordgedachten en werd een half jaar van school weggehouden. Mijn moeder stond er wel op dat ik nog met vrienden afsprak, maar mijn enige sociale contacten op die leeftijd waren vooral mijn ouders en grootouders.»

**ZELFMOORD**

**Veto:** *Was er voldoende opvang voor je problemen?*

**Nils:** «Nee, helemaal niet. Ik had in die tijd zelfmoordgedachten, en kende vele

“Jij begrijpt de wereld niet en de wereld begrijpt jou niet”

voor andere dingen. Zij heeft mijn ouders aangeraden om me te laten testen. Het CLB kwam uit op 150+, want met die test kon je niet boven de 150 meten.»

«Daarop hebben ze besloten mij naar het tweede leerjaar te sturen. Dat heb ik afgewerkt, maar in het derde leerjaar was het ongeveer hetzelfde verhaal. Niets ging snel genoeg, maar ditmaal wisten we tenminste waar het aan lag en mocht ik meteen naar het vierde. In het vijfde gebeurde dat opnieuw en ben ik in een depressie beland. Op mijn negende werd besloten dat ik naar de middelbare school mocht.»

**Veto:** *Hoe is dat, zo als negenjarige op de middelbare school?*

**Nils:** «Zoveel kan ik me daar niet meer van herinneren. Intellectueel zat ik nog altijd voor, maar sociaal was ik natuurlijk niet mee met tienerzaken zoals kalverliefde, etcetera. Ik moet daar ongetwijfeld mee gepist zijn, maar ik beseftte het gewoon niet.»

«Ik ging eigenlijk gewoon naar de les. Soms was dat leuk, vaak niet. Latijn was helemaal nieuw, dus dat sprak mij aan. Ik keek ook uit naar de lessen Engels, maar die waren veel te gemakkelijk en dat viel dus serieus tegen. Eigenlijk ging het nog altijd niet snel genoeg.»

«In het tweede middelbaar kreeg ik een zware depressie, waarbij ik weigerde nog

andere hoogbegaafden met hetzelfde probleem. Als ik toen geen lotgenoten had gehad om mee te kunnen praten was het voor mij misschien ook slecht geëindigd. Ik denk dat de manier waarop het onderwijsbeleid met hoogbegaafdheid omgaat al meer dan een paar levens gekost heeft.»

«Ik ben indertijd nog begeleid op het Centrum voor Begaafdheidsonderzoek (CBO), waar ze bijkomende testen hebben gedaan. Dat centrum ging dan soms eens spreken met mijn school, maar geen van die onderzoeken werd terugbetaald. Uiteindelijk kwam dat neer op zo'n 30.000 Belgische frank per bezoek, terwijl er voor zwakbegaafden wel tal van subsidies zijn.»

**ONEERLIJK**

**Veto:** *Is dat een oneerlijke situatie?*

**Nils:** «Ik wil zeker niet zeggen dat de opvang voor zwakker begaafden optimaal is, maar het is tenminste een erkend probleem. Er wordt opvang voorzien. Op linguïstisch gebied zou ik een IQ van circa 170 hebben. Dat betekent dat het omgekeerde daarvan iemand met een IQ van 30 is.»

«Ik wil zeker niets minimaliseren, maar ik heb het gevoel dat iemand met mindere verstandelijke capaciteiten minder zelf met het probleem wordt geconfronteerd.



Bas Van den Bogaert

De persoon op de foto is niet Nils, maar ook heel slim.

Als hoogbegaafde kan je niet anders dan je er heel erg van bewust zijn dat je de wereld niet begrijpt en dat de wereld jou nog veel minder begrijpt.»

**Veto:** *Hoe is het aan de universiteit?*

**Nils:** «Ik ben begonnen met informatica. Dat ging eigenlijk goed. De wiskunde was wel veel te moeilijk. Dat was totaal nieuw voor mij. Aan de universiteit kwam ik mensen tegen die met kop en schouder boven mij uitstaken en waar ik iets van kon leren. Als ik mijn best deed, kon ik ze bijhouden, maar het was eindelijk een uitdaging.»

«Nu doe ik Engels, en zet ik mezelf qua punten hoge standaarden. Maar ik voel

mijn talenten afvlakken wegens een tekort aan stimulatie. Ik heb het gevoel dat ik nu niet meer de verstandelijke vermogens heb die ik had in mijn jeugd.»

**Veto:** *Zou je liever normaal begaafd zijn?*

**Nils:** «Nu heb ik mijn plaats gevonden aan de universiteit. Ik heb een identiteit waar ik me best in kan vinden. Maar moest je mij dat vier jaar geleden gevraagd hebben, zou ik onmiddellijk ja gezegd hebben.»

«Moest ik ooit een hoogbegaafd kind hebben, zou ik het misschien wel een normale begaafdheid toewensen. Al is dat ook weer dubbel: dan zou ik er zelf moeilijker mee kunnen praten.»

## Student | Financieel besef

Eens afgestudeerd zal je leven er heel anders uitzien. Je ondertekent een arbeidscontract, huurt een huis, gaat samenwonen met je lief, enzovoort. Veel studenten lijken niet te weten hoe dergelijke beslissingen financieel in elkaar zitten. Reden genoeg om eens op de koffie te gaan bij Bieke Godts, certified financial planner, en ondervoorzitter van de Federatie van Persoonlijke Financiële Planners vzw.

MATTIJS AMEYE & LYNN GYSELEN

**Veto:** *Welke regels gelden voor de werkende student?*

**Bieke Godts:** «Een student weet meestal dat hij per jaar twee maal 23 dagen mag werken en een maximaal bedrag mag verdienen. Overtreed je deze regels, dan verlies je het statuut jobstudent. Je valt niet meer ten laste van je ouders, je verliest je kinderbijslag en studiebeurs en betaalt een normaal RSZ-tarief op je loon (13,07% in plaats van het gunstige 2,5%).»

**DOELSTELLINGEN**

«Volgend jaar verandert deze regeling en mag je gedurende het hele jaar 50 dagen werken. Verder is er ook het statuut werkstudent, waarbij je wel het normale RSZ-tarief betaalt, maar geen andere voordelen verliest.»

**Veto:** *Wat als je afstudeert?*

**Godts:** «Het is belangrijk je doelstellingen in kaart te brengen op korte, middellange en lange termijn. Budgetteren en nadenken over wat je wil in het leven is de boodschap. Reizen, adopteren, zelf een luxewagen kopen of bouwen hebben een grote invloed

op je cashflow.»

«Als je op jonge leeftijd aan je pensioen bouwt, met behulp van individuele levensverzekeringen of pensioensparen, zijn dit beiden aftrekposten op je belastingbrief. Maar je moet je afvragen of dat opportuun is indien je op het einde van de maand niet kan sparen voor toekomstige grote uitgaven.»

«Een gouden tip: zet minstens tien procent van je loon opzij. De eerste 25.000 euro die je spaart zijn de belangrijkste, die helpen je kredieten aan te gaan en een reserve opbouwen voor onvoorziene omstandigheden. Naast je loon krijg je extralegale voordelen aangeboden.»

«Bij een groepsverzekering bijvoorbeeld, waarin pensioenvorming zit, kies je het best de juiste opties in verband met de samenstelling. Een hospitalisatieverzekering is meestal een standaardpakket. Lees de voorwaarden na, een aanvulling is soms nodig om volledig gedekt te zijn. Als je te rade gaat bij een financieel adviseur, vraag je dan af of die persoon voldoende kennis heeft over de materie, de nodige erkenning bezit en of je er een goede dialoog kan mee ontwikkelen.»

**Veto:** *Kopen of huren?*

**Godts:** «Zolang je niet werkzeker bent, moet je huren. Het kan zijn dat je je lening niet kan afbetalen of slechte condities krijgt. Kopen of bouwen is fiscaal voordeliger. Je vermijdt het maandelijkse huurbedrag en je hebt een extra fiscale aftrekpost.»

«Er zijn langetermijnkredieten in alle vormen en maten, dus laat je geen goedkoop krediet aansmeren met een dure schuldsaldoverzekering. Je kan een krediet aangaan op 20, 25 of 30 jaar, meestijgend in last met je inkomen of met enkel afbetaling van de interest, zodat je de lening afbetaalt met het kapitaal van je groepsverzekering of erfenis.»

«Wil je samenwonen met je vriend(in) dan kan dat wettelijk of feitelijk. De regels verschillen per gewest, maar in Vlaanderen woon je wettelijk samen als je een verklaring aflegt bij de gemeente en domicilie en bankrekening gezamenlijk zijn.»

«Wil je huren, dan moet je evengoed budgetteren, maar let op opzegtermijnen en -vergoedingen in je contract. Je hebt het recht om de huurwaarborg op een geblokkeerde rekening te behouden. Dat geldt trouwens ook voor studenten. De huurdersbond kan je hier bijstaan.»

**BANKENCRIJSIS**

*Voor uw eigen goed, voeden wij u op. Niet alleen over geld, maar ook over de bankencrisis.*

Een van de belangrijkste functies van banken, is het uitlenen van andermans geld. Wanneer mensen of bedrijven geld op de bank zetten, lenen banken dit uit aan derden. Doordat de interest die banken vragen hoger is dan de interest die ze zelf uitbetalen, maken banken winst.

Banken kunnen in de problemen raken wanneer te veel mensen op hetzelfde moment geld willen afhalen dat ze op de bank hebben gedeponeerd (een *run on the banks*), of wanneer te veel leningen niet worden terugbetaald. Hierdoor kan het gebeuren dat banken te weinig geld in kas hebben om mensen die geld opvragen uit te betalen. De bank is dan virtueel failliet.

Om dergelijke tijdelijke problemen te overbruggen, kunnen banken normaal van andere banken lenen. Door de financiële crisis heeft het vertrouwen van de banken in elkaar echter een sterke knauw gekregen. Hierdoor is de interbankenmarkt opgedroogd, waardoor banken in moeilijkheden geen andere optie rest dan hulp in te roepen van de overheid.

Overheden kunnen uiteraard ook beslissen om de bank niet te helpen. De bank zal dan al haar leningen, aandelen en obligaties van de hand moeten doen en zal verliezen leiden. Hierdoor zal ze niet iedereen kunnen uitbetalen, en zullen bedrijven en particulieren een deel van hun geld niet terug krijgen. Het spaargeld van particulieren is echter sinds 2008 gegarandeerd tot 100.000 euro; bij het faillissement van een bank verliest de 'kleine spaarder' dus geen geld.



# Yves Petry | “Het Onverdraaglijke”

**Op woensdag 19 oktober geeft Yves Petry een lezing in het kader van het cultuurfestival “Het Onverdraaglijke”. U kent hem misschien als auteur van de controverseroman *De Maagd Marino*. Sinds onze laatste ontmoeting met de man ligt dat echter anders. Wat wij aanvankelijk zagen als een literair interview, draaide uit op een gesprek over de teleurstellingen van wiskunde, de pseudowetenschap genaamd economie en over de moeilijkheid van het hebben van een mening.**

MARLIJKE VAN GEEL

**Veto:** U studeerde wiskunde en filosofie. Zijn er raakvlakken met literatuur?

**Petry:** «Je hebt soorten filosofie die heel hard lijken op wiskunde, die te maken hebben met analytisch denken, en je hebt ook veel soorten die daar van afwijken. Toen ik jong was, leek wiskunde iets dat er extreem solide uit zag en dat een onvergankelijke waarheid bevatte. Ondertussen is bewezen dat er stellingen zijn die niet door mensen bewezen kunnen worden.»

**Veto:** Om even onze held Mark Peeters (de man die ruimtevaart ontkent, red.) te quoten: heeft de idee van “meten is weten” voor u betekenis gehad? Zorgt wiskunde voor zekerheid?

**Petry:** «Ja. Maar Mark Peeters is nu wel een speciaal voorbeeld. Hij is heel talig en laat zich leiden door rijmpjes en associaties, terwijl wiskunde toch wel een strikt logisch

met nutteloze dingen bezig zijn. Ik vraag af wie letteren en wijsbegeerte eigenlijk de les moet komen spellen. Degenen die economie hebben gestudeerd en denken te weten hoe de wereld in elkaar steekt, en daar dan prentieuze inzichten uit gedestilleerd hebben die ons gebracht hebben waar we nu staan? Nee, ik vind niet dat letteren zich daardoor mag laten doen.»

«Op een bepaalde manier is dat ook aanwezig in *De Maagd Marino*. Bruno Klaus, een professor hedendaagse literatuur, vindt ook niet dat hij met grootse wetenschap bezig is. Hij vindt niet dat alles moet 'veracademiseerd' worden maar dat literatuur zelf moet spreken. Ze bezit namelijk een bepaalde gevoeligheid en dat is wat hij wil doorgeven.»

«Tegenwoordig wordt het pedagogisch of didactische aspect van de academische positie zeer onbelangrijk bevonden, iedereen moet artikels produceren. De humane

## “Economisten hebben een stuitende kortzichtigheid”

apparaat is. De hedendaagse wiskunde op topniveau verliest veel aan schoonheid en beheersbaarheid. Daarmee bedoel ik dat het individu deze hedendaagse stellingen niet meer kan begrijpen. Er zijn stellingen die niet meer door mensen gecontroleerd kunnen worden, maar enkel door computers. Ik heb enkel de bachelor wiskunde gedaan, en op dat niveau is alles nog zeer strikt. Daarna ben ik gestopt omdat wiskunde mij als activiteit begon tegen te steken. Toen ben ik aan filosofie begonnen en beginnen schrijven. Ik wilde mij bezighouden met activiteiten die meer menselijke betekenis hadden dan wiskunde.»

**Veto:** Dat is tegelijkertijd ook iets dat de literatuur en de humane wetenschappen in het algemeen verweten wordt: dat ze niet nuttig is.

**Petry:** (fel) «Dan moet ik toch wel even zeggen dat mensen die denken met nuttige dingen bezig te zijn eigenlijk nog veel schandelijker zijn dan mensen die weten dat ze

wetenschappen zijn net de plek waar het didactische meer voorop zou moeten staan.»

«Men weet nu al niet meer wat een geletterde mens is en hoe die te onderscheiden van een niet-geletterd mens. Ik voel dat hard aan. Mensen die iets gelezen hebben zijn niet zo gelijkhebberig, weten dat het finale woord nooit wordt gesproken, oordelen minder en hebben een hogere morele gevoeligheid omdat ze gevoelig zijn geworden voor de onverklaarbaarheid, de uniciteit, de complexiteit, de tegenstrijdigheid van de wereld. Ik zeg niet dat dat uitsluitend door literatuur komt, maar ze is daar wel heel bevorderlijk voor. Als onze maatschappij alleen maar economie zou zijn, pseudowetenschap, techniek, is dat een maatschappij waar ik geen fluit om geef. Ik wil wel eens zien hoe het over tien jaar in China gaat, hoe ze daar die ultrakapitalistische *ratrace* willen volhouden. (fel) Nee, in de economie hebben ze een stuitende kortzichtigheid. Ik snap echt niet hoe in tijden van diepe crisis

die mensen van de banken uit hun hol tevoorschijn durven komen. Oei. (lacht)»

SOFISME

**Veto:** U schrijft ook essays.

**Petry:** «Ja, onder andere stukken voor kranten. Nu is mijn fictie op zich behoorlijk essayistisch. Voor mij zijn die genres niet zo uiteenlopend. Bij een essay word je geacht in eigen naam te spreken en te menen wat je zegt. Ik voel mij daar niet aan gebonden. Ik spreek dingen uit vanuit een bepaald plezier ze zo goed mogelijk te hebben gezegd, maar niet omdat ik ze echt meen.»

«Over veel onderwerpen kan ik niet één mening hebben. Daarom dat ik ook nog nooit een opiniestuk geschreven heb. Voor elke mening zou ik evengoed het tegenover-

gestelde kunnen verdedigen. Ik ben van nature nogal sofistisch.»

**Veto:** Hoe komen uw romans tot stand?

**Petry:** «Dat gebeurt nogal intuïtief. Ik weet op voorhand niet wat mijn boek gaat worden. Ik vertrek vanuit twee of drie personages of omstandigheden die voldoende spanning en contrast bevatten. Dat is altijd een beetje gokken, pas na een tijdje weet je of er effectief een boek uit komt. Tot nu toe heb ik gelukkig nog nooit fout gegokt, het lijkt me verschrikkelijk om na een jaar opnieuw te moeten beginnen.»

U kan zelf met Yves Petry in discussie gaan tijdens zijn lezing op woensdag 19 oktober tijdens “Het Onverdraaglijke”. Het festival loopt van woensdag 19 tot zaterdag 22 oktober. [www.hetonverdraaglijke.be](http://www.hetonverdraaglijke.be)



Xavier Vankeirsbulck

## Op verplaatsing | “De Wederopbouw van het Westen”

**“De tijd gaat snel, gebruik hem wel.” Met dat motto in het achterhoofd trekken wij door berg en dal om voor u voorstellingen te bekijken die later in Leuven zullen passeren. Daarna geven wij u ons eerlijk oordeel zodat u weet waaraan uw kostbare tijd te besteden. Afgelopen maand zagen wij zo “De Wederopbouw van het Westen: Deel 2 - ROOD” in Aarschot.**

MARLIJKE VAN GEEL

Wanneer u aan “rood” denkt, is de kans groot dat u in zingen uitbarst op de tonen van Marco Borsato's *anthem*. Niets is minder waar voor Compagnie De Koe. *De Wederopbouw van het Westen: Deel 2 - ROOD*, de nieuwste voorstelling van het gezelschap, is het tweede deel van het drieluik dat ook bestaat uit de delen *WIT* en *ZWART*.

Voor De Koe is rood meer dan “de kleur van jouw lippen”. De makers associëren de kleur in de eerste plaats met Hollywooddiva Elizabeth Taylor, misschien bekend uit films als *Antony and Cleopatra* of *Who's Afraid of Virginia Woolf?*

Taylor, die leefde in een tijd waarin “alle goede mensen ook mooi waren”, is de belichaming van buitensporige deca-

dentie en is daardoor een goed gekozen figuur. Haar interessante levensloop – wij noteren: acht huwelijken, zeven scheidingen, huidkanker, een hersentumor etc. – vormt een dankbaar uitgangspunt voor de voorstelling. In bredere zin gaat *ROOD* namelijk ook over overvloed, intensiteit en vooral overdaad. Die overdaad toont zich niet alleen letterlijk op scene, maar ook in de tekst.

GNOCCHI

Op de tonen van Edith Piaf's *La Vie en Rose* opent het stuk. We zien een rommelige scene waarin de kleur rood op verschillende manieren opduikt. Alle aandacht gaat echter meteen naar Natali Broods die, gehuld in een kort shortje, opschept over haar goddelijke benen. Wij konden alleen maar instemmend

knikken. Meteen is de toon van *ROOD* gezet.

Het komende half uur worden we bestookt met nietszeggende anekdotes over uitpattingen, gaande van het eten van truffels uit de Vogezen, het bezitten van een huis in kwarts in Beverly Hills en het consumeren van gnocchi met Richard Burton op een stoomboot. Die laatste wordt trouwens voortreffelijk gespeeld door zowel Willem de Wolf als Peter Van den Eede. Een (letterlijke) pluim ook voor Broods die met verve Taylor neerzet, zeker wanneer zij in een weinig aan de verbeelding overlatend pluimenpak het podium bestijgt.

Naast verhaaltjes over het leven van Liz bestaat *ROOD* voor een groot stuk uit het naspelen van enkele scènes die Taylor tot het icoon gemaakt hebben dat ze tot aan haar dood was. Deze stukken vonden wij echter minder interessant en maakten dat wij, achteraf gezien, de voorstelling leuker vonden aanvatten dan eindigen. Misschien had *ROOD* wat te weinig kleren om het lijf, maar het spelplezier en de

visuele opbouw maakten dat het stuk de grijze zone genaamd “onverschilligheid” net oversteeg.

*“De Wederopbouw van het Westen: Deel 2 - ROOD” speelt volgende week maandag en dinsdag (24 en 25 oktober) in STUK. Tickets en info op [www.stuk.be](http://www.stuk.be)*

### IETS VOOR U?

GA KIJKEN ALS:

...u wil weten of Natali Broods' stel benen inderdaad zo schoon is als wij zeggen.

...u wel te vinden bent voor wat plezier op het podium.

...u niet vies bent voor wat symboliek hier en daar.

BLIJF MAAR THUIS ALS:

...u graag luistert naar een verhaal dat u van a tot z verteld wordt.

...u toch liever meekweelt met Marco.



## Expo Alex Vanhee | Iconische concertfotografie

**Leuven heeft de laatste weken heel wat te bieden op fotografisch vlak. Onlangs nog opende museum M zijn deuren voor een tentoonstelling van Dirk Braeckman en sinds vorige week vrijdag kan men het werk van Alex Vanhee bezichtigen in het Depot. De ideale gelegenheid om gratis te proeven van het werk van een van de meest getalenteerde Belgische concertfotografen.**

BAS VAN DEN BOGAERT

Tot en met 12 november wordt het tijdelijke Depot aan de Kapucijnenvoer gedomineerd door concertfoto's die Alex Vanhee de voorbije twintig jaar trok in opdracht van binnen- en buitenlandse media. De rondreizende tentoonstelling, die nu een maand halt houdt in Leuven, toont een aantal sterke en iconische beelden van Belgische en internationale muzikartiesten. Kortom, een *must see* voor elke muziekfanaat en liefhebber van concertfotografie.

De tentoonstelling is zeker geen monotone bedoening die enkel focust op concerten. Er is gekozen voor een goede mix van zeer integrale portretten die afgewisseld worden met foto's van muzikanten in volle actie. Interessant is dat beide categorieën beelden bevatten die op je netvlies blijven plakken of aanwezig zijn in het collectief geheugen van ieder van ons.

De lijst is lang, maar toch steken een aantal foto's er met kop en schouders bo-

venuit. Om te beginnen het haast naturalistische beeld van een onidentificeerbaar persoon volledig onder de modder, ploeterend in de poel die de wei van Torhout-Werchter 1997 was. Het doet elke festivalganger herinneren aan die *shithole* die hij heeft moeten doorstaan om op de voorste rij staan bij zijn favoriete band. Het gaat verder tot in het surrealistische, het is bijna een foto van de slag om Mordor uit Lord of the Rings.

### ZWEETDRUPPEL

In de gang krijgt men ook het iconische beeld te zien van Tom Barman en Stef Kamil Carlens, hand in hand op het podium van Torhout-Werchter 95, hun gitaren gekruist als degens voor een gevecht. Het is moeilijk geen profetisch gehalte aan deze foto toe te kennen als je de afloop van de relatie tussen deze twee grote Belgische rockers kent.

En verder hangen er ook een aantal pareltjes van actiefoto's. Zoals Chris Martin

die - in trance gebogen over zijn piano - een zweetdruppel van zijn neus op zijn klavier ziet vallen. De muzikant in het heetst van de strijd wordt hier perfect weergegeven. *Le moment décisive*, zoals Cartier-Bresson het ooit mooi verwoordde, komt hier volledig tot zijn recht.

Daarnaast gunt Alex Vanhee ons ook een blik op de persoon achter de muzikant met sommige van zijn uiterst breekbare portretten. Opvallend is het levensgrote gezicht van Alison Goldfrapp, de vrouw achter de gelijknamige groep, die de toeschouwer bijna meelijwekkend aankijkt. Het staat in schril contrast met de muziek van de groep zelf. Of nog, het portret van Patti Smith, die jou als bezorgde moeder aanstaart alsof je haar puberende jongen bent die bij zonsopgang terugkomt van een veel te alcoholrijke fuif.

Andere portretten tonen dan weer hun kracht in de compositie of het spel met het licht. Vooral de foto's van Luc De Vos en Joost Zweegers beheersen de kunst van integere schaduw en compositie bijna feilloos

en zetten de twee artiesten haast letterlijk in hun blootje.

De beelden die zeker gezien moeten worden zijn talrijk, maar zoals bij elke foto-tentoonstelling schuilt het gevaar vooral in de keuze. Een aantal foto's zijn op onbegrijpelijke wijze in de selectie beland en bieden weinig meerwaarde aan het geheel van de tentoonstelling.

De meest nadrukkelijke missers zijn de foto's van Robbie Williams en Madonna, die de perfect gekaderde actie of breekbaarheid van andere foto's missen. Een goede foto heeft duidelijke

geen grote internationale naam nodig.

Dat hoeft de toeschouwer niet te weerhouden naar het Depot te trekken, want deze tentoonstelling heeft heel wat prachtige beelden te bieden. Jammer dat de organisatoren het niet wat grootser zagen, want nu zitten deze unieke foto's verscholen in die kleine, tijdelijke concertzaal aan de Kapucijnenvoer.

*'Faces' is nog tot 12 november te bezichtigen in Het Depot [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)*

### Breekbare actie

# Jonathan Jeremiah

## “Jacques Brel is één van de beste zangers”

**Vorige week speelde de Engelse bard Jonathan Jeremiah in een uitverkocht Depot. Dankzij singles als “Happiness” en “Heart of Stone” is 2011 voor Jeremiah een Milow-achtig jaar geworden waarin hij voor niets minder gaat dan een verovering van Europa. Wij spraken hem telefonisch voor hij de tweede keer voet aan wal zette in België. London calling!**

MARIJKE VAN GEEL

**Veto:** *U heeft het laatste jaar veel getournd. Bent u het nog niet beu?*

**Jonathan Jeremiah:** «Nee, helemaal niet. Ik hou ervan om te reizen en nieuwe mensen te ontmoeten. Ik krijg de kans om heel Europa te zien, wat geweldig is. Een viertal maanden geleden was ik nog in België.»

**Veto:** *Wat verwacht u van de komende shows?*

**Jeremiah:** «Toen ik de laatste keer in België was, in de Brusselse AB, was het een *stripped-down* show met alleen een kwartet. Nu gaan we met de volledige groep, een zevental muzikanten. Onze sound zal nu meer op die van de plaat lijken, wat echt fijn is.»

**Veto:** *U heeft in het verleden samengewerkt met de Belgische dj Aeroplane. Weet u iets over Belgische muziek?*

**Jeremiah:** «Wanneer ik in België ben, zorg ik ervoor dat mijn manager mij voorziet van de beste Belgische chocolade (*lacht*). Ik ken

dien heb ik lang moeten sparen aangezien ik niet bij een platenmaatschappij zit.»

**Veto:** *U bent heel actief op Facebook. Is het contact met de fans dan zo belangrijk?*

**Jeremiah:** «Voorheen was ik niet echt een voorstander van het actief gebruiken van mijn fanpagina. Hoe meer ik er echter mee bezig was, hoe meer ik zag hoe interessant het medium is. Je speelt een concert, mensen komen kijken en gaan achteraf met je in dialoog op Facebook.»

«Je kan nooit iedereen gedag gaan zeggen na een show, dus is het handig dat op een andere manier te kunnen doen. Ik hou ervan om echt te antwoorden op berichtjes van toeschouwers. Zij verwachten niet dat je zoiets effectief doet, wat het alleen maar extra leuk maakt.»

**Veto:** *U hebt trouwens enkel een Nederlandsestalige Wikipediapagina.*

**Jeremiah:** «(*lacht*) Wikipedia zal de volgende stap zijn. We starten met Facebook, en als ik een

interessant weetje vind, zal ik het op Wikipedia zetten.»

**Veto:** *U hebt meermaals opgetreden met een groot orkest.*

**Jeremiah:** «Volgende week speel ik in Amsterdam met een zestigkoppig orkest, echt prachtig. Dat is wel uitzonderlijk. We gaan de show iets anders spelen, dat is ook leuker voor het publiek. Als muzikant maakt het natuurlijk ook een groot verschil. Het is veel luider; de trombones staan vlak achter mij en blazen quasi recht in mijn oor. Het houdt het voor mij ook spannend. Ik vind het niet leuk om alle concerten steeds op dezelfde manier te spelen, dit houdt het wat levendig.»

### In dialoog op Facebook

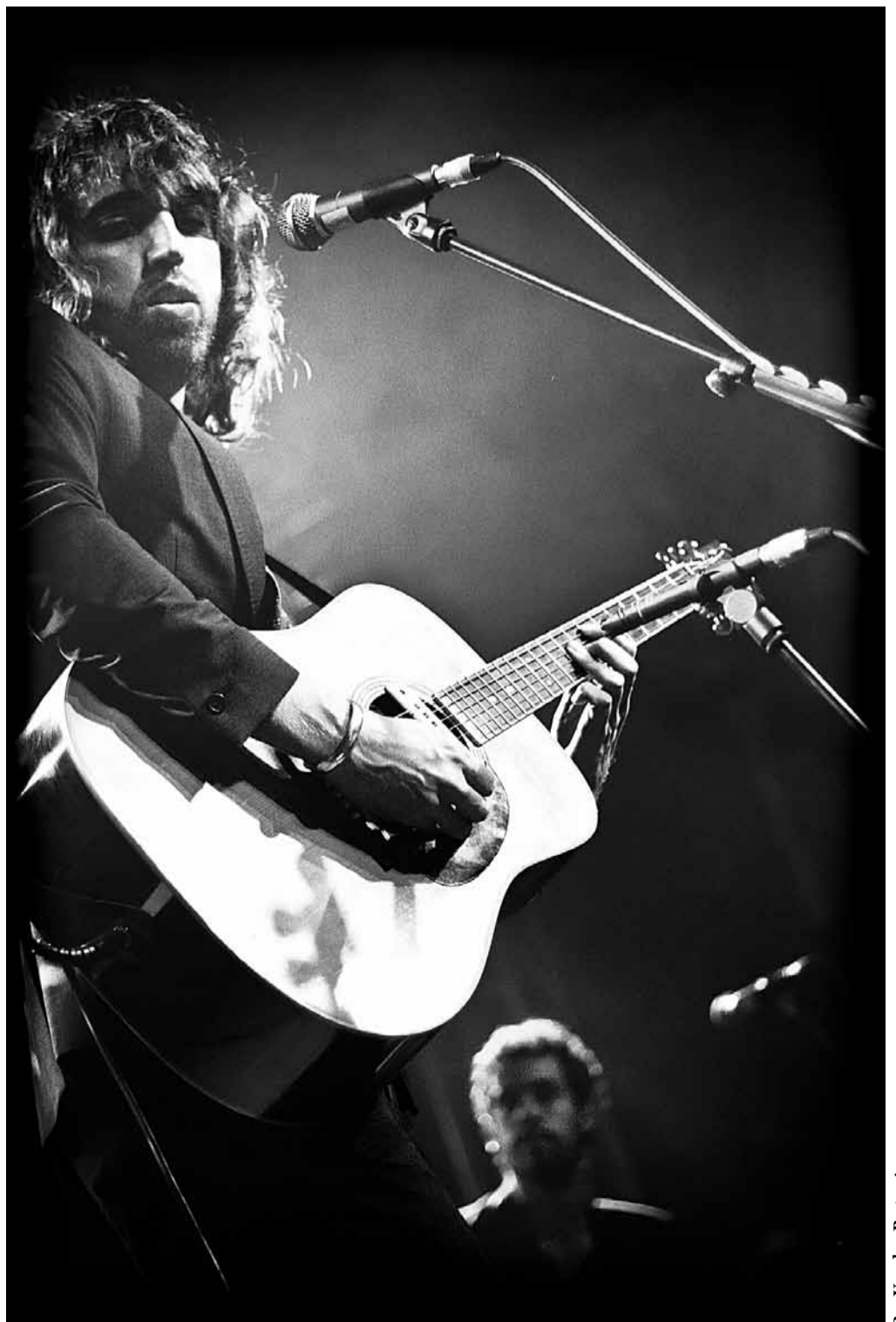
Jacques Brel, één van de beste zangers aller tijden. Ik vertel iedereen dat hij Belgisch is, want veel mensen denken dat hij een Fransman is.»

**Veto:** *U heeft een tijdje gewerkt als veiligheidsagent tijdens concerten. Wat is het beste concert dat u zich herinnert uit die periode?*

**Jeremiah:** «Dat is moeilijk, maar ik denk dat van The Cure. Hun show was echt geweldig. Ik was heel jong, mijn vader was een elektricien toen en ik mocht vanachter staan.»

**Veto:** *Het heeft u acht jaar gekost om uw debuut te maken.*

**Jeremiah:** «Ik heb gewerkt met een orkest en dat nam heel wat tijd in beslag. Boven-





# Belpopquiz

## Gelukkig gratis nootjes

*"Feest in de Boekerij", een literatuurhappening van 30CC, werd dit jaar afgetrapt met een quiz. De Belpopquiz in de Predikherenkerk vierde het feit dat Jan Delvaux een boek aan de Belgische popgeschiedenis wijdde.*

MARGOT HOLLEVOET

Wij doen graag mee aan een quiz want wij pronken graag met onze kennis. Helaas was de Belpopquiz voor ons een paar niveaus te hoog. Bij driekwart van de vragen hoorden we het in Keulen donderen, bij het overige kwart ging er vaagweg een belletje rinkelen. Vergeleken met de andere quizzers waren we te jong, te vrouwelijk en ook met te weinig om ook maar een beetje indruk te maken. Gelukkig waren er gratis

nootjes. Jan Delvaux stelde twintig rondes samen, ingekleed in een schools

thema. In de ronde over Aardrijkskunde wisten wij niet dat Louis Neefs tomaten ging plukken in Sint-Katelijne-Waver. We wisten wel dat Sam Gooris feest in Leest en knuffelt in Duffel. We wisten ook dat Jef Neve een niet

is. Dat Metallica in 1984 vier keer optrad in zaal Maeke Blyde te Poperinge, dat wisten we niet. En Soulwax liet zich blijkbaar inspireren door de hardrockband Ostrogoth. Wist u dat?

### PROMINENTEN

Halverwege de quiz ontdekten we dat het over de eerste vijftig jaar Belpop ging, niet over de laatste vijftig jaar. Dat is een wezenlijk verschil, merkten we bij de eerste tussenstand. Toen hadden we zeven punten en was

*"Louis Neefs ging tomaten plukken"*

er niemand met minder punten. We waren dan ook dertig jaar te jong voor de vragen. De prominenten die aanwezig waren deden het best wel goed. Yevgueni bleek niet alleen Nederlandstalige muziek te kennen en Iwein

Segers hadden we nog nooit zo serieus gezien. Hetzelfde geldt voor Gunther Lamoot.

Een mens moet zijn sterktes en zwaktes kennen. Wij dachten ons dan toe te leggen op de zuipbeker. Die was er niet. Vrij logisch, want we zaten in een kerk. Dan toch maar focussen op de vragen, dan leren we nog iets bij. Nu weten we bijvoorbeeld dat de *Bange konijnen* ooit een plaat hebben uitgebracht die *Shit, ik ben verliefd op Sandra Kim* heet. En dat Raymond van het Groenewoud ooit *Meisjes* in het Duits uitbracht. En dat Sarah Bettens van K's Choice er ooit voor koos om als Sarah Beth (uitgesproken als bef) door het leven te gaan.

U merkt al, team Veto is niet geëindigd in de top tien. Maar dat is niet erg, want ook Focus Knack deed het niet schitterend. En volgende keer gaan we toch gewoon weer naar de Libertad voor een muziekquiz.



Quizzers denken na over de aartsmoelijke vragen

Bas Van den Bogaert

## Vrije tribune

Veto bestempelt de lezing van Paul Vanden Bavière over de Arabische lente als een 'provocerende toespraak'. Volgens mij slaat Vanden Bavière de nagel op de kop. Het 'Westen' (waarmee de pro-kapitalistische regeringen in het rijke Noorden bedoeld worden) bestempelt systematisch elke regering die ingaat tegen de belangen van de vrije markt en de westerse kapitalistische bedrijven als 'ondemocratisch', zoals bv. momenteel Venezuela.

Aan de andere kant heeft het nooit geen enkel probleem gehad om de meest moorddadige dictaturen die de mensenrechten massaal verkrachten te steunen, zolang die maar nuttig waren voor de economische en geo-strategische belangen van het kapitalistisch wereldsysteem. Dat geldt ook zeer duidelijk voor de Arabische wereld. Nog onlangs werd in België de rode loper uitgerold voor het regime in Saoedi-Arabië, één van de reactionarste dictaturen in de Arabische wereld, maar wel een zeer pro-westers land waar 'onze' (sic) bedrijven veel geld kunnen aan verdienen en met veel olie in zijn bodem.

De hypocrisie van onze westerse politici die nu beweren mee te willen helpen bij het uitbouwen van de democratie in bv. Tunesië en Egypte is beschamend om te zien, want die zelfde politici hadden jarenlang geen enkel probleem met de autoritaire regimes in die landen. Onze minister van buitenlandse zaken die nu zo krachtig de schendingen van de mensenrechten door Kadhaffi veroordeelt steunde een paar jaar geleden wel de kandidatuur van het Kadhaffiregime voor de mensenrechtenraad van de VN.

Libië is inderdaad een 'speciaal geval'. Toen Kadhaffi in de jaren '70

en '80 van vorige eeuw ant-westers was werd hij beschouwd als een 'dolle hond' (dixit de toen Amerikaanse president Reagan) en dictator.

Toen diezelfde Kadhaffi een tiental jaren geleden terug bereid was om zaken te doen met het Westen en westerse kapitalistische bedrijven opnieuw gouden zaken konden doen in Libië werd hij terug in alle westerse hoofdsteden met open armen ontvangen, ondanks het feit dat de schendingen van de mensenrechten in Libië op even grote schaal bleven doorgaan en er van democratie niet veel te merken was.

Maar zie : Dit voorjaar verandert het Westen terug het geweer van schouder en kiest nu de kant van de rebellen tegen Kadhaffi. Was het Westen tot inkeer gekomen? Helemaal niet: Het is pas toen de leiding van de Lybische opstandelingen tegen Kadhaffi de Britse premier David 'Bp' Cameron en de Franse president 'Total' Sarkozy beloofd hadden dat het Westen met hun in de toekomst betere zaken zou kunnen doen als zij de macht hadden dan met die toch nog altijd grillige Kadhaffi dat het Westen besloot om voluit de rebellen te gaan steunen.

Met democratie en mensenrechten heeft dit alles niet te maken, wel met Westerse economische en geo-strategische belangen. Daarom heeft ook Vanden Bavière gelijk als hij beweert dat het Westen de voorkeur geeft aan een dictatuur of chaos dan aan een democratie die een bedreiging kan betekenen voor die westerse belangen.

Roger Liekens  
Martelarenlaan 139/16  
Kessel-lo  
0475/23 26 24

## KringKal

Dinsdag 18/10

VW Campustour @Alma II  
OpeningsTD Medica @ Musicafé

Woensdag 19/10

IndustriaTD @Musicafé

Donderdag 20/10

Ice Ice Baby TD Chemika @Albatros

Jouw kringactiviteit hier?  
Mail naar  
[kringkal@veto.be!](mailto:kringkal@veto.be)

## SUDOKU

		1						
		2		3				4
			5			6		7
5			1	4				
	7							2
				7	8			9
8		7			9			
4				6		3		
						5		

## CulKal

Maandag 17/10

**Cool presents: Charles Bradley**  
Concert - 19u30 in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

Dinsdag 18/10

**Peter Murphy (Bauhaus)**  
Concert - 19u30 in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

**Support Your Local Scene: The Man Up North**  
Concert - 20u30 in STUK ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))

**VW Campus Tour**  
Concert - 22u in Alma 2 ([www.vw-campustour.be](http://www.vw-campustour.be))

**Flash Forward 1: Maarten Westra Hoekzema / Sarah Moeremans**  
Theater - 20u in STUK ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))

**Tombe door Union Suspecte & 't ARSENAAL**  
Theater - 20u in de Schouwburg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))

Woensdag 19/10

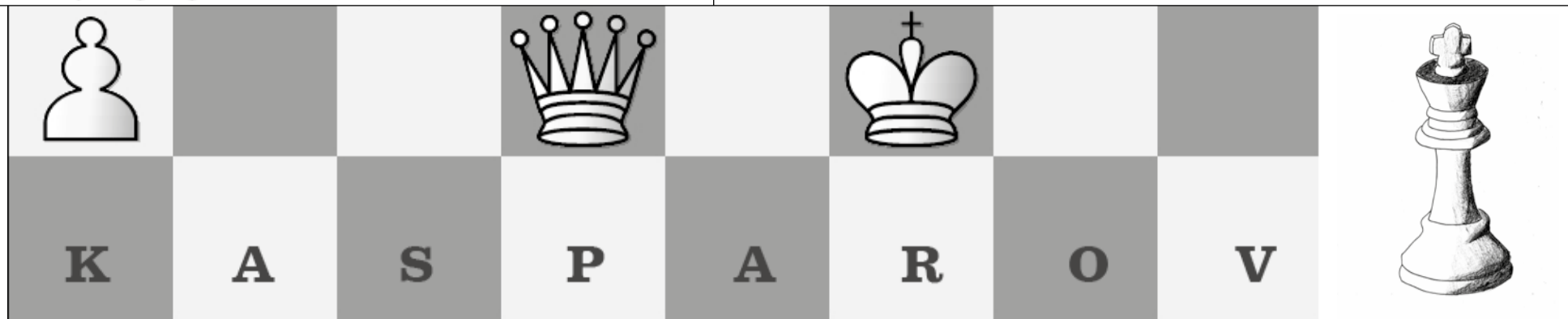
**Howe Gelb**  
Concert - 19u30u in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

**Culturfestival "Het On(ver)draaglijke"**  
Festival - Museum M & Anatomisch Theater, tem zat 22/10 ([www.hetonverdraaglijke.be](http://www.hetonverdraaglijke.be))

Vrij 21/10

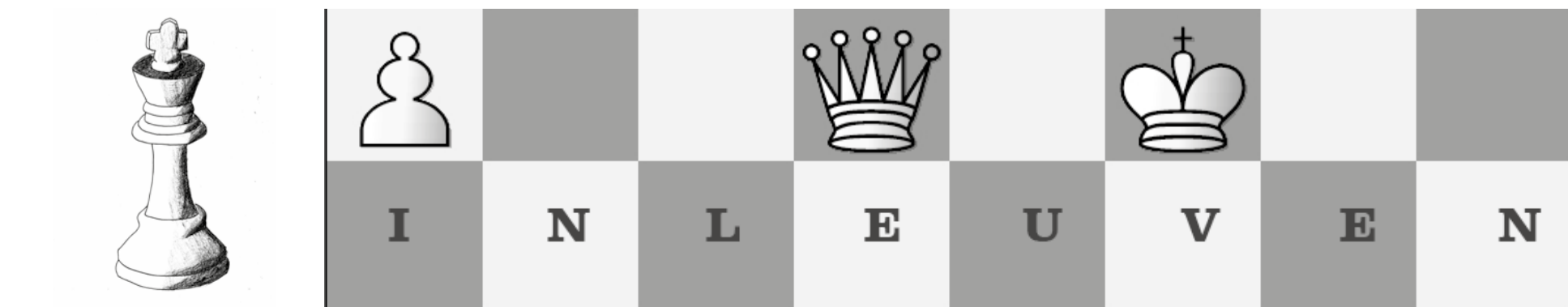
**Het mystieke huwelijk. De man zonder eigenschappen II door Het Toneelhuis**  
Theater - 20u in de Schouwburg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be)); ook zat 22/10





Gary Kasparov was in da town. Hij nam het in het stadhuis van Leuven in een aantal blitzpartijen schaak op tegen Nigel Short, één van de grootste Britse schakers van de 20e eeuw.

Onze fotograaf Bas Van den Bogaert was er bij en legde één en ander op de gevoelige plaat vast. Een moment van pure concentratie, het was vast nog nooit zo mooi in beeld gebracht als nu. (ph)







## Menu van de week

In Alma 1-2-3  
18-21 Oktober 2011

**A1** = alleen Alma 1





**A3** = alleen Alma 3

**A2** = alleen Alma 2





= vegetarisch




### dinsdag

Bami goreng <b>A1+A2</b>	€ 4.20
I Casarecci 	€ 4.20
Kippenburger met ananas en paprikarijst	€ 2.70
Kippenlapje met groenten en saus <b>A3</b>	€ 4.20
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	€ 3.60
Macaroni met mornaysaus en tomatenpaprika mix 	€ 4.20
Pangasiusfilet met Normandische saus en puree	€ 5.10
Penne met keuze uit 3 sauzen <b>A3</b>	€ 4.20
Spaghetti bolognese groot <b>A1</b>	€ 3.20
Spaghetti bolognese klein <b>A1</b>	€ 2.70
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A2</b>	€ 4.70


### woensdag

Boomstammetje met spinazie <b>A1+A2</b>	€ 3.60
Fishsticks met tartaarsaus	€ 2.70
Groentenburger met courgette en boursintomaat 	€ 4.20
I Casarecci  <b>A3</b>	€ 4.20
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	€ 3.60
Lasagne met zalm	€ 4.70
Penne met keuze uit 3 sauzen	€ 4.20
Steak met groenten en saus <b>A1+A3</b>	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1</b>	€ 4.70
Tortellini met ham	€ 3.60

### donderdag

4-kazentortellini  <b>A1+A2</b>	€ 4.20
I Casarecci  <b>A3</b>	€ 4.20
Kalkoengebraad met jagersaus en gebakken witloof	€ 5.10
Kippenlapje met groenten en saus <b>A3</b>	€ 4.20
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	€ 3.60
Loempia met zoetzure chilisaus en Oosterse rijst	€ 3.60
Pan Bagnat met Brie en slaatje  <b>A2</b>	€ 4.70
Penne met keuze uit 3 sauzen <b>A2+A3</b>	€ 4.20
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A2+A3</b>	€ 4.70
Tortellini met ham	€ 3.60
Vleesballetjes in pepersaus en slaatje <b>A1+A2</b>	€ 2.70

### vrijdag

Ardeense kroketjes met slaatje en dressing <b>A1+A2</b>	€ 2.70
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	€ 3.60
Quornfilets met groentenrisotto 	€ 5.10
Steak met groenten en saus <b>A3</b>	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1+A3</b>	€ 4.70
Varkenslapje met tijmsaus en forestieregroenten	€ 4.20

## Filmticket voor slechts €6,8 ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in Alle Alma restaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius** en **Pauscollege**

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

**De Kringwinkel SPIT:**

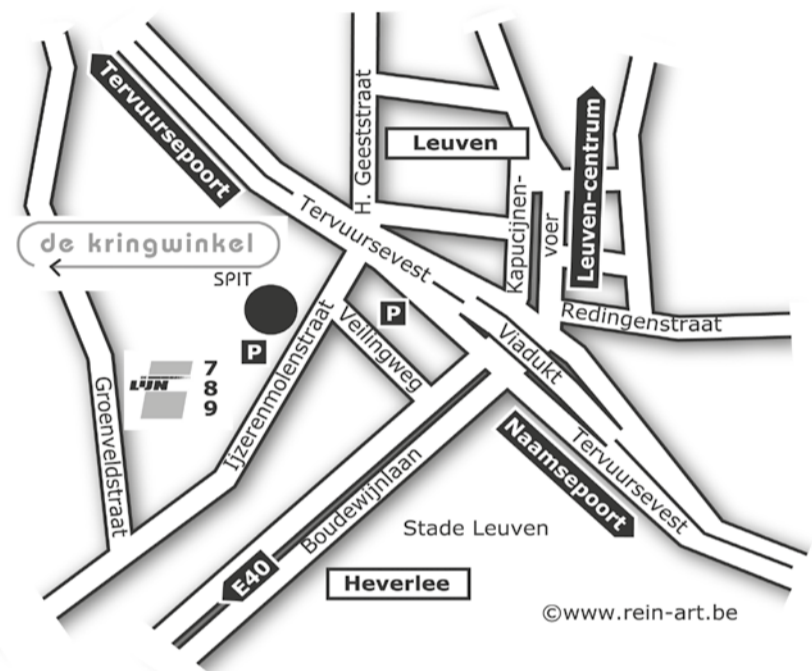
**Ijzermolenstraat 10-12 in Heverlee**

**Open: ma - Vrij: 10-18u**

**zat: 10-17u**

**zo: gesloten**

**Tel: 016 65 29 57 web: www.spit.be**



**De goedkoopste  
fuifzaal van  
Leuven!**

€355 per avond  
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

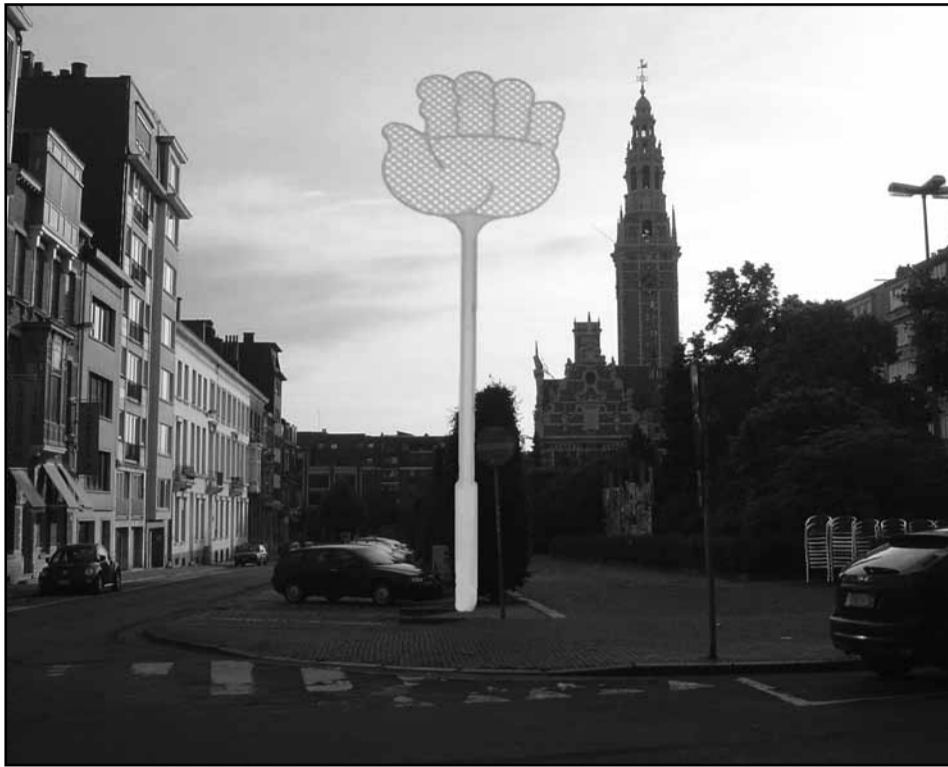
Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)

**Veto is goed geïsoleerd!**



# KULEUGEN



**EXCLUSIEF!!! Janny Fabry Jr. onthult  
nieuw kunstwerk op Hooverplein!!!**

## Colofon |

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be  
www.veto.be  
www.twitter.com/veto\_be

Jaargang 38 - Nummer 4  
Maandag 16 oktober 2011

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Pieter "Andy Schleck" Haeck

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Els "Cadel Evans" Dehaen  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Lucas "Bauke Mollema" de Jong,  
Margot "Edvald Boasson Hagen"  
Hollevoet, Frank "John Degenkolb"  
Pietermaat, Marijke "Philippe Gilbert"  
Van Geel & Bas "Ivan Basso" Van den  
Bogaert

**Schrijvers:**  
Wim "Rein Taaramäe" Dehaen, Joris  
"Thor Hushovd" Himpens, Sophie  
"Sport is stom, maar ik loop wel  
graag" Soete, Pieter "Mark Cavendish"  
Hiele, Jelle "Jelle Vanendert" Dehaen,  
Charlotte "Jurgen Van Den Broeck"  
Vekemans, Wouter "Bradley Wiggins"  
Pouseele, Kenji "Amets Txurruka"  
Verstappen, Laura "Peter Sagan" Hol-  
levoet, Carl "Fränk Schleck" Theunis,  
Caroline "Alberto Contador" Van Rhee,  
Wouter "Andre Greipel" Goudeseune,  
Mattijs "Marcel Kittel" Ameye, Jelle  
"Rui Costa" Mampaey, Lynn "Greg Van  
Avermaet" Gyselen

**Fotografen:**  
Joris "Tony Martin" Deloof, Andrew  
"Geraint Thomas" Snowball, Bas Van  
den Bogaert, Xavier "Tom Boonen"  
Vankeirsbulck, Lize "Levi Leipheimer"  
Helsen

**Tekenaars:**  
Simon "Joaquim Rodriguez" Englebert

**DTP:**  
Els Dehaen, Frank Pietermaat & Pieter  
Haeck

**Eindredactie:**  
Marijke Van Geel, Lucas De Jong,  
Frank Pietermaat & Pieter Haeck

**IT:**  
Joachim Beckers

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Maxim "Mark Renshaw"  
Van Hoeymissen  
info@alfasetleuven.be  
016/22.04.66  
Drukkerij:  
Tuerlinckx (Molenstede) Oplage: 9000  
exemplaren ISSN-nummer: 0773-5162  
Abonnementen  
Binnenland: 11 euro Overschrijvingen  
op rekening- nummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere  
vrijdagnamiddag plaats om 16u en  
staan open voor iedereen. Alle geïnter-  
esseerden (tekst, foto, lay-out, wiel-  
renners) zijn welkom op de redactiev-  
ergadering of op het redactieadres.  
Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen  
tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ing-  
ezonden worden op het adres: veto@  
veto.be. De redactie behoudt zich het  
recht reacties in te korten of op het  
internet te publiceren.

## Opleiding B-KUL-WTF666 Inleiding tot het ISP

### Algemeen

Academiejaar: 2011-2012  
Studiepunten: 9  
Onderwijstaal: Nederlands  
Niveau: Verdiepend  
Begeleidingsuren: 26.0 uren  
Periode: Wordt gedoceerd over het hele jaar

 Afdrukversie

### Docenten/didactisch team

Katrien Malfriet

### Doelstellingen

Het interfacultair college "Inleiding tot het ISP" wil alle belangstellen-  
den duidelijkheid schenken omtrent het invullen van het ISP. Vanuit  
verschillende wetenschappelijke disciplines wordt in 13 lessen toe-  
komstgericht gereflecteerd over studieprogramma's. Een weblecture  
over het Individueel Examenrooster ("IER") wordt voorzien.

### Begintermen

Er is geen specifieke voorkennis vereist. De docent verwacht wel een  
(passieve) kennis van de Gregoriaanse kalender (niveau humaniora).

### Plaats in het onderwijsaanbod

Alle opleidingen (geen nieuwe inschrijvingen in 2011-2012)

### Aard van het studiemateriaal

Cursustekst  
Presentatiesoftware  
Toledo "hands on" module

### Onderwijsleeractiviteiten

Werkvorm: Hoorcollege  
!!! "Opgepast": Er wordt een lokaal voorzien dat plaats biedt aan  
200 studenten. De overige studenten wordt gevraagd de lessen  
online te volgen.



**Preses Historia laat zich dopen:  
«Morituri te salutant»**



# Navraag | Intergalactic Lovers

## “GEEN MELIGE BENDÉ”

Vorige week in Leuven, volgende maand op tournee in Nederland als voorprogramma van dEUS. Het loopt als een trein voor deze sympathieke Aalstenaars, maar ze blijven er bescheiden onder. Een uitverkochte Aula Pieter De Somer maakt ons nieuwsgierig naar de ingrediënten van hun succes.

JORIS HIMPENS & SOPHIE SOETE

**Veto:** Omschrijf Intergalactic Lovers in drie woorden.

**Raf De Mey (bas):** «Wat een moeilijke vraag.»

**Brendan Corbey (drums):** «Vriendschap! (algemeen gelach)

**Maarten Huygens (gitaar):** «Zo melodramatisch. Wij zijn toch geen melige bende.»

**Corbey:** «We komen toch goed overeen? We hebben jaren samen in de scouts gezeten, dus dat smeedt wel een band. Ik denk dat als we geen vrienden waren, de groep niet meer samen zou zijn. Je hoort vaak genoeg verhalen van popgroepen die uit elkaar vallen wanneer er ruzie is.»

**Huygens:** «Eigen. Dat vind ik passen bij Intergalactic Lovers.»

**Lara Chedraoui (zang):** «Eigen? Hoe kan muziek nu eigen zijn?»

**Huygens:** «Alles wat we maken komt toch uit onszelf? Ik bedoel eigenlijk dat we gewoon ons ding doen. We doen wat in ons opkomt, of dat nu hip is of niet.»

**Corbey:** «Spontaniteit is misschien een betere omschrijving. Wat er in ons opkomt, is het resultaat dat er is.»

**Veto:** In 2008 namen jullie deel aan kleine rockrally's en in 2011 kwam jullie plaat uit. Hebben jullie het gevoel nu effectief te zijn doorgebroken?

**Corbey:** «Eigenlijk wel. Veel mensen weten niet dat wij voor 2011 al meer dan twee jaar bezig waren met kleine optredens, rockrally's en het maken van onze plaat. Nu lijkt het vaak als-

**Veto:** «De Wereld Draait Door» met Matthijs van Nieuwkerk is in Nederland toch ook een belangrijke factor?

**Corbey:** «We hebben dat gedaan en dat heeft ons een mooie start gegeven in Nederland. Maar uiteindelijk komen daar ook elke dag andere groepen spelen, dus blijft het effect van dat programma relatief.»

### ABBAY ROAD

**Veto:** Jullie hebben de eerste plaat «Greetings & Salutations» volledig zelf gefinancierd.

**Huygens:** «Dat was een groot risico omdat we niet zeker waren dat we het er gingen uithalen. Maar we hadden het er wel voor over.»

ook meer gaat verwachten. Dat legt de druk voor ons natuurlijk heel wat hoger.»

**Veto:** Jullie werken er nu nog niet aan?

**De Mey:** «Dat zal pas voor eind dit jaar of volgend jaar zijn. Volledig nieuwe nummers hebben we niet, maar we hebben wel al afzonderlijke ideeën.»

**Veto:** Intergalactic Lovers is nieuw Belgisch talent. Wie hoort er nog thuis op dat lijstje?

**Chedraoui:** «Balthazar! Het zijn zeer goede muzikanten die vooral hun eigen sound respecteren. Met die sound proberen ze toch vernieuwend te zijn en een breed publiek aan te trekken. Live en op plaat klinken ze heel goed, wat hen tot een heel

### DRUIVELAAR

**Veto:** Lara mag tussen de nummers door geen grappjes meer maken van de groep. Verklaar.

**Chedraoui:** «Helemaal in het begin vertelde ik mopjes zoals "Er waren eens een Belg, een Duitser en een Fransman in een café." Ik vind dat hilarisch grappig. In die tijd hadden we nog geen back-up gitaren en als er dan snaren sprongen tijdens onze optredens dan was het tien minuten wachten voor de snaar terug hersteld was. In de tussentijd kon ik mijn ding dan doen: heel slechte moppen vertellen.»

**Corbey:** «Een beetje hetzelfde niveau

“Ik heb de verschrikkelijke eigenschap om mensen hard te kwetsen.”



Andrew Snowball

als De Druivelaar (dag-scheurkalender met typische mopjes, red.): verschrikkelijk dus.»

**Chedraoui:** «Vaak was ik het ook al in het midden van de mop aan het uitgieren.»

**Corbey:** «Bovendien waren ze meestal slecht verteld, omdat Lara de clou van de mop vergat.»

**Chedraoui:** «Het ergste was wanneer mensen in het publiek de clou van de mop vertelden voordat ik hem kon vertellen. Een ramp dus. Maar ik ben aan het proberen het niveau van mijn humor wat op te krikken. Wat ik ook nog altijd moeilijk vind, is waarmee gelachen kan worden en waarmee niet. Ik vind persoonlijk dat je met alles moet kunnen lachen, maar sommige mensen vinden dat niet altijd politiek correct.»

**Veto:** Zit er humor in de songteksten?

**Chedraoui:** «Zeker. Maar dat heb ik vaak zelf niet door: soms interpreteren de mensen mijn teksten op een manier waar ik zelf nog niet aan heb gedacht.»

«Ik ben een grote fan van *Flight Of The Conchords*. Dat is waar ik naartoe wil, ook al is dat echt moeilijk. De meeste singer-songwriters schrijven best grappige teksten. Teksten die je dubbelzinnig kan interpreteren vind ik de beste. Teksten die je doen wenen, maar waarin je jaren later plots een andere betekenis ontdekt, vind ik echt geniaal.»

**Veto:** In *Shewolf* zing je «Cause I'll break your spirit dear, believe me I know.» Dat klinkt behoorlijk heftig.

**Chedraoui(denkt):** «Ik heb drie jaar gekickboks. Daarnaast heb ik ook de verschrikkelijke eigenschap om mensen soms hard te kwetsen.»

**Veto:** Jullie hebben ook de muziek gemaakt voor de film *Code 37*. Zit er toekomst in filmmuziek voor jullie?

**Huygens:** «Wij willen dat zeker graag verder doen, maar voorlopig staat er niets op de planning.»

**Corbey:** «Dat is zeker iets wat we in de toekomst nog willen doen: een film bekijken en op basis van die beelden de muziek proberen te maken.»

“Voor het grote publiek moet je de radio aan je zijde hebben.”

of we plots uit het niets een plaat hebben gemaakt en snel bekend zijn geworden, maar zoiets gebeurt natuurlijk niet van vandaag op morgen.»

**De Mey:** «Mede dankzij Studio Brussel en Radio 1 zijn wij doorgebroken in Vlaanderen. Nu nog Wallonië en de rest van de wereld. Dat gaat wel moeilijker zijn, aangezien het moeilijker is om daar airplay te bemachtigen. Dat maakt een groot verschil.»

**Corbey:** «Als je nu naar een optreden gaat, merken we duidelijk dat er veel meer volk staat. In die zin zijn we dus doorgebroken, denk ik.»

**Veto:** Is Studio Brussel aan je zijde hebben noodzakelijk om door te breken in Vlaanderen?

**Corbey:** «Noodzakelijk niet, maar het helpt wel heel veel. We merken dat ook in Nederland: we hebben hier geen airplay en toch groeit er uiteindelijk iets, vooral in de underground scene. Voor het grote publiek moet je wel de radio aan je zijde hebben.»

**Chedraoui:** «De spaarcentjes van iedereen zijn op. Het is het waard geweest, want ik ben echt blij.»

**Corbey:** «Ondertussen hebben we het wel terug, maar we hebben vorig jaar heel veel kleine optredens moeten spelen om het te financieren. Dat is normaal als kleine band.»

**Veto:** Het eerste album is volledig door jullie in elkaar geknutseld. Gaan jullie die spanning niet missen nu EMI jullie platenlabel is?

**Corbey:** «Uiteindelijk gaan we dat zelf blijven doen. Het is niet omdat we bij een label zitten dat ze tienduizenden euro's voor ons hebben klaarliggen. Het voordeel van het zelf te doen is dat je ook volledig je eigen goesting kan doen. De volgende plaat zal waarschijnlijk grotendeels ook met onze eigen centen betaald worden. Het belangrijkste is dat we een plaat maken die wij willen maken.»

«Het grote verschil met de volgende plaat is dat het publiek op de hoogte gaat zijn dat er een tweede album komt en zo

goede band maakt.»

**Corbey:** «The Hickey Underworld heeft ook een heel goede debuutplaat uitgebracht. Maar die zijn misschien al minder nieuw.»

**Veto:** Heerst er rivaliteit of alleen maar goedwilligheid als jullie elkaar tegenkomen op festivals?

**Corbey:** «Onze bookers zijn met de concurrentiestrijd en de plaatsen op de affiche bezig. Wij trekken ons daar niet zoveel van aan. We proberen ons gewoon altijd te amuseren. Ik ben zelf niet iemand die op een festival naar andere artiesten gaat om te zeggen hoe geweldig hun optreden was. Uiteraard wordt er wel wat gesocialized.»

**Veto:** Hoe zijn jullie in de wereldberoemde Abbey Road Studios terechtgekomen?

**Chedraoui:** «Onze producer Thomas Hahn had al met Steve Rooke (kreeg dit jaar een Grammy Award voor de heropfrissing van het volledige oeuvre van The Beatles, red.) gewerkt. Zo heeft hij ons met hem in contact gebracht. Toen ik het nieuws hoorde, was ik wel even hysterisch aan de telefoon. Je betaalt er uiteindelijk wel voor. Toch zou ik het meteen opnieuw doen want het was het geld meer dan waard. De sfeer in en rond Abbey Road is geweldig: alle herinneringen die er hangen en de vele toeristen die Beatlesfoto's willen trekken.»