



# Veto



**Loginsysteem  
veralgemeend  
tot KotNet**  
p. 3



**Journalisten klagen  
asielbeleid aan**  
p. 7



**Klapstuk 1999:  
eerste week**  
pp. 10-11

E 40-proces kan recht op aktievoeren in gedrang brengen

## Betogers tegen numerus clausus voor Hof van Beroep

**T**wee voormalige vrijgestelden van de Sociale Raad van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) verschenen vorige week dinsdag voor het Hof van Beroep te Brussel. Ze werden, samen met vier andere studenten, drie jaar geleden veroordeeld voor een — zéér betwistbare — strafrechtelijke inbreuk tijdens een betoging tegen studentenbeperking in het onderwijs. Hun advocaat waarschuwt voor de gevolgen die een eventuele veroordeling voor toekomstig studentenprotest — en ook andere sociale acties — kan hebben.

Op 30 oktober 1996 verschenen zes studenten van de KU Leuven voor de Korrektionele Rechtbank te Leuven. De studenten hadden deelgenomen aan een manifestatie georganiseerd door Loko tegen de invoering van de numerus clausus aan de universiteiten. Na de betoging besloten zo'n driehonderd studenten verder te trekken naar de E 40 autosnelweg. De bedoeling was een korte, vreedzame sit-in te houden op de autosnelweg om zo de studenteneisen kracht bij te zetten. Maar de rijkswacht greep hard in. Een honderdtal studenten werden administratief aangehouden. Twee vrijgestelden van Sociale Raad (Sora), een studentenvertegenwoordiger van de VUB, een politiek aktieve student en twee eerstejaarsstudenten — die voor de eerste maal aan een betoging deelnamen — werden opgepakt en moesten voor de rechter verschijnen. De zes studenten werden vervolgd op basis van artikel 406 van het Strafwetboek, een bepaling die het "kwaadwillig belemmeren van het verkeer op de openbare weg, de binnenwateren en de spoorwegen" strafbaar stelt.

### Zes

Op het proces van 30 oktober werden de zes veroordeeld op grond van dit wetsartikel. De rechtbank stond wel de opschorting van de uitspraak toe. Alleen voor Sora-vrijgestelde Wim De Rop werd een bijkomende voorwaarde gesteld: hij diende zich gedurende drie jaar te onthouden van het organiseren van manifestaties, en mocht evenmin deelnemen aan politieke of sociale acties.

Het artikel 406 werd ook al in 1993 gebruikt om manifestanten te vervolgen die



Hoe moet de pers reageren op ekstrem-rechts? Moeten de kranten een cordon sanitaire ophouden? En de TV? En hoe zit het met de korrektionalisering van racistische permissiedrijven? Veto zoekt naar antwoorden in het Middelpunt op pagina's 8 en 9.  
(foto Steven Van den Eede)

aan de site van het afvalverwerkingsbedrijf Interleuven aan de Aarschotsesteenweg een aktie hielden tegen het ontbreken van een afvalvoorkomingsbeleid en vóór een degelijk recyclagebeleid. Dertien aktievoerders werden door de rechtbank veroordeeld tot een geldboete van tienduizend frank.

Lang na datum van de twee akties — bij de Interleuven-aktievoerders ruim zes jaar later — werden beide zaken samen gevoegd. Ze kwamen op vijf oktober jongstleden voor de eerste keer voor bij het Hof van Beroep te Brussel. Meester Johan Verstraeten, de advocaat van de vijftien aktievoerders (bij de E 40 groep hadden alleen de Sora-vrijgestelden beroep aantekend) bepleit de niet-toepasselijkheid van artikel 406. Volgens Verstraeten tonen de *Parlementaire Handelingen* van 1963 aan dat de wetgever nooit de bedoeling heeft gehad om met dit artikel betogingen of stakingen te beteugelen. De advocaat argumenteert

verder dat artikel 406 enkel een funktie heeft in het verkeersrecht waarbij men met vervoermiddelen andere voertuigen zou tegenhouden. Zijn pleidooi wordt geruggevoerd door een opinie-artikel van professor J. Velaers over de beperking van de vrijheid van meningsuiting. Velaers stelt onomwonden dat in een democratische samenleving de straten niet alleen een verkeersfunctie hebben maar ook een ontmoetingsplaats zijn voor mensen en ideeën. Een andere opvatting kan volgens de rechtsgeleerde niet stroken met een democratische samenleving want "het recht op een vlotte doorstroming van het verkeer is immers geen grondrecht, het recht op vrije meningsuiting is dat wel."

Het recht op vereniging, het recht op vrije meningsuiting en het recht op vergadering zijn alle grondwettelijk verankerd. Zij geven in theorie de nodige ruimte aan sociale bewegingen om te functioneren.

Sociale aktie is immers onlosmakelijk verbonden met deze grondrechten. Tijdens manifestaties als deze aan de E 40 en Interleuven, komen deze grondrechten vaak in konflikt met het recht op eigendom of met de openbare orde. Interleuven en de E 40 zijn dan ook geen alleenstaande gevallen. Een heleboel voorbeelden uit de *aktiepraktijk* wijzen erop dat zowel burgemeesters, ordediensten als parketten het niet erg nauw nemen met grondrechten. Vele vormen van sociaal protest tegen de gevestigde orde worden gefnuikt, veelal op een subtiel juridische manier.

### Miljoenen

Volgens het Meldpunt Recht op Actie — door de Liga voor Mensenrechten opgericht om ter beschikking te staan van groepen die gekonfronteerd worden met vervolgingen en intimidatie — doet zich een tendens voor van betogingsverboden door burgemeesters. Zo besloot dit jaar de Brusselse burgemeester Xavier De Donnéa (PSC) op 30 maart alle betogingen te verbieden op het Brussels grondgebied in verband met de oorlog in Kosovo. Na een klacht bij de Raad van State werd dit besluit

vervolg op p. 2

**GROEP T**

LERAARS MET VISIE

PEDAGOGISCHE HOGESCHOOL LEUVEN

Tiensevest 60 • 3000 Leuven • Telefoon 016/30 10 30 • Fax 016/30 10 40 • E-mail groep@groep.t.be



## Het onderzoek van meester Marc

Drie weken geleden ging in één van de vele kamers van het federale parlement de zogenaamde Dioxinecommissie van start. Deze parlementaire onderzoekscommissie wil de komende weken aantonen wie er nu eigenlijk verantwoordelijk was voor die super-amateuristische controles van de voedselketen, waardoor de dioksinekrisis in alle heftigheid kon losbarsten. Speciale parlementaire onderzoekscommissies zitten trouwens in de lift, vooral sinds het mediagenieke optreden van de voorzitter van de commissie-Dutroux, Marc Verwilghen. Het voorzitterschap van die commissie maakte van het politieke lichtgewicht uit Dendermonde plotseling een ware volksheld. 'The Untouchable' Verwilghen zag zijn schoolmeesterachtige optreden beloofd door een immens aantal stemmen bij de laatste verkiezingen én een mooi ministerpostje. Bnieuwdf of ook de illustere PS-er Charles Janssens, nu voorzitter van de Dioxinecommissie, van dezelfde sociale promotie zal kunnen genieten.

Het blijft in ieder geval een merkwaardig fenomeen, die onderzoekscommissies. Nu iedereen een steeds betere kijk krijgt op de logge structuren van het gerecht, voelt een aantal politici zich blijkbaar geroepen om het recht in eigen hand te nemen. Het ideale middel daarvoor lijkt het oprichten van een parlementaire onderzoekscommissie te zijn. En van de scheiding der machten hoeft niemand wakker te liggen. Montesquieu? Kennen we niet. Binnenkort krijgen we misschien een commissie-Tyberghien om de vraag te kunnen beantwoorden of Harelbeekse juweliers een wapen mogen dragen.

Stefaan De Clerck staat nu al te popelen om in zo'n commissie te zetelen. Misschien ambiert hij wel het voorzitterschap. Er bestaan immers mooiere wegen om opnieuw justitieminister te worden.

De Dioxinecommissie ging alvast geanimeerd van start. Waar de meeste mensen in onze samenleving ervan overtuigd raken dat de politieke ontzuiling zich op alle vlakken begint door te zetten, bewijzen onze volksvertegenwoordigers het omgekeerde. Het parlementaire onderzoek naar de dioksinekrisis startte immers met de 'verduidelijking' van een aantal geleerden. De allereerste dag meldden enkele toksikologen van de UCL dat het allemaal nog wel meeviel met die PCB's in onze kippenboutjes. Applaus op de banken van CVP en PSC. Maar de volgende dag kwam een expert van de VUB aandragen van de mededeling dat er de komende jaren wel eens duizenden kankergevallen te wijten kunnen zijn aan het eten van met dioksine besmet voedsel. De Agalev-fractie knikte verheugd. Het schouwspel riep spontaan herinneringen op aan de maanden die voorafgingen aan de jongste verkiezingen. Toen hadden Johan Vande Lanotte (SP) en Rik Daems (VLD) het op een akkoordje gegooid om hun beide verkiezingsprogramma's te laten onderzoeken op financiële haalbaarheid. De spelregels waren wel zo opgesteld dat de beide spelvogels zelf hun professoren mochten kiezen. Kwestie van niet af te gaan als een gieter zo vlak voor de verkiezingen... Het "onderzoek" heeft nooit plaatsgevonden, maar een klein kind kan al voorspellen wat de resultaten zouden geweest zijn.

aktievoerders op de beklagdenbank te zien. Milieu-activisten worden vervolgd wegens vermeend toebrengen van slagen en verwondingen, aktievoerders worden gearresteerd onder het mom van onderzoek naar "kriminele activiteiten", aktiegroepen worden vervolgd op grond van verouderde en uit zijn historische context gelichte wetgeving, enzovoort.

Aktievoeren is één van de vaste werkwijzen waarmee sociale bewegingen hun opinies laten horen. Toch blijkt uit het voorgaande dat dit niet evident of algemeen geaccepteerd is. Zelfs het lang gevochten stakingsrecht komt nog regelmatig onder vuur te liggen. Meester Johan Verstraeten: "We gaan trachten in beroep een principieel arrest los te peuteren. Tot nu toe is nog niet uitgeklaard in de rechtspraak of betogers kunnen vervolgd worden op basis van artikel 406. Indien nodig gaan we naar Cassatie of zelfs het EHRM (Europees Hof voor de Rechten van de Mens). Als we het niet halen, riskeert dit nare gevolgen te hebben voor toekomstige akties van de studentenbeweging." Zonder het recht op sociale aktie kunnen sociale bewegingen, een noodzakelijk onderdeel van een democratie, moeilijk functioneren. En dat geldt ook voor de studentenbeweging.

Bart De Schrijver

De Dioxinecommissie toont onomwonden aan wat elke student reeds aan het begin van zijn tweede kan inziet: in wetenschappelijke materies is het geen evidentie dat men met eensluidende antwoorden op de proppen kan komen, ook niet in de eksakte sektor van het wetenschapsdomein. Zelfs onze eigenste rektor Oosterlinck, die nochtans niet vies is van wetenschappelijke dienstverlening (zeker niet als er lukratieve kontrakten mee gemoeid zijn), heeft al herhaaldelijke malen gewaarschuwd voor het lichtzinnig gebruik van geleerden als onverbidde bewijsmateriaal. De universiteit is geen consultingburo, laat staan een wetenschappelijke rechtbank.

Nochtans volhardden de politici in de boosheid. Zij blijven een naïef geloof koesteren in de universitaire onfeilbaarheid. Het toppunt van een slecht karakter werd gedemonstreerd door onze goede vriend uit de grootstad Dendermonde, de onkreukbare schoolmeester Verwilghen. Hij wil namelijk een onderzoek instellen naar de relatie tussen allochtonen en criminaliteit. Terwijl er reeds in een eksakt-wetenschappelijke materie zoals de dioksine geen consensus kan bereikt worden en het dus belangrijk is om zoveel mogelijk meningen aan bod te laten komen, wijst Verwilghen het onderzoek enkel toe aan de op zijn minst verdachte kriminologe Marion Van San. In een vorig onderzoek is deze dame tot de toch wel hoogst merkwuurdigheid konklusie gekomen dat de kultuur van Antillianen aanleiding geeft tot krimineel gedrag. Een vreemde referentie, vooral als men weet dat het onderzoek "de bedoeling heeft om racisme tegen te gaan", dixit de minister.

In ieder geval bestaan er meerdere definities voor de begrippen 'kultuur', 'migranten', 'kriminaliteit', ..... verstaat Verwilghen onder het woord 'allochtoon' een Turkse Belg van de tweede generatie of de zoon van een Griekse ex-mijnwerker uit Limburg? Heeft 'delinkwentie' te maken met belastingontduiking of met carjacking? Het onderzoek van Verwilghen is hoe dan ook koren op de molen van het Vlaams Blok. Bovendien zou hij door het moreel aanzien dat hij geniet ook twijfelende kiezers kunnen doen overstappen naar het Vlaams Blok bij de komende gemeenteraadsverkiezingen. Verwilghen gaf tijdens de commissie-Dutroux blijk van een grote mediagevoeligheid. Wat hij

blijkbaar niet inziet, is de impakt die een 'BV' kan hebben op de publieke opinie. Het is dan ook een schande dat hij zijn positie misbruikt om heel delikate onderzoeken op zo'n simplistische manier te organiseren. Men kon het nochtans geweten hebben: een schoolmeester en universitair onderzoek, daar moesten voddan van komen.

Diederik

## kolofon

Veto  
's Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016/22 44 38  
Fax 016/22 01 03

Jaargang 26  
Nummer 4  
11 oktober 1999

Ver. uitg.: Peter Mangelschots  
Hoofdredaktie: Bart De Schrijver  
Redaktiesekretaris: Peter Mangelschots

Doka: Bart De Keuster, Joost Helsen, Heleen Touquet, Steven van den Eede, Pieter Van der Aa

Medewerkers: David Adriaens, Katelijne Beerten, Stijn Bovy, Nicholas Cloet, Marie-Anne Dedeurwaerdere, Filip De Keukeleere, Nico Demeyere, Kristof d'Exelle, Wouter Gregoir, Dieter Maes, Björn Mallants, Goran Proot, Nele Van Assche, Diederik Vandendriessche, Nathalie Van Leuven, Tom Van Wauwe

Layout en vormgeving: Dirk Bernard, Marie-Anne Dedeurwaerdere, Yves Dejaeghere, Filip De Keukeleere, Philippe Lamote, Willy Leung, Peter Mangelschots, Sixten Tollet, Tom Van Wauwe  
Dtp: Dirk Bernard, Filip De Keukeleere, Willy Leung, Sixten Tollet  
Spelling: Filip De Keukeleere  
Aisredaktie: Peter Mangelschots  
Essentie-eindredaktie: Philippe Lamote

Internet-Veto:  
<http://www.veto.student.kuleuven.ac.be>  
e-mail:  
[veto@veto.student.kuleuven.ac.be](mailto:veto@veto.student.kuleuven.ac.be)  
Zetwerk en publiciteit  
Allaset Leuven (016/22.04.66)  
Drukkerij: Artios (Kampenhout)  
Oplage: 9000 exemplaren  
ISSN-nummer: 0773-5162  
Redaktievergadering  
iedere vrijdagnamiddag om 16.00 u

## E 40

vervolg van p. 1

vernietigd. De Donnéa vaardigde gewoon een nieuw besluit uit met enkele aanpassingen. Op basis hiervan werden verscheidene betogingen verbanderend en de deelnemers belandden een dagje in de sel. Een heel recent voorbeeld is het betogingsverbod aan het transitiecentrum 127 bis in Steenokkerzeel waarbij parlementsleden het gesloten centrum wilden inspecteren.

Het Netwerk Vlaanderen wijst in haar brochure over kriminalisering van sociale aktie op een arsenaal van juridische trucs om al te rekenen met bepaalde vormen van protest. Schadeclaims van een aantal miljoenen blijken het meest effectief te zijn om aktievoerders het zwijgen op te leggen. Bedrijven die gekonfronteerd worden met stakingen stappen steeds vaker naar de burgerlijke rechtbanken om in kortgeding een verbod op staking te bekomen, met zware dwangsommen als dreigmiddel. Toen bijvoorbeeld Gaia een symbolische aktie ondernam tegen Pelsland, moest zij die afblazen onder druk van vele tienduizenden franken per uur.

Niet alleen de burgerlijke rechters maar ook de strafrechters krijgen steeds meer

## Recht op aktie

Naar aanleiding van het E 40-proces, heeft Sociale Raad (Sora) samen met het Meldpunt Recht op Aktie dinsdagmorgen een symbolische, ludieke aktie gevoerd op de trappen van het Justitiepaleis te Brussel. Het was de bedoeling om enerzijds aan te klagen dat strafbepalingen misbruikt worden om het recht op vrije meningsuiting te beperken, en anderzijds de beklagden in de rechtbank te steunen. Er werd een toneelstukje opgevoerd, waarbij aktievoerders door de "politie" werden opgepakt. Het oordeel van de "rechtbank" was gesteund op heel oude wetsartikelen. Uiteindelijk werd de mond van de aktievoerders dichtgeplakt. De politie (er werden toch wel een viertal agenten geteld) liet rustig begaan. Achteraf gingen Sora en het Meldpunt de beklagden steunen in de rechtzaal.

(nd)



<http://www.foksuuk.nl>

# De universiteit ziet u

**Wie ooit in één van de PC-klassen kwam, kent het wel: het loginsysteem van de KU Leuven.**

**Studenten kunnen enkel met een login gebruik maken van de aanwezige PC's. De universiteit kan dan meteen zien wie zich op het Internet waagt. PC's die aangesloten zijn via KotNet, ontsnappen aan deze controle, maar daar komt nu verandering in. Tot eind oktober loopt een overgangperiode, daarna moet ook iedereen die via KotNet werkt persoonlijk aanloggen, en zodoende uit de anonimiteit treden.**

De universiteit heeft twee duidelijk aanwijsbare redenen om te controleren wie ze toegang tot het Internet verleent. Ten eerste is er het engagement van de KU Leuven tegenover Belnet, de Internet-provider van de Belgische onderzoekswereld. Zij vragen immers dat enkel studenten en personeel gebruik maken van hun diensten, en dit enkel voor opleiding en onderzoek. Door een uitbreiding van het loginsysteem tot KotNet kunnen nog enkel deze twee groepen het Internet op. Natuurlijk kan je nog

steeds je logingegevens aan andere personen doorgeven, maar deze oplossing volstaat om Belnet tevreden te stellen. Een loginsysteem maakt het overigens ook denkbaar dat bijvoorbeeld hogescholen in de toekomst via het netwerk van de KU Leuven werken.

## Gerecht

Een tweede reden ligt besloten in een betere prijszetting voor aansluitingen via de kabels van UPC (tot 28 september TVD) of Iverlek. Een dergelijke aansluiting kan immers door meerdere computers gebruikt worden. Met het nieuwe systeem kan men, naast het abonnementsgeld voor de kabelmodem (nu voor studenten ongeveer acht-honderd frank per maand), ook abonnementsgeld per gebruiker vragen. Dit zou dan moeten leiden tot een prijsdaling, en de verdere uitbouw van KotNet. Voorlopig werkt alleen UPC met een tarifiering per aangesloten computer.

Het veralgemeende gebruik van loginnamen zorgt er bovendien voor dat de universiteit gemakkelijker statistische gegevens kan verzamelen over het effectieve gebruik van KotNet. Ze is zo ook iets beter gewa-



Daar zit muziek in

(foto Steven Van den Eede)

pend tegen misbruik, zoals het illegaal verspreiden van muziekbestanden (zie ook het artikel over MP3's, jg. 25 nr. 30). U hoeft nog niet te vrezen dat de systeembeheerder plots aan de deur van uw kot staat, als u een porno-site bezoekt. Hoewel vandaag al een aantal sites geblokkeerd wordt, aanvaardt men blijkbaar dat het net ook voor minder wetenschappelijke doeleinden gebruikt wordt. De universiteit zal echter wel meewerken bij het opsporen van bepaalde overtredingen en eventueel gebruikersgegevens overmaken aan het gerecht.

Tot op heden is de beveiliging van het netwerk een van de taken van de systeembeheerder. Binnenkort wordt echter een voltijdse beveiligingsverantwoordelijke aangetrokken. Wie het nieuws een beetje volgt, weet ondertussen dat dit geen overbodige luxe is.

Filip De Keuleleere  
Wouter Gregoir

Meer informatie is te vinden op de KotNet-site: <http://www.kotnet.kuleuven.ac.be>

## Weinig klachten over ongewenste intimiteiten aan de KU Leuven

# Bescherming blijft hoofddoel

**Op één januari werd Rikka De Roy aangesteld als vertrouwenspersoon voor studenten die binnen het universitaire kader last ondervinden van ongewenste seksuele intimiteiten (Veto 29, jaargang 25). Bijna een jaar later wilde Veto wel eens een tussentijdse balans opmaken.**

**Veto:** Heeft u sinds uw aanstelling al meer voling met de problematiek?

**Rikka De Roy:** «Veel klachten zijn er nog niet binnen gekomen, en het waren eerder niet zo ernstige situaties die aangekaart werden. Dit wil echter niet zeggen dat ze er niet zijn. Stijf materiaal van andere universiteiten in Vlaanderen is er wel niet, maar als je kijkt naar werksituaties dan is het vrij zeker dat er veel meer gevallen zijn dan tot nu toe bekend. Het blijft nog altijd moeilijk om een dergelijk probleem voor te leggen, eerst en vooral omdat het een zeer subjectieve beleving blijft. Bij ongewenste seksuele intimiteiten gaat het niet alleen om aanrandingen of verkrachtingen, maar evengoed om ieder verbaal, non-verbaal en fysisch gedrag vanwege de andere partij waar men zich niet goed bij voelt. En dan mag je natuurlijk niet vergeten dat men zich in een hiërarchische situatie bevindt. De professor — want daar gaat het meestal om — is namelijk degene die je punten moet geven op het eind van het jaar. Daarom is het zo belangrijk om voldoende rechtvaardigheid te geven aan het begrip ongewenste seksuele intimiteiten en om duidelijk te maken aan de betreffende personen dat er wel degelijk naar hen geluisterd zal worden als er zich een dergelijk probleem voordoet.»

## Anonimiteit

**Veto:** Is dit de stap naar primaire preventie?

**De Roy:** «Vorig jaar werd er inderdaad hoofdzakelijk gewerkt naar secundaire preventie toe. Er is sprake van secundaire preventie wanneer er reeds concrete problemen zijn, en we deze in de toekomst willen vermijden. Bij primaire preventie gaat het echt om het voorkomen van ongewenste seksuele intimiteiten en bijgevolg ook aan te geven wat een probleem kan

vormen. De folder die we begin dit academiejaar verspreiden, kadert binnen deze eerste fase.»

**Veto:** Hoe wordt die secundaire preventie dan concreet ingevuld?

**De Roy:** «Iedereen die zich in een dergelijke situatie bevindt, mag steeds langkomen. Dan wordt eerst en vooral gezorgd voor opvang en ondersteuning van de student. Ik probeer door te luisteren het eksakte probleem te achterhalen en uit te vinden hoe die persoon zich daarbij voelt. Vervolgens zoeken we samen naar de beste oplossing voor die concrete situatie. Meestal leidt dit enkel tot een informele oplossing: er wordt niet zover gezocht naar de schuldvraag en evenmin is er sprake van echte sankties. Wel kan er een interne regeling getrokken worden waarbij de andere partij aangesproken wordt en gewezen wordt op zijn gedrag. In het overgrote deel van de gevallen is dit een afdoende oplossing. Wanneer dit echter niet voldoende blijkt te zijn, wordt er een formele procedure opgestart. Dan stap ik naar professor Van Gerven, zodat er een procedure voor de tuchtcommissie ingeleid wordt. Die zal dan een onafhankelijk onderzoek opstarten die beide partijen hoort, bevijzen zoekt en indien nodig een sanktie oplegt. Wel wordt er geprobeerd om dergelijke formele procedures zoveel mogelijk te vermijden omdat dan de anonimiteit van de partij noodzakelijkerwijze wordt opgegeven. Ons hoofddoel blijft nog altijd om bescherming te verlenen en dan moet je soms mensen tegen zichzelf beschermen.»

## Integriteit

**Veto:** En wat als er echt strafbare feiten gepleegd zijn?

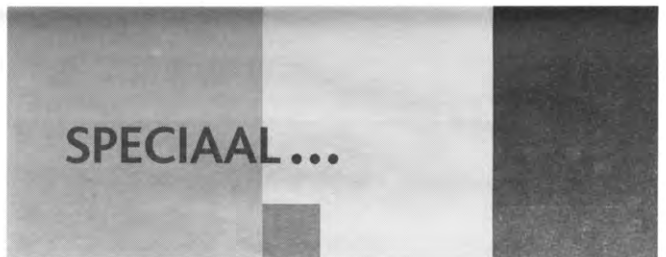
**De Roy:** «Wanneer we duidelijk kunnen aantonen dat er een aanranding van de eerbaarheid is gebeurd zullen we ook, wanneer de persoon dit wenst uiteraard, naar de politie toe stappen om officieel een klacht neer te leggen. Om het even waarover het gaat, van een kleine ongewenste aanraking of onheuse voorstellen tot verkrachting, belangrijk is dat iedereen weet dat we altijd — in alle vertrouwen — de persoon blijven steunen. Die vertrouwensrelatie wordt ook gegarandeerd doordat ik

wel lid ben van het universitair personeel, maar niet van het academisch personeel. Dat maakt het een stuk gemakkelijker om

mijn onafhankelijkheid en objectiviteit te bewaren.»

**Marie-Anne Dedeurwaerdere**

Rikka De Roy heeft elke week een spreekuur van 13 tot 14 uur in het medisch centrum voor studenten. Adres: Naamsstraat 80, 3000 Leuven. Tel.: 016/32.44.13 (persoonlijk, tijdens het spreekuur) of 016/32.44.20 (sekretariaat, buiten het spreekuur). e-mail: [rikka.deroy@dsv.kuleuven.ac.be](mailto:rikka.deroy@dsv.kuleuven.ac.be)



**KOTNET  
UPC**

INTERNET VIA DE KABEL.



## Deel 3: Leuvense studenten over hun ervaringen in Kongo

# "Sinaasappels en bananen eten om te verbroederen"

**A** loude westerse opvattingen over Afrika komen op losse schroeven te staan na een kennismaking met het kontinent. Dat ondervonden negen Leuvense studenten die in het kader van een inleefreis, georganiseerd door de Universitaire Parochie, een maand in Kinshasa verbleven. Ondergedompeld worden in een cultuur blijkt de garantie voor een beter begrip ervan.

**Stijn Latré:** «De negen studenten die mee waren, werden ondergebracht in gezinnen die aan de Université de Kinshasa verbonden waren en die dus allemaal woonden in de residentiële wijk van de universiteit. Iedereen had van maandag tot donderdag een eigen taak en voor sommigen was die taak op het plato zelf, in de universitaire gemeenschap. Voor anderen was dat het project 'Jeep' in het dorp Kindele.

**Veto:** Hoe verliepen de eerste contacten met de gastgezinnen? Last van de cultuurschok?

**Sabijn Thyssen:** «De mensen waren heel warm, we hadden vanaf het moment dat we toekwamen het gevoel dat we al vrienden waren. Ik denk dat dat in vergelijking met de Belgische gastvrijheid wel een ongeloflijk verschil is. Als je ginds iemand respecteert, bijvoorbeeld een vrouw, moet je "mama" zeggen. Bij mannen zeg je "papa". Dat was voor ons heel vreemd.»

**Xavier Roelens:** «Op een vergadering van de familie waar ik verbleef, vroeg men na de eerste twee weken wat iedereen er van vond. Iemand die bij mij op de kamer sliep, zei: "In het begin waren we bang om geluid te maken voor u, maar nu ben je deel van het geluid geworden."»



**Veto:** Jullie verbleven ook in de studentenhomes?

**Xavier:** «Ik heb er twee nachten doorgebracht. Je slaapt er met twee in één bed. Om te douchen ga je naar een kot — er waren er twee in het home waar ik verbleef — en je neemt je eigen emmer mee. Een kraan is er niet meer. Je wast je in een emmer, hetgeen je ook doet in de huizen.»

**Stijn:** «De eerste avond dat ik er onthaald werd, werd ik meegenomen om sinaasappels en bananen te eten om te verbroederen. Er kwamen al snel twintig à dertig man rond staan. Je bent daar een curiositeit. Ik kreeg voortdurend vragen over België en de Belgische politiek. Het samenzijn rond eten en drinken was ook direct heel belangrijk. Zelfs 's avonds rond half twee, bij aankomst in het gezin, werd er nog een maaltijd klaargemaakt. Het is de gewoonte dat een nieuwe gast wordt onthaald op een feestmaal. Daar nemen ze de

tijd voor. Iedereen van het gezin werd wakker gemaakt, ook de kleine kinderen om goeiedag te zeggen. Je wist niet goed of je eten mocht laten staan op tafel of niet. Ik zei dikwijls: "Dankuwel" of "Het was lekker", maar na een week kreeg ik te horen dat je dat eigenlijk niet moest zeggen, dat je gewoon moest babbelen met anderen en zoveel eten als je kon.»

**Geert:** «Zij vinden het zeer hoopvol dat er terug blanken in de straat rondlopen. Men denkt dan: "Het gaat terug beter met ons land want er komen blanken die weer interesse hebben en opnieuw willen investeren."»

**Stijn:** «Zodra de nonkel — de oude opvatting 'Oncle Belgique' — zich vertoont in het land wordt er heel veel van verwacht, vooral op materieel vlak dan, en gelooft men in Kongo dat de vroegere relaties weer hersteld zullen worden. Het besef onder de studenten is aanwezig dat in deze denkstap verandering moet komen en men meer moet evolueren naar een broer-broer-relatie met een wederzijdse solidariteit.»

**Sabijn:** «De studenten kenden een hogere welstand dan in dorpen. De armoede daar is veel groter. Mensen moeten echt elke cent besparen om de kinderen naar school te kunnen sturen. De studenten moeten hun proffen zelf betalen omdat hetgeen de staat hen betaalt veel te weinig is. Als je keek wat de bevolking verdiende en wat ze moesten betalen voor de school was dat een enorme som. Om geld te besparen hebben de meeste Kongolezen een eigen tuintje. Dat is ook waar het project 'Jeep' (Jardins et Elévages de Parcelle) zich mee bezighield: helpen bij problemen, kijken of er zaden of gieters nodig zijn. We gingen van huis tot huis. In het droogseizoen ligt

de nadruk vooral op het sociaal contact. Zo kwamen we toe op een perseel waar vooral jongeren leefden. Een drietal jongetjes van vijftien hadden een perseel bewerkt maar hun oogst was gestolen. We hebben ze moeten overtuigen om opnieuw te beginnen en hebben het advies gegeven iets minder speciale groenten te zetten die minder snel zouden gestolen worden.»

**Veto:** Wat waren dan de andere projecten waar jullie ter plaatse mee bezig waren?

**Sabijn:** «De projecten waren onze dag-bezigheden. Bij mij was dat 'Jeep', bij Stijn was dat het regisseren van toneelstukken, Xavier gaf Engelse en Nederlandse les aan jongeren van twaalf tot achttien, Geert hielp bij de informatisering van de bibliotheek en Veerle volgde ginder stage in het universitaire ziekenhuis.»

**Stijn:** «Het grootste project was het verbroederen met studenten. Aanvankelijk



was het de bedoeling dat we twee weken in het familieleven zouden verblijven en twee weken in de homes tussen de studenten. Omwille van het gebrek aan hygiëne in die homes van de studenten hebben de proffen daar gezegd: "Dat kan niet, dat is te gevaarlijk. Ze gaan ziek terugkeren". Dat zou doen uitschijnen dat het verblijf slecht is geweest en dat wilde men ten alle prijze vermijden.»

### Gebeten

**Veto:** Wat houdt de Kongolese studenten en de bevolking nu zoal bezig?

**Stijn:** «In hun situatie nu, vooral politiek dan, is dat de non-interventie van het Westen in Kongo. Ze zeggen: "Naar Kosovo wordt er direct een vredesmacht gestuurd, daar zijn blijkbaar wel westerse belangen, maar hier in Afrika moet men zich niet als de soevereiniteit van ons grondgebied geschonden wordt." Ze zijn heel hard gebeten op Frankrijk en de Verenigde Staten en ze laken ook de Belgische houding die er één is van verstoppertje spelen tussen Kongo en dat westers blok in. Ook de verhalen uit het verleden zoals de opstand in Lubumbashi vielen me sterk op. De maire van het gebouw waar ik verbleef, vertelde dat de beweging die in Lubumbashi tot stand gekomen is, ook bij de studenten in Kinshasa is doorgedrongen en dat dat een grote politieke beweging op gang had gebracht. Ook de politiek van Mobutu om studenten te paaien kwam ter sprake. Hij had namelijk een raar leningsstelsel om poten gezet: studenten konden voor een paar dagen geld beleggen en kregen dan na één of twee dagen dat bedrag tienvoudig terug. Door steekpenningen trachtte men de intellectuelen het zwijgen op te leggen. De opstand is desondanks toch uitgebroken in Lubumbashi.»

**Veto:** Hoe staan ze nu tegenover de politiek van Kabila? In Kongo zijn nog steeds de rebellen aanwezig. Wiens kant kiezen de Kongolezen?

**Sabijn:** «Ik denk dat ze toch tamelijk onverschillig aan het worden zijn. Ik merkte dat bij mijn thuis. Mijn mama zei dat de eerste momenten dat de oorlog was uitgebroken ze heel vaak het nieuws had opgezet en dat dat nu veel geminderd was. De rebellen beschouwen ze sowieso als niet-Kongolezen. Het had weinig met hen te maken. Het kwam allemaal uit Oeganda en Rwanda.»

**Xavier:** «Mijn papa vertelde dat bij het begin toen Kabila er was, hij de verbeteringen zag en dat dat dan geremd werd door die nieuwe burgeroorlog. Hij gaf kritiek op de Oegandezers en de Rwandezers: ze moesten hen met rust laten. In de gesprekken die ik hierover had met studenten werd ik

gewezen op de stammenstem. Ten tijde van Mobutu waren diens aanhangers de mensen uit zijn eigen stam. De rest was tegen en gaf kritiek op zijn regime. Nu zijn het de mensen die uit de streek komen van Kabila die Kabila's bewind steunen. De studenten noemen dat een dwaze situatie.»

**Stijn:** «Mijn vader keurde ook de beginpolitiek van Kabila goed en uitte zijn afkeer voor de Rwandese inmenging. Op het begin werden de Rwandezers nog welkom geheeten en werd het getolereerd als ze een aantal belangrijke posten in het kabinet innamen. Maar op een gegeven moment wilde Kabila een eigen koers varen en moest hij zich onttrokken van de Rwandese en Oegandese inmenging. Rwanda heeft zich daartegen verzet en heeft door die rebellenbeweging een nieuwe marionet willen installeren in Kinshasa. Dan zijn ze die oorlog begonnen in Kinshasa zelf — mijn vader heeft dat aan den lijve ondervonden vorig jaar in augustus. De studenten werden ontwapend door de soldaten en Rwandese studenten. De haat tegen de Rwandezers is toen enorm toegenomen. Dat waren hun broeders die gastvrij zijn onthaald en die gastvrijheid fundamenteel hebben misbruikt. Mijn vader heeft vroeger persoonlijk Rwandezers in huis gehaald maar zou dat nu niet meer doen. Op dit moment is de haat te groot. Dat zijn situaties die wij in het Westen te weinig inzien. Wij zeggen maar: "Ze zijn daar weer bezig en de één heeft belangen die indruisen tegen de ander". Er zitten daar veel fundamenteelere gevoelens achter.»

**Xavier:** «Het is een haat van het moment. Het is geen racistische haat. Het gaat niet om minderwaardige groepen waar men vanaf moet geraken. De Rwandezers hebben regels van gastvrijheid overtreden. Ik heb het gevoel dat het kan opgelost geraken wanneer men één of andere schuld-bekentenis doet.»

**Sabijn:** «Ze zien ook alles vanuit hun geloof. Zelfs hun geaardheid wordt gespiegeld ten opzicht van God. God heeft de mens geschapen: man en vrouw opdat zij vruchtbaar zouden zijn en kinderen zouden kunnen voortbrengen. Dus twee mannen bij elkaar is het ontkennen van God. Geen enkele gelovige mens zal dat daar doen. Het getuigt in hun ogen meer van bestigheid dan van menselijkheid. Terwijl wij eerder zien dat de goede vormen van alternatieve seksualiteit degenen zijn waarbij de twee personen instemmen met hetgeen er gebeurt. Bij ons is het man-vrouw, man-man, vrouw-vrouw en niet man-kind, omdat dan het kind geforseerd wordt. Bij hen is het enkel man-vrouw, omdat dat gezegend is door God.»

Stijn Bovy

# Echte chemisten doen het in de recup-vaten

**D**e mensen van het departement Scheikunde krijgen soms het etiket 'de vervuilers' opgeplakt. Vroeger was dit meestal terecht, maar de laatste jaren is ook bij hen de tendens van het groeiend milieubewustzijn merkbaar, deels onder impuls van problemen met de milieu-inspektie.

Uit analyses van de Dijle bleek dat het rivierwater kontinu sterk vervuild was door allerlei chemische substanties waaronder gehalogeneerde koolwaterstoffen (KWS). Een van de oorzaken van deze vervuiling waren de laboratoria aan de Celestijnenlaan 200. De gebouwen van deze kampus zijn immers niet aangesloten op het rioleringsnet en het afvalwater werd gewoon in de Dijle geloosd.

Gehalogeneerde KWS zijn scheikundige stoffen die bestaan uit organisch gebonden fluor-, chloor-, broom-, jood- of astatatomen. Chloroform is een voorbeeld hiervan. Veel van deze stoffen staan op de zwarte lijst vermits onderzoek op proefdiereen heeft aangetoond dat ze een negatief effect op het centrale zenuwstelsel, nieren en lever hebben. Ze veroorzaken ook allerlei huidproblemen en sommige zijn potentieel kankerverwekkend. Het is dus essentieel om verantwoord met deze producten om te gaan en te zorgen dat ze niet zomaar in het leefmilieu terechtkomen.

## Gootsteen

In het verleden was het scenario als volgt: in zowel de onderzoeks- als de kandidatenlabo's werden experimenten gedaan met allerlei schadelijke en polluerende stoffen. Toen werden deze stoffen simpelweg in de gootsteen gegoten waarna ze in de Dijle terechtkwamen. Een groeiend besef dat dit zo niet verder kon en strengere milieunormen leidden tot de invoering van een gescheiden afvalinzameling. In de labo's zijn afvalbussen (recup-vaten) voor ondermeer zuren, basen en gehalogeneerde KWS voorzien die door gespecialiseerde firma's worden opgehaald en verwerkt.

Daarmee was het probleem echter nog niet opgelost. Professor Vinckier: "Wanneer de inhoud van een glazen maatbeker in de juiste afvalbus is gegoten, dient het glas nog gereinigd te worden, maar zelfs dit spoelwater kan nog genoeg gekonsentreerd zijn om de normen te overschrijden."

De wetgeving betreffende deze materie is vervat in VLAREM en legt verschillende normen op voor elke sector (landbouw, industrie, huishoudens, labo's,...) Ook is de limiet voor het lozen in oppervlaktewater zoals rivieren, strenger dan voor lozing in riolen, omdat dit water gezuiverd wordt in waterzuiveringstations. Voor gehalogeneerde KWS moet het departement Scheikunde zich houden aan de uiterst strenge norm van tien microgram per liter.

## Sensibilisering

Om deze norm te halen of te benaderen werd een hele reeks oplossingen voorgesteld. Professor Morissens licht ze toe: "Twee jaar geleden werd een milieu-auditteam opgericht dat iedereen van het departement en in het bijzonder de assistenten die de studentenpractica leiden, moest informeren over de ernst van het probleem. Dit gebeurde door informatievergaderingen en via een Internetsite. Bovendien krijgt elke kandidatuurstudent het bundeltje 'Kreatieve verantwoordelijkheid in de chemie' waarin het systeem van juiste afvalsortering wordt uitgelegd en waar veiligheid in het algemeen centraal staat." Ook op het Landbouwinstituut (Bio-ingenieurs) wordt veel geëksperimenteerd en zitten ze met hetzelfde probleem. Ze kennen er ook het systeem van afvalscheiding en er is controle op de hoeveelheid en inhoud van de afvalbussen. Dit wordt dan vergeleken met de hoeveelheden aangekochte produkten en zo worden de meest vervuulende labo's opgespoord. "Bovendien," zegt Christine Peeters, "doen we ook aan preventie door iedereen aan te zetten zo weinig mogelijk van deze stoffen te gebruiken."

Speciaal voor gehalogeneerde KWS zal het principe van de nullozing worden ingevoerd. Deze stoffen zullen enkel mogen ge-

## Afval te koop

Een andere afvalstroom die problemen oplevert, wordt gevormd door de lege verpakkingen die beschouwd worden als chemisch afval en door gespecialiseerde bedrijven worden ingezameld. Deze verwerking is enorm duur. Professor Vinckier geeft het voorbeeld van de lecture bottles (gasflesjes die gebruikt worden voor demonstraties in auditoria) die enkele duizenden franken kosten, maar voor de verwerking ervan moet gauw 40.000 frank neergegeld worden. Daarom zal geprobeerd worden een terugnameplicht te eisen van de leverancier. Glasverpakkingen mogen bij ander (huishoudelijk) glasafval gedeponeerd worden, maar er wordt verwacht dat ook dit strenger gereguleerd zal worden.

(da)

bruikt worden in labo's waar speciale veiligheidsmaatregelen gelden en waarvan de spoelbakken niet in de Dijle uitmonden, maar wel op een kollektor worden aangesloten. Het water komt dan in het rioleringsnet terecht, waarvoor de milieuwet minder streng is dan voor lozing in de rivier. De bouwwerken voor deze afvalwaterkollektor aan de Celestijnenlaan zijn al een paar maanden bezig. Van daaruit wordt het water naar een waterzuiveringstation gevoerd. Zo'n afvalwaterzuiveringstation is

echter geen wondermachine die een sterk vervuilde rioof kan omzetten tot een kristalhelder begriviertje. In het zuiveringsproces spelen mikro-organismen een fundamentele rol. Te hoge konzentraties vervuulende stoffen kunnen deze biologische organismen doen afsterven. De gedane inspanningen zullen dus in de toekomst zeker niet mogen verminderen.

David Adriaen

## Nieuwsbrief Onderwijs

De derde editie van de nieuwsbrief onderwijs is losgelaten op het Internet. Voor allen onder jullie die vol ongeduld gewacht hebben op al die informatie over kwalitatief onderwijs is eindelijk het grootste moment aangebroken. In deze editie van de nieuwsbrief vind je een groot aantal bijdragen over Begeleide Zelfstudie, onder meer een visie van de studenten op de implementatie van Begeleide Zelfstudie. Voorts kan je er informatie vinden over de vernieuwde structuur van de onderwijsondersteunende diensten. Ook kan je er de sijfers van de inschrijvingen voor de aanvullende lerarenopleiding vinden en tal van andere relevante informatie over kwaliteit en onderwijsinnovatie. De nieuwsbrief onderwijs vind je op volgend Internetadres: <http://onderwijsbeleid.rec.kuleuven.ac.be/nieuwsbrief/>.

(bm)

## ... AANBOD!

### Ons aanbod

Je neemt een jaarabonnement op Kotnet van UPC. Je surft dus het hele jaar, maar betaalt slechts voor 9 academiemaanden, want je krijgt er 3 vakantiemaanden gratis bij. Kortom grenzeloos surfen het hele jaar door voor slechts 750 BEF/maand. Huur van de modem inbegrepen! Nul frank communicatiekosten en je zit 24 uur op 24 on line.

9 MAANDEN 750 BEF



3 VAKANTIEMAANDEN GRATIS

### Waar vind je ons?

Overal. We zijn aanwezig op elke campus, bij evenementen van studenten, op dopen en fuiven. Let op de kotnetstand van UPC. Heb je nu reeds vragen of wens je meer informatie? Bel ons op 070/233 495 of kom langs bij UPC Tiensevest 58 - 3000 Leuven.



INTERNET VIA DE KABEL.

Promotie-actie voor studenten en personeelsleden KU Leuven



Zet vandaag je eerste stappen in de wereld van morgen met spraaktechnologie van Lernout & Hauspie!

- L&H Voice Xpress™ laat je spreken tegen je computer!
- Razendsnelle spraakherkenning: dicteer tot 140 woorden per minuut.
- Bewerk Microsoft® Office-documenten met de stem: met Natural Language Technology™ formuleer je opdrachten in je eigen woorden.
- Ideaal voor brieven, verhandelingen en thesist!
- Lees er alles over op <http://www.lhs.com/nl/voicexpress/>

Verkrijgbaar bij ACCO van 1 oktober t.e.m. 31 december 1999:

Advanced versie  
~~4990~~  
2500 BF



Professional versie  
~~6990~~  
3500 BF



L&H Voice Xpress™

# “Met de konditie van de Leuvense studenten valt het nog wel mee”

**I**n de groene bossen van Heverlee, net buiten de ring, bevindt zich het Sportkot, de bakermat van de sport aan de KU Leuven. Het is niet alleen de thuishaven van studenten lichamelijke opvoeding of kinesiterapie maar ook het toeluchtsoord van elke student die zijn boeken of zijn pinten eens wil inruilen voor de nodige fysieke activiteit. Om zoveel mogelijk studenten hiertoe te bewegen (aha), werd Sportraad opgericht.

**Veto:** Sportraad is vooral bekend van zijn klassiekers als de Vierentwintig Urenloop of de Maraton. Is dat altijd al zo geweest?

**Jan Vereecken:** «Sportraad is eigenlijk ontstaan met de Interfakultaire Beker (IFB) om sport te promoten en een aantal kringen onderling te laten sporten in een competitie. Dat was de eerste klassieker en nadien volgden vele andere. Soms kwam er één bij, soms verdween er één.»

**Veto:** Hoe verloopt de samenwerking met de kringen?

**Jan:** «Sportraad en Kultuurraad zijn de raden die het meest afhankelijk zijn van de kringen of die toch het meeste nodig hebben. Dat komt omdat wij het meest praktisch gericht zijn, wij hebben de meeste concrete projecten. Als wij de kringen niet hadden, dan zou er geen enkele klassieker plaatsvinden.»

**Veto:** Kan je ons even een blik gunnen achter de schermen van zo een klassieker? De Vierentwintig Urenloop bijvoorbeeld. Daar kruipt toch aardig wat voorbereiding in?

**Jan:** «De voorbereiding van de Vierentwintig uur begint al heel vroeg. Wij hebben een eerste AV (Algemene Vergadering) begin augustus en daar worden de twee coördinatoren aangeduid. Die gaan dan op zoek naar sponsoring en proberen de nodige toelatings vast te krijgen voor geluidsinstallaties en dergelijke. Vanaf de eerste AV van het academiejaar komen daar nog mensen bij. Het hangt van klassieker tot klassieker af hoeveel tijd erin kruipt en hoe ver op voorhand we moeten beginnen. Iets als Sport Zonder Grenzen vergt bijvoorbeeld veel minder voorbereiding. Met de Maraton zijn we dit jaar al van in mei bezig. De Maraton gaat dit jaar dwars door de binnenstad en daar zijn een berg toelatingsen voor nodig.»

**Veto:** Je hebt de sponsoring en de vergaantingen. Wat komt er nog bij kijken?

**Jan:** «Die twee vormen het voorbereidend werk waarmee de coördinatoren zich bezig houden. Begin oktober delen we de andere taken op en duiden per taak één of meer



(Foto Pieter Van der Aa)

dere verantwoordelijken aan. Zo is er iemand die instaat voor het podium, voor de wedstrijdleiding, voor de elektronische tijdmeting, voor de cybertent, voor opbouw en afbraak en noem maar op.»

**Veto:** Er zijn door de jaren veel klassiekers bijgekomen maar er zijn er ook weggevallen. De Gasthuisberg trophy bijvoorbeeld.

**Jan:** «Drie jaar geleden besloot men een klassieker te laten vallen omdat het te veel voorbereiding vergde om ze allemaal te doen. De vrijgestelden kregen dat niet meer voor mekaar. Vooral in het eerste semester zat je met de Gasthuisberg trophy, de Vierentwintig Urenloop en de Maraton en daarnaast nog de Sporthappening en de Vierwielen-willie met de kwistaxen. Men heeft dan de Vierwielen-willie in het begin van het jaar en de Gasthuisberg trophy wat verderop laten wegvallen.»

## “Enkele honderden playboy's zijn toch al de deur uit”

**Veto:** Welk is de meest prestigieuze klassieker?

**Jan:** «Ongetwijfeld het Lisst (Leuven Internationaal Studenten Sport Toernooi), dit jaar omgedoopt tot Lisst 2000. Het duurt tenslotte een week en er komen universi-

taire ploegen uit heel Europa op af. Het heeft dan ook een echte ambassadeursfunctie: de KU Leuven kan er zichzelf en haar faciliteiten voorstellen. De andere universiteiten komen met geselecteerde ploegen. De KU Leuven vaardigt zelf geen ploeg af. Het zijn de fakulteitsploegen die de finale van de IFB gehaald hebben en die er dus een heel jaar hard hebben voor moeten spelen, die de eer krijgen. Het leuke is dat ze soms nog winnen ook.»

**Veto:** Een vraag die alle voorzitters krijgen: welke democratiserende rol speelt jouw raad?

**Jan:** «Het is ons doel zoveel mogelijk mensen te laten kennismaken met bepaalde sporten en daarnaast ook zoveel mogelijk mensen effectief aan het sporten te krijgen. Het is dus een dubbel doel: ten eerste sportfaciliteiten aanbieden en ten tweede ervoor zorgen dat de mensen er gebruik van maken. We proberen studenten ook te laten kennismaken met andere sporten. Het hoeft niet zo te zijn van: thuis speel ik badminton dus dat ga ik in Leuven ook doen. Voor dat doel zijn de klassiekers ook opgericht: om zoveel mogelijk mensen op een ernstige of een ludieke manier aan het sporten te krijgen.»

**Veto:** Men zegt dat de konditie van middelbare scholieren steeds achteruit gaat, om van studenten nog maar te zwijgen. Wordt er veel gesport?

**Jan:** «Ik denk dat dat voor de Leuvense studenten nog vrij goed meevalt. Als ik kijk naar de uurschema's van een aantal sporten op het sportsecretaariaat, dan staan die toch goed vol. Iedereen zoekt blijkbaar wel eens iets nieuws. Het is ook altijd heel druk in de sporthal De Nayer.»

**Veto:** Je loopt natuurlijk het risico dat het mensen zijn die sowieso al veel sporten.

## Vrienden

**Jan:** «Die zullen zeker komen maar we proberen ook mensen aan te trekken die voordien weinig of niet sportten. Studenten die naar Leuven komen maken nieuwe

vrienden en we hopen dat die vrienden, als ze zelf sporten, hen al eens aanzetten om mee te komen. En verder zijn er daartoe de klassiekers.»

**Veto:** Jij bent germanist. Hoe komt het dat Germania — toch niet een van de traditioneel grote kringen — het de laatste jaren zo goed doet in de IFB's?

**Jan:** «In één jaar hebben we drie halve finales gehad: voetbal, zaalvoetbal en volleybal dames. Dat maakt Germania natuurlijk nog geen grote sportkring maar we pasten wel een apart systeem toe. We stapten namelijk zelf op de mensen toe en vroegen geïnteresseerden hun

naam en adres. Als er een wedstrijd was, gingen we ze telkens persoonlijk uitnodigen. Dat is misschien een systeem om in de toekomst over heel Leuven uit te breiden. Grote campagnes met affiches hebben wel enig effect maar het doet veel als je het persoonlijk aspect benadrukt. Als je voor een auditorium gaat staan en vraagt of iedereen een rondje komt lopen op de Vierentwintig Urenloop, dan heeft dat niet zoveel effect als wanneer je in de fakbar rondgaat en links en rechts vraagt: zeg, jij komt toch ook wel eens lopen! Dat is iets wat ik op de AV's van Sportraad aan de kringafgevaardigden probeer mee te geven.»

## Veranderingen

**Veto:** Wanneer ga je tevreden terugblikken op je jaar als voorzitter?

**Jan:** «Het ligt een beetje voor de hand: als de klassiekers naar wens verlopen en als ik mensen kan aansporen om dat allemaal voor elkaar te krijgen. En als ik alle AV's goed kan leiden. Dat zijn toch de belangrijkste zaken als voorzitter. Verder zou ik ook heel blij zijn als de vele kleine veranderingen die wij momenteel doorvoeren succes kennen en als we Sportraad nog wat meer naam bekendheid kunnen geven in Leuven en omstreken.»

**Veto:** Is het een nadeel dat jullie in Heverlee zitten?

**Jan:** «Ik ervaar dat wel zo. Daarom proberen we de activiteiten ook geregeld naar het stadscentrum te brengen, bijvoorbeeld de Sporthappening die gedeeltelijk op het Ladeuzeplein plaatsvindt of de Maraton.»

**Veto:** Een vraag die op ieders lippen brandt: wat is er nu écht gebeurd met die duizend Playboys die jullie toegezonden kregen?

**Jan:** «We waren van plan ze terug te sturen op het moment dat Man bij hond kwam filmen maar dat is nog steeds niet gebeurd. Ze liggen er nog, al is hun aantal ondertussen wel gehalveerd.»

**Veto:** Naar het schijnt stonden er vorige week twee rijen aan te schuiven: één voor sportkaarten en één voor de Playboys.

**Jan:** «Dat is lichtelijk overdreven maar er waren wel mensen die effectief een Playboy kwamen vragen. We hebben dat niet geweigerd en zo hebben we er toch enkele honderden uitgedeeld.»

Peter Mangelschots

Grand Café La Royale  
het eet-, praat- en leescafé  
legenerover het station in Leuven

dagmenu en à la carte, snacks, ijsjes en ... tapbieren en groentesappen, warm en sterk en ... elke dag diverse (inter)nationale dagbladen, tijdschriften en ...

elke dag open tot 1 uur 's nachts

## Kalender

26-27 oktober:	24-urenloop
11 november:	Maraton
8 december:	Sport zonder grenzen
9 februari:	IFB-finaledag
21-25 februari:	LISST 2000
8 maart:	Triatlon

# Nieuw asielbeleid trekt oude lijnen door

**D**e eenmalige regularisatie die door de regering in een koninklijk besluit werd gegoten, kan wellicht voor vele vluchtelingen en asielzoekers het einde van een lange lijdensweg betekenen. Maar wat na de regularisatie? De regering heeft al aangekondigd sneller en strenger illegalen te zullen uitwijzen. Ook het uitgangspunt van het asielbeleid blijft ongewijzigd: alleen politieke vluchtelingen maken een kans tot toegang.

In zijn repliek op het boek van Koen Vidal en Erik Raspoet klopte premier Verhofstadt zich stevig op de borst. Onder druk van het stijgende aantal vluchtelingen en asielzoekers heeft de regering sneller moeten ingrijpen dan haar lief was. De premier merkte op dat "ons regeerakkoord van zeven juli op dit vlak al de basisprincipes inhield van de acht kritijlijnen van 24 september".

Het belangrijkste uitgangspunt van het oude asielbeleid blijft radikaal ongewijzigd, namelijk het criterium van 'politiek vluchteling' van de Conventie van Genève. Verhofstadt: "Enerzijds willen we onze grenzen blijven openstellen voor alle echte vluchtelingen overeenkomstig de Conventie Van Genève, mensen die om begrijpelijke redenen hun land in oorlog zijn ontvlucht. Anderzijds kunnen we niet alle asielzoekers opvangen die waar dan ook armoede ontvluchten." De Conventie van Genève blijft de enige grond om in ons land asiel te krijgen. Daarmee komt volgens Pieter De Gryse van vluchtelingenorganisatie Ocv de regering haar eigen regeerakkoord niet na, waarin een bijkomend beschermingsstatuut



Het debat bij de verschijning van het boek van Vidal en Raspoet, "Op de Deurmat van Europa", werd gemodereerd door éminence grise Paul Goossens. (foto Steven Van den Eede)

werd aangekondigd.

Naast een vereenvoudiging van de asielprocedure, meer garanties voor een betere opvang en een strengere verwijzingsprocedure, is de meest in het oog springende krachtlijn de eenmalige regularisatieprocedure. In het Belgisch Staatsblad verscheen donderdag zeven oktober een KB dat het voor een groot aantal asielzoekers en mensen zonder papieren mogelijk maakt om hun verblijf hier te regulariseren. Zij hoeven niet het bewijs te leveren van de in artikel 9 lid 3 van de Vreemdelingenwet bedoelde buitengewone omstandigheden zoals

ziekte, familiebanden, enzovoort. Tot dan werd illegaal verblijf niet aanvaard als grond om geregulariseerd te worden. Twee bepalingen temperen enigszins de schijnbaar genereuze maatregel.

## Kort

De tijd om een aanvraag tot regularisatie in te dienen is kort: binnen de drie weken vanaf de inwerkingtreding van het KB. Peter Casaer van Artsen Zonder Grenzen: "Een te haastig gevoerde regularisatiecampagne, zonder grondige informatiestroom

naar de mensen zonder papieren, de niet-gouvernementele organisaties en de gemeenten, riskeert een slag in het water te worden. De wijze waarop de Slovaakse zigeuners in de val lijken gelokt in Gent schept noch voor de betrokkenen noch voor de vele sociale en humanitaire organisaties een sfeer van vertrouwen."

Een andere nuance is de eenmaligheid van heel de operatie. Pieter De Gryse: "Het onderscheid is onduidelijk tussen de eenmalige regularisatiecampagne en de structurele regularisatie naar de toekomst. Geloven dat met een eenmalige operatie het hele probleem is opgelost, is een verkeerd uitgangspunt. Het kan dan ook niet dat we na afloop van de operatie zouden terugkeren naar de tijd waarin het fameuze artikel 9 lid 3 van de Vreemdelingenwet zonder verdere uitwerking weer de basis is voor de regularisatie-aanvragen." De nieuwe maatregelen hebben een groot aantrekkings-effect op vluchtelingen en potentiële asielzoekers en kunnen deze mensen valse hoop geven. Kortom, de onduidelijkheid schept verwarring. Marie-Claire Foblets, professor Vreemdelingenrecht aan de KU Leuven: "Ik vind dit een schabouwelijk beleid. Men trekt de lijnen van het verleden gewoon door. De mensen beginnen te voelen dat de regering niet weet wat ze doet met de vreemdelingen. Van zo'n beleid krijgen de mensen schrik. Dit speelt in de kaart van het Vlaams Blok."

Vorige week vrijdag liet het Vlaams Blok via een procedure van hoogdringendheid het regularisatie-KB schorsen wegens onverenigbaarheid met de Vreemdelingenwet van 1980 en de onbevoegdheid van de regering om een wet te wijzigen. De Blokkers hielden al aktes aan het transitiecentrum 127-bis in Steenokkerzeel om te protesteren tegen het huidige — in hun ogen veel te lakse — asielbeleid. De bal ligt nu terug in het kamp van de regering.

**Bart De Schrijver**  
**Tom Van Wauwe**

## Journalisten Koen Vidal en Erik Raspoet (De Morgen) kijken verder dan het asielbeleid

# "Op de Deurmat van Europa"

**B**egin dit jaar reisde De Morgen-journalist Koen Vidal 10.000 kilometer door Europa voor een reportage die de lijdensweg beschrijft van vluchtelingen en migranten die het 'Fort Europa' proberen te bereiken. Vidal's collega Erik Raspoet interviewde vluchtelingen die al een tijdje in België wonen. Vorige week donderdag overhandigde Vidal het boek *Op de Deurmat van Europa* aan premier Guy Verhofstadt.

de vluchtelingenstatus. Maar omdat asiel voor hen de enige toegang is tot Europa, murwen ze zich tot in de procedure waardoor die oververzadigd raakt.

Dit laatste doet volgens de auteur vragen rijzen over de efficiëntie van het

Afrikanen naar Gibraltar en elke dag kan je er de aangespoelde lijken zien van degenen die het niet gehaald hebben. De overtocht, die elk jaar duizend doden eist, wordt 'verzorgd' door nietsontziende mensensmokkelaars. Aan de overkant van de Middellandse



Veto was erbij op het debat. Premier Verhofstadt ook.

(foto Steven Van den Eede)

Belgisch en Europees vreemdelingenbeleid. Doorheen de gesprekken die Vidal had met vluchtelingen en de ellende die daardoor zichtbaar werd, wordt het echte resultaat van dit beleid getoond. Humaan en efficiënt kan je het allerminst noemen.

## Zwitserland

Het boek neemt ons mee naar het strand van Ceuta, de Spaanse enclave aan de Marokkaanse kust. Elke dag vertrekken

Zee, in Rome, leven zeventienduizend Roma-zigeuners in modderige mastodontkampen met ratten in het bed. Voor deze tweede-klassevluchtelingen is er noch werk noch respect. Om te overleven moeten ze bedelen, stelen en dansen. Een miserabel lot. Toch verleidt het mensen uit Albanië om 's nachts met dertig tot veertig in een razendsnel rubberbootje op de Italiaanse kust af te stevenen. De Italiaanse kustwacht probeert deze maffiaboten in kamikazestijl te onderscheppen. Zonder succes. De maffiosi

binden kinderen vast op de motoren zodat de politie die niet kan stukschieten.

Terwijl Koen Vidal vluchtelingen interviewde die net de grens van Spanje, Italië of Zwitserland waren overgestoken, sprak Erik Raspoet met vreemdelingen die al een tijdje in België zijn gearriveerd. Was hun vlucht uiteindelijk de moeite waard? Illegaliteit, geen onderwijs, onderbetaald zwaarwerk, geen warme slaapplekken, ziekte, een uitwijzingsbevel in de briefbus... België is voor deze mensen zeker geen paradijs.

De rondrit door Europa en België zorgt voor ontuchtering. Temeer omdat het er volgens de Internationale Organisatie voor Migratie naar uitziet dat de migratiedruk alleen maar zal toenemen. De vraag dringt zich volgens Vidal op of Europa naast haar asielbeleid geen echt migratiebeleid moet gaan voeren.

Koen Vidal toont zich op dit vlak een voorstander van een *quotumpolitiek*. Kritiek hierop is evenwel de vraag: "Wat gebeurt er dan met de 1001ste?" Maar Vidal wijst erop dat de vluchtelingenprocedure hierdoor wordt ontlast en vreemdelingen die uit economische noodzaak naar Europa komen, daardoor een eerlijke kans krijgen op betere levensomstandigheden.

Maar verder dan nationale maatregelen dienen de westerse regeringen de werkelijke oorzaak van het fenomeen aan te pakken: de ongelijkheid tussen Noord en Zuid. Er moet een mondiale objectiviteit aan de dag gelegd worden. "Kan je zomaar enkele honderden zigeuners naar Slovakije op een vliegtuig zenden zonder je zorgen te maken over de mensenrechtensituatie in dat land?", vraagt Vidal zich af.

Grote hinderpaal is dat een beleidsvisie die rekening houdt met de globale realiteit slechts een marginale plaats in de politieke en economische praktijk speelt. Vidal ontwaart een paradox: "Zij die in hun politieke doen-en-laten rekening houden met de bredere realiteit krijgen het etiket van naïeve wereldverbeteraar, zij die op korte termijn het regionale, of individuele belang veiligstellen en de sifers van internationale rapporten negeren, zijn de realisten."

**Bart De Schrijver**

# Pers moet buigen voor democratische waarden

**M**et de hete adem van de verkiezingen in de nek voelden alle democratische partijen in ons land aan dat men het Vlaams Blok niet ongeremd zijn gang kon laten gaan. Vooral de aanpak van racistische publicaties vormde tot op heden een groot probleem. Daarom werd op zeven mei 1999 de Belgische grondwet veranderd. Een effectievere bestrijding van xenofobe persmisdrijven zou hiervan het gevolg moeten zijn.

In elke westerse democratie wordt de vrijheid van meningsuiting gewaarborgd door de grondwet en door de internationale verdragen. Deze vrijheid wordt beschouwd als een mensenrecht. Vanzelfsprekend geldt dit recht ook - en misschien zelfs op de eerste plaats - voor de pers. De pers kan in een democratie niet worden onderworpen aan sensuur. De persvrijheid wordt bovendien beschermd door een extra konstitutioneel artikel dat persdelikten onderwerpt aan een procedure voor het Hof van Assisen. In de praktijk komt dat erop neer dat geschreven misdrijven nooit vervolgd worden omdat ze moeten beoordeeld worden door een volksjury. Deze procedure is zwaar en neemt veel tijd en personeel in beslag.

In België werd de procedure rond persmisdrijven opgenomen in de allereerste, zeer liberale grondwet van 1830. Artikel 150 van onze grondwet garandeerde voor alle drukpersmisdrijven een democratisch oordeel. Het bleef bijna 170 jaar onveranderd. Op zeven mei van dit jaar werd er echter aan deze wet gesleuteld: alle Belgische partijen, behalve het Vlaams Blok, beslisten toen om een grondwetswijziging door te voeren. Dit gebeurde mede door intense lobbying van het Centrum voor Gelijke Kansen en Racismebestrijding. Men wilde immers een uitzondering creëren voor het berechten van bepaalde gedrukte misdrijven, met name de door racisme geïnspireerde persartikelen. Voortaan moeten de auteurs van deze delikten verschijnen voor de korrektonale rechtbank, die niet met een jury werkt. Deze procedure is veel minder omslachtig dan een Assisenproces en kan dus tot een vlottere vervolging leiden. Toch waren er een aantal tegenstemmen te horen op het debat dat aan de grondwetswijziging voorafging, en niet alleen van het Vlaams Blok. Ook de vereniging van beroepsjournalisten kantte zich aanvankelijk tegen het wetsvoorstel.

## Oproerkraaiers

Pol Deltour, nationaal sekretaris van deze journalistenvereniging, distandeerde zich wel onmiddellijk van extreem-rechts en racistische verslaggeving. In een gesprek met Veto zegt hij echter te vrezen dat deze evolutie op korte en lange termijn grote gevaren inhoudt voor de vrije journalistiek. De wettelijke termen racisme en xenofobie kunnen moeilijk gedefinieerd worden. Het vermelden van objectieve gegevens - neem bijvoorbeeld Chileense oproerkraaiers in Brussel - zou verkeerd geïnterpreteerd kunnen worden en aanleiding geven tot klachten bij het parket. De kans dat deze klacht tot een proces leidt, is nu immers veel groter. Hij wijst hierbij tevens op de mogelijkheid dat klachten enkel en alleen ter intimidatie van de journalist worden neergelegd. Op lange termijn vrees hij de precedentswaarde van de wetswijziging. Sommige politici zijn nu reeds te vinden voor een algehele korrektonalisatie van drukpersdelikten. Dan zou er wel eens weinig kunnen overblijven van de zogenaamde persvrijheid en zou er wel eens een jurisprudentie kunnen ontstaan die steeds meer de journalistieke vrijheden met de voeten treedt. Hierbij verwijst hij ook naar de huidige wanverhouding tussen de media en de wereld van politiek en gerecht, een verhou-

ding die er door dergelijke grondwetsveranderingen niet op zal verbeteren.

Deltour uit de kritiek dat er te weinig grondige debatten aan het nieuwe grondwetsartikel voorafgegaan zijn. Voor hem is een overschakeling naar de korrektonale rechtbank zeker niet de enige oplossing. Hij bepleit onder andere een responsabilisering van het parket of een groter personeelsbestand van het openbaar ministerie.

Acht van de negen Belgische partijen uit de vorige legislatuur keurden de grond-

grenzen van onze democratie raakt. "Ofwel kiest men voor een absoluut onbeperkte vrije meningsuiting, ofwel stel je als demokraat dat niet alles toelaatbaar is." Bovendien beweert Landuyt dat het Vlaams Blok geen been heeft om op te staan en dat ook de journalistenbond op beide oren kan slapen. "De wet tast immers niet de meningsuiting aan, maar wel de handelingen die tot racisme aanzetten. Dit is de grote vergissing die steeds terugkomt in dit debat. Er bestaat in België maar één wet die een mening in-

gevolg gebleven. Men onderstreept dat er goeie wil van het parket nodig is om op deze klachten te reageren. Uiteindelijk kiezen zij ervoor om een verdachte effectief te vervolgen of niet. Daarin heeft de regering dan weer een rol te vervullen. In de regeringsverklaring staat namelijk dat de minister van Justitie een omzendbrief naar het parket zal sturen. Daarin zou aan het vervolgen van racistische persdelikten een grotere prioriteit moeten toegekend worden.

Het Leuvense Openbaar Ministerie leit



(foto Steven Van den Ende)

wetswijziging goed. Het Vlaams Blok ging tegen het nieuwe artikel echter fel tekeer. Vooral senator Joris Van Hautem weerde zich als een duiveltje in een wijwatervat en diende tientallen amendementen in. Geen enkele werd aanvaard en de vereiste tweederde-meerderheid werd zonder problemen bereikt. Het Vlaams Blok schermde vooral met de vrijheid van meningsuiting, "iets wat voor ons belangrijker is dan de wet op racisme", aldus Van Hautem. "Het was natuurlijk ook een directe aanval op onze partij. Men zal dat niet vinden in de memoerie van toelichting, maar dat was toch duidelijk de bedoeling. Zoiets noemen wij de privatisering van het gerecht."

Voor het Vlaams Blok moet een volksjury kunnen beslissen over racistische persdelikten en niet de volgens hen "gepolitiseerde justitie". Het Vlaams Blok publiceert volgens Van Hautem geen racistische schrijfsels, "aangezien wij de wet tegen het racisme nooit zullen overtreden". Toch merkwaardig dat het Vlaams Blok de nieuwe wet niet mee ondertekende.

Op twintig januari 1999 werd het voorstel tot wijziging van de grondwet in de Kamer ingediend. Onder de indieners van dit voorstel zaten een aantal politieke kleppers, zoals Claude Eerdekens (PS), Patrick Dewael (VLD), Olivier Deleuze (Ecolo) en Renaat Landuyt (SP). Landuyt, nu Vlaams minister van Toerisme en Werkgelegenheid, maar in een vorig leven gewoon federaal parlementslid, vertelde aan Veto dat het absoluut geen probleem was om alle democratische partijen op één lijn te krijgen. Er is in het parlement immers reeds langer nagedacht over het aanpakken van racistische persmisdrijven. Hiermee veegde hij de kritiek van het Vlaams Blok en van de journalistenbond dat het parlement over één nacht is zou gegaan zijn, meteen van de baan.

Landuyt gaf toe dat het debat over racistische persdelikten de fundamentele

perkt en dat is de anti-Zionisme-wet uit 1994. Deze wet stelt dat men niet mag verklaren dat Hitler geen miljoenen joden heeft vervolgd of dat de Holocaust een leugen is. Hiermee wordt de historische waarheid geweld aangedaan. Maar de wet tegen het racisme uit 1981 en het nieuwe grondwetsartikel 150 hebben geen betrekking op meningen. Beide wetten kunnen jammer genoeg niemand verbieden om een racistische mening te hebben, maar kunnen wel verbieden dat mensen in pamfletten of artikelen tot racistische handelingen worden aangespoord." Als voorbeeld van een racistische handeling gaf Landuyt discriminatie in het bedrijfsleven ten aanzien van migranten. Door het subtiel onderscheid tussen meningen en handelingen wordt het grondrecht op vrije meningsuiting niet geschonden. Hiermee werd uiteindelijk ook de journalistenbond gepaald. Maar men kan op zijn minst wel gewagen van een technisch juridisch hoogstandje.

## Hoogstandje

Het Centrum voor Gelijke Kansen en Racismebestrijding oordeelt dat de nieuwe procedure geen optie maar een noodzaak was. Hiermee nam ze dus een ander standpunt in dan de journalistenbond die wel alternatieven voorstelde. Enkel de korrektonale rechtbank kan volgens hen daadwerkelijk optreden tegen xenofobe persmisdrijven. Zo werd in het verleden bijvoorbeeld de aanklacht tegen de beruchte Brusselpamfletten van het Vlaams Blok door de procureur geseponereerd. De reden was eenvoudigweg de onwerkbaarheid van de Assisenprocedure in zulke gevallen.

Toch wacht het Centrum vol ongeduld op de eerste resultaten van de nieuwe regeling. Zoals beloofd werden er al onmiddellijk na de wetswijziging door de voorzitter van het Centrum, Johan Leman, klachten ingediend, maar die zijn totnogtoe zonder

ons weten dat volgens haar nog geen vervolgingen werden ingesteld op basis van de nieuwe wet. "De wet is nog zeer recent en bovendien worden er niet veel persdelikten gepleegd. Van een ministeriële omzendbrief omtrent deze materie weten wij niets al."

Voorlopig blijft het effect van de wet een groot vraagteken. Het leit dat bepaalde persdelikten effectief bestraft kunnen worden, is een nieuw gegeven in het Belgische recht. Naast het vervolgingsbeleid van het parket, dat in deze materie een belangrijke filter van klacht naar vervolging is, zullen de rechterlijke uitspraken op de voet gevolgd moeten worden. Maar aangezien er nog geen enkel concreet onderzoek aan de gang is, is het daarop nog even wachten.

Nikolas Cloet

Diederik Vandendriessche  
Nathalie Van Leuven

**Pumpkin Records**

Tiensestraat 205  
3000 Leuven  
Tel 016/20 44 85 Fax  
Open 13u00 - 18u30  
Gesloten zon - en Donderdag

**IMPORT-SPECIALZAAK**  
UNIEKE SFEER & LAGE PRIJZEN



Verschillende media, verschillende vormen van berichtgeving over extreem-rechts

# "De Vlaamse aanpak is mislukt"

**W**el of geen cordon sanitaire? Het blijft een van de politieke hamvragen in dit land. Ook de pers heeft moeite met die vraag. Socioloog Hans De Witte wees er al eerder op dat ook de media met zichzelf gekonfronteerd worden bij de berichtgeving over extreem-rechts. Moet een krant objectief berichten, met als mogelijk gevolg dat een partij als het Vlaams Blok 'genormaliseerd' wordt in de ogen van een lezer? De redactionele discussies die aan de berichtgeving voorafgaan, krijgt u normaal niet te horen. Daarom vroeg Veto op de man af aan De Gazet van Antwerpen, De Morgen, Het Nieuwsblad, de RTBF en De Standaard: hoe bericht zij over extreem-rechts?

Hoe de media omgaan met extreem-rechts heeft veel te maken met de manier waarop de politieke partijen reageren op de aanwezigheid van het Vlaams Blok. Werken we met hen samen? Gaan we met hen in discussie? Professor Hans De Witte verdedigt nog steeds het cordon sanitaire in zijn boek *Bestrijding van racisme en rechts-extremisme. Wetenschappelijke bijdragen aan het maatschappelijk debat*. Het cordon sanitaire breidde hij ook uit naar de media.

Volgens de socioloog zijn er twee mogelijke strategieën om met extreem-rechts om te gaan. Men kan hen gewoon negeren en hopen dat ze ten onder gaan aan een gebrek aan publiciteit. Of men kan bewust de discussie met de extreem-rechte bewe-

Als de pers de zwarte wortels en ideologie van een extreem-rechte partij wil blootleggen, moet ze goed voorbereid zijn zodat ze op elk argument onmiddellijk en juist kan reageren. Dit ontmaskeren heeft echter zijn nadelen. In televisie-optredens bijvoorbeeld kan extreem-rechts een slachtofferrol innemen tijdens zware discussies.

Het boek van professor de Witte is een van de bronnen voor een folder die uitgegeven is door de Algemene Vereniging van Beroepsjournalisten in België, kortweg het AVBB. Deze folder sirkuleert tegenwoordig binnen onze nationale pers en geeft aanbevelingen in verband met de berichtgeving over extreem-rechts.

## Abnormaal

De folder benadrukt dat de pers zeer duidelijk moet maken dat een extreem-rechte partij zeker geen normale democratische partij is en dat, als men zo'n partij toch publiciteit geeft, de aandacht vooral moet liggen op de abnormale en ondemokratische aspecten. Ook moet men publiciteit geven aan bronnen die tegen extreem-rechts reageren. Ten tweede wordt het de pers aangeraden de extreem-rechte partij nooit rechtstreeks aan het woord te laten. Tevens dient de pers uitspraken van extreem-rechts in een juiste context te plaatsen en een kritische analyse van deze uitspraken te geven. Tenslotte is het nodig dat de pers erg voorzichtig is met het verlenen van een forum aan een extreem-rechte partij, dit geldt zowel voor interviews als lezersbrieven.

van de folder van AVBB.

De Standaard wijkt in een zelfde mate af van de richtlijnen van het AVBB en plaatst het Vlaams Blok eveneens in haar politieke berichtgeving als dit relevant is voor de lezer. Johan Raskin, voormalig sjef politieke redactie: "Als Annemans in de commissie-Dutroux zinnige dingen zegt, dan zie ik niet in waarom we daar niet over zouden moeten schrijven. Die pudeur hebben we zeker niet." De Standaard huldigt wel de tactiek om - niet elke dag, want dan kom je volgens Raskin beleerend over - in analytische stukken de ideologische onderbouw van het Blok bloot te leggen.

Bij de populaire pers had de politieke redacteur van Het Nieuwsblad, Peter De Bakker, nog nooit gehoord van de folder van AVBB maar hij verzekerde ons dat extreem-rechts zeer onderkoeld gebracht werd: "Wij besteden wel aandacht aan het Vlaams Blok maar bieden hen zeker geen forum. In ons commentaarstuk wordt regelmatig en nadrukkelijk afstand genomen van het ideeëngoed van het Vlaams Blok en ik kan mij niet herinneren dat wij ooit een interview gedaan hebben met het Vlaams Blok". Bij Het Nieuwsblad bestaat er tegenwoordig discussie of ze al dan niet interviews kunnen doen met het Blok: "Ze zijn tenslotte toch de derde grootste partij van dit land." De Bakker zelf is er echter geen voorstander van.

Toch kunnen we in kranten zoals Het Nieuwsblad, Het Laatste Nieuws en Het Volk vaak lezen over acties van het Blok waar pakweg tien man op afkomt. Johan Raskin van De Standaard: "Ik vrees dat ze op die manier het tegengestelde bereiken

extreem-rechts. Dat de druk van het Vlaams Blok op deze krant groter is, kan verklaard worden door haar verbandenheid met Antwerpen. Paul Geutens, politiek redacteur van de GVA: "Onze krant zit in een bijzondere positie omdat het Vlaams Blok in Antwerpen de sterkste partij is en wij voor een Antwerps publiek schrijven. Bijna één derde heeft voor het Blok gestemd, dus vinden wij dat we die partij niet kunnen doodzwijgen, ook al zijn we het niet eens met hun programma. Ik denk dat geen enkele Vlaamse krantenredactie het eens is met de Blokkers."

Dat de redactie van de GVA het Vlaams Blok unaniem verwerpt, is voor discussie vatbaar. Guido Tastenhoye heeft vlak voor de verkiezingen van 13 juni ontslag genomen van de krant toen hij zijn lidmaatschap bij het Blok bekendmaakte. Een journalist die anoniem wenst te blijven vertelde Veto dat Tastenhoye in GVA heel duidelijk een forum gaf aan Blokkers. Volgens deze betrouwbare bron zijn de artikelen van Tastenhoye geen éénmansactie, maar werd hij gesteund door de rest van de redactie. Bart Brinckman van De Morgen voegde er nog aan toe dat de GVA in het voordeel van het Vlaams Blok schrijft, hopend op meer lezers. Bovendien meent hij dat de vriendschap van GVA-journalisten met een aantal Blokkers over de schreef gaat.

## Antenne

De meest radicale houding in deze materie wordt ongetwijfeld ingenomen door de RTBF. Algemeen beheerder Jean-Louis Stalport verraste enkele maanden terug het medialandschap met de uitspraak "Pas d'antenne pour les fachos", waarmee hij duidelijk maakte dat RTBF absoluut geen enkel forum wou geven aan partijen zoals Front National en Vlaams Blok, ook niet in uitzendingen door derden zoals bij de VRT. De voorzitter van het Nouveau Front National, Bastien Marguerite, spand prompt een proces in tegen RTBF bij de Raad van State en zwaaide met het mensenrecht 'vrije meningsuiting'. De Raad volgde echter in een arrest van 9 juni 1999 de repliek van RTBF: "Een mensenrecht, zoals dat van de vrije meningsuiting, mag niet geïnterpreteerd worden als het recht om vrij zijn mening te uiten over het uitschakelen van de vrije mening van anderen." De Raad van State heeft dus beslist dat het Front National racistische en ondemokratische ideeën verkondigt. Het is de eerste keer dat een hoge gerechtelijke instantie zulk een standpunt inneemt. Aangezien het statuut van de RTBF verbiedt om racistische opmerkingen te verspreiden, mag ze ook haar zendtijd niet lenen aan zulke partijen.

De RTBF-kopman wordt in zijn beeldpolitiek bijgetreden door Jean Cornil, adjunct-direkteur van het Centrum voor Gelijke Kansen en Racismebestrijding. Hij is er voorstander van om alle mogelijke democratische middelen uit te putten om de verspreiding van FN- en VB-propaganda te verhinderen. In een interview met het Brussels tijdschrift *Le Journal du Mardi* onderbouwt Cornil zijn stelling met het fenomeen Le Pen in Frankrijk. Deze extreem-rechte voorman werd pas echt groot toen hij toegang kreeg tot de media. Verder stelt hij een groot verschil vast tussen het Nederlandstalige en het Franstalige landsdeel: "De tactiek van de Vlaamse beleidsverantwoordelijken is er een geweest om geen cordon sanitaire te creëren. Dat heeft geleid tot een zorgwekkende banalisering van het Vlaams Blok, dat trouwens ook op de VRT een forum krijgt. Deze tactiek was een mislukking want men heeft hun opgang niet kunnen terugdringen. De schrik van de Vlamingen om door een cordon sanitaire van de Blokkers martelaars te maken, is een fundamentele politieke vermissing."

Kristof D'Exelle  
Bart De Schrijver



"Cordon Sanitair"

(foto Steven Van den Eede)

ging gaan opzoeken. Professor De Witte vindt dat men moreel verplicht is om op individuele uitingen van racisme in te gaan. Zo kan je een negatief beeld van racisme scheppen en de persoon die deze uitspraken doet isoleren. In discussie treden met een extreem-rechte partij moet echter voorzichtig gebeuren. Het risico bestaat dat extreem-rechte partijen op die manier een forum vinden om hun ideeën te verkondigen aan het grote publiek. Hun vragen en oplossingen zullen zo meer respectabiliteit krijgen. Dan is het maar de vraag of de discussies zich niet voornamelijk zullen situeren op domeinen waar extreem-rechts sterk staat.

Hoe worden deze aanbevelingen gevolgd in de praktijk? Bart Brinckman, hoofd politieke redactie van De Morgen, vindt het voorstel om een extreem-rechte partij nooit aan het woord te laten foutief: "Als je naar een meeting van het Vlaams Blok gaat en er trekt daar ene zijn mond open moet je dat siteren". De pers moet de straat op en naar meetings gaan om te weten wat er bij een extreem-rechte partij omgaat. Hij geeft wel toe dat De Morgen zo het risico loopt het Vlaams Blok een forum te bieden voor hun ideeëngoed, maar: "De lezer is verstandig genoeg, hij moet maar zijn konklusies trekken". De Morgen houdt wel rekening met de overige krachtlijnen

van hetgeen ze misschien willen aantonen. Door te berichten dat tien Blokkers betogen aan een dancin waar er een rel is geweest met migranten, bevestigt en versterkt men de vooroordelen van 'het zijn weer de migranten' bij de mensen." Vaak plaatsen deze kranten ook *lekker levende* spektakulaire gegevens op hun voorpagina waardoor ze alles wat met criminaliteit en onveiligheid heeft te maken sterk opschroeven. Een frappant voorbeeld daarvan was de manier waarop recent werd bericht over politie-sijfers over criminaliteit en allochtone jongeren (zie ook Veto 1, jg. 26).

De Gazet van Antwerpen staat erom bekend dat ze toegeeflijker staat tegenover

Een zintuiglijke tocht van anderhalf uur

## Teatro de los Sentidos speelt Oraculos

**T**eater of dans waarbij je als toeschouwer niet gewoon vanuit je zetel toekijkt, het is niet alledaags. Toch is het precies datgene waarmee Klapstuk dit jaar zijn programmatie opent. Op dinsdag twaalf oktober kan je het zintuiglijke parcours van Enrique Vargas gaan inwandelen. Wie dinsdag niet kan, hoeft niet te treuren: je kan Oraculos nog drie weken lang meemaken in het Arenberginstituut.



In Oraculos wordt een allernieuwste vorm van teater gepresenteerd door het gezelschap Teatro de los Sentidos (Teater van de Zintuigen). Je kan hier geen toeschouwer zijn die naar een stel toneelspelers kijkt, vergeet het maar. Je mag wel meedoen, maar dan zonder je handtas of je schoenen en met een flinke dosis nieuwsgierigheid en actieve betrokkenheid. Van kop tot teen moet je dit teater namelijk beleven en zo als het ware zelf maken. Vooral die zintuigen waar we het minst mee vertrouwd zijn zoals de tast en de geur, zullen getest worden op hun scherpsinnigheid. Wat betreft de vorm heeft dit teater iets weg van de cakewalk op de kermis. De inhoud is echter rijker dan alleen verrassing en amusement. De toeschouwer wordt uitgenodigd stil te staan bij zijn zintuiglijke gewaarwordingen. Hij zou dan beseffen dat hij veel meer weet en aanvoelt dan in woorden is te vatten.

Enrique Vargas is de leider van dit tea-

tergezelschap. Als dramaturg heeft hij al verscheidene prijzen in de wacht gesleept. Als antropoloog deed hij onder andere onderzoek naar traditionele dramaturgieën en het verband tussen kinderspelen, miten, rituelen en teater bij de Indiaanse gemeenschappen in het Amazonegebied te Colombia. Deze ervaring schijnt een beetje door in zijn huidige werk. Zijn originaliteit bij het creëren van teatervormen lijkt hij uit de roots van oude culturen te halen. Teatro de los Sentidos bestaat uit een groep van vaste acteurs, aangevuld door plaatselijke acteurs uit het land waar gespeeld wordt. Zo draagt Vargas bij aan het interculturele aspect van zijn voorstelling. Bovendien is de groep interdisciplinair. Naast acteurs zijn er namelijk filosofen, fysici en chemici nodig om de installatie waarin de voorstelling zich afspeelt op te bouwen.

De toeschouwers krijgen een persoonlijk vertrekur voor hun eigenste reis. Bij aanvang wordt gevraagd zichzelf een vraag

te stellen waarop gedurende het parcours een antwoord kan komen of niet. Wat er gebeurt, hangt grotendeels af van het toeval en van de eigen bereidwilligheid om mee te gaan in het spel. De vaste patronen en verwachtingshorizonten uit het dagelijkse leven worden danig in de war gestuurd. Vargas wil hierdoor meer ruimte scheppen voor een andere kennisbron, namelijk het aanvoelen en denken in beelden en herinneringen. Vargas is wantrouwig tegenover woorden die altijd reeds de realiteit interpreteren en ook schijnheilig zijn. Ze geven namelijk de indruk alles te weten en de

waarheid te kunnen vatten. Voor Vargas is de waarheid echter poëtisch en moet zij ook zo uitgedrukt worden. Korrekte of foute antwoorden zijn hier dus niet aan de orde. Het gaat om de bevraging van onze zintuigen die een nieuw licht kunnen werpen op het begrip waarheid.

Nele Van Assche

Oraculos speelt doorlopend van 12 tem 28 oktober (met uitzondering van 16 en 23 oktober) individueel parcours met aanvang tussen 18 uur en 22 uur in het Arenberginstituut, Naamsestraat 96. Inschrijvingen 016/20.81.33.

## Mouchette in Klapstuk

## Het kafeeleven zoals het is

**D**it en volgend weekend treedt de redijkerskamer De Loosblomme vzw op in het kader van het Klapstukfestival. De voorstelling Mouchette was vorige week in Brabant al te zien in het CVA, het Centrum voor Amateurkunsten in Anderlecht. Een gelukkige keuze, want de redijkersgilde uit Sint-Denijs-Westrem bestaat louter uit liefhebbers van toneel.



Voor de gelegenheid regisseerde de intussen op handen gedragen Alain Platel het stuk dat door Arne Sierens werd geschreven. Dromen zijn bedrog: Arne Sierens schrijft eenvoudige, soms rauw-realistische verha-

len over het leven van de man in de straat. Dat zijn stukken niet van enige humor gespeend zijn, is intussen genoegzaam bekend. Vorig seizoen deden De Broers Geboers de zalen van het Stuc al vollopen, en ook De drumleraar dat vorige maand bij het Zuidpooltheater in première ging, werd entoesiast onthaald.

Mouchette speelt zich af in en rond een kafee waar voor de vijfde keer op rij de jaarlijkse playbackshow wordt voorbereid. In de bonte mengeling van backstage girls, would-be artiesten en geile impressario's



duikt ook Colette op, een veertienjarig meisje dat voor haar zusje van twee zorgt. Zij wordt benaderd door de louchie Arsène, die niet bepaald een vlekkeloze reputatie geniet.

Een jaar geleden begon Alain Platel in zijn geboortedorp te werken aan deze voorstelling met niet veel meer dan een algemeen concept in het hoofd en de tekst van Colette en Arsène erbij. Met de acteurs die op de auditie waren afgekomen organiseerde hij week na week improvisatiesessies. Aanvankelijk enigzins aarzelend maar gelei-

delijk aan met steeds meer vertrouwen speelden de liefhebbers in op de spontaan groeiende ideeën. De interessantste elementen componeerde en smeedde Platel tot een bont afwisselend geheel. Zoals in zijn andere voorstellingen voert de regisseur een hele wereld op met zang en dans, akrobatiek, rook en humor. Het samenspel werkt begeesterend en doet denken aan de sirkustekeningen van Marc Chagall. In het kafee komt een hele wereld samen: herkenbaar jong en oud, man en aantrekkelijk vrouw, het geheel met zoet en zuur oversausd.

Platel toont het kafeeleven zoals het is: vals en vrolijk. En ofschoon de cast uit hobbyisten bestaat spreekt de voorstelling aan. Vanaf de eerste seconden gaan de acteurs voluit. Het entoesiasme werkt aanstekelijk. Desondanks merk je wel dat hier geen professionelen op de scène staan, wat gezien het thema van het stuk niet per se een zwakte is. Anderzijds slagen de acteurs er niet altijd in om de spanning aan te houden en dan zakt de aandacht weg. De komfortabele zaal van het CVA waarin de vertoning vorige week plaatsvond, speelde daarbij in het nadeel. Waarschijnlijk kan de Leuvense lokatie (Ons Huis) de groezelig-volkse atmosfeer beter oproepen. Tenslotte is Mouchette een leuke voorstelling met een hoog Platel-gehalte.

Goran Proot

Mouchette is op 16, 17, 23 en 24 oktober te bekijken in Ons Huis, Goudsbloemstraat 28, telkens om 20u30. Kaarten kosten 450 frank (reductie: 380 frank) en zijn te verkrijgen bij het Stuc. Tel. 016/20.81.33.



### CURSUS BRIDGE

Leer dit boeiende kaartspel op een prettige en moderne manier met

#### BRIDGECLUB PIETERMAN LEUVEN

Cursus speciaal voor studenten van de K.U. Leuven en de hogescholen

12 donderdagen vanaf 14 oktober om 19.30 u, onderbreking tijdens de kerstvakantie

Leopold I-straat 17, Leuven  
Prijs: 600 fr (excl. tekstboek)  
1200 fr (incl. tekstboek)  
Lesgever: Jo Geivers (Blos)  
Inschrijven ter plaatse op 14/10  
info: 20.67.55 ('s avonds) of  
26.46.04 (leraar)  
E-mail: Andre.Leplat@tvd.be

## Danscentrum Aike Raes

Van amateur tot semi-prof  
Gediplomeerde danspedagogen

klassiek ballet  
jazzdans  
hedendaagse dans  
aerobics  
figuurtraining

GRATIS PROEFLESSEN

Speciale prijzen studenten  
-15% -20% -25%

Info Tel - fax  
016/29.03.32  
of 075/21.27.67

Zaal Killshot  
Hollestraat 20  
3001 Heverlee



Walter Verdin over rare kwieten, jazzmuziek en Storm

## “Ik wil helemaal geen boodschap in mijn werk leggen”

**W**alter Verdin laat zich niet onder één noemer vangen. Hij is komponist, beeldend kunstenaar, choreograaf. Hij maakte oprachtfilmpjes, videodecors voor teater en dansvideo's. Hij werkte samen met Wim Vandekeybus en Anna-Teresa De Keersmaker en stond met zijn groep *Pas de deux* op het podium van het Eurovisiesongfestival van Munchen in 1983. De 'Einzeltänzer' bij uitstek in het Europese kunstlandschap.



(foto Pieter Van der Aa)

Voor Verdin begon het kunstenaarsleven toen hij tijdens zijn studies kunstgeschiedenis in Leuven begon te beeldhouwen en te schilderen. Hij ontwierp platenhoezen en affiches. Vervolgens koos hij voor video-werk, zowel puur artistiek als in opdracht van de KU Leuven en de toenmalige BRT. Zijn artistieke tapes zijn zowat over de hele wereld getoond. Sinds 1986 houdt hij zich bezig met video- en multimediale installaties. De dans- en theaterregistraties van zijn hand zijn al met verschillende prijzen beloond. Een volgend project was *X>Afrika*, een videokoncert uit 1996, waar videoritmes dienden als orkest en decor voor een live-optreden van muzikanten. En nu is hij in Leuven te gast voor de wereldpremière van zijn nieuwe voorstelling *Storm*, een koproduktie van het Ro-theater en Klapstuk. De basis van de voorstelling zijn vijf danssolo's door vijf danseressen. Hij laat hen dialogeren. Het resultaat is een voorstelling tussen vijf video-installaties of vijf danssolo's, of een combinatie ervan.

**Veto:** In de brochure van Klapstuk wordt onderscheid gemaakt tussen enerzijds de neoklas-

sieke dansers en de rare kwieten. U wordt bij de laatste groep gerekend. Wat vindt u zelf van die opdeling?

**Verdin:** «Dat is eigenlijk een opdeling die geen opdeling is. Ze willen de niet-klassieke dansers niet in hokjes steken. Ze worden dan allemaal rare kwieten genoemd en zo zijn ze dan wel in een hokje geplaatst, natuurlijk. Ik vind dat eigenlijk een beetje onnozelen en flauw. Maar ik heb dan natuurlijk wel de naam van een rare kwiet te zijn. Ik werk met allerlei verschillende dingen en disciplines tesamen, en dat is natuurlijk weer moeilijk te plaatsen of te benoemen.»

**Veto:** Hoe bent u op het idee van de voorstelling gekomen?

**Verdin:** «Het eerste idee kwam van het Ro-theater, op een moment dat ik zelf met heel veel andere dingen bezig was. Ik gaf op dat ogenblik onder andere een workshop met dansers. Toen is eigenlijk de idee gekomen, ik wilde iets met dans doen. Ik was vroeger ook al veel met dans bezig geweest. Denk maar aan de dansvideo's die ik gemaakt heb met onder andere Wim Vandekeybus en Anna-Teresa De Keersmaeker

in het begin van de jaren negentig. Ik heb dan mijn idee gewoon voorgesteld aan An-Marie Lambrechts van Klapstuk. Zij vond het heel interessant en stelde voor om er een voorstelling van te maken voor Klapstuk. Op dat ogenblik had ik eigenlijk nog een kontrakt met het Ro-theater. Uiteindelijk is er dan een koproduktie met Klapstuk ontstaan. Vervolgens heb ik voorgesteld om iets te doen met vijf danseressen, muziek, film en video. Ik was toen toch aan het denken om een voorstelling te maken waar verschillende disciplines samen in voorkwamen. Maar omdat ze dan in het Ro-theater vonden dat er iets met teksten moest gebeuren, hebben ze mij voorgesteld om het thema *storm*, zoals het in de drama's van Shakespeare voorkomt, in de voorstelling in te passen. *Storm* in alle mogelijke contexten: een onweerstorm in een landschap, een neuronestorm,... Noem maar op. Ondertussen ben ik ook al bezig met twee andere, kleinere projecten die eveneens passen in het thema *storm*. Deze zijn ook tekstueel echt geïnspireerd op de drama's van Shakespeare, dus meer dan enkel een basisgedachte dan bij deze voorstelling. Er zal gewerkt worden met zangers en acteurs.»

### Rol

**Veto:** Waarom combineert u verschillende kunst disciplines in de voorstelling? Biedt dans alleen niet genoeg creatieve mogelijkheden?

**Verdin:** «Het is zo dat ik heel mijn leven heel erg met muziek ben bezig geweest. Muziek speelt in al mijn voorstellingen een heel belangrijke rol. Na mijn studies kunstgeschiedenis ben ik er heel aktief in bezig geweest (hij heeft het hier over zijn hit en songfestivalavontuur met *Pas de deux*, kb). Daarna ben ik heel veel met video bezig

geweest. Het leek voor mij een logische keuze.»

**Veto:** Legt u een boodschap in uw werk? Is het de bedoeling dat de toeschouwers na de voorstelling een bepaalde boodschap meekrijgen?

**Verdin:** «Ik wil helemaal geen boodschap in mijn werk leggen. Het is zeker niet de bedoeling dat ik de mensen iets meegeef. De toeschouwers mogen iets zoeken in de voorstelling, ze mogen alles interpreteren, maar ik zal zeker niet zeggen wat ze moeten denken of wat ze aan de voorstelling over moeten houden. Het zit zo dat er tegenwoordig in theater of in dans altijd een bepaalde boodschap moet zitten, naar analogie met de beeldende kunst waar ook altijd een bepaalde boodschap of betekenis aanwezig is, of zou moeten zijn. Het kan tegenwoordig blijkbaar niet meer om gewoone van een voorstelling te genieten, terwijl dat met de muziek wel kan. Bij muziek mag je wel wegdrunen, bij de andere podiumkunsten niet.»

### Infrarood

**Veto:** Is er nog plaats voor improvisatie tijdens de voorstelling?

**Verdin:** «Ja, heel veel zelfs. Nu ja, zoveel mogelijk. Het is zo dat de basis van de voorstelling de interaktiviteit is die ontstaat tussen de dansers en de installatie en de dansers onderling. Er lopen over het hele podium infraroodstralen. Wanneer die doorbroken worden, wordt er een beeld gestart. Op de grond zijn ook platen bevestigd. Als een danser erop komt, wordt een ander beeld geaktiveerd. Kamera's boven het podium registreren alles en worden ook geprojecteerd.»

**Veto:** Als er dan toch zoveel geïnspireerd mag worden, waarom moet er dan nog gerepeteerd worden?

**Verdin:** «Er moeten afspraken gemaakt worden. Er zijn regels nodig die moeten nageleefd worden. Die regels moeten voor iedereen aanvaardbaar zijn. Iedereen moet de regels kennen en moet zich eraan houden. Het is niet zoals in de jazzmuziek; er is pas zoveel plaats voor improvisatie omdat de muzikanten de regels kennen en weten waaraan ze zich moeten houden. We werken ook met vijf totaal verschillende danseressen, allemaal alkomstig uit verschillende gezelschappen. Zij moeten wennen aan elkaar en weten wat ze al dan niet aan elkaar hebben. Ze moeten elkaar beter leren kennen, zodat er een boeiende dialoog kan ontstaan.»

Katelijne Beerten

## Agenda Klapstuk week 1

### Dinsdag 12 oktober

18u tot 22u: Teatro de los Sentidos speelt *Oraculos* (Naamsstraat 96)  
20u30: Emio Greco danst *Double Points* (Schouwburg)

### Woensdag 13 oktober

13u: McManus & Willkie dansen *Pretty Sticks* (Vlamingenstraat 83)  
18u tot 22u: Teatro de los Sentidos speelt *Oraculos* (Naamsstraat 96)  
19u: McManus & Willkie dansen *Pretty Sticks* (Vlamingenstraat 83)  
20u30: Emio Greco danst *Double Points* (Schouwburg)  
21u: Walter Verdin presenteert *Storm* (Naamsstraat 96)

### Donderdag 14 oktober

18u tot 22u: Teatro de los Sentidos speelt *Oraculos* (Naamsstraat 96)  
19u: Walter Verdin presenteert *Storm* (Naamsstraat 96)  
19u: Brice Leroux danst *Continuüm* (Naamsstraat 96)  
21u: McManus & Willkie dansen *Pretty Sticks* (Vlamingenstraat 83)

### Vrijdag 15 oktober

18u tot 22u: Teatro de los Sentidos speelt *Oraculos* (Naamsstraat 96)  
19u: Brice Leroux danst *Continuüm* (Naamsstraat 96)  
21u: Walter Verdin presenteert *Storm* (Naamsstraat 96)

### Zaterdag 16 oktober

19u: Brice Leroux danst *Continuüm* (Naamsstraat 96)  
20u30: De Loolblomme speelt *Mouchette* (Goudsblomstraat 28)

### Zondag 17 oktober

18u tot 22u: Teatro de los Sentidos speelt *Oraculos* (Naamsstraat 96)  
19u: Brice Leroux danst *Continuüm* (Naamsstraat 96)  
20u30: De Loolblomme speelt *Mouchette* (Goudsblomstraat 28)

### Maandag 18 oktober

18u tot 22u: Teatro de los Sentidos speelt *Oraculos* (Naamsstraat 96)  
20u30: McManus & Haffner dansen *Pause* (Vlamingenstraat 83)

De missing link tussen minimalistische muziek en geïmproviseerde jazz

# The Necks: Australische cultgroep komt naar Leuven

**T**eater Malpertuis uit Tiel mag in maart 2000 zijn opwachting maken op het Adelaide Arts Festival. Om alvast in de sfeer te komen, nodigt het gezelschap een klad kunstenaars van "down under" uit. De eerste gast was het muzikale culttrio The Necks dat na een optreden in Tiel op toernee vertrok door Europa. Met een combinatie van piano en akoestische bas maken ze dankbaar gebruik van de intimiteit van het teatercircuit. Op woensdag dertien oktober doen ze Leuven aan.

Chris Abrahams (piano & keyboard), Tony Buck (drums & perkussie) en Lloyd Swanton (akoestische bas) leerden elkaar kennen tijdens hun studies aan het muziekconservatorium van New South Wales. Het zijn met andere woorden drie hooggeschoolde muzikanten en zij ontdekten iets wat nauwelijks in orthodoxe muzikale termen te beschrijven valt. In grote lijnen kan men zeggen dat ze zich bewegen op het spanningsveld tussen jazz, rock en minimalistische muziek.

Dat het tot zulk een combinatie gekomen is, is niet zo verwonderlijk als men de verdere achtergrond van de drie bandleden kent. Chris Abrahams is een van de meest aparte keyboardspelers uit Australië. Als pianist en komponist van *The Benders* toerde hij door Indië, Cuba en Europa en in 1993 trok hij de wereld rond als toetsenist van de legendarische rockgroep *Midnight Oil*. Hij is een van de meest gevraagde studiomuzikanten en in die hoedanigheid speelde hij mee op meer dan vijftig CD's. Hij heeft ook al twee solo-CD's en een aantal filmsoundtracks op zijn naam staan.



In Australië zorgde hij voor een heropleving van het klassieke Hammondorgel.

Drummer Tony Buck tapt dan weer uit een heel ander vaatje. Hij verdiende zijn sporen als leider van de hardcore-improvisatiegroep *Peril*. Buck is vooral een "eksportprodukt". Hij leeft en werkt hoofdzakelijk in Berlijn. De laatste jaren hield hij zich bezig met de integratie van

gesamplende en gesequente geluiden in het orthodoxe drumstel en was hij betrokken bij de ontwikkeling van "virtuele" Midi-controllers bij Steim in Amsterdam. Bassist Lloyd Swanton tenslotte maakte ook deel uit van *The Benders* waarna hij zijn eigen sologroep *The Catholics* oprichtte. Deze groep, die hoofdzakelijk composities van Swanton speelt, werd al genomineerd voor

tal van awards. Swanton gaf ook geïmproviseerde solokonserten - zeer gedurfd voor een bassist - en werkte als studiomuzikant mee aan tientallen CD's.

Wanneer drie dergelijke klasbakken samenkomen, moet dat wel vuurwerk geven. *The Necks* staat buiten al hetgeen ze elders doen. Te definiëren is hun muziek nauwelijks, al zijn er vele pogingen gedaan. Ambient, jazz, minimalistisch, avant-garde, het is allemaal wel genoemd en het heeft er allemaal wel mee te maken, maar toch is het nog wat anders. Hun muziek is bovendien geïmproviseerd en het trekt een jong publiek aan. Dat alles maakt hen ongetwijfeld uniek in de wereld.

Het Weense muziek tijdschrift *Skug* sprak van "de missing link, de magische geluidsgrens tussen minimalistische muziek en improvisatiejazz". De geluiden die Abrahams uit de piano tovert, lijken wel buitenaards. Een klein muzikaal thema dat ontstaat op een van de instrumenten, wordt in lange sessies op een bedwelmende manier uitgebouwd tot een diepe "groove" die uitmondt in een klimax of een anti-klimax. Het lijkt bedrieglijk eenvoudig maar telkens komen er nieuwe lagen of dubbele bodems aan de oppervlakte. *The Necks* zijn meesters van de dynamiek, ze stuwen je bloed, vlakken alle mentale of fysieke rimpels weg en laten je achter in een toestand van euforie. De Aussies gaan er al tien jaar plat voor. Het is hoog tijd dat Europa volgt.

Peter Mangelschots

*The Necks treden op in het Wagehuys op 13 oktober om 20 uur. Veto geeft vijf maal twee vrijkaarten weg, af te halen op de 's Meiersstraat 5.*



MEUBELS, KLEDING, FIETSEN, HUISRAAD,...

van fifties tot seventies  
van klassiek tot modern



Kringloopwinkel Spit,  
alles wat je kot nodig heeft



OPENINGSUREN  
dinsdag t/m vrijdag 10u-18u  
zaterdag 10u-17u

Diestsesteenweg 104, Kessel-Lo  
016/26.09.21

(advertentie)



LUDIT  
PC-SHOP

PC PROMOTIEPRIJZEN

Celeron 433MHz

Dell/Opti GX100/Cel 133 - 128KB/

1\* 64MB SDRAM/6.4GB HD/4MB VRAM

Intel 810 Chipset

Integrated: CD-ROM x17-40/SB + Integr. LS//2 USB

Mini Tower: - slots: 4 PCI

- bays: 3 ext - 2 int (free)

OS: WIN95/98 - UK/NL

Inclusief: 15" SVGA monitor \*

43.000,-

\* ook verkrijgbaar met 17": 45.000,-

Pentium III 450MHz

Dell/Opti GX1M/Pent III 450 - 512KB L2/

1\* 64MB ECC/10GB HD/4MB SGRAM

Intel 440BX AGPset

Integrated: CD-ROM x17-40/SB 16/LS 2x//2 USB

Mid Size: - slots: 3 PCI, 2 PCI/ISA

- bays: 1 ext - 1 int (free)

OS: WIN95/98 - UK/NL

Inclusief: 15" SVGA monitor

54.000,-

\* ook verkrijgbaar met 17" Trinitron: 60.000,-

Prijzen BTW inclusief

Bestellen kan U per fax (016/32 29 59) of met E-Mail:

PC-SHOP@cc.kuleuven.ac.be

Info PC-Shop: tel. 016/32 22 01

3 jaar waarborg: OnSite Next Business Day

# "Ik maak soms zeven, acht schilderijen op één nacht"

**J**an Vanovermeire heeft zijn eerste licentie rechten achter de rug. Omdat hij later nog altijd jurist kan worden, gaat hij nu antropologie studeren. Maar zijn meeste tijd — lees: nachten — stopt hij in de kunst. Schrijven vooral, maar ook schilderen. En net met zijn schilderijen brak hij door. Hij versierde enkele exposities en sleepte de pers ernaartoe. Zijn vrijbuitersaanpak kende succes.

**Veto:** Hoe zou je je werk voorstellen?

**Vanovermeire:** «Mijn schilderijen zijn over het algemeen vrij groot. Ik schilder meestal op panelen, zelfs op de achterkant van keukenkasten. Dat is zo een beetje mijn handelsmerk. Ik gebruik verschillende technieken door mekaar, ik meng olieverf met acrylverf en ik probeer zo instinctief mogelijk te werken. In mijn schrijven ben ik heel voorzichtig, ook in het ermee naar buiten komen. Toen ik zeventien was, heb ik een roman geschreven en die opgestuurd naar verschillende uitgeverijen. Tot mijn verrassing kreeg ik daar reactie op, maar toen ik eenmaal bij een uitgeverij binnen was — bij Querido — heb ik bewust de boot afgehouden. Ik wilde eerst een produkt hebben waar ik volledig achter stond. Mijn schilderen is daar net de tegenpool van: ik was amper twee jaar aan het schilderen en ik stond al in Parijs-Brussel. Dat hangt samen met mijn stijl. Ik schilder erg vlug. Soms maak ik zeven of acht schilderijen op één nacht.»

**Veto:** Vertel eens over je eerste tentoonstelling.

**Vanovermeire:** «Dat was de overzichtstentoonstelling Parijs-Brussel rond de impressionisten. De stad Gent had een wedstrijd uitgeschreven om ook tien jonge Belgen op die tentoonstelling te krijgen. Ik heb met zes werken mogen deelnemen. Er is dan een hele hetze geweest omdat ik een muurgroot paneel geschilderd had met drie vrouwenlijken onder de titel "An en Eefje à Paris". De stad heeft dat toen weggehaald.»

## Picasso

**Veto:** In de persmap van een vernissage van jou las ik: "Er bestaat geen elitaire kunst, er bestaat alleen elitair publiek".

**Vanovermeire:** «Ik heb nu deze zomer twee exposities gehad in Antwerpen. Op die twee vernissages samen waren een duizendtal aanwezigen en heel veel mensen komen dan naar me toe en stellen de vraag: "Allez, wat wil je nu zeggen met dat schilderij?" Ik weiger daarop in te gaan. Ik weiger commentaar te geven op mijn eigen werk. Dat is in zekere zin elitair en net niet elitair. Langs de ene kant komt het pretentieuze over. Het kan ook overkomen alsof ik niet weet waar ik mee bezig ben, alsof ik er niets zinnigs over te vertellen heb. Ik bekijk het positief: ik geef aan de toeschouwer de kans om elitair te zijn, om te zeggen wat hij er zelf van vindt. Ook al interesseert mij dat niet.»

**Veto:** Heb je het nooit als een gemis gevoeld dat je geen historische kennis hebt of een technische scholing?

**Vanovermeire:** «Natuurlijk. Meer en meer zelfs. Ik ben beginnen schilderen in een flow, ik wou mijn ding doen. In het schrijven vond ik dat ik aan banden werd gelegd. Bij mijn schilderen weigerde ik dat. Techniek wou ik niet leren en de kunstgeschiedenis zou zo af en toe wel eens komen bovendien. Twee nadelen waren daaraan verbonden: als ik met foto's van mijn schilderijen rondtrok kreeg ik altijd namen naar mijn hoofd geslingerd waarvan ik dacht: dat kan toch niet, ik heb nog nooit werk van die mensen gezien. Dat erverde mij want ik dacht dat ik origineel bezig was en dat bleek niet zo te zijn. Mensen zoeken heel erg naar aanknopingspunten: in plaats van naar een werk te kijken, beginnen ze



<http://welcome.to/jvo>

(foto Heleen Touquet)

namen te noemen om hun eigen kennis te eksponeren. Daarom ontzegde ik mezelf die kunstgeschiedenis: ik wou zo weinig mogelijk kijken naar wat mensen vóór mij hebben gedaan om zo puur en authentiek mogelijk te blijven. Die houding heb ik wel bijgeschaaft en ik vind het nu boeiend om in musea rond te lopen. Ik koop en lees nu ook kunstboeken.»

«Een tweede nadeel was de techniek. Ik ben nu vier jaar aan het schilderen en op een bepaald moment begin je de grenzen te voelen. Je wil iets vastleggen op plank of doek maar je schiet technisch te kort. En dan heb ik het niet over perspectief of zo van die dingen. Een Picasso kon perfect een hand schilderen vooraleer hij aan zijn abstracte periode begon en dat geldt voor alle groten — met wie ik mij overigens niet wil vergelijken. Ik heb nu 250 werken en die zijn gemaakt op originaliteit en instinct. Mensen die ernaar kijken zeggen dat ik geweldig veel inspiratie heb. Ik ben ervan overtuigd dat, mocht ik tien — of zelfs maar twee — jaar akademie gevolgd hebben, dat een enorme surplus zou geven.»

**Veto:** Wordt dat gebrek aan achtergrond je door critici soms kwalijk genomen?

**Vanovermeire:** «Zelfs door vrienden zoals Steven Van den Borne, die uit een rijk milieu komt en nu kunstenaar pur sang aan het worden is. Die doet het totaal anders dan ik, die schuwt publiciteit. Hij fokust heel erg op techniek en zegt mij al jaren dat ik moet stoppen met wat ik doe en les moet gaan volgen. Vorig jaar kwam ik in aanvaring met de bekende criticus Philippe Aguire y Oitigny. Menselijk klikte het wel maar artistiek niet. Hij vond het absurd dat ik niets wou leren.»

## Spielerei

**Veto:** Als Van den Borne zijn werk in zijn atelier houdt, is hij inderdaad wel jouw tegenpool. Jij stapt vlot op de pers af.

**Vanovermeire:** «Ik flip niet op media-aandacht of zo maar ik zie mijn schilder-kunst als een Spielerei. De media hangt daar zowat rond en is ondertussen deel gaan uitmaken van die Spielerei. Er zijn in België vijftigduizend kunstenaars die willen exposeren en dit is de enige manier om dat gedaan te krijgen. Eens je in de pers komt, gaat de bal aan het rollen. In augustus dacht ik mijn laatste tentoonstelling te hebben maar zie, het is nu ruim een maand

later en voor oktober heb ik alweer twee nieuwe exposities. In Leuven komt er één in maart volgend jaar.»

**Veto:** Is creatief bezig zijn een levenshouding of iets noodzakelijks?

**Vanovermeire:** «Men heeft ooit beweerd dat ik dwangmatig schilder of schrijf maar dat is totaal niet zo. Ik zal niet in een instelling terecht komen als ik niet meer kan schilderen of schrijven. Of het een noodzaak *taut court* is om creatief te denken, dan zou ik zeggen ja, want mensen die niet creatief kunnen denken zijn over het algemeen saai.»

## Amare

**Veto:** Zou je je, indien mogelijk, professioneel alleen met kunst willen bezighouden?

**Vanovermeire:** «Nee, omdat ik heel sterk geloof in de miks van de dingen die ik doe. Het is een verwijt dat ik soms krijg, dat ik me zou moeten focussen op één ding en daar erg goed in worden.»

**Veto:** Zo blijf je het risico lopen het label amateur opgekleefd te krijgen.

**Vanovermeire:** «Wat is een amateur? Van mijn schilderkunst zou je kunnen zeggen dat zolang ze technisch niet honderd procent is, ze amateuristisch blijft. Maar wie bepaalt die criteria? Schrijvers moeten het ook allemaal zelf doen, daar bestaat toch ook geen opleiding voor. Waar komt het woord amateur trouwens vandaan?»

**Veto:** Van 'amare'. Het betekent liefhebber.

**Vanovermeire:** «Ah, maar dan slaat het zeker niet op mij. Ik schilder écht niet voor mijn plezier. Het is meer een roeping.»

**Veto:** Een roeping heeft een implicatie van maatschappelijk belang. Past dat bij jou?

**Vanovermeire:** «Ik heb daar dikwijls discussies over met mijn vader die priester geweest is. Die sprak ook van een roeping maar voor hem was dat iets totaal anders. Hij engageerde zich maatschappelijk, gaf vrijwillig les in Chili en zo. Voor mij geldt dat veel minder. In het schilderen en het schrijven ben ik vooral met mijn eigen ding bezig. Ik weet niet of het ook maatschappelijk relevant is. Het is de vraag of kunst de wereld kan redden. We zullen wel afwachten of mijn kunst ooit mensen gelukkig kan maken of op betere ideeën brengen.»

**Veto:** Heb je nog literaire projecten op stapel staan of gaat nu alle tijd naar het schilderen?

**Vanovermeire:** «Nee, schrijven is nog steeds mijn hoofdbezigheid maar daar

schuw ik juist het woord project of evenement. Daar kom ik niet zo gauw mee naar buiten.»

**Veto:** Is dat omdat je schrijven ernstiger neemt dan schilderen?

**Vanovermeire:** «Ja, het schilderen is vlugger, minder intiem, spontaner.»

**Veto:** Is het persoonlijke makkelijker uit je schriftwerk te halen?

**Vanovermeire:** «Absoluut. Dat is ook een reden waarom ik er op dit ogenblik niet mee naar buiten kom. Ik heb ruim twintigduizend A4'tjes geschreven en daar staan vrij persoonlijke dingen in. Als mensen voor mijn schilderijen gaan staan mogen ze daarvan vinden wat ze willen. Voor mijn schriftwerk zou dat zeker niet het geval zijn. Daar stel je jezelf meer bloot aan gefundeerde kritiek.»

## Fuck

**Veto:** Sluit je huidige manier van schilderen geen gefundeerde kritiek uit?

**Vanovermeire:** «Ik denk het wel. Ik denk dat alle moderne kunst gefundeerde kritiek uitsluit. Enkele kunstenaars als Jan Fabre of Luc Tuymans hebben zo'n status verworven dat ze zich een houding kunnen permitteren van: ik doe wat ik wil en *shut the fuck up*. Het is bon ton om kritiek te krijgen en daar totaal niet op in te gaan. Enkele hebben een paar goede werken gemaakt en plukken verder de vruchten van de media-aandacht.»

**Veto:** Werk je zelf eigenlijk niet volgens hetzelfde stramien?

**Vanovermeire:** «Tja, het kan een fake konstruktie zijn maar ik bouw eigenlijk alles op het schrijven. En ik wil ook wel publiceren. Querido dringt daarop aan. Ze introduceren me in het wereldje via etentjes met A. F. Th. Van der Heyden ondermeer. Maar voorlopig heb ik nog iets van: 't is alle twintigduizend of niets. Hoe kan ik uit die hoop een werk van tweehonderd pagina's selecteren?»

**Veto:** Stel dat het nog zou lukken ook. Wie gaat dat dan lezen, want publiceren doe je toch om gelezen te worden?

**Vanovermeire:** «Ik weet het, ik zal het ooit moeten inperken. Of misschien is het Internet wel een oplossing. Dan kan ik alles erop zetten en moeten de mensen datgene wat ze willen lezen maar downloaden.»

**Verkiezing openstaande functies**

Kringraad is de geleding van Loko die zich bezighoudt met onderwijs, kringenkoördinatie en internationale vertegenwoordiging. Om de werking van Kringraad waar te maken, zijn we nog op zoek naar mensen die volgende functies willen opvullen:

1 **Kringenkoördinator**: moet zorgen voor een goed contact tussen de kringen, weten wat leeft in de fakbars en de kringen, Kringraad vertegenwoordigen in het stadsoverleg en dossiers opvolgen.

1 **Vertegenwoordiger in de Akademische raad**: deze moet uit de biomedische wetenschappen komen.

2 **Vertegenwoordiger in de Onderwijsraad**: 1 uit biomedische en 1 uit eksakte wetenschappen.

2 **Vertegenwoordigers in de commissie Akademische Lerarenopleiding**: weer 1 uit biomedische en 1 uit eksakte (andersom mag ook).

2 **Vertegenwoordigers in VVS**: de standpunten van Leuven worden hier gekonfronteerd met die van andere uniëns en hogescholen.

1 **Internationaal Vertegenwoordiger**: zorgt voor de internationale contacten van Loko.

1 **Vertegenwoordiger Informatika**: zorgt voor de inspraak van de studenten in de informatika-dienstverlening van de unief.

1 **Beheerder in Alfaset cvba**.

Geïnteresseerden kunnen altijd terecht op Kringraad, 's Meiersstraat 5, tel: 016/22.31.09. Kandidaturen met motivatie en cv moeten binnen zijn voor 14 oktober 18 uur. Op de algemene vergadering zullen dan verkiezingen gehouden worden waarbij je je kandidatuur zal moeten toelichten. Wie zich afvraagt of er naast Biomedische en Eksakte wetenschappen ook nog Humane wetenschappen bestaan: welja maar daarvoor zijn alle functies vorig jaar al verkozen.

**kruiswoordraadse**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**Horizontaal** — 1 Belangrijkste concurrent 2 Zijrivier van de Moezel — Zoon van Adam 3 Zoon van Adam — Pers. vnv. — Havenonderdeel 4 Rijtuig — Platvis 5 Pers. vnv. — Sporterm 6 Stof om machinedelen te poetsen 7 Strafwerktuig — Muzieknoet 8 Verbinding — Suf, traag 9 Voorzetsel — Familielid — Werkman 10 Vereniging van vrijmetselaars — Deel van een opera 11 Aaneengeregen balletjes van koraal.

**Vertikaal** — 1 Spil — Vrouwelijk dier — Hachelijk 2 Binnenvaarttuig — Heilig beek 3 Treffend — Griekse godin — Muzieknoet 4 Italiaanse havenstad — Insectenetend zoogdier 5 Griekse letter — Volksverhaal 6 Dwarsmast — Mannetjesvos — Voegwoord 7 Nijlreiger — Zoogdier 8 Dieren met economisch nut — Werktuig van iemand achter de schermen 9 Reeds — Praatvogel — Spaans surrealist 10 Kind — Aanwijzend vnv. 11 Horige — Lichaamsdeel — Slede.

Door Filip De Keukeleere

**huitenbaar**

**Deze week niet in Veto:**

Faze D in het vluchtelingenrampenplan: ontdek een nieuwe planeet en racketeer ze allemaal naar daar • Zeg nu zelf, ken jij een betere pr voor de release van de nieuwe Star Wars? • Delederk dolletjes op zijn voorzitterschap • Tot ster aan het politieke firmament gebombardeerd • En dat voor iemand die zich vorig jaar nog als een lang vergeten lijk in het veen profileerde • Pinochet uitgeleverd aan Spanje • Tekent hoger beroep aan volgens Handvest voor Rechten van Veenlijken • Afschaffen die handel! • Meer sukses internationaal: op sommige veen groeit er wel nog Grass.

**JO MEUWISSEN**

Alle verhuur  
Video-, klank- en lichtmateriaal  
Videoschermen tot 4 m  
**DISCOBAR**  
met of zonder D.J.  
**KARAOKE (5000 BEF)**

☎ 016/201.301

**vorige opgave**

G	E	K	K	E	N	G	E	T	A	L
O	R	I	O	N	A	R	E	N	A	
F	E	L	G	A	G	N	A			
F	L	O	T	U	S	A	D			
E	N	N	L	S	L	I	B			
B	O	T	E	R	M	E	T	R	O	
R	U	I	L	S	R	A	R			
U	L	A	L	L	A	H	D			
A	I	O	M	A	F	E	L			
R	O	N	D	O	S	Y	F	E	R	
I	N	T	E	R	V	E	N	T	I	E

**ONTDEK HET BOEKENFESTIJN: SENSATIONELE OPRUIMING!**

De Centrale Boekhandel is in aantocht! Het complete magazijn wordt tijdelijk verplaatst. Ruim 100.000 kilo boeken. Soms verkleurd of met ezelsoor; het voordeel spreekt boekdelen. **Alles gaat weg voor een fractie van de oorspronkelijke prijs.**



**SCIENTIFIC BOOK SALE**

Een gigantisch aanbod van wetenschappelijke boeken. Duizenden titels voor elk vakgebied. Tekstboeken, manuals, atlases, woordenboeken, teveel om op te noemen. Soms een druk of editie ouder, echter het verschil zit hem in de prijs.

**BUILD UP YOUR OWN LIBRARY. HUGE SAVINGS!**

**DISCOUNT UP TO 90%**

**VOOR ELK VAKGEBIED 'N GROTE KEUS**

- Anatomy - Astronomy -
- Biology - Chemistry -
- Economics - Engineering -
- Electronics - History -
- Informatica - Management -
- Marketing - Laboratory -
- Medical - Mathematics -
- Psychology - Psychiatry -
- Sociology - Technical - Writing

**TIP** Wees er tijdig bij, want dit wordt echt uniek en dan geldt **OP=OP**

**KWART MILJOEN BOEKEN&STRIPS**

**10.001 COMPUTERBOEKEN**  
MET SOFTWARE / CD-ROM / DISKS ENZ.  
NIEUW: SPELLEN - EDUCATIEF - VERTRAALIZERS ENZ.

Met 'n trip naar Brussel verdien je de helft van je literatuurlijst. Dit mag je niet missen!

**DE CENTRALE BOEKHANDEL**  
AMERIKALEI 220/30 - 2000 ANTWERPEN - E-MAIL: BOOK@TIP.NL

TEL. INFO: 03 23 85 812

**••VOORVERKOOPDAG••**  
**PROFITEER VAN DE 1E KEUS**  
DONDERDAG 14 OKT. 14-22 UUR

VRIJDAG 15 OKT. 14-22 UUR	ZATERDAG 16 OKT. 10-18 UUR	ZONDAG 17 OKT. 10-18 UUR
------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------

**BRUSSELS EXPO**  
Pal.1 NAAST

ROMANS ♦ ATLASSEN ♦ TOP 10 LITERAATUUR ♦ NEW AGE ♦ DRAMA ♦ BUSINESS ♦ REIZEN  
ARCHITECTUUR ♦ KUNST ♦ MENS EN MAATSCHAPPIJ ♦ HOBBY  
MUZIEK ♦ WOORDENBOEKEN ETC. ETC. ETC.

**WHY PAY MORE?**



# zoekertjes

√ Schatteneiland vzw zoekt voor haar kinderopvangproject voor kinderen van nul tot drie jaar vrijwilligers die zich enkele uren per week kunnen vrijmaken... Interesse? Kom dan naar de informatievergadering voor vrijwilligers op dinsdag 12 oktober 1999 om 20 uur in de Parkstraat 201 te Leuven.

√ Lieveke, hoe laat was het vrijdagmorgen in de Samambaia? Mosj.

√ Kris Roselle tikt met plezier al uw papers, eindwerken, enz. Hof ter Bekelaan 12, 3020 Winksele-Herent • Tel: 016/20.70.77

√ SIC zegt: zoek het fietslotmerken in volgende

vier zinnen:

√ VolksRadioMoos elke maandag van 16u tot 18u op 106 FM.

√ SIC 1. "In Hasselt ree ich met een hieel aa bus" (Limburgs dialect)

√ Kiet en Groen van het SIC kampen met een identiteitskrisis. Of was het Kien en Groet?

√ Zeg Diels, gast, hoe zit dat nu eigenlijk met Alana en/of Nadia?

√ SIC 2. "Het moegetergde rendier vleiide zich in het mos neer voor een korte natuurrelaksatie."

√ Dat was natuurlijk buiten de spelling-Geerts gerekend.

√ Maa 114(9) / kat -6 (6) / Sof -44 (6) / Val 38 (4) / Wim -102 (9)

√ Gezien op de VRT: "Seks is de hoeksteen van de bonobosamenleving" (altijd, overall, met iedereen, om welke reden dan ook). Viva Bonobo!

√ Al een jaar 22 en toch geboren op 12/10/77, een heugelijke prestatie, het unbearable fastness of being...

√ De Jozef II Straat bruist!

√ SIC 3. "Die nieuwe Leuvense nachtwinkel verkoopt lipton, gyroco, krypton, items allerhande uit het stukadoorswezen, maar ook verse reukwaven en verse kanaalvis."

√ Steven Goetschalckx wordt hierbij uitgenodigd voor een vegetarisch etentje op woensdagavond (19u30) te residentie 27.

√ Katleen, kom mijn haar nu eens knippen.

√ DJ mailman is in Parijs van 14 tot 19 okt.

√ SIC 4. "Sartre, Lockerbie, Ellikom en Paramaribo zijn allen vlot bereikbaar met de snelbus."

√ Als frikaise geboren in konserveblik flitsen de soepgroenten voorbij.

√ Da Ekstravaganza Alternative Days presenteren superboezems die zonder moeite armen en benen van mannen breken, di. 12 okt. 20u in AV 01.12

√ SIC Oplossingen: 1. ABUS; 2. AXA; 3. KRYP-TONITE; 4. TRELOCK

√ G, doe de groeten aan uw zusjes E en L. Nonkel P.

√ Jeugdhuis Sojo zoekt een halftijdse klusjesman (m/v): nivo A3 of lager. Kandidaten dienen in aanmerking te komen voor DAC-statuuat. Meer info op tel. 016/25.60.88. Schriftelijk solliciteren met cv voor 15/10 naar Sojo vzw, Egen Meilaan 35, 3010 Kessel-Lo.

## agenda



## ad valvas

door Peter Mangelschots

### MAANDAG

20.00 u **FILM** Das Versprechen van Margaretha Von Trotta, in Vander Kelenstraat, 30, toeg. gratis/25/50, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

**DINSDAG**

11.30 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 3, in Alma I, org. Sic en Alma.

13.00 u **KONSERT** mUZiek in het ziekenhuis, in Gasthuisberg, inkomhal, org. Mallou.

17.00 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 3, in Alma I, org. Sic en Alma.

18.00 u **DANS** Enrique Vargas brengt doorlopend Oraculos, Teatro de los Sentidos, in Naamsestraat 96, toeg. 550/450, org. Klapstuk.

20.00 u **CULT** Inleiding in erotische zwarte komedie van o.a. Russ Meyer, in AV 01.12, org. DEAD.

20.00 u **FILM** Martha van Rainer Werner Fassbinder, in Vander Kelenstraat 30, toeg. gratis/25, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

20.00 u **TEATER** De drumleraar van Arne Sierens door Theater Zuidpool, in Wagehuys, toeg. 450, org. CC Leuven.

20.30 u **DANS** Double Point, Double Bill van Emilio Greco, in Schouwburg, toeg. 700/600/500/400/300/200, org. Klapstuk.

20.30 u **KONSERT** Beethoven Academie o.l.v. J. Caeyers, in Pieter De Somer-aula, toeg. 600/450/300, org. Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant.

### WOENSDAG

11.30 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 3, in Alma I, org. Sic en Alma.

13.00 u **DANS** Angélique Willkie, Thomas McManus & Rik Verstrepen, "Pretty Sticks", in Vlamingenstraat 83, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

14.00 u **FILM** Paris by Night (1988) van David Hare, in Vander Kelenstraat 30, toeg. gratis/25, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

17.00 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 3, in Alma I, org. Sic en Alma.

18.00 u **DANS** Enrique Vargas brengt doorlopend Oraculos, Teatro de los Sentidos, in Naamsestraat 96, toeg. 550/450, org. Klapstuk.

19.00 u **DANS** Angélique Willkie, Thomas McManus & Rik Verstrepen, "Pretty Sticks", in Vlamingenstraat 83, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

20.00 u **FILM** 32 short films about Glenn Gould, Canadese muziekfilm uit 1993, in Vander Kelenstraat 30, toeg. 25/gratis, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

20.00 u **KONSERT** The Necks, in Wagehuys, toeg. 400, org. CC Leuven.

20.30 u **DANS** Double Point, Double Bill van Emilio Greco, in Schouwburg, toeg. 700/600/500/400/300/200, org. Klapstuk.

21.00 u **DANS** Storm van Walter Verdin, in Dansstudio, Naamsestraat 96, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

**DONDERDAG**

11.30 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 3, in Alma I, org. Sic en Alma.

17.00 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 3, in Alma I, org. Sic en Alma.

18.00 u **DANS** Enrique Vargas brengt doorlopend

Oraculos, Teatro de los Sentidos, in Naamsestraat 96, toeg. 550/450, org. Klapstuk.

19.00 u **DANS** Storm van Walter Verdin, in Dansstudio, Naamsestraat 96, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

19.00 u **DANS** Futur Présent: Brice Leroux brengt Continuum / soli & duo sur place, in Soetezaal, Naamsestraat 96, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

20.00 u **DEBAT** Bart Brinckman modereert Ghysels, Van Quickenborne, Vandenberghe, Coveliens en B. Tobback, in PDS, org. Agalev-studenten.

20.00 u **DEBAT** Spiritualiteit met Catherine Cornille en Etienne Vermeersch, in Romaanse Poort, toeg. 50/100/200, org. Leuven Literair.

20.00 u **KONSERT** Lieve Van de Rostyne op orgel, in Lemmensinstituut, toeg. 250/200, org. Lemmensinstituut.

20.15 u **TEATER** Amusements Theater Leuven presenteert Ars Amatoris met Ron Cornet, in Zwarte Zaal, Vaartkom 25, toeg. 400/350/200, org. Amusements Theater Leuven.

20.30 u **KONSERT** Currende Consort o.l.v. Erik Van Nevel (polyfonie), in Sint-Geertruikerk, toeg. 600/450/300, org. Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant.

21.00 u **DANS** Angélique Willkie, Thomas McManus & Rik Verstrepen, "Pretty Sticks", in Vlamingenstraat 83, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

22.30 u **DANS** Randi op Donderdag: Randi De Vlieghe interviewt Anne Teresa De Keersmaeker, in Stuczaal, toeg. gratis, org. Klapstuk.

### VRIJDAG

18.00 u **DANS** Enrique Vargas brengt doorlopend Oraculos, Teatro de los Sentidos, in Naamsestraat 96, toeg. 550/450, org. Klapstuk.

19.00 u **DANS** Futur Présent: Brice Leroux brengt Continuum / soli & duo sur place, in Soetezaal, Naamsestraat 96, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

20.00 u **TEATER** De Herbergierster door K.T. De Dijezenen, in Schouwburg, org. CC Leuven.

20.15 u **TEATER** Amusements Theater Leuven presenteert Handen Thuis, in Witte Zaal, Vaartkom 25, toeg. 400/350/200, org. Amusements Theater Leuven.

20.30 u **TEATER** IABULEUS jongerenteater speelt Het Proces van Kafka, in De Magazijnen, Vaartkom achter Seca, org. IABULEUS.

21.00 u **DANS** Storm van Walter Verdin, in Dansstudio, Naamsestraat 96, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

### ZATERDAG

10.00 u **VORMING** Studiedag "Het manna uit de hemel", in Hogenheuvelcollege, toeg. gratis, org. Klapstuk.

15.00 u **KONSERT** Beiaardbespelingen Sint-Pieterskerk, in Sint-Pieterskerk, Grote Markt, org. Stad Leuven.

15.00 u **TEATER** De Herbergierster door K.T. De Dijezenen, in Schouwburg, org. CC Leuven.

15.00 u **TEATER** Victor & Ik, jeugdtonel door het Nederlandse Theater Artemis, in Wagehuys, org. CC Leuven.

19.00 u **DANS** Futur Présent: Brice Leroux brengt Continuum / soli & duo sur place, in Soetezaal, Naamsestraat 96, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

20.00 u **TEATER** De Herbergierster door K.T. De Dijezenen, in Schouwburg, org. CC Leuven.

20.15 u **TEATER** Amusements Theater Leuven presenteert Handen Thuis, in Witte Zaal, Vaartkom 25, toeg. 400/350/200, org. Amusements Theater Leuven.

20.30 u **DANS** Mouchette door De Loofblomme vzw, in Ons Huis, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

20.30 u **TEATER** IABULEUS jongerenteater speelt Het Proces van Kafka, in De Magazijnen, Vaartkom achter Seca, org. IABULEUS.

**ZONDAG**

10.00 u **BEURS** Micro Mega Market, computerbeurs, in Brabantthal, org. Brabantthal NV.

15.00 u **TEATER** IABULEUS jongerenteater speelt Het Proces van Kafka, in De Magazijnen, Vaartkom achter Seca, org. IABULEUS.

18.00 u **DANS** Enrique Vargas brengt doorlopend

### Bios

• 14/10 Openings-TD, in Lido.

### Chemika

• 11/10 om 20.00 u: Peter- en meteravond, in Ravage.

### Crimen

• 12/10 Peter- en meteravond, in Tir na nog.

### Eoos

• 11/10 om 20.00 u: Cantus, in Ambiorix.  
• 12/10 om 19.00 u: Presidiumvergadering, in perma.  
• 14/10 om 14.00 u: Tapnamiddag, in Fak Letteren.

### Germania

• 12/10 Peter- en meteravond, in Ladeuze.  
• 13/10 om 20.00 u: Film: Fiesten, in MSI 03.18.  
• 14/10 Cantus, in Ambiorix.

### Historia

• 11/10 om 20.00 u: Voetbal: 1e kan vs 2e kan, in Sportkot, kunstgrasveld.  
• 12/10 om 20.00 u: Film, in MSI 03.18.  
• 13/10 om 20.00 u: Peter- en meteravond, in Ons Huis.  
• 18/10 om 20.00 u: Cantus, in Ambiorix.

### Klio

• 11/10 om 14.00 u: Boterhammen in de fak, in Fak Letteren.  
• 12/10 om 20.00 u: Film, in MSI 00.28.

### LBK

• 11/10 om 22.00 u: OpeningsTD, in Lido.

### Mecenas

• 14/10 om 22.00 u: Cocktailparty, in de praatkamer van de Fak

### Medica

• 11/10 tot 14/10 om 12.00 u: Posterbeurs.

Oraculos, Teatro de los Sentidos, in Naamsestraat 96, toeg. 550/450, org. Klapstuk.

19.00 u **DANS** Futur Présent: Brice Leroux brengt Continuum / soli & duo sur place, in Soetezaal, Naamsestraat 96, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

20.30 u **DANS** Mouchette door De Loofblomme vzw, in Ons Huis, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

### MAANDAG

18.00 u **DANS** Enrique Vargas brengt doorlopend Oraculos, Teatro de los Sentidos, in Naamsestraat 96, toeg. 550/450, org. Klapstuk.

20.30 u **DANS** Thomas McManus & Nik Halfiner, Pause, in Vlamingenstraat, toeg. 450/380, org. Klapstuk.

20.30 u **KONSERT** Huelgas Ensemble o.l.v. Erik Van Nevel, in Sint-Geertruikerk, org. Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant.

in Doc's Bar. • 14/10 Tiroleravond, in Doc's.  
• 14/10 Technonight, in Doc's.

### Merkator en Geologische Kring

• 12/10 Peter- en meteravond, in 't Plectrum.

### Musicologica

• 13/10 Peter- en meteravond, in Fak Letteren.

### NFK

• 13/10 om 13.00 u: Broodmaaltijd, in Stud. L.

### Politika

• 14/10 om 20.30 u: Peter- en meteravond, in Alma II.  
• 18/10 Cantus, in Patapouff.

### Portulaca

• 13/10 om 21.00 u: Fuif, in Conways.  
• 14/10 om 20.00 u: Twin Evening (verbroedering Belgen-buitenlanders), in Pangaea.

### Psychologische Kring

• 12/10 om 22.00 u: Cocktailavond, in Artmania.  
• 14/10 om 20.30 u: Cantus, in Patapouff.

### Romania

• 11/10 om 20.00 u: Romaniafilm, in MSI 00.28.  
• 12/10 om 22.00 u: Openingsfuif, in Lido.

### VRG

• 11/10 Jaarpresidiumverkiezingen.  
• 12/10 Jaarpresidiumverkiezingen.  
• 12/10 om 24.00 u: Avant-première Star Wars, in Supercity.  
• 13/10 om 21.00 u: Openingscantus, in Nieuwe Valk.  
• 14/10 Erasmus peter- en meteravond.

# Blonde stoot maakt Cité onveilig

**W**iet elke student gaat als een ware meneer Proper door het leven. Gelukkig voor velen in de studentenresidenties neemt een uitgebreide poetsploeg een deel van dat werk voor haar rekening. Veto had een gesprek daarover met Rudi Stoffelen van het onderhoudspersoneel van de Cité.

**Veto:** Kun je eens kort een omschrijving van je job geven?

**Rudi Stoffelen:** «Blok vijf en zes van de Cité te Heverlee proper houden en ik kan je zeggen dat dit héél wat werk is. Ik reinig dus dagelijks het sanitair, de keukens en de gangen. Wekelijks kom ik op elke verdieping één maal.»

**Veto:** Hoe ben je aan deze job geraakt?

**Rudi:** «Heel toevallig eigenlijk. Vroeger werkte ik als interim in het medisch archief op Gasthuisberg, maar ik was op zoek naar een vaste betrekking. Toen las ik een vacature voor deze job. Vroeger had ik al vijf jaar in de privésector met studenten gewerkt en dat was wel boeiend. Ik ben hier dan onmiddellijk aan de slag gegaan. Op zeven oktober werk ik hier welgeteld acht jaar. Ik heb eerst blok elf en twaalf onveilig gemaakt, en ben daarna verhuisd naar blok vijf en zes.»

**Veto:** Vroeger was blok vijf van Cité gekend als een moeilijke blok om te onderhouden. Hoe kwam dat?

**Rudi:** «Alles heeft te maken met het feit dat er hier op de eerste verdieping een studentenkring woont, VTK (Vlaams Technologische Kring, m.a.w. de burgies). Zo'n kring brengt veel volk met zich mee. Vroeger organiseerden ze hier zelfs hun kursusdienst. Gelukkig is die tijd voorbij. Je mag natuurlijk niet alles in de schoenen van VTK schuiven, want op de andere gangen was het bijna even erg. Het is nu wel voor een stukje verbeterd. In de zomer worden de blokken maar om de twee à drie weken gereinigd en dan durft het hier wel eens een smerige boel zijn. Studenten die twee zit hebben, vinden amper tijd om hun afwas te doen, wat begrijpelijk is.»

**Veto:** En komt de verbetering nu door uw komst?

**Rudi:** «Ik weet natuurlijk niet hoe mijn voorganger in de omgang met de studenten was, maar ik heb altijd al veel bekomen met een vriendelijk woord en een glimlach. Dat is trouwens overal zo. En hier op Cité moet je ook niet gaan roepen en tieren tegen de studenten, want dan is het toch altijd een gansen gang tegen één.»

## Waterballonnen

**Veto:** Zijn er al zaken voorgevallen waarop je niet met een lach kon reageren?

**Rudi:** «VTK heeft de gewoonte om ieder jaar een moordspel met waterpistooltjes te organiseren. Mocht mijn dochter dat thuis doen, dan zou die misschien twee keer op mij kunnen mikken, maar de derde keer niet meer. Hier houden ze daar natuurlijk niet mee op. Erger zelfs, na een tijdje beginnen ze met waterballonnen naar elkaar te gooien. Ik kwam hier eens op een morgen aan en, ik overdrijf niet, het water stroomde van de trappen. Toen heb ik me echt boos gemaakt.»

**Veto:** Wat is zo de algemene houding tegenover het onderhoudspersoneel?

**Rudi:** «Meestal weten de studenten op voorhand wanneer het onderhoudspersoneel hun gang komt kuisen en dan verwachten wij ook dat zij alles al wat opruimen. Als de gang vol gerief staat, is het niet makkelijk om te werken. Soms moet je echt wel vragen om alles op te ruimen en te ontrommen. Ik heb vorige week de brandtrap van blok vijf nog eens vrij gemaakt, die stond vol met fietsbanden en andere rommel. Stel je voor dat het brandt, en men

kan daardoor de brandtrappen niet gebruiken, dan is dat mijn verantwoordelijkheid. Dat zou ik niet graag op mijn geweten hebben. Maar ik kan zeggen dat de studenten wel uitvoeren wat ik vraag, want ik vraag niet zo veel. Er is wel een opmerkelijk verschil tussen blok vijf en zes. In blok vijf is het meestal zo dat iedereen zijn smerig boeltje in zijn kamer neemt en dat, nadat ik gekuist heb, iedereen alles terug in de gang plaatst.»

**Veto:** Is je taak meer dan poetsen alleen?

**Rudi:** «Jazeker, de directie drukt er altijd op dat wij ons sociaal opstellen tegenover de studenten. Ik heb er zeker geen moeite mee om eens met de studenten een klappeke te doen. Het is ook toffer voor zowel het

**Veto:** Geef je soms advies aan de directie over te verrichten werken?

**Rudi:** «Dat gebeurt wel eens. Men zou af en toe eens beter naar ons moeten luisteren. Een tijdje terug heeft men hier alle kamers voorzien van Internet en na de installatie bleek dat de klappen slechts twintig centimeter meer open konden. Bijgevolg mogen ze de komende jaren een speciale firma laten komen om de ruiten aan de buitenkant te wassen. Ik heb vorig jaar gelukkig kunnen voorkomen dat het aanrecht van de keukens doorliep tot aan het venster, want anders zou je daar met hetzelfde probleem gekonfronteerd worden. Ik heb wel wat inspraak in het nieuwe materiaal. Zo sta ik nu al te popelen om

veertig uit grote affiches geknipt en op de ramen geplakt. Ik heb die dan ook drie dagen laten hangen, want deze keer ging het over mij. Als ik ziek ben, gebeurt het ook wel eens dat ik een kaartje krijg. Tus- sen mij en de studenten is het dus een beetje geven en nemen. Van sommigen ken ik dan ook hun volledige privéleven. Zo was er vorig jaar een studente die na een ruzie met haar lief bij mij kwam snotten. Ik heb die kerel daarna eens op het matje geroepen om zijn versie te horen. Een paar dagen later was alles blijkbaar terug koek en ei. Je raagt je misschien af waarom dat goed is, maar het is wel tof om een diepgaande band met mensen te hebben. Ook als ik het eens moeilijk heb, kan ik altijd bij bepaalde studenten terecht.»

## Bruid

**Veto:** Zou je het moeilijk hebben mocht je hier vanaf morgen niet meer werken?

**Rudi:** «Ik heb soms wel zoiets van: ik kan hier mijn hele leven toch niet blijven, maar als ik dan op zoek ga naar een andere job besef ik dat dit hier voor een stuk mijn thuis is. Ik weet niet of ik in een andere job dezelfde vreugde zou terugvinden. Maar ja, dat wist ik ook niet voordat ik hier aan de slag ging.»

**Veto:** Wat doe je zo allemaal in je vrije tijd?

**Rudi:** «Ik ben seremoniemeester, alhoewel de taak van een seremoniemeester gedurende de laatste jaren flink gewijzigd is. Vroeger moest je echt voor alles zorgen: van feestzaal tot taxi's, daar waar ik nu enkel nog tijdens de huwelijksplechtigheid, de dag zelf, instaat voor bepaalde dingen. Vandaag de dag regelen aanstaande koppels veel dingen zelf. De seremoniemeester is er ook om iedereen op zijn gemak te stellen. Het is bijvoorbeeld belangrijk dat je de bruid wat positieve opmerkingen over haar kledij geeft. Je kan tegen zo'n aanstaand bruidje toch niet gaan zeggen: "Je ziet er ellendig uit vandaag". De seremoniemeester leert ook de gebruiken aan het aanstaande paar. 't Is onder andere zo dat de arm waaraan je je aanstaande tot aan het altaar leidt, tegenovergesteld is aan de arm waarmee je samen met je bruid de kerk uitwandelt. Ik heb daar een jaar of tien geleden een spoedopleiding voor gevolgd. Het toffe aan deze hobby is dat je altijd tussen allemaal gelukkige mensen zit, en natuurlijk dat je mee geniet van het feest.»

## Kiekjes

**Veto:** Vind je bij die jonge koppeltjes dezelfde genegenheid als bij de studenten terug?

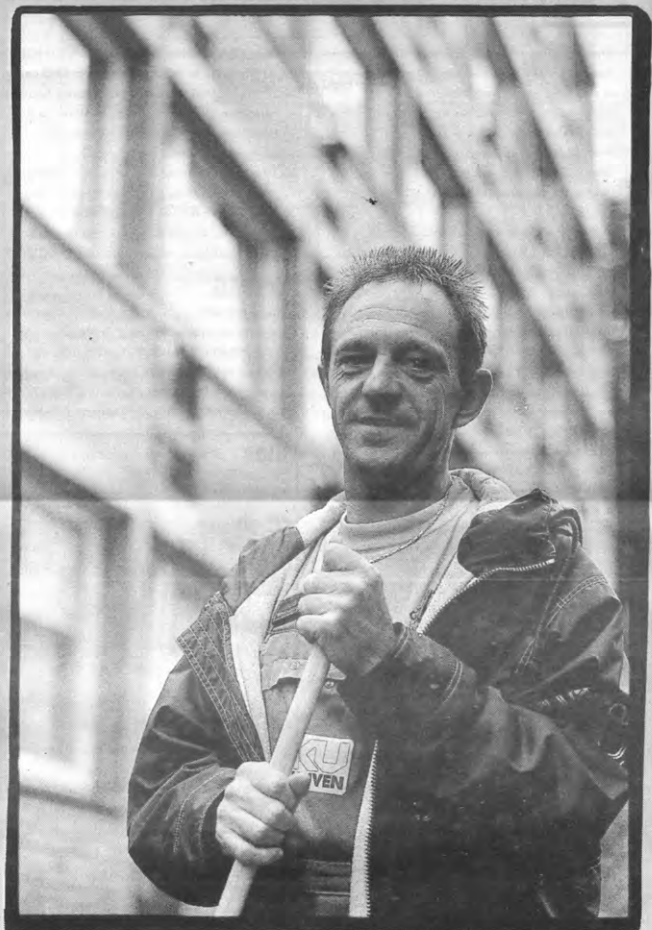
**Rudi:** «Het is natuurlijk anders, want meestal werken die mensen wel al. Toch gebeurt het vaak dat die mensen dan eens een kaartje sturen vanop hun huwelijksreis waarbij ze mij dan vertellen dat mijn aanwezigheid hen echt wel deugd heeft gedaan. En dat doet mij natuurlijk ook plezier.»

**Veto:** Heb je ooit op één van die huwelijken iets eigenaardigs meegemaakt?

**Rudi:** «Ja, ik heb ooit een huwelijk meegemaakt waarbij de priester waarschijnlijk de meest sociale kerel van België was. Hij verbood de fotograaf om tijdens de eucharistieviering foto's te nemen. Maar, bij het begin van de viering waagde de fotograaf het toch om enkele kiekjes te nemen, waarop de pastoor prompt reageerde met: "Wil deze heer terug gaan zitten, anders zal ik deze huwelijksplechtigheid stopzetten." Ik heb trouwens recent vernomen dat die priester nu overgeplaatst is, wat natuurlijk niet te verwonderen is.»

**Veto:** Heb je in die acht jaar ooit bijnamen gekregen?

**Rudi:** «Ja, ik had ooit eens mijn haar laten blonderen, om er geen veertig uit te zien, en toen noemde men mij wel eens 'de blonde stoer'.»



Jonge blonde stoot zoekt vurige studente voor vriendschap

(foto Bart De Keuster)

personeel als de studenten als er een band is tussen beide.»

«Ik stel mij altijd voor aan de nieuwe studenten. Zo een gesprekje breekt dan ook het ijs. Dan kennen de meeste studenten je al vanaf de eerste week en dat heeft zo zijn voordelen. Ik zeg ze dan ook dat als er iets kapot is op hun gang, ze dat altijd bij mij kunnen melden.»

**Veto:** Gebeurt het soms dat studenten iets aan je vragen dat eigenlijk totaal niet tot je werkdrukt behoort?

**Rudi:** «Oh ja, sommige mensen vragen al eens een tweede bed, en ik moet jullie waarschijnlijk ook niet uitleggen waarom. Ik ben ook jong geweest! Maar dat moeten ze niet allemaal komen vragen, want zoveel bedden heb ik niet. Je kunt ook aan de matrassen van de bewoners zien of ze een lief hebben. Sowieso weet je dat wel na enkele weken. Sommige mensen zie je samen naar de douche gaan en ik kan mij niet voorstellen dat je dat met je zus doet. Maar ik heb nog nooit het idee gehad om dat aan de directie te gaan melden. Trouwens, dat wordt toch wel getolereerd.»

nieuwe buro's te vragen voor blok zes. Deze vakantie heb ik er mogen installeren in blok acht, maar nu wil ik er installeren in mijn blokken. Maar kom, ik had het veel slechter kunnen treffen wat directie betreft.»

## Ei

**Veto:** Is er een evolutie in het soort student dat hier op kot komt?

**Rudi:** «Nee, eigenlijk niet. Men zegt wel eens van de jeugd dit of de jeugd dat, maar uiteindelijk ondervind ik wel dat ze het hart nog op de juiste plaats hebben. Ik kan zeggen dat ik in de laatste jaren dat ik hier werk al héél veel genegenheid heb gekregen van mijn studenten. Met Kerstdag krijg ik vaak een flesje wijn kado. Al is dat dan een overschot van een feestje, het is het gebaar dat telt. Het hoeft niet, maar ik waardeer het wel. Ook mijn verjaardag dit jaar waren ze duidelijk niet vergeten. Ze hadden een enorme taart laten maken en blijkbaar moest iedereen weten dat ik veertig was geworden. Toen ik hier 's ochtends aankwam hadden de studenten het getal