



# veto

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

België Belgique  
P.B.  
3000 Leuven 1  
2/2817

afgifte: Leuven 1  
weekblad - verschijnt niet van  
juni tot augustus

## Meesterproefperikelen aan de K.U.Leuven

### Geen inspiratie en geen geld

*Elke jaar rijzen er heel wat problemen bij het schrijven van de masterproef. Sommige van die problemen zijn incidenteel maar vele andere blijken structureel te zijn. Het lijkt alsof de K.U.Leuven op heel wat vlakken in gebreke blijft en er niet in slaagt een correcte omkadering te voorzien om studenten goed te begeleiden.*

JELLE DEHAEN |

Dat de problemen meer dan toevalig zijn blijkt uit enkele cijfers. Zo waren vorig jaar honderd van de vierhonderd studenten in de Rechten niet geslaagd voor hun meesterproef. De visitatiecommissie van Criminologische Wetenschappen stipte in 2008 aan dat slechts een derde van de studenten hun meesterproef afkreeg in eerste zit en uit een enquête in de master Vergelijkende en Internationale Politiek bleek dat een derde van de studenten niet tevreden was over de individuele begeleiding.

Het grootste probleem is het aantal professoren en academisch personeel dat beschikbaar is om masterproeven te begeleiden. Dit probleem is natuurlijk niet overal even acuut, maar in sommige faculteiten is het alle hens aan dek. In de Rechten moeten heel wat profren twintig studenten begeleiden en in de Sociale en Politieke Wetenschappen hanteert men noodge-

dwongen een quotum van achttien studenten per voltijdse docent, hoewel sommigen hier ruimschoots overheen gaan. Opvallend is dat het accepteren van te veel studenten negatief kan uitvallen in een evaluatie, omdat dat zou gezien worden als een teken van zwakte. Vaak gaat het hier echter om professoren die zich ontfemen over studenten die het moeilijk hebben een begeleider te vinden. Het gebrek aan begeleiding wordt nog prangender aangezien heel wat studenten nog slechts één jaar hebben om hun masterproef af te werken terwijl de vroegere licentiatesthesis over twee jaar gespreid werd.

Het spreekt voor zich dat het gebrek aan begeleiding een aantal nefaste gevolgen heeft waarover zowel studenten als academisch personeel niet te spreken zijn. Omdat de docent minder tijd heeft voor individuele studenten en omdat deze nog slechts één jaar hebben om de masterproef af te werken daalt de kwaliteit van de verhandelingen.

## Leuven Stript



Vorige week greep Leuven Stript plaats. Lees er alles over op pagina 9.

Hierdoor zijn steeds minder meesterproeven geschikt voor publicatie. Tegelijkertijd volstaat een jaar om een masterproef te schrijven niet voor heel wat studenten, waardoor er een studieduurverlenging optreedt. Hoewel er binnen de universiteit veel onenigheid bestaat over dit probleem lijken sommigen toch te ijveren voor een tweejarige master om op die manier de kwaliteit van de meesterproef te vergroten.

### FINANCIËN

Binnen de faculteiten wordt er vaak met de vinger naar de universiteit gewezen omdat er te weinig middelen zijn. Ludo Melis, vicerector Onderwijs vindt echter dat dit te haastig is en kaatst de bal terug: "Ten eerste zijn er nu eenmaal fluctuaties in het studentenbestand waar moeilijk onmiddellijk op kan ingespeeld worden. Tachtig procent van het budget van de K.U. Leuven is gewijd aan personeel, daar kun je

niet zomaar mee gaan schuiven. Het is in elk geval te eenvoudig om de universiteit met de vinger te wijzen. Natuurlijk is het niet ideaal dat een prof twintig studenten begeleidt, maar je kan dit niet op eenvoudige wijze oplossen. De K. U. Leuven kan geen geld bijdrukken."

Het is ook de vraag of de faculteiten niet zelf kunnen inspelen op de situatie. Misschien kan de verdeling van de opdrachten van het personeel binnen de faculteiten op een andere manier en kunnen er meer of andere medewerkers vrijgemaakt worden voor het begeleiden van masterproeven. Faculteiten moeten misschien zelf ook eens nadenken wat ze willen bereiken met een masterproef. In de Humane ziet men de meesterproef nog te vaak als een licentiatesthesis maar misschien zijn er alternatieven en kan er op een andere manier gewerkt worden. Faculteiten moeten hun formules durven herdenken."

Ondervoorzitter van LOKO (Leuvense Overkoepelende Kring-Organisatie) Anton Schuurmans reageert: "Misschien zouden faculteiten wat creatiever kunnen zijn maar zelfs als zij dat doen blijven zij met structurele problemen worstelen."

(vervolg op pagina 2)

## Voor studenten geen tweejarige master zonder ingedaalde lerarenopleiding

In een vorig tijdperk waren enquêtes enkel voorbehouden voor de commerciële televisiezender VTM. In 'Familierraad' moest Koen Wauters ongeveer elke minuut "We vroegen aan honderd Vlamingen" declameren. Enkel zo konden televisiekijktjes ontdekken wat een gemiddelde Vlaming nu graag op zijn boterham smeert of wat zijn voorkeur is inzake balspelen. Die tijden zijn voortaan definitief voorbij nu ook Veto de weg naar de enquête gevonden heeft. Deze week vroegen we aan 326 studenten: "Zou u het een goede zaak vinden indien de masters Taal-en Letterkunde, Taalkunde en Westerse Literatuur worden uitgebreid tot twee jaar?"

Met andere woorden: even indicatief de basis raadplegen over het bijzonder hete hangijzer dat tweejarige master heet. Wat blijkt? Slechts vijftien procent van de studenten vindt die uitbreiding een goed idee, 61 procent stemde tegen en de resterende 21 procent had geen mening of stemde op een of andere manier ongeldig.

Veto zou Veto niet zijn indien zij geen inzicht verschaftte in het ondervraagde publiek en in interessante deelresultaten. In totaal werden drie groepen ondervraagd: een tweehonderdtal studenten Algemene Literatuurwetenschap 1 (aldus: eerstejaars uit alle talencombinaties) maakten de hoofdmoot uit van

de bevroegden. Daarnaast werd ook een klasje tweedejaars die Nederlands studeren en een groep derdejaars uit het Nederlandse nest ondervraagd. Het is dus duidelijk dat deze enquête niet de mening van elke student weergeeft, maar met deze bedenking in het achterhoofd blijft het interessant om zien dat het leeuwendeel van de studenten niet zomaar de invoering van een tweejarige master toejuicht. Eveneens interessant, maar minder opvallend, is dat een kwart van de eerstejaars zich nog geen mening over de tweejarige master heeft gevormd.

Uiteraard dringt nuance zich op. Dezelfde studenten beantwoordden immers ook de meer genu-

anceerde vraag: "Zou u het een goede zaak vinden indien de masters Taal-en Letterkunde, Taalkunde en Westerse Literatuur worden uitgebreid tot twee jaar (indien de mogelijkheid zou bestaan om het theoretische deel van de lerarenopleiding te integreren in deze master)?" Op deze vraag luidt het antwoord helemaal anders: 59 procent van de studenten kruiste het 'ja'-vakje aan, slechts 22 procent stemde tegen.

Dat de tweejarige master in de loop van dit academiejaar voorwerp zal zijn van vele hevige debatten, blijkt overigens ook uit de vrije tribune op pagina 3.

(JD) |

(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

**Veto trakteert:**  
**5 duotickets**  
**BOEST & 5**  
**Duotickets Tomàn**



## Vrije Tribune |

**Mit brennender Sorge...**

Het verhaal van de studieuverlenging in Humane Wetenschappen is een opeenstapeling van misleiding, nalatigheid, struisvogelpolitiek en eigenbelang. De overheid, universiteiten en faculteiten hebben zich van hun slechtste kant laten zien en spelen reeds enkele jaren met de toekomst van studenten. Het academiejaar is nog niet goed en wel gestart, en een nieuwe aflevering van deze soap is ingeblikt en uitgezonden.

## “De faculteit Letteren is bankroet, het geld is op, de bodem is nu definitief bereikt”

Na de verlenging van de masters in Wetenschappen rees de vraag bij sommige universiteiten en faculteiten in het humane landschap om hetzelfde te doen. Gent, waar ze niet kunnen concurreren met de Leuvense ManaMa's en bijkomende masters, bracht in 2007 het dossier naar voor. In Leuven volgde vooral de faculteit Letteren. In tegenstelling tot de brede consensus tussen studenten, docenten en beleidsmakers bij de wetenschappen liep het besluitvormingsproces bij Letteren eenvoudiger. De decaan zat de faculteitsraad voor, verbond zijn ambt aan de goedkeuring van de tweejarige master en opende de stemming. Na dit democratische hoogstandje werd het besluit gedwee goedgekeurd. In sneltempo werden op enkele weken met veel knip- en plakwerk nieuwe programma's uitgeschreven. Een degelijk vooronderzoek inzake onderwijsvisie, samenwerking, studentenstromen, sociale voorzieningen en impact, werd gezien als ballast en vertragingmanoeuvre. Tegen deze

schabouwelijke gang van zaken kwam op het einde van het academiejaar 2007-2008 zwaar protest vanuit de studentenvertegenwoordiging. Toen zelfs, na een studentenbezoek aan de minister, bleek dat er geen juridische basis was voor studieuverlenging, weigerde men in te binden. Na een bewogen groepsbestuur werd dan toch besloten om de dossiers op een later tijdstip in te dienen. Vorig jaar doken diezelfde dossiers

geld is op, de bodem is nu definitief bereikt. Al verschillende jaren doet de faculteit beroep op solidariteitsmiddelen van de groep humane wetenschappen en andere bijkomende kredieten. Daardoor krijgt o.a. de faculteit PPW niet waar ze recht op heeft. Toegegeven, een faculteit met veel kleine en dus dure opleidingen heeft het niet gemakkelijk, maar het jarenlange aanmodderen heeft de situatie enkel erger gemaakt.

Nu de potten leeg zijn moet de tweejarige master soelaas bieden. Niet alleen is de decaan van Letteren in de waan dat er vanuit de overheid extra geld zou komen, quod non, men denkt zelf dat ze met een tweejarige master aanspraak kunnen maken op een deel van de (verdampste) rationaliseringsmiddelen, van een contradictie gesproken! Bovendien hoopt men op meer studenten en bijgevolg op een groter stuk van de K.U.Leuven-taart, ten koste van de andere faculteiten en opleidingen.

Beste faculteitsbestuur van de faculteit Letteren, de tweejarige master is geen deus ex machina. Hou op financiële spelletjes te spelen ten koste van huidige en toekomstige studenten. De studieuverlenging is te belangrijk om voorwerp te zijn van koehandel en achterkamerspolitiek. Een degelijk dossier vereist een degelijke en gefundeerde langetermijnsvisie. Dit is nu net wat de hele faculteit ontbreekt. Neem jullie verantwoordelijkheid op en start met de sanering van de faculteit, het ontwikkelen van een langetermijnsbeleid en een duidelijke onderwijsvisie! Of negeer dit bericht en steek het hoofd nog dieper in het zand. De keuze is aan jullie.

MAARTEN GERARD — OUD STUDENTEN-VERTEGENWOORDIGER HUMANE WETENSCHAPPEN |

## Niet langer erkenningsnummer voor logopedisten met optie audiologie?

“Tue, Sep 15, 2009 — erkenningsnummer logopedie. Ten gevolge van een beslissing van de Erkenningsraad voor Logopedisten (RIZIV) zal het erkenningsnummer logopedie (nodig om het beroep van logopedist uit te oefenen in het kader van het RIZIV) alleen nog toegekend worden aan afgestudeerden die in de master LAW de OPTIE LOGOPEDIE hebben gevolgd en waarbij dat op hun diplomasupplement vermeld is.”

Bovenstaand bericht zorgde deze week voor opschudding bij Logopedische en Audiologische Wetenschappen (LAW). Tot voor kort ontvingen alle studenten met een masterdiploma in de LAW een erkenningsnummer voor logopedie. Dit erkenningsnummer — uitgereikt door het Rijksinstituut voor Ziekte- en Invaliditeitsverzekering en daarom ook wel 'RIZIV-nummer' genoemd — is nodig om het beroep van logopedist uit te oefenen in het kader van het RIZIV. Afgestudeerden die het beroep van audioloog willen uitoefenen, hebben dit erkenningsnummer in de praktijk ook nodig. Zij moeten immers vaak onder het

zelfstandigenstatuut werken en dit kan enkel met een RIZIV-nummer.

Onlangs besliste het RIZIV echter om het erkenningsnummer enkel nog toe te wijzen aan studenten die in de master voor de optie logopedie kozen. Dit ondanks het feit dat de bacheloropleiding gemeenschappelijk is en de master ook een groot aantal gemeenschappelijke vakken telt.

### DIPLOMA

Op de website van de K.U.Leuven is men nochtans duidelijk: “De Bachelor in de logopedische en audiologische wetenschappen geeft rechtstreeks toegang tot de master in de logopedische en audiologische wetenschappen. Deze masteropleiding is het normale vervolg van de academische bachelor en leidt tot een diploma waarmee je je erkenning als logopedist door het RIZIV verkrijgt.” Geen woord over het feit dat dit dus enkel kan wanneer men binnen deze master voor de optie logopedie kiest. Wie toch opteert voor audiologie, moet eerst nog een postgraduaat audiologie

volgen om dan aanspraak te kunnen maken op een erkenningsnummer voor audicien. Van een erkenningsnummer voor logopedist lijkt sinds kort dus al helemaal geen sprake meer, hoewel deze studenten bijzonder veel relevante vakken hebben gevolgd.

Het RIZIV zelf beweert dat er altijd al gekeken werd naar de gekozen optie en dat er dus niets veranderd is ten opzichte van vroeger. Toch konden we verschillende studenten bereiken die na een master LAW met optie audiologie het erkenningsnummer voor logopedie ontvingen. Bij de faculteit is er niemand bereikbaar voor commentaar, al werd ons via mail op het hart gedrukt dat er in principe heel weinig verandert voor de studenten die momenteel de opleiding volgen. Ook voor de studenten die afgestudeerd zijn zou de verandering geen gevolgen hebben. Verwarring troef dus; in de loop van volgende week volgt een infosessie.

(MO) |

## Reactie |

## Professor Luk Draye, decaan van de faculteit Letteren, reageert op Vrije Tribune

**Veto:** *Is het zo dat u de tweejarige master met alle geweld wil doorduwen?*

**Luk Draye:** «Die tweejarige master is met een heel grote meerderheid — en in geheime stemming — in de faculteitsraad goedgekeurd. Ik heb de precieze cijfers hier niet, maar het was iets van 98 tegen 18. Dat beschouw ik dus niet als doorduwen. We houden gewoon vast aan een genomen beslissing.»

### STUDENTEN

**Veto:** *U heeft destijds uw ambt verbonden aan de invoering van de tweejarige master.*

**Draye:** «In 2007 heb ik inderdaad voor de stemming gezegd — maar gewoon als mededeling — dat ik mijzelf niet meer zag functioneren als de faculteitsraad zou terugkomen op engagementen die eerder waren aangegaan. Er was samen met de andere Vlaamse Letterenfaculteiten beslist om gezamenlijk naar het kabinet te trekken om de tweejarige master te verdedigen. Ik ben niet het type dat genomen engagementen niet wil nakomen, maar ik heb niet gezegd dat de faculteitsraad niet tegen mocht stemmen. We hebben destijds trouwens open overlegd met de studentendelegatie, en ik meen te weten dat daar toen ook heel wat studenten voor waren.»

**Veto:** *Toch is er vorig jaar met de groep Humane Wetenschappen beslist om voorlopig geen aanvraag in te dienen.*

**Draye:** «Het overleg was niet in alle faculteiten even ver gevorderd als bij ons. Op het laatste of voorlaatste groepsbestuur Humane Wetenschappen van vorig academiejaar is echter beslist dat niet iedereen op iedereen hoefde te wachten en dat faculteiten al een aanvraag mochten indienen. De faculteiten zijn vrij om in eigen tempo — maar natuurlijk in afspraak met de andere Vlaamse universiteiten en met de groep Humane wetenschappen — die aanvraag in te dienen. Het is de bedoeling van alle Vlaamse letterenfaculteiten om dat dit academiejaar nog te doen.»

**Veto:** *Zijn de programma's voor die toekomstige tweejarige master al voldoende uitgewerkt?*

**Draye:** «We hadden al een ontwerp klaar voor alle studierichtingen — op één na. Die moeten hier en daar nog wat aangepast worden, maar het grote werk is gebeurd in het jaar 2007-2008. De sjablonen zijn ook niet veranderd voor zover ik weet; dat werk hoeft niet opnieuw te worden gedaan.»

### FINANCIERING

**Veto:** *Heeft de faculteit wel geld genoeg om de tweejarige master te kunnen invoeren?*

**Draye:** «Het klopt dat we de eerste vijf jaar geen extra middelen krijgen. Er was eerst gezegd dat die vertraagde financiering nog niet zeker was, maar het is door de wisseling van de Onderwijsminister nu een beetje onduidelijk. Maar zelfs met de bestaande financiering moet het lukken om-

dat we in principe geen uitbreiding van uren hebben. We zullen immers met tweejaarlijkse colleges werken in die tweejarige master. Ook in de Manama's, die 'indalen', is er onderwijscapaciteit die we kunnen aanspreken. De allocatiekwestie staat daar los van — we vinden overigens wel dat in het huidige allocatiemodel Letteren niet overbedeeld wordt.»

### STAND

**Veto:** *Letteren zou boven zijn stand leven. Zijn de besparingen die drie jaar geleden werden aangekondigd er ook gekomen?*

**Draye:** «Drie jaar geleden was er inderdaad volgens het huidige allocatiemodel een tekort van 28 rekeneenheden. Dit jaar is er een nieuwe simulatie gedaan met het bestaande model en daaruit blijkt dat het tekort geslonken is van 28 naar 14. Wij hebben altijd gezegd dat we verwachten dat het nieuwe allocatiemodel dat er in 2010 moet komen parameters zal bevatten die wat gunstiger uitkomen voor een faculteit met vele opleidingen. Als laatste besparingsmogelijkheid hebben we beslist om niet meer in eigen reguliere assistenten te investeren maar alleen nog in onderwijsassistenten. Op die manier kunnen we met minder rekeneenheden dezelfde on-

## “We voeren geen extra jaar in om meer financiering te krijgen”

derwijsondersteuning aanbieden. Er wordt dus wel degelijk bespaard. We kunnen inderdaad niet in één keer 28 rekeneenheden besparen, maar dat hoeft ook niet door de werking van het allocatiemodel. De besparing wordt over negen jaar gespreid, en we moeten dus jaarlijks iets meer dan 3 rekeneenheden inleveren. Dat doen we ook.»

**Veto:** *Door de tweejarige master zal de faculteit meer studenten tellen. Zou dat een oplossing kunnen zijn voor financiële problemen?*

**Draye:** «Wij willen de tweejarige master invoeren om te beantwoorden aan wat Bologna van een masteropleiding verwacht. Als men ons ervan verdenkt om dat extra jaar in te voeren om op die manier meer financiering te krijgen, dan is dat geen terecht uitgangspunt. De financiering wordt in het huidige model ook niet berekend per jaar maar per opgenomen studiepunt. Een tweejaarlijks college brengt maar de helft op van een jaarlijks college.»

(MO) |

## Staminee (2): Doc's bar

# Festival Sunrise bij de medici

*In deze rubriek verkent Veto de talloze fakbars die Leuven rijk is. Deze drukbezochte toevluchtsoorden, waar aan schappelijke prijzen pinten kunnen worden genuttigd, vormen de officiële spel van het Leuvense studentenleven. Doc's bar staat bekend als hét feestparadijs voor de medische student. Zowel voor een rustige avond als voor een wild festijn kan je in de Medica-fakbar terecht.*

SOFIE DEZITTERE & JANNE VERMEESCH |

De ligging van Doc's Bar in de Brusselsestraat, op toch wel een kwartier wandelen vanuit het centrum, is op zijn minst ongemakkelijk te noemen. "Wie naar Doc's bar afzakt, doet dit doelbewust en meestal met de bedoeling hier de ganse nacht te blijven," beweert barverantwoordelijke Alexander Dehouwer. "Toevallig passeren en even binnenspringen tijdens het uitgaan, zoals bijvoorbeeld bij de fakbars in de Tiensestraat weleens het geval is, komt hier zeer weinig voor."

"De minder goede ligging maakt wel dat het gebouw voor ons betaalbaar is." Al ruim twintig jaar is Medica trotse eigenaar van Doc's bar en daardoor hebben ze een grote onafhankelijkheid tegenover hun faculteit. Achter Doc's bar vinden we een aangenaam zaaltje, ZAMO genaamd. Dit zaaltje wordt onder andere gebruikt voor feestjes en cantussen van Medica, maar kan ook gehuurd worden door derden.

Bij aankomst waren wij ontzet over het ontbreken van een degelijke fietsstalling. "Dat is echter niet onze fout," aldus Alexander. "Twee jaar geleden zijn ze onze fietsstalling komen ophalen om die te benutten bij de bouwwerken aan het station. Er werd ons beloofd dat we ze snel zouden terugkrijgen, maar ondertussen is ze vernield. En zo

zitten wij nog altijd zonder fietsstalling. Dat is niet evident want de Brusselsestraat heeft hier een lichte helling, zodat wij dikwijls te maken krijgen met vallende fietsen die een

fietstochtje meer dan de moeite waard. De mensen zijn er vriendelijk en je voelt je er onmiddellijk thuis. Als we vragen of de ligging het publiek beïnvloedt, worden we meteen bevestigd. "Zo dicht bij Gasthuisberg zijn we goed bereikbaar voor de meeste medische studenten," vertelt Alexander. Vele van hen zitten hier namelijk in de buurt ook op kot. Toch komen er in Doc's studenten van allerlei pluimage over de vloer."



MIHAI STOICA

domino-effect creëren. Wij vinden dat zelf een spijtige zaak en blijven ijveren voor een nieuwe fietsstalling."

### DIVERSITEIT

Al ligt Doc's dan even buiten het centrum, de gemoedelijke sfeer die je onmiddellijk overvalt als je de bar binnenkomt maakt het korte

Doc's bar is natuurlijk vooral gekend voor de wilde feestjes. De schuimparty was ook dit jaar alweer een enorm succes. Andere befaamde activiteiten zijn de Mexican Night en Duvelnight, waar de verantwoordelijken al reikhalzend naar uitkijken. Op het moment van ons bezoek ging het er iets kalmer aan toe omdat er diezelfde avond

ook een MedicaTD werd georganiseerd. Toch was het er zeer aangenaam vertoeven en de rustige ach-

### GROEPSGEVOEL

De bediening ging enorm snel, jammer dat de smaak van het bier ons

*"Zonder barteam was er geen Doc's!"*

tergrondmuziek kon ons wel behagen. "Doc's bar werkt met een DJ-verantwoordelijke die elke week op zoek gaat naar mensen die wel eens

niet zo overtuigde. Het drankaanbod in Doc's bar is zeer uitgebreid. Elke maand wordt er bovendien een bier van de maand voorgesteld, dat telkens zeer veel succes heeft. Het jaarthema van de fakbar is festivalitis en daarvoor bedacht het barteam een unieke cocktail. De Festival Sunrise is een gevaarlijk drankje, maar werd door ons zeker gesmaakt.

Het barteam is een voorbeeld van teamspirit. De verantwoordelijken zijn zeer enthousiast over de groepssfeer die er hangt in hun team. "Zonder barteam was er geen Doc's. Op drukke avonden zijn er continu twaalf mensen aan het werk," legt Alexander uit. "Leden van Medica dragen af en toe een steentje bij, als wij mensen tekort komen." Tapverantwoordelijke Lien Vandaele beschrijft Doc's als een tweede thuis. "Hier zit altijd wel iemand die je kent. Vooral op zondagavond is het hier zalig vertoeven. Op die momenten hangt hier zo'n gezellige sfeer dat je al snel de tijd uit het oog verliest en ook de gin gaat er dan snel door." (lacht)

Ook wij maakten kennis met een sfeer van eenheid en samenhang die wij zelden gezien hebben in andere fakbars. En die sfeer in combinatie met een Festival Sunrise maakte ons bezoek aan Doc's Bar tot een zeer aangename ervaring.

## Tafelrond (4): Reinoud Dupan (Eoos)

# "Ik heb het gehad in België"

*In Tafelrond komt wkelijks een preses aan het woord. Hij of zij vertelt over drijfveren, ambities en toekomstwensen. Reinoud Dupan, preses van Eoos, legden wij enkele, al dan niet bekende, citaten voor.*

REMY AMKREUTZ |

**Veto:** "Les: methode, waarbij informatie van de notities van de professor worden overgebracht naar de notities van de student, zonder dat ze via de hersenen van één van beide passeren." (Wiet van Broeckhoven)

**Reinoud Dupan:** «Dat hangt natuurlijk van de professor af. Sommige werken inderdaad zo, bij anderen loont het niet eens de moeite om naar het college te gaan. Niet-curriculaire kennis overbrengen en iets extra's introduceren zijn de ingrediënten die een deftige prof maken.»

**Veto:** "Het doel van het onderwijs kan nooit zijn de domheid te bestrijden — dat zou onbegonnen werk zijn — maar haar aangenaam te camoufleren." (Jan Greshoff)

**Reinoud:** «Dat is een mooie quote, maar daar blijft het ook bij. Als je dom bent, geraak je er immers niet in vier jaar door. Daarnaast zouden wij zonder onderwijs nergens zijn, dan zaten we nog steeds in de middeleeuwen. Via onderwijs kunnen mensen zich ontwikkelen. Juist mensen met kennis zijn nodig in een samenleving.»

**Veto:** "Onderwijs heeft een enorme

bevolking geproduceerd die in staat is te lezen, maar niet in staat is te onderscheiden wat waard is gelezen te worden." (George Macaulay Trevelyan)

**Reinoud:** «Dat is deels waar en daarom is het ook belangrijk dat aan de universiteit geleerd wordt kritisch te denken, om zaken goed te bezien en niet klakkeloos alles over te nemen.»

**Veto:** "Alle werk in dienst van de massa moet van haar behoeften uitgaan, en niet van de wens van een enkeling, hoe goed deze het ook bedoelt." (Mao)

**Reinoud:** «Een typische uitspraak van een benevolent dictator. Dat klinkt gevaarlijk, aangezien geen enkele persoon weet wat goed is voor de massa. Als preses is dat anders, omdat je vaak de enige bent die van het meeste weet hoe het in elkaar zit. Als een presidium volledig democratisch zou werken, zeker bij ons waarbij het grootste deel nieuwelingen zijn, kwam men nergens. Een presidium is eerder als een bedrijf, waarbij een preses als CEO werkt.»

**Veto:** "Als je in België wegloupt waar het je niet bevalt, kan je wel aan het lopen blijven." (Bob Den Uyl)

**Reinoud:** «Zelf heb ik ook al vaker

gedacht naar het buitenland te gaan. De laatste tijd heb ik het hier wel een beetje gehad. Erasmus is bij Arabistiek een beetje moeilijk, daarnaast zit ik ook met IAJ. Dat is het enige waar ik spijt van heb. Je zou daar wel kunnen gaan studeren, maar enkel op eigen kosten.»

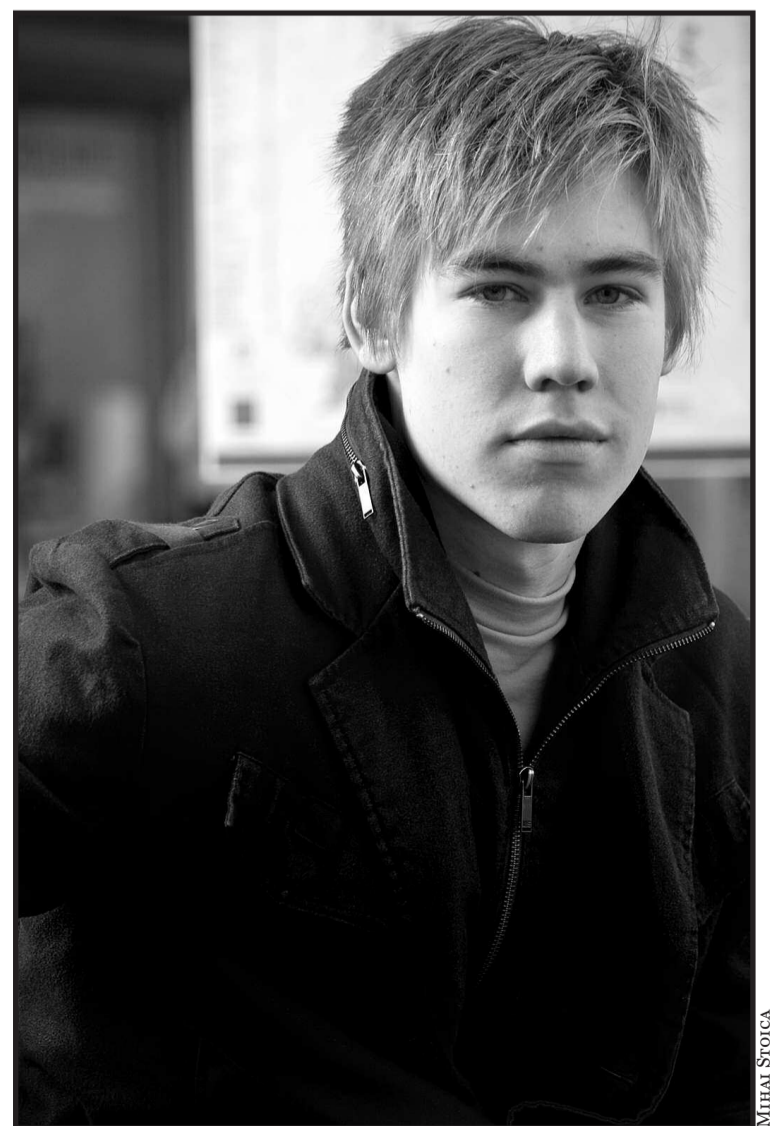
**Veto:** "Democratie is iets waar politici over praten zoals een hoer over de liefde." (Fernand Auwera)

**Reinoud:** «Een provocerende uitspraak, maar democratie is nooit perfect. Overal zijn politici die er niet zouden moeten zitten. Dat is echter geen reden om het systeem overboord te gooien. In plaats daarvan zouden we het moeten verbeteren.»

**Veto:** "De liefde begint met zichzelf, slechts als men liefde te veel heeft kan men er van wegschenken, slechts als een kachel helemaal warm was geworden kon zij warmte beginnen af te geven." (Louis Paul Boon)

**Reinoud:** «Dat zegt mij eigenlijk niet zoveel. Het is voor mij combineerbaar met mijn presesschap, maar het hangt er natuurlijk vanaf hoe je het doet. Zowel ikzelf als mijn vriendin, voorzitter van Koco Letteren, hebben een houding van "we zien wel". Bij andere relaties vraag ik mij soms wel af hoe zij het volhouden, maar het hangt allemaal af van hoe je er zelf tegenover staat. Al doende leert men.»

**Veto:** "Ideale voorzitter: die alleen



MIHAI STOICA

zijn mond opendoet om te geeuwen." (Karel Jonckheere)

**Reinoud:** «Dan zou er hier in Leuven niet al te veel gebeuren. Ik geeuw vaak, maar persoonlijk kan

ik me niet in die uitspraak vinden. Soms zijn er wel mensen die beter kunnen zwijgen en beter kunnen geeuwen, in plaats van babbelen.»

## Veto vergelijkt (2): broodjeszaken

# Geen kaas gegeten van broodjes

*Elke drie weken probeert Veto van de Leuvense student een iets kritischere consument te maken. Deze week moesten vijf broodjeszaken eraan geloven. Wat begon als een speurtocht naar een degelijke club kaas, eindigde in een noodkreet.*

NELE DOBBELAERE & DORIEN STYVEN |

Als een student een broodjeszaak binnenstapt, beseft hij niet wat voor typisch Belgisch gedrag hij vertoont. Neem nu een Fransman. Hij draagt zijn baguette onder de arm, maar heeft nog nooit van een club kaas gehoord. Dit standaardmodel prijkt in ons land wel bovenaan in de lijst van meest verkochte broodjes en is dan ook dominant aanwezig op menig Leuvense studentenmenu. Hoe veggie of gehaast je ook bent, voor de middagpauze is zo'n broodje een ideale hap. Hoog tijd om er achter te komen waar je moet zijn voor het beste exemplaar.

Vol goede moed stappen we woensdag eerst 't Smullerke binnen. Dit kleine zaakje in de Tiensestraat werd twee jaar geleden helemaal vernieuwd. Het rood en zwart spatten van de muren. Dat de gemiddelde leeftijd van de klant veertien is, moet je er even bij nemen. Na de overdracht van het broodje volgt de dissectie. We ontdekken

fijngeknipte sla. Tomaat, ei en komkommer zijn ook naar behoren aanwezig en de kaas bestrijkt de hele oppervlakte. Kortom, een fatsoenlijke club, al had de mayonaise beter vertoefd tussen de groenten. De eerste hap zorgt niet voor onaangename verrassingen: een goede smaakmix, maar weinig origineel.

### VERGROOTGLAS

Onze tweede stop ligt dicht bij het Ladeuzeplein, in de Vital Decosterstraat. De *Carpe Diem* is een ruime zaak die gezellig aan doet. Helaas is de bediening niet om over naar huis te schrijven. Het broodje zelf maakt ook niet bepaald gelukkig. Twee gigantische slabladen schreeuwen om aandacht. In hun schaduw treffen we twee flinterdunne komkommerschijfjes aan, die de tomaat weten te verstoppen. De zoektocht naar ei geven we uiteindelijk helemaal op. De dunbevolkte uiteindjes maken van deze club een aanrader voor wie van een krokant hompje droog stokbrood

houdt. Misschien is de *Carpe Diem* meer een zaak voor de avontuurlijke student op zoek naar een gewaagder broodje of voor de terrasjesmens.

De tocht gaat verder richting Parijsstraat. Nog nooit heb je op een enthousiastere manier je middagmaal overhandigd gekregen dan in 't *Vorkske*. Helaas is dit ook de eerste zaak waar de club kaas al op voorhand gesmeerd is. Slechts enkele reepjes sla sieren het broodje. Voor ei en tomaat moeten we opnieuw ons vergrootglas bovenhalen. Het verschil met een eenvoudig broodje kaas is dan ook erg klein. Belangrijke kanttekening: 't *Vorkske* werkt met augurk in plaats van komkommer. Samen met de overvloedige mayonaise domineert dat de smaak. De aanwezigheid van een servetje maakt wel iets goed.

### FIJNGERASPT

Dat het met het 'clubaspect' van een club kaas zo slecht gesteld is, hadden we niet verwacht. Hopelijk is het in de *Pasvite* smakelijker vertoeven. Deze moderne en lichte broodjeszaak is er weer eentje in de Tiensestraat, ditmaal in de buurt van het Fochplein. De plastic deksetjes op de schaaltes met ingre-

diënten wekken alvast vertrouwen. We krijgen het grootste broodje tot nu toe overhandigd. Kaas is rijkelijk aanwezig, maar niet in de alom bekende Hollandse variant. Dit type smaakt wel erg door. *Pasvite* geeft ons hoe dan ook weer vertrouwen in de beroemde club kaas.

Ondanks onze al meer dan tevreden buiken, besluiten we nog een laatste zaak te testen. In de Diestsestraat voorziet *In de Rapte* menig pendelaar van een middagmaal, al gebeurt dat niet altijd even rap. In de hete, donkere en krappe winkel heeft zich al een lange rij ge-

blijden.

Mochten we ooit nog zin hebben in een club kaas, dan doen we graag de moeite om de hele Diestsestraat af te stappen naar *In de Rapte*. Ook in 't *Smullerke* zien ze ons nog terug. Fans van het klassieke broodje weten voortaan dat ze *Carpe Diem* en 't *Vorkske* eigenlijk best links laten liggen. De prijzen komen trouwens niet altijd overeen met het resultaat van dit klasment. *In de Rapte* is zeker 2,80 euro waard, maar voor 't *Vorkske* is dat te veel. In 't *Smullerke* en *Pasvite* tel je terecht twintig cent

## Twee gigantische slabladen schreeuwen om aandacht

vormd. Pas een kwartier later geven we onze bestelling op. We leggen het broodje open en ontdekken eindelijk nog eens een aangenaam tafereel: een dubbele laag kaas, gesnipperde sla, een heuveltje fijngeraspte worteltjes en een dubbel aantal eitjes en komkommer. De schijfjes zijn niet alleen talrijk, maar ook dik. We hadden niet gedacht dat deze club ons na vier voorgangers nog zou kunnen ver-

minder neer. Maar waarom de *Carpe Diem* niet ook gewoon 2,60 euro kan vragen, blijft voorlopig een raadsel. Misschien gaat de vijftien cent extra naar het onderhoud van het terrasje.

*Veto's smaakpanel: Baptiste Brandily, Nele Dobbelaere & Dorien Styven*

## Vicerector Studentenbeleid Tine Baelmans

# “Een algemene adviserende toelatingsproef lijkt me zinvol”

*Het aantal studenten stijgt met 7 procent en ook de diversiteitsproblematiek kwam de afgelopen weken geregeld in de media. Vicerector studentenbeleid Tine Baelmans heeft meteen de handen vol. Wij vroegen ons dan ook af wat haar belangrijkste doelen zijn voor de komende jaren. Zij vertelde honderduit over diversiteit, fuifzalen en de maatschappelijke taak van een universiteit.*

JEROEN DEBLAERE & RUBEN BRUYNNOOGHE |

**Veto:** U wil het diversiteitsbeleid versterken, hoe ziet u dat concreet?

**Tine Baelmans:** «Ik ben volop bezig met het uittekenen van structuren om daar draagvlak voor te creëren. Ik doe dat onder andere door de facultaire aanspreekpunten een steviger draagvlak te geven. Zo bestaat er bijvoorbeeld nog grote onenigheid over het toekennen van faciliteiten aan bepaalde studenten met individueel aangepaste studieprogramma's. Dat gaat dan over perso-

nen met een functiebeperking of werkstudenten. Zij krijgen bijvoorbeeld meer tijd voor het examen of krijgen andere werkvormen aangeboden. De vragen die naar boven komen gaan dan over de kwaliteit van onze diploma's of de eerlijkheid van die faciliteiten tegenover andere studenten. Als het bewezen is dat sommige studenten belemmerd worden door tijdgebrek, denk maar aan studenten met dyslexie, dan is het een faire oplossing om die studenten ook meer tijd te gunnen.»

**Veto:** Zijn er bepaalde initiatieven voor het alloctonenbeleid?

**Baelmans:** «De ideeën zijn vrij analoog. Alloctonenbeleid wordt samen met werkstudenten, studenten met een functiebeperking en de genderproblematiek bekeken. Dit wil niet zeggen dat we geen specifieke acties meer gaan doen natuurlijk, maar ik wil een adviesraad oprichten die het geheel bekijkt. Anders zouden de verschillende thema's tegen elkaar worden uitgespeeld en niemand kan zeggen welk thema belangrijker is dan het andere. In zo'n diversiteitsraad is het dan de bedoeling om enerzijds de faculteiten en anderzijds de studenten, experts en de beleidsmakers te betrekken. Dat is een nota waar ik aan werk die ik in november op de Academische Raad zou willen krijgen.»

**Veto:** De studentenaantallen blijven stijgen, kan de universiteit dat infrastructuur gezien aan?

**Baelmans:** «Als we de volgende vier jaar telkens zeven procent blijven stijgen, dan hebben we een probleem, dat is duidelijk. Als we dus gewoon blijven zitten dan zullen we in de problemen komen. Naar huisvesting toe hebben we dan ook een aantal projecten lopen. Voor onderwijsinfrastructuur hebben we nog een klein beetje speling, behalve dan bij Biomedische Wetenschappen, maar daar wordt ook een nieuwe aula gebouwd. In het stadscentrum lijkt ontduubeling van groepen voorlopig nog de beste oplossing.»

### POORT

**Veto:** Kan de stad zelf die aantallen aan?

**Baelmans:** «Inzake ontspanningsinfrastructuur bijvoorbeeld zitten we inderdaad niet zo goed. De vraag is of we voor de oprichting

van nieuwe fuifzalen een goed businessplan kunnen opstellen. Als dat niet zo is moeten we bedenken wie daar de kosten voor zal dragen. Maar als de stad niet flexibel denkt aan uitbreiding dan denk ik dat we niet zoveel meer kunnen groeien. Absolute cijfers kan ik niet geven, maar ik hou mijn hart toch vast als we tot 40.000 zouden gaan.»

**Veto:** Rector Mark Waer sprak in een interview zelfs over een selectie aan de poort.

**Baelmans:** «Selectie aan de poort is momenteel decretaal niet mogelijk en is tegelijk ook tegen de geest van de democratisering van het onderwijs. Maar een algemene toelatingsproef die adviserend is, maar niet bindend, lijkt me wel zinvol.

## “De individuele energiemeter biedt een tweeledige winsituatie”

Zo'n proef kan de studenten oriënteren naar een optimaal studietraject. Zoiets zou zelfs de democratisering in de hand kunnen werken omdat sociaal zwakkeren die dan een goed resultaat behalen op zo'n toelatingsproef meteen een goed idee hebben van hun slaagkansen aan de universiteit.»

### DUURZAAM

**Veto:** Leuven is een slecht voorbeeld op het vlak van duurzaamheid. Worden daar concrete maatregelen voor genomen?

**Baelmans:** «Er is een groep die voortdurend bezig is met het bekijken van de duurzaamheid van projecten, de haalbaarheid ervan en de

terugverdiencapaciteit. Het is zo dat een heel aantal van de historische gebouwen moeilijk te verbeteren zijn omdat je daar een heel aantal bouwkundige voorwaarden voor hebt. Men moet uiteindelijk eerst de gebouwen verbeteren waar dat het meest efficiënt kan gebeuren.»

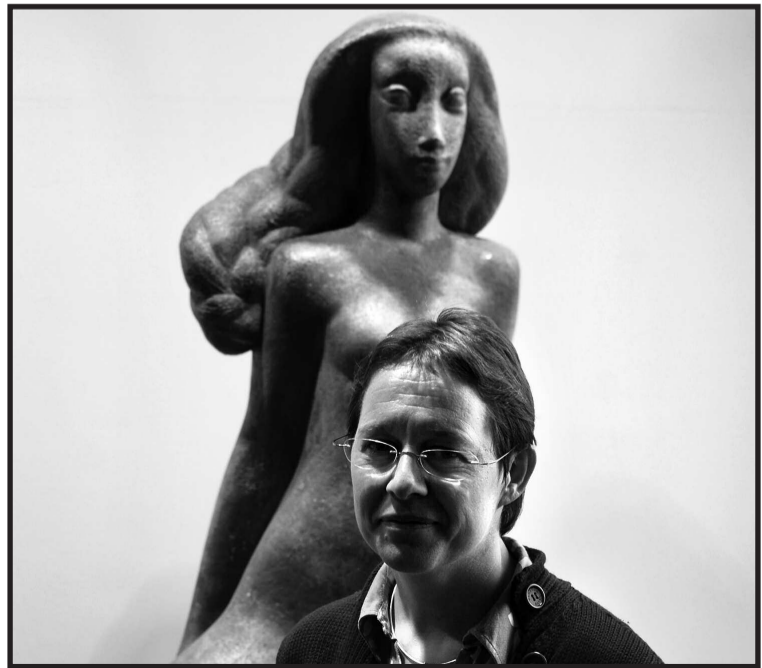
**Veto:** Hoe zit het met de pedastudenten die een vaste energieprijis betalen en dus niet op hun verbruik kunnen letten?

**Baelmans:** «Daar zijn oplossingen voor, zoals een individuele energiemeter. Dat is een tweeledige winsituatie, we kunnen op die manier het energieverbruik naar beneden halen en ten tweede vervullen we daar een maatschappelijke rol bij

de sensibilisering van de studenten. We moeten natuurlijk kijken naar de financiële haalbaarheid van zo'n plannen en ik zeg niet dat we dat voor alle residenties in een keer moeten doen, maar ik denk zeker dat dat een haalbaar project is.»

**Veto:** Een vraag die we van een lang uitslapende student kregen was, waarom de studentenadministratie zo vroeg sluit.

**Baelmans:** «(lacht). Misschien is het ook wel een deel van onze maatschappelijke rol dat we de normering van de maatschappij ook af en toe moeten aanbieden aan de studenten.»



ANDREW SNOWBALL



## Biomedische ontwikkelingssamenwerking

# Een ongeluk komt nooit alleen

*Stages in Afrika zijn er nog steeds niet aan de faculteit Geneeskunde, maar met het nieuwe vak Biomedische Ontwikkelingssamenwerking wordt een stap in de goede richting gezet. Met tien lezingen probeert de faculteit een antwoord te formuleren op de vele vragen die toekomstige 'artsen zonder grenzen' zich stellen.*

IDE SMETS |

Professor dr. Himpens, decaan van de faculteit Geneeskunde leidde op maandag 5 oktober trots de nieuwe lessenreeks in: "We willen hier boeiende mensen voor jullie uitnodigen die voor een zeer beperkte groep informatie en ervaring willen uitwisselen. Wij merken de voorbijgaande jaren dat er een grote interesse is onder studenten voor ontwikkelingssamenwerking en willen met deze lessenreeks de lacune in

ons aanbod opvullen, de honger van die studenten stillen en het enthousiasme aanwakkeren." Zijn speech werd enthousiast onthaald door een divers publiek dat in grote getale was afgezaakt. Er moest zelfs worden uitgeweken naar een grotere aula om alle aanwezigen een zitplaats te kunnen geven.

Het was professor dr. Samuel Mampunza, decaan van de faculteit Geneeskunde in Kinshasa die van wal mocht steken met een lezing over 'Croyance, culture et maladie

mentale en Afrique Noir'. Als psychiater vertelde hij over geloof en bijgeloof en hun relatie tot gezondheid en geneeskunde. "Als ik geloof dat er een tovenaars in Leuven woont, dan kan ik hier 's nachts niet meer buiten komen," vertelt hij om de situatie in Afrika concreet te maken. Er is daar namelijk een wijdverbreid geloof in heksen dat enigszins geruststelling verschaft, maar anderzijds tot bizarre overtuigingen leidt. De Afrikaanse heksen dwalen als nachtelijke jagers op straat, niet onder de gedaante van oude vrouwen met pukkels zoals in Europa, maar eerder onder de vorm van bijvoorbeeld een albinokrokodil die steeds bij verrassing toeslaat als de anderen slapen.

TWEELINGEN

Niet alleen hekserij maakt het moeilijk om in Afrika aan geneeskunde te doen. Ook de zeer hechte, uitgesproken familiebanden maken het dokters niet gemakkelijk. De familiestam is namelijk een heel dominant gegeven in Afrika. Je hebt meer plichten dan rechten in de groep en doorgaans vreest men elkaar. Daarnaast geldt binnen een groep ook de overtuiging dat 'een ongeluk nooit alleen komt'. Een tegenslag of ongeluk wordt altijd gerelateerd aan de boosheid van voorouders, hekserij, slechte gewoonten. Het is dus een sociaal evenement. Als een individu zich ziek voelt, dan voelt heel de groep zich ziek.

Daarbij komt nog dat de domi-

nantie van oudere personen enorm is. Jongere mensen zijn altijd afhankelijk van de mening van oudere mensen. Ook mensen met een uitzonderlijke kenmerken zoals een groot hoofd of tweelingen kunnen een machtige positie in de groep bekleden. Als dokter en psychiater komt het er dus ook op neer om heel goed in te schatten waar je patiënt zich situeert in de groep en dat precieze evenwicht te bewaren. Hun bijgeloof ontcrachten mag zeker niet het doel zijn van een medische behandeling. Je zorgt er best voor dat de patiënt naast zijn bijgeloof ook het reguliere pad bewandelt en bijvoorbeeld de medicatie neemt die je voorschrijft.

## Onder de haardroger (2): Gerda Goemans (Filosofie)

# "Ik erger me aan oude mensen die afgeven op de jeugd!"

*Waar is de tijd dat senioren 's morgens naar de bakker en 's namiddags naar de post gingen? Je zoekt ze tegenwoordig beter in de computerles of in één van de aula's die onze universiteit rijk is. Wij kropen deze week onder de haardroger met voormalig leerkracht en huidig filosofiestudente Gerda 'Jekka' Goemans.*

SARA VAN BULCK |

"Ik ben opnieuw beginnen te leren via een neef die aan het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte (HIW) studeerde. Het is via zijn enthousiasme dat ik in de studie gerold ben. Ik ben hier twee dagen per week, van 's morgens vroeg tot 's avonds laat."

"Van opleiding ben ik eigenlijk regentes van de *technische*. Na mijn middelbare studies wilde ik naar de Academie gaan, maar dat was buiten mijn vader gerekend. 'De Academie, daar slaapt de duivel!' (*lacht*) Ach ja, zo waren die tijden. In de plaats daarvan heb ik tekenschool gedaan: projectietekeningen. Daarna mocht ik les geven in de richting 'snit en naad'. Maar

poppetjes tekenen en patronen uitdenken, dat lag mij niet. Al na een jaar rolde ik in het ASO-parcours. Daar ben ik dan gebleven tot ik gepensioneerd was."

"Ik ben altijd graag met jonge mensen omgegaan. En zij met mij, blijkt. Toen al had ik de naam filosofisch te zijn. 'Juffrouw, zeg ons maar welke oefeningen we thuis moeten maken, als je nu maar praat.' Ja, dat waren mooie tijden."

"Stilzitten is nooit iets voor mij geweest. In het leven moet je ondernemend zijn. Ik ben laat getrouwd en heb nooit kinderen gekregen. Daardoor had ik veel tijd over voor andere dingen. Ooit raakte ik in de preselectie van de Olympische Spelen in München, in de categorie boogschieten. Dat stelt

misschien niet veel voor, maar ik was wel de eerste vrouw die zo ver kwam! Een andere keer heb ik leren vliegen. Ik ben ook een tijdje naar Chili geweest om aan ontwikkelingshulp te doen, maar ik kreeg last van heimwee. Na vijf maanden en vijf dagen stond ik alweer thuis. (*lacht*)"

"Veel mensen uit mijn omgeving reageren afwijzend tegenover mijn studiedrang. 'Tja, Jekka, die moet altijd speciaal zijn' hoor ik dan. Gelukkig is mijn man een schat. Wij zijn geen koppel dat samen voor de tv de tijd slijt. Ik studeer en hij leest een boek."

"Er zijn veel dingen veranderd sinds de tijd dat ik studeerde. Neem nu het gebruik van vreemde talen. Dat was vroeger niet zo alomtegenwoordig aanwezig. Vandaag worden er colleges in het Engels gedoceerd en vind nog maar eens een tekst die niet in een andere taal bestudeerd moet worden. Ik heb het daar soms wel moeilijk mee. Welke voordelen kle-



THOMAS VAN OPPENS

ven er aan het frequente gebruik van Engels in Nederlandstalig onderwijs? Het is veel moeilijker om de betekenis van een tekst of gedachte te volgen. Ik kan me niet voorstellen dat jongere studenten dat zo veel gemakkelijker vinden."

"Of ik me erger aan de jeugd van tegenwoordig? Integendeel, ik erger me veeleer aan oudere mensen die *afgeven op de jeugd*. Dat fenomeen is al zo oudbakken als de

filosofie zelf."

"Ik dwing mezelf mee te doen aan de examens. Anders zouden de lessen te vrijblijvend zijn en zou ik niets onthouden. Met ouder te worden, kijk ik meer ontspannen naar het leven. Hoewel, ook ik heb examenstress. 'Allé Jekka,' zeg ik dan. 'Je bent 72. Dat je hier zit, is al een prestatie!' Maar ja, ik ben altijd al een strever geweest."

## Sociaal engagement gepolst bij de Leuvense studenten

# Verdeelde betrokkenheid

*We krijgen het al eens naar ons hoofd geslingerd door een gemiddelde mei '68-er: de hedendaagse studenten zijn een tamme bende bij elkaar. En dat we maar eens wat meer op straat moesten komen. Een terechte klacht of het gekende gezeur onder het motto 'vroeger was alles beter'?*

LAURENS CERULUS |

Dat de student een belangrijke maatschappelijke stem heeft, zou ondertussen een vaststaand feit mogen zijn. Maar zijn de studenten zich hier zelf van bewust? Als het van een recente enquête van Comac zou afhangen, zeker wel. Het is een goede gelegenheid om eens te luisteren naar enkele Leuvense studentenverenigingen.

Naar aanleiding van de nieuwe lichte studenten dit jaar organiseerde de linkse studentenvereniging Comac een enquête die toetste naar sociaal engagement bij 359 studenten uit Leuven. Op de vraag "Vind je dat de student zich moet inzetten voor een betere wereld?"

antwoordde 94 procent van de ondervraagde studenten met 'ja'. Een sterke score, maar misschien toch een redelijk evident resultaat. Daarnaast vond de ondervraagde student vooral een sociale organisatie een belangrijk medium en dacht vier op tien dat ze ook door zijn of haar studies en latere job een steentje konden bijdragen. Tenslotte werd gepolst naar de thema's die de student belangrijk vindt. Uit een — niet bepaald exhaustieve — lijst van thema's kwamen 'racisme in de samenleving terugdringen' en 'een democratisch onderwijs waar iedereen dezelfde kansen krijgt' naar voor als belangrijkste.

Mogen we het van Comac aannemen, zit het tot dusver nog wel

snor met de sociale bewogenheid van ons, tamme bende studenten. We moeten, om die conclusie te trekken, wel vlug de ogen sluiten voor de fronsende blikken van een deskundig enquêteur.

## "Jongeren shoppen tussen verschillende organisaties"

OPVOEDEN

Enkele reacties op deze enquête geven een genuanceerder beeld weer van wat zoal leeft als engagement. Het Liberaal Vlaams Studenten-Verbond (LVSU) richt zich bijvoorbeeld op thema's als de financiële crisis of de rechtstaat. De vereniging Noord-Zuid Studenten werkt dan weer rond thema's als de herverdeling van de welvaart of duurzaamheid en klimaatverandering. Leggen we ons oor te luister bij het

Katholiek Vlaams Hoogstudenten Verbond, blijkt een andere visie op sociaal engagement te leven. "Racismebestrijding en opwarming van de aarde zijn voor ons achterhaalde thema's" dixit Maarten De

Troyer, preses van het KVHV, "Vlaamse onafhankelijkheid is een van onze grotere thema's en we proberen ook een moraal in het studentenleven te bevorderen. Eerder een opvoedend project dus eigenlijk."

De verenigingen laten zich allen behoorlijk positief uit over de sociale bewogenheid in Leuven. Zowel Noord-Zuid Studenten als Comac zijn nieuwe, groeiende bewegingen die in de laatste jaren een

sterke stijging van leden kunnen voorleggen. LVSU en KVHV tellen een stabiel ledenaantal doorheen de laatste jaren. Ook de sociaal geëngageerde activiteiten, zoals de jaarlijkse Picknick Met Jam van de Noord-Zuid Studenten of de wekelijkse Blauwe Maandagen van het LVSU, lijken zeker succes te hebben.

Volgens Pieter Stillaert van de Noord-Zuid Studenten zou het sociaal engagement zeker niet gedaald zijn. "Het engagement valt echter niet altijd even hard op omdat jongeren ook shoppen tussen verschillende organisaties." Een diversiteit aan organisaties dus, die over het algemeen blijken geven van een gezonde portie sociaal engagement in Leuven. De gemiddelde mei '68-er is meer dan welkom op de georganiseerde activiteiten.

## Regularisaties in Leuven

# “Van stormloop geen sprake”

*Het debat rond de regularisaties stond het afgelopen jaar veelvuldig in de belangstelling. De federale overheid koos uiteindelijk voor een tijdelijke uitbreiding van criteria zodat voor vreemdelingen de regularisatie makkelijker wordt in België. En dus ook in Leuven.*

FRANK PIETERMAAT |

Regularisatie is een systeem waarbij een minister in individuele aanvragen voor een verblijfsvergunning kan afwijken van de wetgeving. In 2000 vond in België voor het eerst een massale collectieve regularisatie-operatie plaats, goed voor 35.000 regularisaties. Zulke

procedure bezig zijn, schoolgaande kinderen in ons land hebben of blijk kunnen geven van 'duurzame lokale verankering' hebben bij deze een streepje voor. Iets wat vooral in rechtse oppositiekringen vele negatieve reacties loswekte en ook het maatschappelijk debat rond asiel en migratie opnieuw wat aanwakkerde.

“Vooreerst meldt men zich aan bij het onthaal en verkrijgt men een infobrochure als hulp bij het samenstellen van een persoonlijk dossier, meestal bijgestaan door een advocaat. Nadat men het dossier heeft ingevuld en heeft aangegeven aan welk van de criteria men denkt te voldoen, brengt men het dossier opnieuw binnen. Na een controle door de wijkagent op het opgegeven adres, sturen wij het dossier dan door naar Binnenlandse Zaken.” Momenteel werden er zo reeds 323 infobrochures uitgedeeld en 64 dossiers



MIRIAM STOICA

operaties werden nadien door de EU-lidstaten principieel afgezworen. Nadien schakelde men in België over op het systeem van individuele behandeling, wat zorgde voor bijna 50.000 regularisaties de afgelopen acht jaren.

Hoe dan ook blijven de regularisaties een zeer precare materie en duidelijk iets wat in de hoogste kringen gemakkelijk voor wrevel zorgt, zo ook in de federale regering. Na vele omwegen werd in juli een plan uitgewerkt. Vreemdelingen zouden zich zo aan de hand van enkele tijdelijke criteria gemakkelijker kunnen laten regulariseren tijdens de periode van vijftien september tot vijftien december. Vooraf zij die reeds aan een lange asiel-

### VLOEDGOLF

Vooraf werd her en der gebibberd bij de gedachte aan massale vloedgolven van mensen die zich wilden laten regulariseren. “Dat valt best mee”, relativeert men aan het onthaal in het stadskantoor van Leuven. “Het is best fijn om al die verschillende nationaliteiten eens te zien. Je ziet echt alles wat je je kan inbeelden.” Ook bestuurschef van de dienst Vreemdelingen Edek Platek bevestigt dat: “Het is waar dat er gevreesd werd voor een stormloop, maar dat hebben we in Leuven altijd met een korrel zout genomen. En terecht.”

Hoe verloopt dan precies een procedure tot regularisatie?

ingediend. Van problemen geen sprake.

### BESLISSINGEN

“Voor de toekomst ziet men in Leuven niet veel verandering”, vervolgt Platek. “Natuurlijk zal het aantal ingevulde dossiers nu beginnen stijgen en vooral de laatste twee weken verwacht ik nog een toeloop. Toch zal het hoogstwaarschijnlijk nog tot lang na vijftien december duren voor men op Binnenlandse Zaken ook effectief tot definitieve beslissingen overgaat.” Voor velen breken dus nog spannende tijden aan. Wie zich nog wenst te laten regulariseren, kan dit nog tot vijftien december en is in Leuven altijd welkom.

## ‘Rosas Danst Rosas’ na kwart eeuw nog steeds een mijlpaal

# Een klassieker zonder weerga

*Het is precies zesentwintig jaar geleden dat Anne Teresa De Keersmaeker ‘Rosas Danst Rosas’ creëerde. Na een herneming in 1992 trekt deze fenomenale dansklassieker opnieuw op tournee, ditmaal met een vernieuwd ensemble.*

FILIP TIELENS |

Een jaar na *Fase*, haar eerste dansvoorstelling, maakte de beroemdste choreografe van België samen met drie andere danseressen *Rosas Danst Rosas*. De carrière van de toen nog piepjonge Anne Teresa De Keersmaeker kwam in een stroomversnelling terecht en samen met Wim Vandekeybus en Alain Platel zette ze ons land op de internationale danskaart. In die tijd werd in Leuven nog het *Klapstukfestival* georganiseerd, een legendarisch dansfestival dat internationaal in de *Champions League* van de hedendaagse dans meespeelde, en de Belgische golf in de danswereld ook een stevige boost gaf.

Maar de jaren tachtig waren ook de jaren van de beenwarmers en de gladde dansfilms. Om maar even te kaderen: wat De Keersmaeker toen creëerde, heeft de tand des tijds beter doorstaan dan de *Dirty Dancings* (Patrick Swayze heeft het bijltje er zelfs al bij neergelegd) of de *Fames* (waar ze een remake voor nodig hebben) van deze wereld. Het werk van Rosas, het dansgezelschap van De Keersmaeker, was een kwart eeuw geleden bijzonder vernieuwend. De klassieke balletten droegen toen nog steeds de voorkeur van het grote publiek weg en het danslandschap was nog niet zo gediversifieerd als nu.

### KWARTET

*Rosas Danst Rosas* wordt dit seizoen hernomen en speelde vorige week vier avonden in STUK. De voorstelling moet zowat de bekendste Vlaamse dansvoorstelling aller tijden zijn en de Soetzaal was dan ook meteen uitverkocht. *Rosas Danst Rosas* werd in 1992 al eens hernomen, maar nu neemt een

nieuw kwartet veelbelovende jonge danseressen de rollen over. Deze nieuwe lichter studeerde aan P.A.R.T.S, de internationaal gerenommeerde dansschool van De Keersmaeker in Brussel. En het was verbazend te zien hoe *Rosas Danst Rosas* nog steeds zo intrigerend en overweldigend is. Een tip: in Bib Tweebronnen kan je de DVD ontleen van de originele voorstelling.

### HOEST

In het eerste deel van de voorstelling zoeken de danseressen zich door middel van vloerwerk een weg op de diagonaal over scène. Enkel het hijgen van de performers en hun tikken op de vloer begeleidt hen hierbij. Het vele gehoest in de zaal — de herfst is in het land! — werkte ons toen wel danig op de zenuwen. De tweede sequentie is de strafste: allen gezeten op stoelen versterken energieke gebaren de opzweepende muziek. In het derde deel wordt knap gebruik gemaakt van de belichting en de diepte. Vooraan komen de danseressen om de beurt een schouder ontbloten, als wilden ze het publiek afleiden van de dans op de achtergrond. Het slot, met uitputtende bewegingen, is het meest fysieke.

Er wordt vaak unisono gedanst, om dan de choreografieën te deconstrueren. De danseressen kiezen soms voor hun eigen pad, dat steeds weer naadloos aansluit bij dat van de anderen. Tussen de delen door wordt het gegeven “voorstelling” doorprikt. De stoelen worden klaargezet op de daarvoor voorziene plakband, de haren in een staartje gebonden en de kleren gladgestreken. Twee spiegels aan beide zijanten, die de dansers helpen om de anderen te zien, geven je ook dat gevoel.

## Artforum vzw is klaar voor een nieuw seizoen

# “Dit jaar staat in het teken van de goesting”

*Afgelopen donderdag gaf Artforum de aftrap voor een nieuw seizoen vol kunst voor kinderen en jongeren. De toeschouwers werden getraakteerd op een literaire performance van Adriaan Kuipers en konden nadien genieten van een hapje en een drankje tijdens het optreden van muziekgroep The butcher and his wife.*

SARAH CORDIE |

Voor de laatste keer werd het nieuwe jaar ingeluid in de Molens Van Orshoven, want vanaf volgend jaar betreft de organisatie het entrepotgebouw aan het begin van de Vaart. “Traditioneel is de seizoensopening een moment van verwelkoming en kennismaking tussen verschillende medewerkers, samenwerkingspartners, gasten, deelnemers en enthousiastelingen,” verklaarde coördinator Hai-Chay Jing. En hoe kon dat beter dan met een paar optredens die meteen duidelijk maken waar het bij hen allemaal om draait. Als eerste op het programma stond

Adriaan Kuipers, ofte Groef, met zijn monoloog *Ik zal u bewaren*. Deze jonge woordkunstenaar zette zijn eerste stappen bij Artforum via het free podium bij De Sprekende Ezels waar hij zich meteen thuis voelde. Onder het coachende oog van Stijn Vrancken mocht hij zijn artistieke ideeën verder vorm geven voor het Prefabfestival en het resultaat was veelbelovend. “Artforum heeft me erg veel zin gegeven,” vertelde Groef, “en Stijn Vrancken deed me geloven in mezelf.”

Tijdens de receptie zorgde The butcher and his wife voor een aangenaam streepje muziek. Na enkele technische problemen

bracht dit jonge talent een mix van Nederlandstalige en Engelstalige nummers. De warme stem van de zanger deed smaken naar meer en meer kwam er. Een verhaal op een bedje van muziek, bestaande uit drie delen, zorgde voor een aangename afwisseling.

### ZAPPA

Tijdens de toespraak van coördinator Hai-Chay Jing werden de

*“We werken aan de verspreiding van ons kunst-educatieve aanbod”*

nieuwe medewerkers voorgesteld en werd er uit de doeken gedaan wat er dit jaar zoal te verwachten valt. “We positioneren ons verder met sterke projecten in muziek, li-

teratuur en vormgeving,” aldus Jing. Op muzikaal vlak maakt Zappa zijn opwachting. Dat is een nieuw project waarin jongeren van twaalf tot vijftien jaar samen instrumenten bespelen onder begeleiding van muzikant Dree Peremans. Ook de woordenars worden niet over het hoofd gezien met de Sprekende Ezels en ook *Lezen bij de burens* staat nog steeds op het programma. Dit jaar valt er

Intro, zal begin 2010 in première gaan. Onder leiding van choreografen Goele Van Dijck en Frauke Mariën zullen twaalf bijzondere dansers en vier muzikanten het podium onveilig maken. Ook het project *Vaart*, een vernieuwde samenwerking met FABULEUS, waarbij jongeren zelf hun artistieke ideeën kunnen omvormen tot iets concreets, krijgt een vaste plaats in het programma. “Dit jaar staat in het teken van de goesting en wij hebben er goesting in,” besluit Jing, “We werken aan de verdere verspreiding van ons kunsteducatieve aanbod, want we willen dat iedereen geprikkeld en gestimuleerd mag worden door de kunsten. Bij Artforum kan je nog steeds terecht van klein tot groot, heel jong tot ouder, om te proeven en te maken.”

ook nieuws te verwachten in de letterlijke zin van het woord.

De nieuwe dansproductie *Kleefkruid*, een samenwerking met het Hermes ensemble en vzw



## Inspirators van Jan Vercruyse in STUK

# “Fragmenten van een ideale collectie”

Voor wie niet meer van Museum M heeft meegekregen dan de Koninklijke opening: binnen staat een tentoonstelling van Jan Vercruyse. In het verlengde hiervan liet STUK hem een expositie samenstellen met werken van zijn inspiratiebronnen.

MARTIJN SMIERS |

Jan Vercruyse is één van de belangrijkste Belgische beeldende kunstenaars vandaag de dag. Hij maakte naam vanaf de jaren '80 en zette zich met de strengheid in zijn kunstwerken af tegen de heersende popart van bijvoorbeeld Andy Warhol.

### SURREALISTISCH

Wanneer je voor een werk van Vercruyse staat krijg je al snel een soort “huh”-gevoel. Neem bijvoorbeeld een kapstok met daaraan een glazen stoel. Wat moet je ervan

een de hand van Vercruyse te zien. Ook deze kunstwerken roepen een vervreemdend effect op. Zo hangt er een klein balkon van Juan Muñoz. Het is leeg. Is er iets afwezig? En zie je het mes eronder? Misschien is het een soort bescherming. Uiteindelijk blijkt dat in Muñoz' geboorteplaats het sociale leven zich afspeelde in kleine steegjes op de balkons. Zo vertelt hij indirect over de wereld. De kunstwerken zijn door Jan Vercruyse zelf uitgezocht en hij heeft zich, als curator, tevens bezig gehouden met de opstelling. Zelfs die opstelling zou een betekenis kunnen hebben.

## “Kunst is niet zoals reclame”

denken? Welnu, je moet er zelf mee aan de slag. Niet alleen opnemen. Het is surrealistisch. Een stilte. Een leegte. De bezoeker moet daarom zelf zijn creatieve geest naar boven halen om achter de boodschap van het kunstwerk te komen. Dat is een uitdaging.

Wanneer je de tentoonstellingsruimte binnenwandelt is met-

Kijk maar eens of u die kan vinden. Het is duidelijk te zien dat er veel parallellen zijn tussen deze expositie en de kunstwerken van Vercruyse zelf. Als Vercruyse u aanspreekt, is deze tentoonstelling zeker de moeite waard.

### KEEP WALKING

Er hangen geestige dingen tussen.

Neem nu een schilderij met Johnny Walker — u weet wel: “keep walking” — die stilstaat bij een zwart doek in een museum, terwijl zijn kleren juist heel kleurrijk zijn, tegen de zwart-witte gewoonte in. In een andere ruimte hangt een klein grijs schilderijtje met “Ezek. 40-42” erop. Voor de niet katholiek opgevoede lezers: het verwijst naar een stuk uit de Bijbel. Ezek staat voor Ezechiël, een deel van de Bijbel

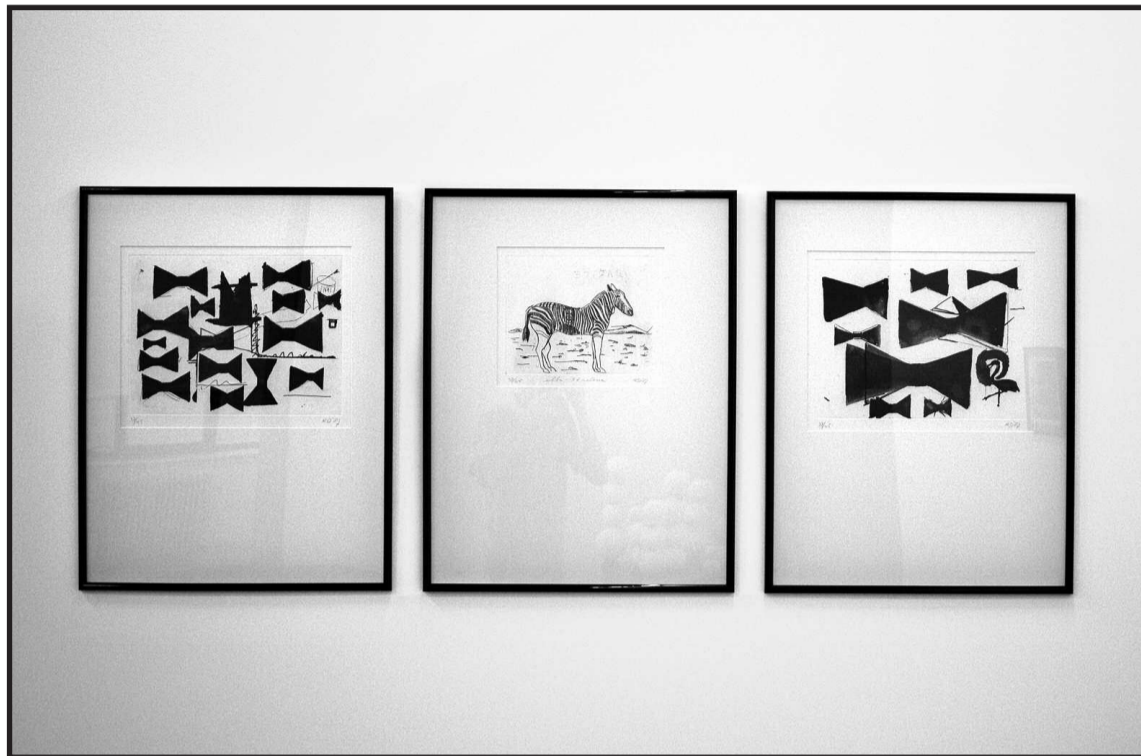
waarin een tempel uitgebreid en in volle glorie wordt beschreven. De Canadese kunstenaar maakte hiermee een parodie op een conceptuele Amerikaan die alleen maar data op zijn doeken schilderde.

### INJECTIENAALD

Om organisatrice Eva Wittocx te citeren: “Kunst is niet zoals reclame”. De boodschap komt dus niet binnen via een injectienaald. Er zijn

wel permanent twee mensen aanwezig die de bezoekers kunnen vertellen over de kunstwerken en de denkwereld van hun makers. Veel studenten maken gebruik van deze rondleiding door de tentoonstelling.

‘Werken, fragmenten van een collectie’, nog tot 25 oktober in STUK. (woensdag tot zondag van 14u tot 19u)



RUBEN VERMERSCH

## Nacht van de Fair Trade

# Niet meer dan een dorpsfeest

**Kort en krachtig: ‘De Nacht van de Fair Trade’ afgelopen vrijdag was de moeite niet waard. Niet dat we altijd zo kritisch zijn.**

**Veto zorgt voor vrijkaarten en wij verlaten als een tevreden mens de zaal. Maar laat die zaal de stadsschouwburg zijn en wij worden meteen al een pak kritischer. Doe daar de gietende regen bij die we in de terugweg moesten trotseren, en u begrijpt dat het wel iets uitzonderlijk had moeten zijn dat ons op een dergelijke gure avond uit ons kot lokte.**

SARA VAN BULCK |

De nacht van de Fair Trade is een initiatief van green boys Fair Trade, Oxfam, Maya Honing en Netwerk Duurzaam Leuven. Zij sloten met dit evenement de ‘Week van de Fair Trade’ af, die vorige week plaatsvond. Vrijdag zakten wij aldus af naar de stadsschouwburg, met als hoofdgast de Tunische zangeres Ghalia Benali.

Het eerste deel van haar repertoire heet intiem te zijn. Tot vreugde van enkele mannen in de zaal worden de gezangen inderdaad ritmisch begeleid door een meisje dat niet vies is van een beetje sensualiteit. Wij daarentegen vragen ons af wat precies de culturele meerwaarde van die act is. We zijn echter nog bereid elk vooroordeel aan de kant te schuiven en volgen gedwee de show. Net wanneer we in de sfeer beginnen te komen en gehypnotiseerd naar Arabische flikflooiërijen kijken, treedt er een man (Joe Baele) op het podium die vanuit het niets aan een moraliserend verhaal begint.

### PALESTIJNS BIER

Helaas blijkt dit geen eenmalige uitschuiver te zijn. Telkens wanneer we gewend zijn aan de zedenverhogende vertelsels, treedt Benali's

zwoele stem weer op de voorgrond, en omgekeerd. Het is onduidelijk tot welk effect deze voortdurende stijlbreuken geacht worden te leiden. Moet dit de avond zo divers mogelijk maken? Of worden Benali's muziek of integendeel Baeles vertelkwaliteiten niet serieus genomen?

Het wordt ons al snel te veel en een pauze is dan ook welkom. We kikkeren op bij het vooruitzicht een Palestijns biertje te kunnen nuttigen. Het bier blijkt echter nogal flauw te zijn. Een mooiere metafoer van de avond lijkt ondenkbaar.

De politieke discussie waar het tweede deel mee inzet, slaan we over. 't Is vrijdag voor iedereen. We pikken terug in wanneer Benali aankondigt dat het feestje begint en zichzelf wulps heupzwaaiend begeleidt. Of het kind nu Allah dan wel de vrije liefde aanprijst, is ons onduidelijk, maar haar smachtende stem doen ons het laatste vermoeden.

### DORPSFEEST

Ook verteller Joe Baele is weer van de partij. Zijn verhalen worden steeds woester en de link met Fair Trade of zelfs maar Benali's muziek is steeds verder te zoeken. Of zingt zij werkelijk over het ontstaan van

## Eerste editie Leuven Stript

# Strip, stript, strips

**Vorige week kreeg culturele duizendpoot Leuven er een jongste broertje bij. “Het andere festival van de strip” zoals de slogan luidt, is een perfecte omschrijving van de uiteenlopende evenementen die vorige week in Leuven plaatsvonden. Het is echter nog niet te laat om zelf een kruimeltje mee te pikken: de striprouwe blijft nog een maand geopend.**

MATHIAS VANDEN BORRE |

Het is al lang geen geheim meer dat België een uitzonderlijk begaafde leerling is in de stripwereld. Onze rijke geschiedenis qua auteurs, stripreeksen en vernieuwingen wordt alom geprezen. Voor de enthousiaste fans zijn er al heel wat mogelijkheden. Er zijn bijvoorbeeld de jaarlijkse stripbeurzen te Turnhout en Kruikebeke, stripmusea, tentoonstellingen en expo's. Maar zoals David van Baelen het zag: “Er was een gemis in stripland. Vele stripbeurzen zijn evenementen met zoveel mogelijk standjes. Dit festival probeert de strip op een andere manier te benaderen.”

### CULTURAMA

Leuven Stript is gegroeid uit het dertigjarige bestaan van de stripwinkel Gobelijn, waarbij een expo van dertig canvassen van dertig verschillende kunstenaars centraal zou staan. “We zijn enorm snel gegroeid tot in het huidige project,” zegt Veerle Van Der Wee. “Maar het is niet omdat het

begonnen is met dertig jaar Gobelijn, dat het rond Gobelijn draait. Het draait rond de stad Leuven en iedereen die meewerkt. De bedoeling is om er een soort *Kulturama* van te maken met verschillende partners, kunstvormen en locaties,” zegt Van Baelen.

Hierin zijn ze dan ook geslaagd en voor een eerste editie mag het project best ambitieus genoemd worden. Een kleine greep uit het assortiment: een grote striprouwe met dertig kunstwerken, verschillende workshops en meerdere theater- en filmvoorstellingen. Hiervoor hebben heel wat verschillende organisaties de handen in elkaar geslagen. Er werd samengewerkt met onder andere de Tweebronnen bibliotheek, café de Wentelsteen (omgedoopt tot stripcafé), de Blauwe Schuit, Cinema ZED en het Besloten Land. “Wij zijn enorm tevreden over deze samenwerking en willen ook nog dank betuigen aan de stad Leuven en de Provincie Vlaams-Brabant voor de sponsoring,” zegt Van Baelen.

Niet elk evenement was even

succesvol. Enkele workshops bijvoorbeeld hadden niet zo'n hoge opkomst. “Maar we hebben nog veel groeipotentieel en zullen proberen om het nog verder open te trekken,” zegt Van Der Wee. “We hebben wel het gevoel dat het leeft, maar bij een eerste editie is het sowieso van belang om naam bekendheid te verwerven. We mogen tevreden zijn.”

“Voor ons is het ook heel belangrijk dat iedereen die meedoet er tevreden over is. Kwaliteit is zeer belangrijk. We gooien het er niet zomaar even bij omdat het iets met strips te maken heeft,” aldus Van Baelen.

### GOED DOEL

Kunstenaars, tekenaars en grafici uit binnen- en buitenland kregen de vraag om een werk voor dit festival te maken. Maar de dertig kunstwerken, nog een maand te bezichtigen op verschillende locaties, hebben ook nog een ander doel. Vele van deze werken zijn namelijk te koop, waarbij de opbrengst gaat naar het Kinderkankerfonds UZ Leuven. Het geld zal worden gebruikt om de stripbibliotheek van de kinderanker-afdeling van het Kinderziekenhuis UZ Leuven een grondige opfrisbeurt te geven.

Meer informatie op [www.leuvenstript.be](http://www.leuvenstript.be)

de haat tussen jaguars en geitenbokken? Wanneer Benali haar zoveelste song inzet, ontvluchten wij van pure ellende de zaal.

Begrijp ons niet verkeerd. ‘De nacht van de Fair Trade’ was niet slecht. Er werden geen flaters

begaan en de zaal was niet apathisch. Maar dat betekent nog niet dat het niveau van dien aard was dat de voorstelling met goed recht in een schouwburg getoond kon worden. ‘De nacht van de Fair Trade’ was met stip een geslaagd

dorpsfeest geweest en had als dusdanig ook niet misstaan. Op een avond dat wij ons leukste jurkje aantrekken en vol verwachting een stadsschouwburg betreden, verwachten we echter meer.

Strip: Pieter Fannes |



Cultuurkalender |

## DINSDAG 13/10

**Toneelhuis — Onder de Vulkaan**  
Theater — om 20u in de Schouwburg (uitverkocht)

**Das Pop**  
Muziek — om 20u in het Depot (www.hetdepot.be)

**Tegen de lamp**  
Theater — om 20u in de Minnepoort (www.30cc.be)

## WOENSDAG 14/10

**The Nursery Rhyme**  
Muziek — om 22u in STUKcafé (www.stuk.be)

## DONDERDAG 15/10

**Tomàn, the Sedan Vault & Soon**  
Muziek — om 20u in het Depot (www.hetdepot.be)

**Cie Barbarie — Too far East is West**  
Theater — om 20u30 in STUK Soetesaal (www.stuk.be)

## VRIJDAG 16/10

**Cie Barbarie — Too far East is West**  
Theater — om 20u30 in STUK Soetesaal (www.stuk.be)

**Chase & Status Live**  
Muziek — om 20u in het Depot (www.hetdepot.be)

## ZATERDAG 17/10

**30 jaar Radio Scorpio**  
Muziek — 19u30 in STUK Soetesaal (www.stuk.be)

**Mulatu Astatke & the Heliocentrics**  
Muziek — om 20u in het Depot (www.hetdepot.be)

## ZONDAG 18/10

**BOEST\*dichters\*show**  
Poëzie — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

## Kort Cultuur &amp; Kort Student |

## THE NURSERY RHYME

De Leuvense groep The Nursery Rhyme heeft een eerste album uit. Of beter: hun debuut EP. Voor de opnames doken Jasper Stockmans en zijn muzikanten de studio in met Pascal Deweze (Metal Molly en Sukilove). Volgens hen mogen we ons verwachten aan een fraaie combinatie van kinky teksten, aanstekelijke melodieën, percussief pianogetokkel, een coole ritmesectie, scheurende violen, snijdende orgels en weerbarstige strijkers. Ga gerust zelf eens kijken op woensdag 14 oktober om 22u in het

STUKcafé en laat weten of het waar was.

## PREPAREER UZELF

Zoals reeds gezegd steekt het studentenimproteam Preparee donderdag de aula Max Weber in brand met een staaltje spetterend improvisatietheater. We zeggen het bij deze nogmaals. Absoluut niet te missen!

## VETO TRAKTEERT...

Op 15 oktober knallen Tomàn, The Sedan Vault en Soon in het Depot. Veto geeft vijf duotickets weg voor

wat een an de knallendste avonden van dit najaar belooft te worden. Mail als de wiedeweerga naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be) met vermelding "knallen".

## ...EN BLIJFT TRAKTEREN!

Zondag 18 oktober komen de iets poëtischer zielen aan hun trekken dankzij de BOEST\*dichters\*show. Zullen er schitteren: Stijn Vranken, Christophe Vekeman, Mauro Pawlowski e.a. Veto grijpt deze literaire hoogdag aan om dubbel te trakteren. Mail naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be) met vermelding

"BOEST" en maak kans op een van de vijf duotickets of vinylplaten met de zwoele stem van niemand minder dan Mr. Pawwowski zelf.

## BALLEN IN DE SNEEUW

Als u wilt meegaan in de kapitalistische verspillingstroom of gewoon houdt van sneeuw, kunt u zich woensdag 14 oktober om 15.00u naar het Ladeuzeplein begeben. Daar zal het plein bedekt worden met een laag sneeuw en kunt u uw frustraties botvieren op uw medestudenten. De wereldrecording, het draait er immers

om zoveel mogelijk mensen te laten sneeuwbalgooien, is ter gelegenheid van het vijftienjarig bestaan van Skikot. De activiteit wordt muzikaal omlijst door Laston&Geo, Trash Radio en Frères Deluxe. De afterparty, niet geheel verassend après-ski gedoopt, zal doorgaan in verschillende fakbars (Dulci, HdR, Pavlov, Délibéré en Politika).

(RA & HH) |



## 'Black & White preparation'

door Mihai Stoica

### Radio Scorpio blaast 30 kaarsjes uit "Wie heeft de noodtape?"

*De oudste onafhankelijke radiozender van België heeft reden tot vieren en deze gebeurtenis gaat niet ongemerkt voorbij. Op zaterdag 17 oktober zullen er in STUK herinneringen opgehaald en anekdotes uitgewisseld worden dat het een lieve lust is. Dit alles begeleid door enkele niet te missen optredens en een modeshow met een knipoog.*

MATHIAS VANDEN BORRE |

Socio-Culturele Organisatie voor Regionale Pluralistische Informatie-Overdracht (!), kortweg Scorpio werd op maandag 15 oktober 1979 voor de eerste keer vanuit een Leuvense zolderkamer op de wereld losgelaten. In die tijd schoten de vrije radio's in heel het land als paddestoelen uit de grond. Zo zagen ook drie ondernemende Leuvense studenten hun kans schoon om geschiedenis te schrijven. Met een zelf ineengeknutselde 24 Watt zender, een cassetdeck, twee platenspelers en een demonteerbare antenne startten ze hun eigen piratenzender op.

Dertig jaar geschiedenis in het golvende radiolandschap staat garant voor meerdere hoogtepunten. "Maar dat we nog altijd bestaan is eigenlijk het grootste hoogtepunt op zich", aldus Margot Vyverman. "Het is niet altijd makkelijk geweest en soms werd onze toekomst ernstig bedreigd. Zo zijn we enkele keren moeten verhuizen en zijn we twee keer van frequentie veranderd. De financiële schulden vormen soms een zware last en we zijn van een piratenzender uitgegroeid tot een lokale zender."

#### RECLAMEVRIJ

Deze radiozender staat nog steeds bol van idealisme en goede wil om

iedereen met een goed idee een kans te bieden. Dit gebeurt nog altijd 100% reclamevrij en om dat mogelijk te maken, rekent de vijf-koppige kernploeg dan ook op meer dan honderd vrijwilligers. Margot Vyverman: "Er zijn massa's goede ideeën en we weten wat we willen: een breed publiek, geen reclame en vooral willen we een platform bieden waar nog volop kan geëxperimenteerd worden." Een vaste inkomstenbron ontbreekt echter. "We moeten zelf vaak activiteiten organiseren om de boel financieel boven water te houden. Maar dit feest dient natuurlijk vooral om Scorpio en zijn vrijwilligers eens goed in de bloemetjes te zetten."

#### NETRADIO

Mede door de exponentiële groei van nieuwe communicatiemiddelen, is het voor een lokale radiozender steeds moeilijker om een publiek aan zich te binden. Scorpio gaat

de concurrentie binnenkort ook online aan. Het was een werk van lange adem, maar eindelijk is het zover: om het luisterbereik verder te vergroten wordt op 17 oktober ook de netradio plechtig ingehuldigd. Voortaan kan iedereen dus ook achter zijn computer live meeluisteren.

Het verjaardagsfeest zelf zal er een zijn om niet snel te vergeten. Om 19u30 wordt de aftrap in het STUKcafé gegeven, gevolgd door

omdat de cast volledig bestaat uit radiomakers en sympathisanten. De voorbereidingen in Hempmade zagen er alvast veelbelovend uit.

Het muzikaal geweld bestaat vooral uit Leuvense talent. Zo zijn er onder andere optredens van Bad Cirkuz, Undefined, Bodyspasm in de Labozaal en daarnaast ook een massa DJ-sets. Wie zelf in de geschiedenis van Scorpio wil duiken, kan terecht in de Pavilioenzaal.

### "Onze toekomst werd soms ernstig bedreigd"

een modeshow in het teken van Scorpio's geschiedenis en verschillende subculturen. De modellen zal men waarschijnlijk echter beter herkennen aan hun radiostem, dan de spetterende fysieke looks (die ze ongetwijfeld ook wel hebben)

#### NOODTAPE

Radio Scorpio is nog steeds hardnekkig op zoek naar dit kleinood. Wie niet weet waarover het gaat, googelt maar eens de termen 'rijkswacht', 'scorpio' en 'inval'.

**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

**AD  
FUNDUM**  
Elke  
werkdag  
tips en  
info voor  
de  
student

(advertentie)

### Infosessie nieuwe medewerkers!

Veto is nog steeds op zoek naar mensen die willen schrijven, fotograferen, tekenen, lay-outen, nalezen, ICT'en, researchen, pintjes drinken in de zetel, en/of de werking van Veto praktisch ondersteunen. Interesse? Treed in de voetsporen van Walter Pauli, Stef Wauters, Ivan De Vadder en Ken Lambeets en kom eens langs op

onze infosessie voor nieuwe medewerkers op dinsdag 13 oktober om 20u op de eerste verdieping van 's Meiersstraat 5 (tussen Muntstraat en Hogeschoolplein). Heb vooral geen schrik om die eerste nerveus wiebelende voet over de drempel te zetten. Wij van Veto zijn immers van zeer divers pluimage. Blond, blauw, KULAK, zoge-

naamd allochtoon (ook Hollanders), quadiceps, zogenaamd autochtoon, Caroline Gennez, rosharigen, christenen, joden (ja, ook Palestijnen - graag zelfs), moslims (ook om cartoons te tekenen) en iedereen die niet houdt van hokjesdenken zijn welkom.

## Felix Van Groeningen regisseert 'De Helaasheid der Dingen'

# "In mijn blote reet van L.A. naar New York"

*Zelden zien wij een film waar de lach en de traan elkaar in zulk een hels tempo opvolgen als in 'De Helaasheid der Dingen'. Regisseur Felix Van Groeningen slaagt er met verve in om het autobiografisch werk van Dimitri Verhulst tot leven te laten komen. Toegegeven, Koen De Graeve en zijn collega-acteurs overtreffen zichzelf andermaal en dragen deze film van begin tot einde. Het boek of de film? "De film", dixit de regisseur. Wij geven de man geen ongelijk.*

ERIC LAUREYS |

**Veto:** U vindt dat de film studenten in hoge mate zal aanspreken?

**Felix Van Groeningen:** «Dat moet toch wel! Zoveel bier en seks! Het is een actieve film. Er gebeurt heel veel tegelijkertijd. Het was mijn bedoeling om te springen van tijdvak

treinsporen zijn inderdaad heel belangrijk in de film. Zij verbinden heden en verleden met elkaar. Als Guntherke wegloupt van thuis zit hij aan een spoor. Hij neemt ook steeds de trein naar school in het klein stationnetje van Reetveerdegem. Gunther de schrijver woont later aan een rangeerstation. Het

## "De onderbroeken werden bruiner en bruiner naarmate de shoot vorderde"

naar tijdvak. Bij het lezen van het boek werd ik overdonderd door de veelheid aan informatie. Dat gevoel wou ik ook in de film steken.»

### AD FUNDUM

**Veto:** Hoeveel bier is er gezopen tijdens de productie?

**Van Groeningen:** «Ik zou het echt niet weten. In de scène van het wereldkampioenschap pinten drinken begonnen we met niet-alcoholische Jupiler. Maar die waren al uren op voorhand uitgeschonken. Toen de eerste takes eraan kwamen, was het bier natuurlijk al warm geworden. In het eerste shot vraag ik Koen om meteen drie ad fundums te nuttigen. Normaal gezien is dat geen probleem voor hem. De eerste en tweede ad fundum gingen vlot binnen. Maar dan het derde glas! Het bier stroomde uit zijn neus en al gauw lag hij te kotsen. Koen is toen een uur out geweest. Voor de Ronde van Frankrijk-scène zijn we wijselijk genoeg op tafelbier overgeschakeld.»

**Veto:** Veel scènes spelen zich aan het spoor af. Een thema?

**Van Groeningen:** «We filmde het spoor in Idegem, een piepklein dorpje vlakbij Ninove. Treinen en

kerkhof ligt tenslotte ook aan het spoor.»

### ONDERBROEKEN

**Veto:** De late eighties terug tot leven wekken, is dat moeilijk?

**Van Groeningen:** «Ik had een document gemaakt van bijna honderd pagina's met interieurs, kostuums en kapsels. We hebben echt waanzinnig veel kringloopwinkels afgedweild om een massa kleren te verzamelen. Dan moest elk personage langskomen en beginnen passen. Door die kostuums, werden de jaren tachtig voor de cast en crew echt tastbaar. De eerste keren dat we de personages zagen in die kostuums beseften we dat we met iets extreems bezig waren. Zelf vind ik de te kleine pyjama van Gunther of de blauwe onderbroeken van de nonkels hilarisch. Die onderbroeken werden bruiner en bruiner naarmate de shoot vorderde. Maar dat lag volledig aan Koen De Graeve. Die hield zijn exemplaar zelfs aan tijdens de middagpauze.»

**Veto:** De echte nonkels van de echte Dimitri Verhulst zijn allerm minst tevreden met de manier waarop ze worden neergezet.

**Van Groeningen:** «Ik versta het wel

dat ze nu naar buiten komen en hun beklag maken. Het zij zo. Ik heb me dat niet echt aangetrokken. Dat is iets tussen Dimitri en zijn familie. Ik snap dat ze het beu zijn om op die bepaalde manier afgeschilderd te worden. Nadat de heisa rond het boek eindelijk wat gaan liggen was, is het nu weer volle bak door onze film. Zij zeggen: vertel toch eens onze kant van het ver-

komen, maar er zit een bedoeling achter. Ik zie het alsof je een fotoalbum aan het bekijken bent. Daarin heb je ook oude vergeelde en zwart-witte foto's. De herinneringen die je aan dat moment hebt, zijn volledig verstrengeld met het beeld van die foto.»

### VOIL JEANETTEN

**Veto:** Was u zenuwachtiger in

«Gisteren waren we in Amsterdam voor de Nederlandse première. We hebben er een staande ovatie in ontvangst mogen nemen. En alle recensenten geven ons vier-sterrenrecensies.»

**Veto:** Kunnen de Nederlanders iets maken van het Aalsterse accent?

**Van Groeningen:** «In Nederland is de film volledig ondertiteld. In Vlaanderen niet. Dat was een be-



haal. Wat die kant dan is, daar heb ik het raden naar. Het is natuurlijk niet leuk om als een marginaal bestempeld te worden. Uiteindelijk heb ik gewoon het boek verfilmd. Soms ben ik wat verder van de realiteit afgeweken. Maar ik heb daar geen verantwoording over af te leggen.»

**Veto:** U switcht op een bizarre wijze tussen zwart-wit en kleur.

**Van Groeningen:** «Ik switch niet alleen tussen kleur en zwart-wit. Ook gelige en polaroidachtige kleuren geven de film zijn typische look and feel. En zelfs blauwe en grauwe kleuren. Eigenlijk spelen we tijdens de hele film met kleur en korrel. Virtueel wordt de film daardoor een rollercoaster. Dat kan grillig over-

Cannes dan bij de Gentse première?

**Van Groeningen:** «Goh, dat was twee keer helemaal anders. Pas op, ook in Gent wist ik niet wat de reacties zouden zijn. Uiteindelijk was

wuste keuze. In het begin wilde ik echt geen ondertiteling. Toen de film bijna in de zalen kwam, ben ik daarover wel beginnen flippen. Dan hebben we nog eens rondgevraagd

## "De film is een virtuele rollercoaster"

het zeer goed. Op de première in Gent hadden we een aantal Voil Jeanetten uitgenodigd. Zij waren daarna ook op de afterparty om het feest op gang te trekken. Die gasten waren echt geëmotioneerd en kwamen me persoonlijk bedanken. Ze waren er waanzinnig fier op: een film over hun eigen streek.»

of mensen de dialogen wel begrepen en het bleek echt geen probleem.»

**Veto:** Zit er een Oscar in?

**Van Groeningen:** «Ha! Als we die Oscar winnen, dan fiets ik in mijn blote reet van Los Angeles naar New York!»

F·E·S·T·I·V·A·L  
van  
VLAANDEREN  
Vlaams-Brabant

## Festivalconcerten in Leuven

NOVECENTO Luisteren naar de 20ste eeuw

MA 21 SEP 20.30U SCHOUWBURG

Kamermuziek op niveau!

YOSSIF IVANOV viool & ITAMAR GOLAN piano

Openingsconcert Academiejaar K.U.Leuven

DI 29 SEP 20.30U SCHOUWBURG

A Jazz Symphony

PROMETHEUS ENSEMBLE

HENRI DE ROECK klarinet JAN MICHIELS piano

DI 6 OKT 20.30U GROTE AULA MARIA THERESIA

Tweemaal top op één podium

PATRICIA KOPATCHINSKAJA viool

PIETER WISPELWEY cello

DO 8 OKT 20.30U LEUVEN IERS COLLEGE

Amerikaans en origineel

IVES ENSEMBLE

MARGRIET VAN REISEN mezzo

Reservatie: In&Uit Leuven  
Naamsestraat 1, 3000 Leuven  
016/20 30 20 – ticket@leuven.be

Over de concerten:  
www.festival.be/vlaamsbrabant T 016 20 05 40  
Studententickets met 50% korting tussen 5 en 9 euro

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
LEUVEN

Klara

passe-partout

(advertentie)

# KULEUGEN

Maandag 12/10/2009 — jaargang 5 — 2009-2010 — nummer 4 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

## Top KULEUGEN naar 'Melaatsheid der dingen'



### Felice overleden

De Vlaamse televisiefiguur Felice is vorige donderdag overleden aan de gevolgen van een zware indigestie. Dat heeft zijn manager gemeld. Hij was pas 55 jaar geworden. Felice is vooral bekend als presentator van "Het Swingpaleis". De avond voor zijn overlijden at hij tien blikken ravioli die hij had gewonnen in een wedstrijd van de Katholieke Universiteit Leuven. Rector Mark Waer was niet beschikbaar voor commentaar. Felice zal in intieme kring begraven worden.

In onze reeks eigenzinnige spreekwoorden: "Niemand ziet nog waar de koe in het veld staat". (A. Schuurmans over de academisering)

### Hoog bezoek verrijkt Chinese boekencollectie

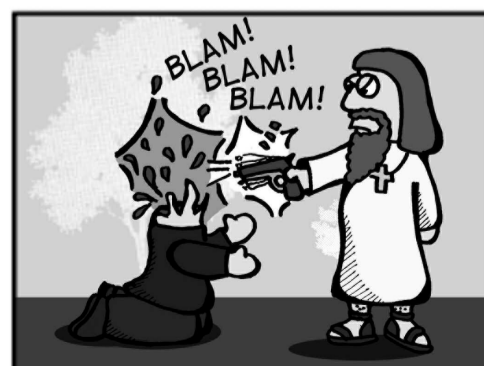
Vice-President Xi Jinping van de Chinese Volksrepubliek bezocht donderdag de K.U.Leuven. Hij overhandigde er een belangrijke schenking aan de Chinese digitale collectie van de Oost-Aziatische bibliotheek. Dankzij deze schenking neemt het aantal Chinese e-boeken met 20.000 exemplaren toe en stijgt het belang van de Leuvense collectie. Rector Mark Waer en professor Nicolas Standaert namen de gift, die alle vorige donaties uit China overstijgt, namens de K.U.Leuven in ontvangst. Een kleine rel ontstond toen bij de lunchvergadering achteraf tien blikken ravioli op het menu.

### Derde keer plagiaat in promocampagne KUL



### Freddy

door Sh3L14C



[www.shellac.be](http://www.shellac.be)

### sp.actua

**De KULEUGEN vroeg aan Vlaams minister van Onderwijs Pascal Smet om zijn licht te laten schijnen over het nieuws van deze week.**

**KULEUGEN:** Felice Damiano is overleden in zijn slaap.

**Pascal Smet:** "What the fuck?"

**KULEUGEN:** Barack Obama wint de Nobelprijs voor de vrede.

**Smet:** "What the fuck?"

**KULEUGEN:** Carla Bruni zet weinig flatterende portretten van internationale politici op haar website.

**Smet:** "What the fuck?"

**KULEUGEN:** De C-Bib werd een poos gesloten voor het bezoek van de Chinese vicepremier.

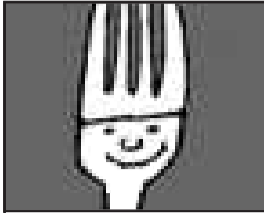
**Smet:** "What the fuck?"

**KULEUGEN:** Pater Damiaan is heiligverklaard.

**Smet:** "What the fuck?"

**KULEUGEN:** De Snel-Belgwet wordt strenger.

**Smet:** "What the fuck?"



## Menu van de week

### in Alma 1-2-3

13 - 17 okt 2009

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

#### dinsdag

Dronken zwijntje	4,90
Hazelnootburger met ananas en perzik	4,90
Italiaanse kipfilet met Siciliaanse saus	4,00
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Paprikaburger met courgetteblokjes <b>A3</b>	2,60
Spaghetti bolognaise <b>A1+A2</b>	2,60/3,10
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90

#### woensdag

1/2e kip met saus en garnituur <b>A3</b>	4,90
Groentennuggets met spinazie in boter	4,00
Kippenbil met appelmoes <b>A1+A2</b>	2,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A1+A3</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A2</b>	3,40
Lasagne al forno	4,60
Rundsstoofvlees uit de Camargue	4,90
Steak met groenten <b>A3</b>	4,60

#### donderdag

Broccolitaart met een slaatje	4,90
Cannelloni	4,60
Heekfilet met botersaus	4,60
Hertoginnenkrokant met erwtes en worteltjes	2,60
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Steak met groenten en saus <b>A1+A2</b>	4,90

#### vrijdag

Boerenworst met Carbonara puree	2,60
Groentenmousaka met aardappelschijfjes <b>A2+A3</b>	4,00
Kippenlapje met broccoli en Orloffsaus	4,60
Koninginnenhapje <b>A2</b>	3,40

#### zaterdag

Broccolitaart met een slaatje <b>A1</b>	4,90
Hertoginnenkrokant met erwtes en worteltjes <b>A1</b>	2,60
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,40

Alma 1 is open:

Op weekdagen 's middags van 10u30 tot 14u30  
en 's avonds van 17u tot 20u30

Dus ook op vrijdagavond!

Op zaterdag van 12u tot 14u

De andere Alma's zijn gesloten op vrijdagavond en zaterdag

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg**,  
**Justus Lipsius** en **Pauscollege**

(advertentie)

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad,  
boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

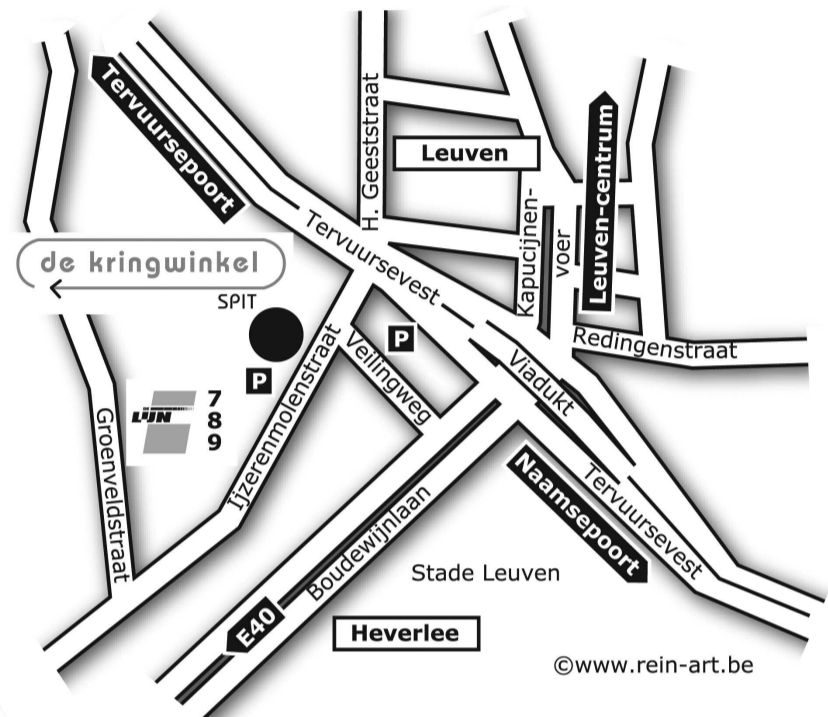
Open: ma - vrij: 10 - 18u

zat: 10 - 17u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

# dplm

Heb je al 'n diploma, een tijdje hoger onderwijs of werkervaring achter de rug? Of je overweegt om een tweede diploma te behalen om je groeikansen op de arbeidsmarkt te verhogen? Kies voor een korter opleidingstraject van de KHLeuven.

Korter, omdat je op basis van je eerste diploma, leer- of werkervaring EVC's of EVK's\* kan voorleggen, die je recht geven op vrijstellingen. Zodat je opleidingstraject misschien wat korter kan.

Alle info vind je op [www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

\* EVC = Elders Verworven Competenties - EVK = Elders Verworven Kwalificaties

Met een verkorte opleiding van de KHLeuven  
raak je snel aan de slag.



[www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

(advertentie)

## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 04  
Maandag - 12/10/2009

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofredacteur:**  
Maud 'Yasmine' Oeyen

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Jeroen 'Freddy Mercury' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 eLeuven

**Redactie:**  
Christine 'Simone de Beauvoir' Laureys,  
Herlinde 'Florence Nightingale' Hiele, Ide  
'Jeanne d'Arc' Smets, Joachim 'kapper Glenn'  
Beckers, Remy 'Pim Fortuyn' Amkreutz

**Medewerkers deze week:**  
Andrew 'Stephen Gately' Snowball, Betse  
'Mme de Staël' Bosselaers, Brechtje 'Virginia  
Woolf' Keulen, Christiaan 'Jos Brink' Franz,  
Dorien 'Eleanor Roosevelt' Styven, Eric  
'Felice' Laureys, Filip 'Newton' Tielens,  
Frank 'Socrates Pietermaat, Geert 'Plato'  
Janssen, Jelle 'Jörg Hayder' Dehaen, Laurens  
'Marecel Proest' Cerulus, Matthias 'Oscar  
Wilde' Vandenborre, Martijn 'Leonardo Da  
Vinci' Smiers, Mihai 'Michelangelo' Stoica,  
Nele 'Sappho' Dobbelaere, Ruben 'Alexander  
de Grote' Bruynooghe, Ruben 'Julius Cesar'  
Vermeersch, Sara 'Marlene Dietrich'  
Vanbulck, Sarah 'Edith Piaf' Cordie, Sofie  
'Dezittere, Thomas 'Wittgenstein' van  
Oppens & Zoë 'Alice in Wonderland'  
Schreurs

**DTP:**  
Eric Laureys, Hans 'Guido Geezelle'  
Vandenabeele, Herlinde Hiele, Jeroen  
Deblaere, Laurens Cerulus, Maud Oeyen &  
Remy Amkreutz

**Eindredactie:**  
Jeroen Deblaere & Remy Amkreutz

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Annelies Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage:  
9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagnamiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (dode homo's, foto, lay-out,...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

## Edito

## ONBENULLIG

Twee weken geleden opende de UGent feestelijk het academiejaar. De speech van rector Van Cauwenberge viel fameus tegen. Het opsommen van de aanwezigen alleen al duurde een kwartier, zodat we zeker in slaap zouden zijn gevallen als we erbij waren geweest. Verder stond de speech bol van de oppervlakkige clichés: faculteiten moeten samenwerken, gelijke kansen moeten er zijn en de wereld moet beter.

Voorts zouden wij zeker aanstoot genomen hebben aan de CD&V-mentaliteit van de Cau.

Gelukkig was aldaar Schamper om voor ons de vinger op de wond te leggen. H. Demul, hoofdredacteur van het blad, verklaarde: "Het tsjevenplaatje van de K.U.Leuven valt op onze campi niet te bespeuren!"

## Berichten

## Train je in stressbeheersing

Het psychotherapeutisch centrum voor studenten organiseert ook dit semester een training in stressbeheersing. In zes avondlessen krijg je uitgebreid informatie over stress, angst, depressieve gevoelens en slaapproblemen. De training is te vergelijken met een les: je hoeft niet zelf aan het woord te komen, je kan gewoon luisteren. Bovendien krijg je een handboek als leidraad. Hiermee kan je na elke les zelf aan de slag.

Data: Di 10/11, 17/11, 24/11, 1/12, 8/12 en 15/12, telkens van 18u tot 20u.

Prijs: 80 euro Voor meer praktische informatie en om in te schrijven (vóór 31/10/09):

www.kuleuven.be/gezondheid/psycholoog/stress.htm  
ptc@kuleuven.be/gezondheid  
www.kuleuven.be/gezondheid

## Oplossing

8	3	7	5	2	9	4	6	1
4	1	9	3	8	6	2	5	7
5	6	2	4	1	7	3	9	8
9	7	1	6	3	8	5	2	4
3	8	6	2	4	5	7	1	9
2	4	5	7	9	1	6	8	3
1	5	3	8	7	2	9	4	6
6	9	4	1	5	3	8	7	2
7	2	8	9	6	4	1	3	5

## Berichten

Met meer dan 1 miljard zijn ze, de mensen die dagelijks honger lijden. Onder hen voornamelijk boeren en boerinnen die van hun werk zelfs niet kunnen overleven. Maar ook in Europa komen landbouwers op straat omdat de lage prijzen hun voortbestaan bedreigen. Op 14 oktober organiseert Vredeseilanden in samenwerking met MO\*-magazine een debat over de toekomst van landbouw in de wereld. Bart Staes, Piet Vanthemsche, Patric Buggenhout en Luuk Zonneveld gaan het debat aan in het provinciehuis van Leuven (Provincieplein 1). Het debat wordt ingeleid door Ann Vandepoel, die als melkveehouderster goed geplaatst is om de crisis in haar sector te duiden. John Vandaele (MO\*) gaat het debat aan met Bart Staes (Europees parlementslid GROEN!), Piet Vanthemsche (voorzitter Boerenbond), Patric Buggenhout (CEO Milcobel), Luuk Zonneveld (directeur Vredeseilanden).

Toegang is gratis

Inschrijven via info@vredeseilanden.be of 016 31 65 80

## Medewerker v/d week

*Jelle Dehaen.*

*Eerste voorpagina.  
Waarvoor dank.*

## Minisudoku

8	4						6	
7			6				5	4
6			4	2			3	
2				3				6
9					4	8		
			2	5	6	7		
	6			1	8	4		
		3			2	6	7	
			7	6		3		

## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

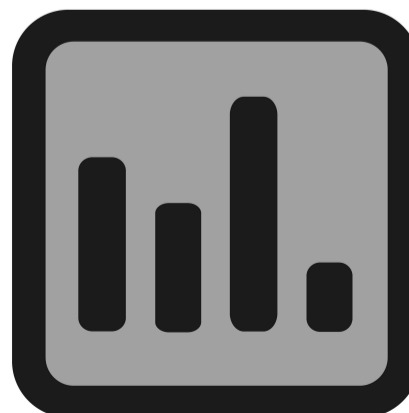
Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen:  
016/22.31.09 of  
albatros@loko.be

## AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9

Studentenradio op het  
ritme van de bierstad



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

Begin je aan een bachelorpaper of masterproef?  
Kies voor een genderinvalshoek!  
Al je materiaal op 1 plaats

15 oktober tot 15 november 2009

MAAND VAN DE  
STUDENT

RoSa OPENDEURDAGEN  
VOOR EEN STERKE START

RoSa, vzw

Documentatiecentrum, Bibliotheek en Archief voor Gelijke Kansen m/v,

Feminisme en Vrouwenstudies

info@rosadoc.be , www.rosadoc.be

De bibliotheek staat ook  
het hele jaar open voor  
studenten:  
ma-do van 10u tot 17u

Koningsstraat 136  
1000 Brussel  
Tel. 02/209 34 10



Rol en Samenleving vzw

(advertentie)

## “Das Pop vat perfect waar wij voor staan”

Zes jaar heeft het geduurd eer de nieuwe, titelloze Das Pop-plaat uitkwam: ‘problemen met platenfirma’s; zo klonk het. Een te-genvallend ‘Chinese Democracy’ (van Guns N’ Roses) is ‘Das Pop’ gelukkig niet geworden. Laten we het een ‘Smile’ van Brian Wilson noemen: een bonte verzameling licht verteerbare, doch vernuftige popsongs, die het wachten meer dan waard was. Nieuwe single ‘Never Get Enough’ heeft al meermaals onze kate-rige ochtenden gekleurd. Aanstaaende dinsdag 13 oktober kan u Bent Van Looy & co live gaan bewonderen in het Leuvense Depot.

BET BOSSELAERS |

Met de Dewaele-broers achter de knoppen en een frisse, nieuwe sound begint Das Pop aan een volgend hoofdstuk. De kitscherige elektronica van weleer werd ingeruild voor energieke, pretentioze gitaarpop met strijkers en funky baslijnen. Bent Van Looy — zanger, drummer, toetsenist, producer, schilder en kledingontwerper — vertelt over de nieuwe plaat en de muzikale koerswijziging.

**Veto:** *Das Pop tourt momenteel in Nederland. Waren de recensies van de nieuwe plaat daar ook zo lovend?*

**Bent Van Looy:** «Ja, net als overall! In de rest van Europa komt de plaat pas de eerste week van november uit. Daar moet alles nog beginnen.»

**Veto:** *Hoe bekend is Das Pop in andere Europese landen?*

**Van Looy:** «In Engeland zit dat vrij goed. Daar hebben we vorig jaar veel gespeeld en echt een verhaal opgebouwd. In Duitsland bijvoorbeeld is het erg lang geleden dat we er nog gespeeld hebben. Daar moeten we de mensen eraan herinneren dat we nog bestaan.»

**Veto:** *Hoe was de tour tot hiertoe?*

**Van Looy:** «We spelen de nieuwe nummers natuurlijk al lang, omdat er nog geen plaat was. Het is heel leuk om die nummers te spelen voor mensen die ze al kennen. Dat maakt echt een verschil.»

**Veto:** *Vreesden jullie niet dat er minder interesse zou zijn voor het nieuwe album, omdat er zoveel nummers al maanden circuleerden? Meestal brengt een band één of twee nummers uit en dan volgt de plaat.*

**Van Looy:** «Ik denk dat heel dat systeem van ‘één nummer en dan een album’ aan het verdwijnen is. Wij vonden het een goed idee om die nummers al op de MySpace te zetten om de fans toch een beetje voor het wachten te belonen.»

**Veto:** *Over de late release van de plaat is ook veel gezeurd in de pers. Bracht dat alles frustraties met zich mee?*

**Van Looy:** «Dat viel best mee! Wij zijn eigenlijk gewoon blijven doorwerken, blijven spelen, zoals in Engeland. Mensen denken mis-

het is moeilijk om daar de wereld mee rond te trekken. Nu de plaat in de winkel ligt, gaan we snel aan nieuw werk beginnen.»

### NAAKT

**Veto:** *Willen jullie verdergaan in dit genre, ontdaan van alle bliepjes en bloepjes?*

**Van Looy:** «Geen idee. Dat is iets wat de nummers meestal dicteren, waar het allemaal naartoe gaat. Ik ben benieuwd naar het moment dat we er aan zullen beginnen.»

**Veto:** *Hoe groot was de invloed van*

sleuren en ons daar misschien zelfs een beetje achter te verschuilen.»

**Veto:** *Je stem klinkt ook geëvolueerd op de nieuwe plaat.*

**Van Looy:** «Dat komt door de energie van het live spelen. David en Stephen (Dewaele, red.) hebben daar veel aandacht aan besteed, zodat alles goed zat. Ze waren heel streng op de zangtechnieken.»

**Veto:** *‘Das Pop’ is een gevarieerde plaat waarop heel wat invloeden te horen zijn. Een nummer als ‘The Last Thing’ had zo op ‘Rubber Soul’ van The Beatles kunnen staan. Een terechte verwijzing?*

**Van Looy:** «We proberen interessante, nieuwe dingen te maken. Er ligt natuurlijk een hele popgeschiedenis achter ons en de luxe die wij nu hebben is dat je daaruit kan putten. Soms móet dat ook. Uiteraard sluipen er dingen in waar we de voorbije jaren vaak naar geluisterd hebben, die ons inspireren en interessant zijn.»

dat we aan de plaat begonnen. Het is een mentaal strijdtoneel waar onze avonturen zich toen afspeelden. Het is geen echte plaats, niets concreets, maar we hadden het er toen vaak over.»

**Veto:** *Een tijd geleden wilden jullie van groepsnaam veranderen.*

**Van Looy:** «Dat is waar, maar we

“Een band is als een chemische samenstelling: als je er een element uithaalt, verandert het totaal”

zijn blij dat we ‘Das Pop’ behouden hebben. Het vat nog steeds perfect samen waar we voor staan. Het zou moeilijk zijn om met een andere naam verder te gaan. Soms is het leuk om als ‘sport’ nieuwe bandnamen te verzinnen, maar voorlopig

Love'-hype, toen ik een snotneus van veertien jaar was. Tegenwoordig lijken jullie een breder publiek aan te trekken. Is Das Pop zelf ook volwassener geworden?

**Van Looy:** «Ja, dat is normaal, het is ook een hele tijd geleden. We zijn erg veranderd als mensen en ook als groep hebben we veel geleerd.

We zijn zeker niet dezelfde band als toen. Bovendien is de samenstelling nu anders, en dat maakt veel uit. Als je in de chemie een element uit een samenstelling haalt, verandert het totaal. Zo is het ook in een groep, heb ik het gevoel. Als ik terugdenk aan die tijd (2000, red.), dat lijkt héél ver weg.»

**Veto:** *Jullie hebben ook het debuutalbum van The Hickey Underworld geproduceert, een immens populaire band nu.*

**Van Looy:** «De producer is heel belangrijk omdat die niet in de groep zit. Het is iemand die van buitenaf kan kijken waar iedereen mee bezig is, hoe de nummers in mekaar zitten, enz. Het is veel makkelijker om je vinger op de zwakke plek te leggen als je er niet zelf tot over je oren in zit. Dat is de functie die wij bij The Hickey Underworld gehad hebben. De muziek kan goed gemaakt zijn, maar je moet zien dat je de krachten goed balt. Dat wat de muziek sterk maakt, moet je uitpuilen en verfijnen.»

**Veto:** *Een fijne samenwerking?*

**Van Looy:** «Zeker. We kenden elkaar al een tijd, dus het was als ‘op kamp gaan’, maar dan zonder tenten. Ze spelen ook in ons voorprogramma in Nederland.»

**Veto:** *Je maakte ook een cover van ‘Human Nature’ van de betreurde Michael Jackson.*

**Van Looy:** «Ja, dat was raar: ik was net in België (Bent woont momenteel in Parijs, red.) op de dag dat Michael Jackson stierf en de volgende dag had ik een vreselijke kater. Toen belde iemand van Studio Brussel me op en vroeg of ik snel kon komen om dat nummer te spelen. Ik had dat al vier of vijf jaar niet meer gespeeld, dus dat was spannend: het moest live op de radio zijn en ik wist niet meer goed hoe het allemaal ging. Toch is het redelijk goed afgelopen.»

**Veto:** *Was Michael Jackson een muzikaal voorbeeld?*

**Van Looy:** «Zeker. Hij was degene die mij kennis heeft laten maken met popmuziek. Een heel belangrijk figuur. In mijn kindertijd ging er geen dag voorbij dat ik niet aan Michael Jackson dacht. De laatste jaren is dat natuurlijk erg veranderd, en het liep allemaal een beetje op zijn einde. Hij was niet zo gelukkig; elke dag was een strijd.»

**Veto:** *Hoe zit het met je andere artistieke praktijken, zoals je schilderen?*

**Van Looy:** «Op dit ogenblik heb ik er heel weinig tijd voor. Muziek is iets heel fysieks en leuks, terwijl schilderen meer ‘naar binnen gekeerd’ is. Je moet er afstand voor nemen en er tijd voor vrijmaken. Nu geniet ik vooral van het feit dat de plaat uit is.»



Stephen en David Dewaele als producers van jullie plaat?

**Van Looy:** «Vroeger werkten we altijd heel hard en lang aan een plaat, omdat we vonden dat dat zo moest. Heel veel arrangeren en schaven tot alles perfect was, maar misschien was dat soms té perfect. Soulwax heeft toen gezegd: Als jullie gewoon live spelen in een kleine kamer, en we nemen dat op op tape,

**Veto:** *Sommige strijkers en baslijnen hebben dan weer een hoog disco-gehalte.*

**Van Looy:** «Motown zelfs! Het leuke aan deze plaat was dat we niet veel hebben nagedacht bij het maken ervan. We zagen al die dingen ontstaan zonder er lange vergaderingen over te houden, zo van: hier gaan we wat motown tussensteken en daar wat disco. Het is allemaal automatisch ontstaan. Soms was een nummer na vier uur al klaar.»

### FUCKLAND

**Veto:** *De oorspronkelijke — nochtans niet slechte — titel voor jullie plaat was ‘Postcards from Fuckland’. Uiteindelijk heeft de plaat geen titel gekregen, omdat hij voor jullie aanvoelt “als een debuutplaat”.*

**Van Looy:** «Exact. We hadden dat nog nooit gedaan en deze plaat betekent voor ons een nieuw begin. Het voelde heel anders aan dan alles wat we ooit gedaan hadden. Het had nog weinig met die eerste titel te maken.»

**Veto:** *‘Fuckland’ lijkt een sleutelwoord voor Das Pop. Wat betekent het voor jullie?*

**Van Looy:** «Dat is een woord dat opgedoken is tijdens de eerste week

hebben we nog niets beters.»

**Veto:** *Wie heeft de hoes van het nieuwe album ontworpen?*

**Van Looy:** «Dat was een idee van Matt Maitland, een gast uit Engeland. Hij is één van de meest getalenteerde ontwerpers die ik ken. Hij heeft dingen ontworpen voor Basement Jaxx, en ook de hoes van The Information van Beck, die met die stickertjes die je zelf kan samenstellen. Het was erg fijn om te horen dat hij zin had om aan onze hoes te werken. We hebben gebeld en ik ben een paar keer op bezoek geweest om te praten over onze smaak. Er bleken heel veel raakpunten te zijn, dus het was onmiddellijk in orde.»

**Veto:** *Vind je dat het ontwerp goed weergeeft hoe de plaat klinkt?*

**Van Looy:** «Ik vind van wel. Het enige wat nog ontbreekt is een geur die uit de hoes komt als je eraan krabt. Zoals in de kinderboekjes: als je aan het oranje krabt, ruikt het naar sinaasappel. Dat zou ik wel leuk gevonden hebben.»

**Veto:** *Jammer dat dat niet haalbaar is in een grote oplage.*

**Van Looy:** «Inderdaad.»

### CHEMIE

**Veto:** *Ik herinner me een enorme ‘I*

“Samenwerken met The Hickey Underworld was als op kamp gaan, maar dan zonder tenten”

schien dat wij thuis in de zetel zaten te wachten tot iemand ons zou oppellen, maar het tegendeel is waar.»

**Veto:** *Kriebelde het ondertussen al om nieuwe nummers te schrijven?*

**Van Looy:** «Nee, we zijn voorname-lijk bezig geweest met deze plaat. We hadden onszelf de regel opgelegd dat we niet actief mochten werken aan nieuwe nummers vooraleer de plaat in de winkel zou liggen. Anders breng je een soort ‘tweedehands-nieuwe’ plaat uit en

dan hebben de nummers meer ademruimte. Daar hadden ze gelijk in: een goede producer ziet hoe een nummer het best tot zijn recht komt.»

**Veto:** *Is dit voor jullie dan de essentie van muziek?*

**Van Looy:** «Absoluut. Vroeger bleven de nummers ook overeind, maar je moet ook durven om die nummers zo ‘naakt’ aan te kleden. Voor ons was het heel comfortabel om al die arrangementen erbij te