



# veto

België Belgique  
P.B.  
3000 Leuven 1  
2/2817

afgifte: Leuven 1  
weekblad - verschijnt niet van  
juni tot augustus

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

## Startschot Associatie

### Soep met balletjes

*Een week na onze eigen rector Mark Waer heeft ook de voorzitter van de Leuvense Associatie André Oosterlinck het academiejaar voor geopend verklaard. Omtrent de academisering was hij bijzonder helder: "We blijven resoluut gaan voor integratie."*

JEROEN DEBLAERE & MAUD OEYEN |

Blikvanger van de avond moest natuurlijk Vlaams minister van onderwijs Pascal Smet zijn. In zijn toespraak ging hij slechts vaag in op de besparingsdiscussie die de afgelopen weken is losgebarsten. Hij stelde dat onderwijs weinig moest inleveren, maar dat iedereen wel solidair moet zijn en een duit in het zakje zal moeten doen; zonder politieke spelletjes te spelen.

Van een échte concrete inhoud was in de toespraak van Smet weinig te merken. "Tegen 2020 minstens 20% van de studenten in het buitenland laten studeren, stelt het regeerakkoord ambitieus. We moeten dit doel halen." Echt concrete maatregelen; beslissingen, neemt Smet nog niet. Eerder moeten we op zoek gaan in de suggesties en vragen die de minister oppert, naar signalen voor de toekomst: "En doen we er eigenlijk verstandig aan om nog altijd zo strikt vast te houden aan de regeling op de onderwijstaal?" We wachten op concrete inhoudelijke beslissingen van de minister. Hopelijk biedt de beleidsverklaring meer informatie.

De stevige inhoud kregen we die avond vooral van de voorzitter van de Associatie: André

Oosterlinck. Hij verklaarde vooral geluisterd te hebben en repliceerde waar nodig. Zijn belangrijkste boodschap was dat hij resoluut koos voor de integratie. Hij voelde zich daarin onder meer gesterkt door de studentenspeech van Jonas Boonen op de opening van de K.U.Leuven. Oosterlinck vroeg zich wel af of de flauwe soep waarover Boonen het had nu mét dan wel zonder balletjes was.

Het scherpst was de erector in zijn openingsrede voor Jaap van Marle, voorzitter van de Erkenningscommissie Hoger Onderwijs. Het was professor Van Marle die twee weken geleden tijdens een studiedag van de Xios Hogeschool uitdrukking gaf aan zijn ongerustheid met betrekking tot het academiseringsproces. "U merkt het, ik ben er niet gerust op. Mijn beeld is dat de risico's worden onderschat, en dat is naar mijn mening zeer ten onrechte," aldus Van Marle toen. Hoewel Van Marle in zijn lezing benadrukte ten persoonlijke titel te spreken, kreeg hij dinsdag een stevige veeg uit de pan. Oosterlinck verweet hem een gebrek aan neutraliteit. "De voorzitter van de Erkenningscommissie moet wat meer terughoudendheid aan de dag leggen," klomk het. Het voorstel van Van Marle om een regieorgaan op te

## Binnen de ring



Op pagina 11 vindt u de reeks foto's die Xavier Vankeirsbulck voor Veto schoot onder de titel "Binnen de ring."

XAVIER VANKEIRSBUCK

richten dat het academiseringsproces beter moet structureren, verwees Oosterlinck resoluut naar de prullenmand. "Het Vlaamse parlement heeft de opvolging van het academiseringsproces toegewezen aan de associaties. Ik ontloop mijn verantwoordelijkheid niet."

Jaap van Marle laat het allemaal aan zijn hart niet komen. "Meneer Oosterlinck speelt zijn rol voortreffelijk, want hij is een voortreffelijke man. Ik sprak helemaal niet als voorzitter van de Erkenningscommissie, maar als privépersoon die heel veel met het Vlaamse onderwijs te maken heeft. Het be-

langrijkste is dat Oosterlinck de kern van mijn betoog niet ontkent: er zijn problemen met het academiseringsproces, dat blijkt ook uit de speech van de studenten, en dat toont alleen maar aan dat ook de grootste en krachtigste associatie in Vlaanderen tegen problemen aankijkt. Nog angstaanjagender is dat niemand in Vlaanderen de precieze omvang van het probleem kent, en dat ontkent Oosterlinck evenmin."

Een regieorgaan is voor Van Marle overigens niet absoluut noodzakelijk. "Een regieorgaan heeft het voordeel dat het het geheel kan overzien, en dat kan

Oosterlinck niet. Bovendien staat zo'n orgaan boven de partijen. Mocht ik voorzitter van een associatie zijn, ik zou dat waarschijnlijk ook niet willen. (lacht) Oosterlinck bepaalt liever zelf binnen de Leuvense Associatie wat er moet gebeuren. Of dat voor Vlaanderen in zijn totaliteit ook het verstandigste is, is een andere vraag."

"Mocht ik minister zijn, ik zou nooit met een project willen bezig zijn waar zoveel geld mee gemoeid is terwijl iedereen weet dat er problemen zijn en niemand weet hoe groot die problemen zijn," klinkt het verder nog laconiek.

## Versleten

Age ain't nothing but a number, zo wist de wijze vrouw Aaliyah te melden in het gezegende jaar des Heren 1994. Anderhalf decennium geleden alweer. Aaliyah is ondertussen al acht jaar wijlen. Om maar te zeggen dat de tijd niemand spaart maar iedereen geselt en zout strooit in elke striem.

Bekentenis: lieve lezer, tot u spreekt een oudere jongere. Wij zijn ouder dan onze ouders waren toen wij geboren werden. Wij zijn binnenkort te oud om een buzypazz te bezigen. Wij kregen onlangs een brief van de Christelijke

Mutualiteit met het vrolijke nieuws dat wij niet meer "als persoon te laste verzekerd blijven" na onze volgende verjaardag.

Wij hebben zoveel omwegen en dwaalsporen gevolgd in ons studieparcours dat het génant wordt. Zeker nu, die eerste weken academiejaar waarin wij dag na dag beseffen dat de Leuvense straten worden bevolkt door jonkies die na de jaren tachtig geboren zijn. De toekomst behoort hen toe maar het heden ook en dat staven ze door tot het eerste licht in fakbars te hangen en desnoods een val van

twalf meter te overleven.

Dus voelen wij ons oud. Wij hebben een universiteit, de Katholieke Universiteit Brussel, zien ten onder gaan. Wij hebben een systeem van kandidaturen en licenties zien verdwijnen en een van bachelors en masters zien ontstaan. Wij hebben een Academische Lerarenopleiding zien gaan en een Specifieke Lerarenopleiding zien komen. Telkens met de nodige praktische problemen. Wij worden elke dag een beetje meer dat ellendige cliché van de eeuwige student. Dus

voelen wij ons oud en versleten.

We merken het ook in onze vriendenkring. Mensen trouwen en krijgen kinderen. Of wonen samen en maken carrière. Een enkeling promoveert. Een ander heeft ondertussen het café overgenomen waar wij destijds royaal verbroederden. Een derde persoon staarde ons vorige week aan vanuit de *Campuskrant*, dat concurrerende vod. Terwijl ze zelf zolang voor *Veto* heeft gewerkt, geploeterd en gefeest. Ze is nu zo duidelijk een vrouw dat het meisje van vroeger eeuwen verwijderd lijkt.

De conclusie is voor de hand liggend, al te voor de hand liggend: wij moeten dringend afstuderen. Gedaan met spelen, tijd voor werken en serieus worden. Sta ons toe dat wij met heel ons hart hopen dat het volwassen leven niet zo saai is als elke student denkt. Sta ons toe te pretentius te stellen dat het niveau van Veto zal dalen zonder onze bijdragen.

Misschien is het maar goed dat Aaliyah dit niet meer moet meemaken.

GEERT JANSSEN |

(advertentie)

**GROEPT**  
INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

**WWW.GROEPT.BE**  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

**Veto trakteert:**  
**2 duotickets**  
**preparee:**  
**p. 10**



## Lezersbrief

## Open brief aan Prof. Dr. Marc Waer, rector van de KULeuven

Mijnheer de Rector,

Graag willen wij u alle goeds toewensen bij de opening van dit academiejaar aan de KULeuven. Als intredend rector krijgt U van ons alle krediet. De bemoedigende woorden, die u gebruikte in Uw openingsspeech, laten duidelijk verstaan hoe bekommerd u bent over de rol van de universitaire gemeenschap in de samenleving.

Toch deed één van uw eerste beleidsdaden velen van ons de wenkbrauwen fronsen. U hebt namelijk de functie van Rectoraal Adviseur Gelijke Kansen afgeschaft. In uw mededeling hierover vermeldt U dat de verschillende Rectoraal Adviseurs Gelijke Kansen, die de KULeuven heeft gekend sinds 1998 “de stuwende kracht waren achter het behartigen van de diversiteitsthematiek”. Dat is ongetwijfeld zo: reeds het Eerste Gelijkekansenrapport van 1999 concludeerde dat een ernstig genomen diversiteitsbeleid de enige oplossing is om een personeelsbeleid met respect voor gelijke kansen van mannen en vrouwen waar te maken.

Stilaan echter is dit gelijke kansenbeleid voor mannen en vrouwen overgegaan in een veel breder uitgespreid horizontaal diversiteitsbeleid, dat alle minderheidsgroepen op inclusieve wijze zou benaderen. De huidige bestuursploeg vindt dat zij het diversiteitsbeleid beter sterker verankert binnen het beleid en bestuur van de universiteit en dat een speciale aansturing van het gelijke

kansenbeleid door een rectoraal adviseur niet langer nodig is. Vice-rector Tine Baelmans zal naast haar bevoegdheid voor onderwijs “de stem vormen van het diversiteitsbeleid binnen het college van bestuur”. Collega Sabine Van Huffel, rectoraal adviseur gedurende de voorbije vier jaren, wordt bedankt voor haar enorme inzet.

Nochtans is de afzonderlijke institutionele verankering voor de aansturing van een gendergevoelig beleid aan de universiteit volgens ons een noodzaak. De genderproblematiek dreigt immers ondergesneeuwd te geraken in een algemeen diversiteitsbeleid, dat zoals de ervaring uitwijst, in de regel genderblind is. Een gendervriendelijk beleid voeren aan een universiteit is trouwens geen sinecure, zo bewijst ook de internationale ervaring, omdat de academische wereld haar specifieke kenmerken heeft, die bijvoorbeeld positieve discriminatie ongewenst maakt. Toch is het belangrijk dat vrouwen in alle geledingen van de universiteit aanwezig zijn en blijven.

Mogen wij erop wijzen, geachte heer rector, dat na meer dan tien jaar gelijke kansenbeleid vrouwen nog steeds op onaanvaardbare wijze ontbreken in de hogere rangen van de universiteit? De KULeuven telt 38 vrouwelijke gewoon en buitengewoon hoogleraren op een totaal van 396 (cijfers van februari 2008). Geen enkele vrouwelijke decaan leidt een faculteit en minstens één faculteit heeft geen enkele vrouwelijke gewoon hoogleraar. In bepaalde facultei-

ten (Letteren bijvoorbeeld) moeten vrouwen zich zelf organiseren wanneer zij met zwangerschapsverlof gaan, een vervanging voor die periode is zeker uitgesloten. De segregatie tussen mannelijke en vrouwelijke studenten naar bepaalde faculteiten en disciplines toe wordt alsmat groter.

Genderbeleid aan een universiteit moet zich fundamenteel onderscheiden van een horizontaal diversiteitsbeleid voor minderheidsgroepen, hoewel beiden zonder twijfel noodzakelijk zijn. Vrouwen zouden geen minderheidsgroep mogen zijn aan de universiteit, en hun bijdrage in om het even welk aspect van het universitaire leven is fundamenteel. Als vrouwen zeggingskracht opeisen aan de universiteit, dan is dat niet als minderheidsgroep, maar als een soort onmisbare tweede helft. De genderproblematiek is bovendien transversaal, en als dusdanig doorkruist hij alle andere minderheidsgroepen. Het gaat om allochtone meisjesstudenten, jonge vrouwelijke doctorandi en docenten, senior vrouwelijke hoogleraren. Denken dat één van de vicerectoren, ook al is het een vrouw, het diversiteitsbeleid zal kunnen waarborgen voor alle “minderheidsgroepen” is een illusie.

Katlijn Malfliet  
Voorzitter van de Nederlandstalige Vrouwenraad  
Gewoon hoogleraar aan de faculteit Sociale Wetenschappen van de KULeuven

## Reactie

## Reactie van rector Mark Waer op de open brief van professor Malfliet

**Mark Waer:** «Ik heb de brief van professor Malfliet gelezen en ik heb er ook op geantwoord. Ik deel haar bezorgdheid natuurlijk. Ze heeft zeker een punt, en niet alleen om filosofische of ethische redenen. Ook vanuit puur egoïstisch oogpunt moeten we ervoor zorgen dat we dat vrouwelijk talent niet verloren laten gaan. Er is nu een enorme waste aan talent. We zien dat veel vrouwen een doctoraat maken, maar het is eigenlijk niet

verantwoord dat er daarna zoveel vrouwen uitvallen. We moeten daar nog creatiever rond denken, en dus zeker niet alleen uit principe, maar ook uit eigenbelang.»  
**Veto:** *De K.U.Leuven blijft vooralsnog een mannenbastion.*

**Waer:** «Ik heb toch al mijn best gedaan in het College. Het zal wel komen, denk ik. In het ziekenhuis zijn er bij de laatste zes diensthoofden vier vrouwen. Ik sluit niet uit dat de volgende decaan bij genees-

kunde een vrouw is. Ik zie er zeker een aantal met het profiel, de motivatie en de competenties.»

**Veto:** *Wil u dat verder stimuleren?*

**Waer:** «Ik probeer daar toch altijd op te letten. Het gaat niet echt om positieve discriminatie, maar ik wil er wel naar kijken. Je moet er ook naar op zoek gaan. We moeten bijvoorbeeld ook nieuwe posities in de Raad van Bestuur invullen en daar zou ik toch bij voorkeur vrouwen willen hebben.»

## Splinter

## Van de regen in de drop

‘Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.’ Ieder rechtschapen student of personeelslid van onze Alma Mater zou die slogan en de bijhorende affiches ondertussen moeten kennen. Uit het hoofd zelfs, want ze werden ons de afgelopen vijf jaar tot vervelens toe door de strot geduwd. Maar zingt jubilate, de verlossing is nabij! De K.U.Leuven heeft immers een nieuwe mediacampagne.

Die campagne is meer dan welkom. Al van in het begin werd de oude fel bekritiseerd, onder meer in deze kolommen. Ze werd vaak als saai en knullig bestempeld, volgens kwatongen aansluitend bij het imago van de universiteit. Bovendien is de lijst met flauwe toespelingen op ‘Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.’ ondertussen quasi eindeloos. Tijd voor iets nieuws, moeten ze bij de Cel Marketingadvies gedacht hebben. Een niet geheel onterechte gedachte.

## IMAGO

Onze universiteit doet het nochtans niet zo slecht qua imago. Uit de onlangs gepubliceerde Imago-monitor blijkt dat de K.U.Leuven nog steeds het hoogst aangeschreven staat bij de laatstejaars van de middelbare school. Op een aantal vlakken zoals naamsbekendheid en geboden zelfstandigheid, neemt ze de fakkel zelfs opnieuw over van de Universiteit Gent. Of dat dankzij of ondanks de oude mediacampagne is, dat is een open kwestie.

Op andere vlakken scoort Leuven dan weer traditioneel slecht. We worden bekeken als de moeilijke, saaie en conservatieve universiteit met de grote K. Een imago dat met andere woorden nog kan — nee, moet — worden bijgeschaafd.

Enter de nieuwe campagne. Door de bedenkers omschreven als speels, kleurrijk en verrassend. ‘Er mag als eens gelachen worden,’ dixit de brochure. De *catchphrase*? ‘Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.’ Grappige definitie van verrassend die ze daar bij Marketingadvies hanteren. Uiterlijk het meest afgezaagde deel van een vijf jaar oude campagne recyclen, je moet het maar durven. Niet moeilijk dat de bedenkelijke titels van meest saaie en meest conservatieve universiteit steevast aan onze

Alma Mater worden toebedeeld.

## GEPIKT

De baseline van de campagne is echter niet het enige dat men hergebruikt heeft. Ook het design is gerecycled. Erger nog: het is simpelweg gepikt van Delhaize, dat zag u al in de KULeugen twee weken geleden. Waar is P-man als je hem nodig hebt?

Toegegeven, misschien is het louter toeval. Een speling van het lot die maakte dat men bij beide campagnes niet verder kwam dan — letterlijk en figuurlijk — hokjesdenken. Dat men twee keer niet verder kwam dan — toevallig dezelfde — basiskleuren gebruiken. Het kan en dan zij het maar zo, maar het neemt niet weg dat de campagne gewoon niet werkt.

‘Waarom niet?’ vraagt u. Wel, de kritieken zijn legio. Vooreerst is de symbiose tussen beeld en slogan volledig zoek. Dat kan je met zoveel mooie woorden proberen goed te praten als je wil, op het eerste zicht — en dat is tenslotte wat telt — zie je niet het minste verband. Het kleurrijk en speels design dan, een goed idee toch? Goh, misschien is kleurrijk en speels meer iets voor een kleuterschool dan voor een universiteit? Of de bijhorende Netlog-pagina, een bewijs dat de oude universiteit meegaat met de tijd? Wat cru gesteld: mij doet Netlog vooralsnog meer denken aan marginale tieners dan aan professionele moderne communicatie.

## VERGEZOCHT

Of wat te denken van de afgebeelde voorwerpen die zogenaamde associaties (sic) zouden moeten oproepen, zoals een paar pantoffels dat in de campagne gelinkt wordt aan pensioenbeleid, geriatrie en *relatieproblemen*? Terwijl men hier speelt op een ‘hé, goedgevonden’-gevoel, zijn het meestal vergezochte flauwe ideeën. Of hoe linkt u een pijp, een webcam of sleutels aan de K.U.Leuven?

JOACHIM BECKERS |

*De auteur is een schipper aan wal met een voorliefde voor media, maar weinig ervaring. U hoeft zijn mening dan ook helemaal niet serieus te nemen.*

## Conferentie China and the EU in Global Multilateral Governance China en de Europese Unie onder de loep

Op 9 oktober vindt de inhuldiging van de kersverse Inbev-Baillet Latour EU-China Leerstoel aan de K.U.Leuven plaats. Een draak van een naam, maar een niet onbelangrijk thema, zo lijkt. En dus vroegen wij Professor Jan Wouters, directeur van het organiserende Leuven Centre for Global Governance Studies, om wat meer uitleg over de inaugurele conferentie.

LAURENS CERULUS |

**Veto:** *Wie zijn de gastsprekers van de conferentie?*

**Prof. Jan Wouters:** «Oud-premier en Europees Parlementslid Jean-Luc Dehaene opent onder meer de conferentie. Jean-Luc Dehaene is dankzij zijn indrukwekkende staat van dienst en zijn jarenlange vice-voorzitterschap van de delegatie van het Europees Parlement voor de relaties met China, een volwaardige China-expert te noemen. In de loop van de

conferentie zullen ook David O’Sullivan, Directeur-Generaal voor Handel bij de Europese Commissie, Ambassadeur Song Zhe, ambassadeur van China bij de EU, en Professor Jonathan Spence, een wereldbepaald expert in Chinese geschiedenis, een uiteenzetting houden.»

**Veto:** *De conferentie buigt zich over de komende uitdagingen in de relatie tussen de Europese Unie en China. Wat zijn de voornaamste uitdagingen in deze relatie?*

**Wouters:** «De Europese Unie en

China zijn twee van de belangrijkste geopolitieke en economische actoren op wereldvlak, vandaar de focus op hun relatie in het kader van de *multilaterale samenwerking*. Ze hebben echter ook bilaterale aandachtspunten, zoals bijvoorbeeld de aanslepende onderhandelingen over een nieuw partnerschapverdrag. De voornaamste uitdaging bilateraal is dat de EU en China hun partnerschap en dialoog verder verbreden en verdiepen tot een daadwerkelijk en doeltreffend strategisch partnerschap.»

**Veto:** *Op welke manier ziet u de EU en China samenwerken binnen een multilateraal netwerk en welke organisaties kunnen hierin een rol spelen?*

**Wouters:** «De EU en China zijn beide nog relatief jong als actor op

het wereldtoneel. Het zal voor de EU bijvoorbeeld een prioritaire uitdaging zijn om een sterker eengemaakte buitenlandse politiek te voeren. Ik denk dat economisch gesproken de G20 en de Wereldhandelsorganisatie zeer belangrijke fora voor samenwerking zullen zijn. Op politiek of veiligheidsvlak zal dit onder meer de VN-veiligheidsraad zijn, maar bijvoorbeeld ook de Shanghai Samenwerkingsorganisatie is een noodzakelijk forum.»

**Veto:** *Wanneer men het heeft over China en de internationale gemeenschap, is de problematiek van de mensenrechten in China nooit veraf. Op welke manier komt dit thema aan bod op de conferentie?*

**Wouters:** «Met het Leuven Centre for Global Governance Studies doen

we veel werk rond mensenrechten en *rule of law* in de relatie EU-China. Op de inaugurele conferentie hebben we al een volle agenda, maar uiteraard is het mogelijk dat tijdens de pannediscussies mensenrechten aan bod komen.»

**Veto:** *Wat zijn de streefdoelen die het Leuven Centre of Global Governance Studies voorop stelt met de Leerstoel?*

**Wouters:** «In Leuven stimuleert de Leerstoel het interdisciplinair onderzoek en wil het meer zichtbaarheid geven aan de China-expertise in onze universiteit. Naast de creatie van maar liefst vier Engelstalige mastervakken over China organiseert de Leerstoel ook talrijke andere activiteiten om deze thematiek onder de aandacht te brengen op Vlaams, Belgisch en internationaal niveau.»



## Structuurhervormingen aan de K.U.Leuven

# Waer blijft de revolutie

*“De K.U.Leuven zit in een institutionele crisis, die mits bepaalde structuurveranderingen weggewerkt kan worden.” Dat zei professor Mark Waer in zijn eerste interview als rector kandidaat in Veto. Benieuwd hoe het enkele maanden en een succesvolle verkiezing later gesteld is met die plannen.*

RUBEN BRUYNOGHE & MAUD OEYEN |

**Mark Waer:** «Onze universiteit is met twee serieuze evoluties tegelijkertijd bezig. Een interne — de groepsherstructurering — die nog aan het einde van het mandaat van rector Oosterlinck is gestart, en een externe, met de Associatie en de wetgeving errond. Die beide evoluties zijn zo belangrijk dat men zich kan afvragen of de organisatiestructuren van onze universiteit nog adequaat zijn. Ik heb de indruk dat er hier en daar nog wel wat verbeterd kan worden. Ik weet zelf eerlijk gezegd ook nog niet hoe we dat precies moeten doen, maar het is wel de moeite waard om de discussie aan te vatten. Vandaar dat er ook een werkgroep is gestart — de fameuze herstructureringscommissie. Daar zitten vertegenwoordigers in van de verschillende grote blokken: de voorzitter van de Raad van Bestuur, professor Roos, de voorzitter van de Associatie, professor Oosterlinck, de voorzitter van het Bestuurscomité van de ziekenhuizen, professor Mannaerts, de algemeen beheerder, Koen Debackere, ikzelf voor de universiteit, en dan nog iemand die toekijkt op de wet-

geving, professor Koen Geens. Deze werkgroep zal niet bepalen wat de nieuwe structuur zal zijn. Ze heeft enkel de opdracht gekregen om daarrond te beginnen werken. We willen uitgebreid overleggen met alle betrokkenen, dus de discussies zullen ook in grote mate in de Academische Raad worden gevoerd. Ook het bestuur van de ziekenhuizen zullen we erbij betrekken, net als de directie van Algemeen Beheer, de directie van LRD (*K.U.Leuven Research & Development, red.*), en ook de Associatie. Ik denk dat het ook belangrijk is dat er bijvoorbeeld een continue liaisonpersoon van de Academische Raad in de werkgroep zit.»

**Veto:** *U sprak vorig jaar ook over de rol van de Academische Raad en de Raad van Bestuur. Zijn er daar ingrijpende veranderingen nodig?*

**Waer:** «Ik zou op de Academische Raad liever de grote inhoudelijke en strategische zaken behandelen. Ik heb gemerkt dat er vaak dossiers op de AR kwamen die al volledig als dossier uitgewerkt waren op het College van Bestuur en juist hetzelfde dossier kwam dan nog eens op de Raad van Bestuur. Dan ben je niet meer echt complementair bezig, al is dat ter info natuurlijk wel

goed. De grote principes van een examenreglement mogen bijvoorbeeld op de Academische Raad beoordeeld worden, maar het is de Onderwijsraad die zich moet bezighouden met de details.»

**Veto:** *Zitten er grote institutionele veranderingen aan te komen wat betreft de interne structuur van de K.U.Leuven?*

**Waer:** «Nee. Voor mij is het duidelijk dat de universiteit georganiseerd is als een democratie, met verkiezingen en een soort regering — het College van Bestuur — die onder controle staat van een parlement, de Academische Raad. Dat moet zo blijven, tenzij men voor een ander model kiest. Ik denk eerlijk gezegd niet dat een ander model beter is, zeker niet aan een universiteit. De gelden komen voor een groot deel van de basis. Daarom vind ik het belangrijk dat die basis met zijn bestuur bezig is, dat zij dat bestuur aanduiden, en dat ze daar een democratische controle over hebben. De Inrichtende Overheid bepaalt onze opdrachtsverklaring — de grondwet, zeg maar. Zij delegert het naleven van die grondwet aan een Raad van Bestuur. De Raad van Bestuur heeft vier grote opdrachten. Ten eerste nakijken of de universiteit, de universitaire ziekenhuizen, LRD en binnenkort de geassocieerde faculteiten allemaal volgens onze opdrachtsverklaring functioneren. Ten tweede nagaan of die geleidingen een gemeen-

schappelijke strategie volgen. Ten derde moet de Raad van Bestuur de begrotingen en rekeningen van al die blokken goedkeuren. En tot slot is het goed dat iedereen zijn strategieën kan aftoetsen bij de externen die in de Raad van Bestuur zitten.»

*cedure in ons universitaire bestuursmodel” voor. Zullen de verkiezings- en evaluatieprocedure ook aan bod komen in de werkgroep?*

**Waer:** «Dat kunnen we doen, maar ik denk dat dat relatief eenvoudig zal zijn. Eerst en vooral moeten we beslissen of we verkiezingen willen

## “Een rector kan natuurlijk altijd gek worden”

**Veto:** *Opvallend: de voorzitter van de Associatie, professor André Oosterlinck, zit sinds deze zomer ook in de Raad van Bestuur.*

**Waer:** «Hij wordt uitgenodigd. Ik heb gezien dat er regelmatig wat spanningen waren en vaak zijn die een gevolg van onvoldoende communicatie. Het wordt steeds belangrijker om de verschillende blokken op elkaar af te stemmen en daarom heb ik ook gevraagd om professor Mannaerts (voorzitter van het Bestuurscomité UZ Leuven) en professor Kips (algemeen directeur UZ Leuven) systematisch uit te nodigen. Op die manier kunnen ze allemaal horen wat onze redeneringen zijn en krijgen ze ook de kans om commentaar te geven.»

**Veto:** *Vorig jaar stelde de Bijzondere Universiteitsraad een “grondige heroverweging van de evaluatiepro-*

of niet. Daarna gaat het om de vraag of er na één termijn een evaluatie of nieuwe verkiezingen moeten komen. Ik verwacht dat een meerderheid zal vragen om verkiezingen. Een argument pro evaluatie is dat de rector bijvoorbeeld gek kan worden, maar dan bestaat er nog altijd zoiets als een impeachment-procedure. Tot slot is er de vraag of een rector herverkozen kan worden en hoe lang zijn mandaat moet duren. Ik weet niet of er daar fundamentele discussies over zullen zijn, maar het moet wel eens aan bod komen. Dat gebeurt allemaal best vrij snel, zodat er over vier jaar in alle sereniteit verkiezingen gehouden kunnen worden. Het is goed dat ik alvast geen betrokken partij ben.» (*Mark Waer kan zich vanwege zijn leeftijd niet opnieuw kandidaat stellen, red.*)

## Onderwijsbeleid onder de loep

# “We evolueren naar nultolerantie”

*Kwaliteit, flexibilisering en opleidingsaanbod. Dat zijn de belangrijkste thema's die de Onderwijsraad dit jaar op zijn bord krijgt. Vicerector Onderwijsbeleid Ludo Melis gunt ons alvast een blik op wat er allemaal te doen en te gebeuren staat.*

REMY AMKREUTZ & MAUD OEYEN |

“Op dit moment zijn er drie grote operaties aan de gang,” zo begint professor Melis zijn betoog. De verschuiving van een jaarsysteem naar een opleidingssysteem (de zogenaamde diplomaruimte) die kadert in het verhaal van de flexibilisering, is zonder al te grote problemen begonnen. Toch zijn er twee belangrijke aspecten waar volgens Melis nog aan gewerkt moet worden. Enerzijds moet bij de start van het volgende academiejaar de vervroegde examenplanning in orde zijn. Studenten zullen dan kunnen zien wanneer hun examens plaatsvinden op het moment dat ze hun ISP invullen. Anderzijds is er de discussie rond nultolerantie, waarbij het ernaar uitziet dat achten en negens in de toekomst niet meer getolereerd zullen worden. “Uiteindelijk evolueren we naar nultolerantie, maar we zullen dat niet ondoordacht doen,” sust Melis. Dit jaar zal worden beslist of nultolerantie er komt in de masters. Zo ja, dan moeten er overgangsmaatregelen worden uitgedacht. “We willen professoren eerst leren examineren met het oog op nultolerantie. We moeten het toetsbeleid verbeteren.” Aan de tolerantie in de bachelors

wordt voorlopig niet geraakt.

“De diplomaruimte is één antwoord op de flexibilisering, maar zeker niet het enige,” zo zegt Melis. Heel wat studenten schuiven onderweg in, bijvoorbeeld via een voorbereidings- of schakelprogramma. Een andere problematiek situeert zich dan weer op de overgang van secundair naar hoger onderwijs. “We moeten rekening houden met steeds heterogenere achtergronden. Er is betere informatie en studiekeuzebegeleiding nodig, maar we moeten ook nadenken over hoe we studenten met een verschillende achtergrond voldoende gewapend krijgen om mee te kunnen in dat eerste jaar. Een van de belangrijkste determinanten voor slagen of niet slagen is de kwaliteit van het Nederlands. We richten daar cursussen voor in, maar dat is nog onvoldoende.” Ook voor kansengroepen of werkstudenten moeten er aanpassingen komen.

### KWALITEIT

Een tweede belangrijke kwestie op de agenda heeft te maken met de kwaliteitscultuur. Melis: “We willen een globaal beeld, een heldere visie op wat we eigenlijk willen. In 2013 zullen we waarschijnlijk instellings-



ANDREW SNOWBALL

audits krijgen, en we willen daar klaar voor zijn. Globaal zijn we niet slecht bezig, maar we hebben een heel impliciete visie op wat onderwijs eigenlijk is. Tien jaar geleden is er eens een expliciete visie uitgeschreven, maar ondertussen is de wereld wel veranderd. Binnenkort komt er op de Academische Raad een nieuwe visietekst.”

### AANBOD

Een derde actieterrein heeft te maken met het onderwijsaanbod. “Rationalisatie, tweejarige masters, de lerarenopleiding, enzovoort. We moeten daar een aantal knopen doorhakken en actie ondernemen. Einde 2007 telde een derde van de vakken in de bachelors minder dan twintig studenten. Voor de masters

telde een derde van de vakken zelfs minder dan vijf studenten. Naast de vraag naar externe rationalisatie bestaat er dus ook een vraag naar interne rationalisatie.”

De tweejarige master blijft uiteraard een hot topic. “Op lange termijn gaan we waarschijnlijk naar uniformisatie in Europa en dus naar tweejarige masters. Maar niet onder eender welke vorm of voorwaarde. We willen in elk geval dat de lerarenopleiding nauwelijks een supplement betekent na de tweejarige master. Dat is voor ons bijna een breukpunt. Het ‘studeerdeelte’ van de lerarenopleiding moet volledig in die master zitten. Het is absurd dat je plots zes jaar zou moeten studeren om leerkracht te worden. Er zullen gewoon geen

leerkrachten meer zijn. Dat wordt een mooie kennissamenleving.”

\*\*\*

*De Onderwijsraad (OWR) is de raad die de Academische Raad adviseert over onderwijsaangelegenheden. Peter de Witte is er de kersverse voorzitter van. Daarnaast zetelen er o.a. nog twee vicerectoren (Ludo Melis, Onderwijsbeleid, en Tine Baelmans, Studentenbeleid), twee experts, drie vertegenwoordigers van het personeel, vier studentenvertegenwoordigers en van iedere faculteit één professor (meestal de vicedecaan) in de OWR.*



## Metaforum Leuven uit de startblokken

# Denken over grenzen heen

*Erik Schokkaert is voorzitter van Metaforum Leuven, een nieuw project van onze universiteit dat zich bezighoudt met het opstarten van multidisciplinaire denkgroepen. Inspirerende geesten uit verschillende vakgroepen, zij het sociologie, psychologie of economie, worden samengezet om te praten en na te denken over maatschappelijk relevante onderwerpen.*

SIMON SLANGEN |

**Erik Schokkaert:** «Er is nood aan meer multidisciplinair contact binnen de universiteit. Een overkoepelende visie uit meerdere disciplines kan volgens mij zeer verrijkend zijn bij tal van maatschappelijke problemen. Voor veel problemen is dat zelfs noodzakelijk. Een project als dit is natuurlijk nooit zonder risico. Er wordt al twintig jaar gepraat over multidisciplinaire denkgroepen, en dat komt nu eenmaal niet zo makkelijk van de grond. De kans bestaat nog steeds dat het mislukt, maar we zijn volgens mij alvast goed begonnen.»

**Veto:** *Zijn er nog niet genoeg denktanken actief?*

**Erik Schokkaert:** «Dit is een domein waar we als universiteit

door onze veelzijdigheid zeer sterk staan. Bovendien is het nog steeds zo dat de universiteit onafhankelijker is en breder kan denken dan andere denktanks.»

**Veto:** *Hoe ver staan jullie vandaag?*

**Schokkaert:** «Momenteel zijn er twee denkgroepen actief. Eén denkgroep onderzoekt het stijgend gebruik van psychofarmaca in de samenleving. Waarom stijgt bijvoorbeeld het gebruik van antidepressiva en wat moeten we eraan doen? De andere bekijkt verschillen in levensstijl en gezondheid met een klemtoon op de socio-economische ongelijkheden. Op relatief korte termijn willen we naar vijf à tien denkgroepen, wat ook het maximum is dat we kunnen ondersteunen. Vervolgens is het een kwestie van continuïteit verzekeren. We

willen namelijk om de paar maanden met resultaten naar buiten komen. Het is mogelijk dat het project nog evolueert en dat er nieuwe ideeën en concepten uit zullen groeien, maar dat is voorlopig nog toekomstmuziek. Binnenkort gaan we prioriteiten vastleggen.»

**Veto:** *Wat gebeurt er met de resultaten?*

**Schokkaert:** «De bedoeling is dat de denkgroepen een tekst opleveren van een dertigtal bladzijden. Die wordt eerst en vooral gepubliceerd op onze website. We hebben hier gekozen voor een onafhankelijk communicatiekanaal zodat we onverbloemd onze informatie naar voren kunnen schuiven, zonder te moeten vertrouwen op de goodwill van andere media. Deze website zal zeker ook verrijkt worden met verwijzingen naar wetenschappelijk relevante lectuur.»

«Een tweede stap is het organiseren van colloquia — relevante discussiebijeenkomsten. Dit is dan ook het moment waar we de door de denkgroep geformuleerde ideeën zullen toetsen aan wat mensen in het maatschappelijke veld erover denken. Het colloquium wil mensen laten reageren en aanzetten tot discussie.»

**Veto:** *Zal u op termijn ook de studenten betrekken bij Metaforum Leuven?*

**Schokkaert:** «We zijn op zeer korte termijn van plan het aanbod van multidisciplinaire colleges voor studenten beter te verzorgen, zoals de reeks *Cultural Development*, die we gaan proberen meer te integreren en beter te ondersteunen.»

«Over verdere concrete inbreng van de studenten moet nog nagedacht worden. We denken eraan studenten in onze resonantiegroep op te nemen, maar dat is iets wat moet groeien.»

[www.kuleuven.be/metaforum](http://www.kuleuven.be/metaforum)



# vrstlIngn

Heb je al 'n diploma, een tijdje hoger onderwijs of werkervaring achter de rug? Of overweeg je om een tweede diploma te behalen om je groeikansen op de arbeidsmarkt te verhogen? Kies voor een korter opleidingstraject van de KHLeuven.

Korter, omdat je op basis van je eerste diploma, leer- of werkervaring EVC's of EVK's\* kan voorleggen, die je recht geven op vrijstellingen. Zodat je opleidingstraject misschien wat korter kan.

Alle info vind je op [www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

\* EVC = Elders Verworven Competenties - EVK = Elders Verworven Kwalificaties

Met een verkorte opleiding van de KHLeuven raak je snel aan de slag.



[www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

(advertentie)

## LVSU organiseert openingsdebat

# Koala's in een boom

*Het nieuwe academiejaar werd door het Liberaal Vlaams StudentenVerbond (LVSU) afgetrapt met een debat. Zeven politieke kopstukken bediscussieerden de actualiteit voor een paar honderd studenten. De hamvraag: hoe zal België het gapende gat in de begroting dichten?*

MARTIJN SMIERS |

Eric van Rompuy (CD&V) zei alvast dat de economie nu gespaard moet worden en dat er saneringen moeten komen als de economie weer aantrekt. Vlaams parlementsvoorzitter Jan Peumans (N-VA) vroeg zich af waar de regering nog ruimte denkt te hebben voor die saneringen. Bij Open VLD-man Sven Gatz was er wel steun voor het beleid: «De regering neemt de crisis serieus. Wij willen de sociale zekerheid behouden zonder een sociaal bloedbad.»

Daarna betoogde LDD'er Lode Vereeck een hogere pensioenleeftijd: «Ik wil best pijn lijden als ik weet dat er perspectief is.» Wouter De Vriendt (Groen!) wilde niet dat de mensen voor de crisis opdraaien, maar dat bedrijven als Electrabel en banken een miljardenduit in het zakje doen. «De staat heeft de banken immers gered.» Moderator Goedele Devroy vroeg wat CD&V hiervan vond. Van Rompuy ontweek deze vraag met een «geheel van maatregelen» en kwam binnen vijf zinnen uit op de kotszakjes van De Crem.

CITROENEN

«De regering hangt als een koala in een boom. Het bos valt om en ze

hopen dat hun boom als laatste omvalt,» zo schetste Tobback (sp.a) de problematiek. Hiermee gaf hij kritiek op het feit dat de regering de crisis, volgens hem, alleen maar beheert. Gatz trok ten aanval: de pensioenleeftijd moet worden

*«Met zo'n Vlaamse regering is er geen oppositie meer nodig»*

verhoogd, «maar als we dat dan doen, schreeuwt Tobback moord en brand!» Tobback counterde: «Waarom verhoogt u die leeftijd dan niet nu u aan het roer zit?» Hij schudde zijn hoofd terwijl Gatz snel verder ging over iets anders.

Elke partij had zo zijn eigen hoofdpunt. Zo stelde Lode Vereeck (LDD): «De politiek houdt zich bezig met zelf gecreëerde problemen, zoals diensten- en stookoliecheques. Afschaffen die handel. Dat bespaart subsidies en ambtenaren.» Joris van Hauthem (VB) pleitte op zijn beurt voor een nieuw generatiepact en langer werken. «De feitelijke pensioenleeftijd is 60 jaar. Laten we dat eerst aanpakken.» De Vriendt vond dat er dan ook draaglijker werk moest komen. «Mensen van twintig tot veertig worden uitgeknepen als citroenen!» Daarna

ging zijn GSM af.

Op het einde werd het debat communautair. Peumans werd gevraagd of hij nog in een staatsvorming geloofde. «Dat is geheel voor de rekening van de heer Van Rompuy.» Meteen was er een lachsalvo. Toch moest Van Rompuy zijn ex-kartelpartner van repliek dienen. «Willen Vlaanderen en de N-VA wel onderhandelen? Ik heb de indruk dat de N-VA bewust niets met de Belgische staat doet: om

haar uit te drogen.» Tobback merkte echter op dat de CD&V dit, als federale zaak, in eigen hand heeft. «Ik wil onderhandelen over een serieus voorstel, maar u wacht op Peumans als een koala in een boom!»

TREFFEND

Peumans zei vervolgens dat de staatsvorming inderdaad federaal moet worden geregeld. Hierop greep Van Rompuy prompt de microfoon van zijn buur weg: «U bent nota bene de voorzitter van het Vlaams Parlement!» Peumans pakte de microfoon terug: «Ik heb het ook niet uitgevonden! Het zal wel moeten.» Gatz vatte het treffend samen: «Met zo'n Vlaamse regering is er geen oppositie meer nodig!»

## RECHT GEZET

- In het artikel over zelfmoordpreventie aan de K.U.Leuven (Veto 1) verscheen een fout. Jaarlijks overlijden aan onze universiteit naar schatting gemiddeld niet acht maar wel twee tot vier studenten ten gevolge van zelfdoding.

- Eddy Rommel is niet de zaakvoerder van Xibios maar wel van het consultingbedrijf Rommel Consulting Partners (artikel over dierproeven, Veto 2).



## Heilige huisjes (1): Yannick Lefevre

# “Normaal leven is niet meer mogelijk in Israël”

*Kerken staan leeg, criminaliteit en huizen van lichte zeden floreren. God is dood verklaard en Europa is veroverd door horrendo ongelovigen. Veto heeft de strijd echter nog niet opgegeven en gaat op zoek naar religieuze medestudenten. Deze week spraken wij met Yannick Lefevre, een Joodse student taal- en letterkunde.*

IDE SMETS EN JELLE DEHAEN |

**Veto:** Hoe Joods ben jij?

**Yannick Lefevre:** «Behoorlijk. Ik probeer zoveel mogelijk op de Sabbat naar de synagoge te gaan en ik eerbiedig de heilige dagen. Ik ga regelmatig naar Israël, draag soms een davidsster en ik eet koosjer. Ik behoor wel tot de liberale strekking binnen het Jodendom. Wij passen ons meer aan de moderne wereld aan dan de orthodoxen die mij overigens met de nek aankijken omdat ik volgens hen maar een lauwe gelovige ben. Mannen en vrouwen worden normaal gezien van elkaar gescheiden in de synagoge maar dat is bij ons niet het geval. Mijn rabbi is een vrouw, op de Sabbat komen we met de auto naar de synagoge en ook het homo-huwelijk is toegelaten bij ons.»

**Veto:** Wat betekent het om Joods te zijn?

**Yannick:** «Wat ons Joods maakt is dat wij geloven in één God, ons leven daaraan wijden en de wetten gehoorzamen. Als Jood krijg je vanuit je hele gemeenschap ingegeven dat je één groot volk bent. Wij horen bij elkaar, de geschiedenis van ons volk gaat meer dan vijftienduizend jaar terug. De verhalen die je daarover hoort zijn niet gewoon verhalen, maar wel mijn verhalen die voorafgaan aan alles wat ik nu meemaak.»

«Het biedt me geen troost of veiligheid om tot de Joden te horen. Ik krijg wel het gevoel dat ik daar thuis hoor, dat het mijn wereld is. Ik heb het er soms moeilijk mee en soms vraag ik me af waar ik mee bezig ben, maar het is iets waar ik uit mezelf naar neig.»

**Veto:** Hoe sta je tegenover het Israëlisch-Palestijns conflict?

**Yannick:** «Ik ben zionistisch en dus pro Israël. Als ik in Israël ben dan voel ik mij thuis. Het is mijn land en het is mijn droom om er ooit te gaan wonen. Ik vind dat Israël het recht heeft om zich te verdedigen wat niet wil zeggen dat ik het met elk aspect van het beleid eens ben. Hoewel dat meer discussies zijn die wij Joden intern voeren, naar buiten toe zal ik Israël altijd verdedigen.»

**Veto:** Zo lijkt het alsof er een sterk wij gevoel heerst onder Joden?

**Yannick:** «Dat wij gevoel is er inderdaad en wordt versterkt door de vele afwijzende reacties. Hier speelt dat niet zo hard, maar ik heb ook vrienden in Canada en daar zijn heel veel negatieve reacties ten aanzien van Israël. Als er heel veel tegen je geprotesteerd wordt en je wordt in elke discussie beledigd, dan creëert dat een groepsgevoel.»

**Veto:** Vind je dat onze media de situatie in Israël en Palestina objectief weergeeft?

**Yannick:** «De media is misschien wat pro Palestijns, maar dat stoort mij niet. Ik studeer zelf arabistiek wat toch toont dat ik ook graag de andere kant belicht. Wat mij wel erg stoort, is dat er heel vaak op het Palestijnse leed wordt ingezoomd, maar dat er niet getoond wordt hoe het in Israël is. Ik ben in juli in het zuiden van Israël geweest, en daar is normaal leven niet meer mogelijk. Ik vind het jammer dat men

bijna enkel sympathiseert met de Palestijnen en Israël wordt voorgesteld als de boeman.»

### HOLOCAUST

**Veto:** Ben je ooit het slachtoffer geweest van antisemitisme?

**Yannick:** «Ik ben nog niet met antisemitisme geconfronteerd geweest louter en alleen omdat ik Joods ben. Wel worden Joden vaak gelijkgesteld aan Israël waarover ik wel al slechte reacties heb gehad. Ik zou dat geen antisemitisme noemen want dat heeft niet zoveel met het Joods zijn te maken, maar wel met de staat Israël. Persoonlijk zie ik die twee ietwat los van elkaar, maar die vereenzelviging gebeurt vaak.»

**Veto:** Speelt de holocaust nog een rol in jouw leven?

**Yannick:** «De generatie van mijn ouders heeft de oorlog niet actief meegemaakt, maar mijn grootouders wel waardoor dat toch gevoelig ligt. Zo ken ik mensen die wanneer ze iets uit de kast halen beschaamd zijn wanneer hun tatoeage uit de concentratiekampen zichtbaar wordt. We zijn nog regelmatig met de Holocaust bezig. Zo zijn er in de Joodse kalender

dagen ingesteld die ons herinneren aan wat er gebeurd is. We mogen nooit vergeten wat gebeurd is, maar we moeten wel proberen het achter ons te laten wat vele Joodse jongeren, ook in Israël, vandaag proberen. Het was een vreselijke periode in de geschiedenis, maar het bepaalt mijn leven niet. Ik kan bijvoorbeeld lachen als er een grap over de holocaust wordt gemaakt.»

### ISRAËL

**Veto:** Kloppen de Joodse clichés?

**Yannick:** «Het is niet waar dat elke Jood pijpenkrullen heeft en vreemde kleren draagt. Maar het is bijvoorbeeld wel waar dat Joden goede handelaars zijn maar dat komt doordat ze in de geschiedenis vaak geen andere keuze gehad hebben. Ik kan dat echter allemaal goed relativeren. Wanneer iemand mij geld geeft, zeg ik bijvoorbeeld: “Zou je dat wel doen, je weet toch dat ik een Jood ben?” (lacht)»



IDE SMETS

## Morgenstond (2): Wouter D'Haene

# Studeren als hobby

*Wouter D'Haene, topsporter en student, begon te kajakken op zijn twaalfde en is nu op zijn zevenentwintigste uitgegroeid tot een internationale topper en één van de Belgische boegbeelden van de kajaksport. Samen met de uitbouw van een internationale sportcarrière combineerde D'Haene eerder al sport met zijn studies van industrieel ingenieur. Nu begint hij ook aan de opleiding lichamelijke opvoeding en bewegingswetenschappen. Veto nodigde hem uit voor een interview om zijn opmerkelijke combinatie van studie en topsport uit te doen te doen.*

ARNE VERHAEGEN |

**Veto:** Wanneer besepte je dat topsport meer was dan enkel een droom?

**Wouter D'haene:** «Op mijn zestiende begonnen de internationale wedstrijden zich op te stapelen. Ik behaalde steeds betere resultaten en ook de eerste finales en ereplaatsen in Europese kampioenschappen waren een feit. Het is dan stilaan bij me opgekomen dat ik misschien wel een sportieve carrière kon realiseren.»

**Veto:** Jij hebt al een diploma van industrieel ingenieur. Wat zette je ertoe aan om nog eens te kiezen voor de zware aaneenschakeling van topsport en studie?

**Wouter:** «Industrieel ingenieur heb ik in de eerste plaats gestudeerd om een diploma achter de hand te hebben. Nu, na enkele jaren, beseft ik dat ik na mijn carrière liever actief zou blijven in de sport en daarom heb ik gekozen voor de opleiding lichamelijke opvoeding en bewegingswetenschappen. Deze richting sluit nu eenmaal nauwer aan bij het kajakken en biedt meer mogelijkheden na mijn sportieve loopbaan.»

**Veto:** Waarom ben je ondanks je universitair diploma topsport blijven beoefenen?

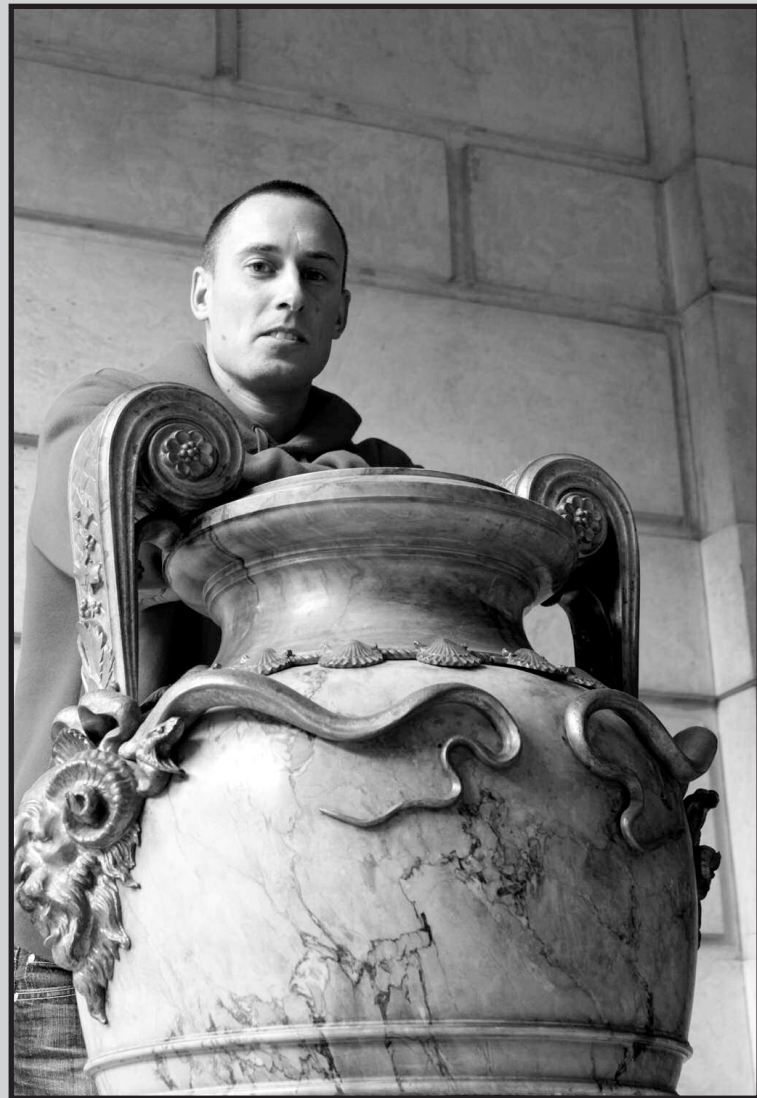
**Wouter:** «In de kajaksport valt inderdaad niet het meeste geld te verdienen, maar dat wordt ruimschoots goedgemaakt door de mooiheid en hardheid van de sport. Het is niet altijd vanzelfsprekend, want trainen in de winter bij min vijf graden Celsius, daarvoor moet je goed zot zijn en voldoende passie hebben voor het kajakken.»

**Veto:** Wat was tot nu toe de grootste teleurstelling uit je sportcarrière?

**Wouter:** «Op mijn tweeëntwintigste, in 2004, had ik samen met Bob Maesen de finale van de K2 op de Olympische Spelen van Athene bereikt. Hoog aangeschreven medaillekansen gingen op het einde van de wedstrijd verloren en we eindigden uiteindelijk vijfdes. Hoewel ik een lange weg had afgelegd van maanden blessureleed moest ik toch even bezinnen of het nog zin had om verder te gaan. Maar het leven van een topsporter gaat nu eenmaal gepaard met winst en verlies.»

**Veto:** Ontspanning is voor een topsporter van groot belang. Waar vind jij rust?

**Wouter:** «Voor mij is studeren eigenlijk een vorm van rust. Vele studenten studeren verder omdat ze moeten van thuis en daarbij komt een zekere prestatiedruk kij-



FREDERIK LEYS

ken. Als professionele sporter leef ik onder de voortdurende stress van sponsors en werkgevers om goed te presteren en studeren is daarom een soort van uitlaatklep, studeren is een hobby.»

**Veto:** Welke ambities heb je nog na bijna tien jaar topsport?

**Wouter:** «Mijn eerste doelen lig-

gen volgend jaar, het Europees en ik onder de voortdurende stress van sponsors en werkgevers om goed te presteren en studeren is daarom een soort van uitlaatklep, studeren is een hobby.»

gen volgend jaar, het Europees en ik onder de voortdurende stress van sponsors en werkgevers om goed te presteren en studeren is daarom een soort van uitlaatklep, studeren is een hobby.»



## AZG trekt door het land met tentoonstelling "In actie, in nood"

# Arts Zonder Grenzen voor tien minuten

*De berichtgeving over humanitaire crisissen domineert dagelijks de kranten en de journaals. Wereldwijd sluimeren gewapende conflicten voort, onschuldige burgerslachtoffers betalen de prijs. Deze conflicten krijgen in de media vaak nauwelijks de aandacht die ze verdienen. Artsen Zonder Grenzen probeert de problematiek opnieuw onder de aandacht te brengen met haar rondreizende tentoonstelling "In actie, in nood"*

HERLINDE HIELE |

Pakistan, Soedan, Somalië. Landen die bij u en mij wellicht weinig andere beelden oproepen dan een uitzichtloze ellende. Gelukkig zijn er mensen die de hoop nog niet hebben opgegeven en proberen om de situatie om te keren. Het team van Artsen Zonder Grenzen (AZG) werkt er vaak in gevaarlijke omstandigheden dag in dag uit om mensenlevens te redden. Met deze interactieve tentoonstelling willen ze het publiek laten zien waar ze dagelijks mee bezig zijn, en hen de uitdagingen tonen waarmee ze maar al te vaak geconfronteerd worden.

### WAPENS VERBODEN

"In actie in nood" begon in juni met een tour door de verschillende provincies van het land en doet dat nog tot en met eind december. Van 7 tot 10 oktober strijkt de caravaan neer op het Martelarenplein in Leuven. U merkte misschien de sticker met het opschrift "wapens verboden" al op in het straatbeeld. Dat is een teaser voor de tentoonstelling. "Dat logo vind je terug bij al onze ziekenhuizen op het terrein," vertelt Koen Baetens van AZG. "Op die manier hopen we respect voor onze hulpverlening af te dwingen en onze neutraliteit te bewaren. Wij zijn immers bereid om alle partijen te helpen, ongeacht hun etnie en of het nu burgers, soldaten of rebellen

zijn. De enige voorwaarde is dat ze bij het binnenkomen hun wapens afleggen."

Het parcours begint bij een grensovergang en gaat dan langs een oorlogsgebied dat werd nagebouwd buiten de vrachtwagen. In de vrachtwagen zelf werden met

behulp van licht, geluid en materiaal een noodpost en een operatiekwartier gesimuleerd. Bij een "checkpoint" krijgen de bezoekers een audiogids, die is gemaakt op basis van ervaringen van medewerkers van AZG. Bezoekers kruipen zo in de huid van een Arts Zonder Grenzen en komen voor tien minuten terecht in een oorlogszone waar ze een toestroom aan gewonden en vluchtelingen moeten opvangen.

### OVERWELDIGEND

"De mensen die komen kijken

vinden de tentoonstelling nogal overweldigend," vertelt ons Koen Baetens van AZG. "Het effect van de geluiden die we gebruiken en de foto's zorgt ervoor dat het geheel nogal confronterend overkomt. Het is nochtans niet onze bedoeling om te schokken. We willen gewoon de realiteit laten zien. Wij ontvangen immers nauwelijks overheidssteun en meer dan 80% van onze acties wordt gefinancierd door gewone mensen. Daarom is het belangrijk dat we het publiek laten zien waar wij op het terrein mee bezig zijn."

"Mensen reageren vaak sciep-

tisch als ze onze actie vernemen. 'Ge gaat toch weer geen geld vragen, zeker,' luidt het dan. Na het zien van de tentoonstelling zijn sommigen echter zo emotioneel dat ze spontaan hun portefeuille bovenhalen. Er zijn zelfs mensen die informeren naar wat ze moeten doen om ook actief te worden bij onze organisatie. Dat zijn vaak jongeren maar ook oudere mensen, die altijd al de droom hadden om ooit bij AZG te beginnen en nu de kans grijpen, eenmaal hun kinderen het huis uit zijn."



## G20-top in Pittsburgh

# "Het maakt niet uit wie de beslissingen neemt"

*Vorige week in Pittsburgh viel het doek over de G8. Het clubje van de acht rijkste landen gaf openlijk toe dat ze niet meer representatief zijn om de wereldeconomie te bestieren. Een geopolitieke aardverschuiving à la Sumatra die ze tot hier in Leuven voelen.*

ZOË SCHREURS & IDE SMETS |

De Groep van Acht of G8 is een intergouvernementeel forum van acht vooraanstaande industriële staten. Doordat het economisch sterke staten zijn kunnen ze het zich permitteren om overleg te plegen over hoofdzakelijk financiële onderwerpen en de afgelopen jaren ook meer en meer politieke issues en milieuthema's. De laatste jaren echter was de opmars van groeilanden als China, Brazilië en India niet meer te miskennen. Ze vertegenwoordigen niet alleen miljarden mensen, in tegenstelling tot de leden van de G8, maar ook hun economische groeicijfers leggen onder tussen gewicht in de schaal op wereldvlak. Vooral dat laatste gaf natuurlijk de doorslag om het economische zwaartepunt nu ook institutioneel zowel oost- als zuidwaarts te verplaatsen.

De invloed en rijkdom van Europa staan dus met andere woorden onder druk. Hoe u het ook draait of keert: de wereldorde wordt door deze beslissing grondig door elkaar geschud. Volgens Nino Bosteels van Comac had de G8 geen

andere keuze: "De G8 boet de laatste tijd aan macht in mede door de economische crisis en moest er dus wel andere bijlaten. Vele landen hadden er tien procent macht en dat is daarenboven geen gezonde situatie. Mochten ze trouwens nog lang gewacht hebben, zouden de huidige nieuwe leden wel hun eigen organisatie hebben opgericht. Dan zat de G8 met nog een groter probleem. Wie heeft er trouwens beslist wie de nieuwe leden zijn? Er kan niets veranderen zolang de machthebbers kiezen wie wat mag beslissen."

Ook Nick Roskamps, lid van het Liberaal Vlaams Studentenverbond (LVSU) is sceptisch over deze evolutie: "Dit is enkel een positieve ontwikkeling als het leidt tot meer vrijhandel, iets wat nodig is om uit de crisis te komen. Het maakt niet uit wie de beslissingen neemt, zolang het maar de juiste beslissingen zijn. Eigenlijk zou de impact van staten op de wereldhandel nog moeten verminderd worden als we een economisch herstel willen. Geen enkel orgaan zou beslissingen mogen nemen die ingaan tegen de vrije handel."

Daarenboven zijn velen het er over eens dat de G20-top in Pittsburgh aan daadkracht miste. Zo ook professor Hans Bruynickx, hoofd van het instituut voor Internationaal en Europees beleid aan de K.U.Leuven: "Men wou op deze top in navolging van de top in Londen een adequaat antwoord formuleren op de crisis. Hierover zijn inderdaad enkele afspraken gemaakt, bijvoorbeeld over de structuur van reglementering op het vlak van internationale financiële transacties en organisaties en ook over meer symbolische dossiers, zoals de afschaffing van de gouden handdruk. Hiernaast waren er ook nevenagenda's zoals de zaak Iran, het klimaatbeleid en de armoede. Presidenten Sarkozy en Obama hebben opgeroepen om meer werk te maken van deze thema's, maar desalniettemin waren de slotverklaringen hierover bijzonder vaag. Als je het op politiek vlak bekijkt zou je echter kunnen zeggen dat dit het verste was dat ze konden gaan: Amerika is nog steeds niet klaar om met sterke voorstellen naar de klimaattop in Kopenhagen te trekken en daarom haken ook andere landen af."

Ook Nino kaart het gebrek aan discussie en profilering rond deze thema's aan: "Waarom worden er op zo'n G20 geen zaken besproken zoals piekolie, -gas, -uranium, -water, -voedsel, en zo verder. Piek-

groei, kortom! Onze fossiele brandstoffen zijn bijna op en niemand lijkt te beseffen dat dit wil zeggen dat de massale energieconsumptie in het Westen onhoudbaar wordt. Wat de kernwapenpolitiek betreft, vind ik dat de landen eerst zelf moeten ontwapenen vooraleer andere landen te verplichten om het ook te doen. Zo lang de wapen- en oorlogindustrie echter zo lucratief is als vandaag, lijkt het me dat er nog niet meteen een gezonde situatie zal komen."

Zelfs op economisch vlak zijn de twee studenten niet zeker of de G20 zich al heeft bewezen. Het feit dat de wereldhandelsorganisatie meer zeggenschap gekregen heeft, is een absolute vergissing volgens Nino: "Het gevolg daarvan is dat ze zich alleen maar gaan bemoeien in de derdewereldlanden waar ze het vrijmarktmechanisme opdringen en gaan spelen met leningen en allerlei regeltjes. Lokale producten raken zo niet meer verkocht door de goedkopere importproducten. Landbouwsystemen die decennia lang opgebouwd zijn worden op die manier de kop in gedrukt."

"Dat is inderdaad zo," vertelt ook Nick ons, "het ingrijpen in deze landen heeft net de kloof gecreëerd tussen rijk en arm, maar ik denk niet dat dit komt door het vrijmarkt-principe. Ze maken net met die tolguren en exportsubsidies aan wes-

terse boeren grote slachtoffers. Bovendien is het ook het economische, restrictief beleid van de westerse wereld en dan vooral de VS dat de crisis veroorzaakt heeft. Hieruit moeten we lessen trekken om in het vervolg een crisis te vermijden."

Traditioneel mag de G20 zich ook aan een hele resem protesten verwachten die vaak met enig geweld gepaard gaan. Geen van beiden studenten was gelukkig zo gek om naar het verre Pittsburgh af te reizen om te gaan protesteren. Al acht Nino de protesten en bijhorende rellen noodzakelijk: "Ze tonen dat een groot deel van de bevolking het niet eens is over de manier waarop er met de planeet en zijn inwoners wordt omgegaan. Op langere termijn, een tien tot twintigtal jaar, zijn deze sociale bewegingen ook net diegene die het beleid gaan beïnvloeden."

Nick daarentegen begrijpt het sentiment van de rellen volledig, maar is van mening dat ze zich op de verkeerde aspecten van wat er daar beslist wordt richten: "Veel van die actievoerders zijn tegen de vrije markt en een globale economie. Ze zijn tegen de inmenging van mensen die eigenlijk niets van economie af weten en meer vrijheid willen voor elk land. Ik denk dat ze meer hun pijlen moeten richten op de persoonlijke vrijheid en minder op het falen van het kapitalisme."



**Tafelrond (3): Dennis De Roover (Economika)****“Ook Economika knokt voor elke euro”**

*In tafelrond komt wekelijks een preses aan het woord. Hij of zij vertelt over drijfveren, ambities en toekomstwensen. Voor Dennis De Roover is de uitdaging vooral om het beter te doen dan zijn voorgangers. Dat is geen makkelijke taak, mede door de economische crisis, die ook de Leuvense economen treft.*

SOFIE DEZITTERE |

“Als kersverse preses houd ik er een decadente levensstijl op na, al is dat helemaal niet mijn bedoeling. Zo ga ik bijvoorbeeld altijd op restaurant omdat ik gewoonweg geen tijd heb om te koken. Dit zal niet veranderen door de economische crisis. Ik houd persoonlijk eigenlijk weinig

**“Ik ben geen preses geworden om mister popular te zijn”**

rekening met de crisis; ik zal mijn levensstijl er niet snel voor aanpassen.”

“De invloed van de crisis op de faculteit daarentegen is tweeledig. Enerzijds gaan studenten langer studeren, want met een extra masteropleiding vergroot je je werkzekerheid. Anderzijds is dit jaar het aantal eerstejaarsstudenten aan onze faculteit lichtjes gedaald. Door de economische crisis hebben sommige jongeren toch een louchere beeld gekregen van de economie, al spreken we hier maar over een kleine terugval.”

“Voor onze studentenvereniging Economika is het nog afwachten wat de invloed van de crisis zal zijn. Voor de sponsoring uit de bedrijfswereld werken wij meestal met langetermijncontracten. De meeste van onze partners zijn daardoor nog steeds gebonden. Bovendien staat Economika nog steeds voor stevige kwaliteit en zolang wij kwaliteit bieden, blijven de bedrijven investeren. Wel is het zo dat bedrijven nu minder budget pompen in het rekruteren van jonge economen. Normaal gezien halen wij 90 procent van ons budget voor de kiesweek uit dat recruitment. Door de crisis moeten wij ons geld dus elders vandaan halen, zoals bijvoorbeeld uit natura of marketing. Toch waren er bijkomende evenementen die enorm veel geld kostten, zoals het Mentos-event van enkele jaren geleden. Dat was eigenlijk gewoon het geld de deur uitsmijten. Zoiets kunnen wij ons nu niet meer permitteren.”

**FRUSTRATIE**

“Toch wordt Economika vaak gepercipieerd als de rijkste studentenclub, maar wij willen ons zo niet profileren. Mensen gaan ervan uit dat geld voor ons geen probleem is en dat ze op onze evenementen alles gratis kunnen krijgen. Ik vind dat soms erg frustrerend, want het is voor ons even hard knokken voor iedere euro als voor andere kringen. Wij tellen gewoon meer studenten en dat creëert grote bedragen. Maar wij moeten die bedragen dan ook investeren in voorzieningen en projecten voor dat groot aantal studenten. Die absolute bedragen moet je relativeren. Ik denk trouwens dat VTK rijker is dan wij (lacht).”

“Bovendien sta ik er soms van

versteld hoe kleine kringen met weinig geld toch enorm veel kunnen doen. Voor Economika ligt dat natuurlijk totaal anders, maar ik zou dat ook graag kunnen. In kleine kringen is daarenboven het echte kringgevoel nog veel sterker aanwezig. Ik kan daar wel jaloers op zijn. Maar die echte kring sfeer waarbij iedereen naar elke activiteit komt en iedereen

iedereen kent...; zoiets is voor grote kringen als Economika enorm moeilijk te bereiken.”

**IJVER**

“Ik ben geen preses geworden om mister popular te zijn. Veel studenten zien alleen de buitenste laag van mijn functie. Maar als preses doe je natuurlijk meer dan

alleen cantussen voorzitten. Voor mij is de externe representatie van mijn studentenkring naar bijvoorbeeld de faculteit of LOKO, (De Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie, red.), toe van enorm belang. Als preses ben je met alles bezig, je spitst je niet toe op één aspect van het

kringleven en net die variatie spreekt mij aan.”

“Ik wil dit academiejaar vooral voortbouwen aan de projecten die binnen Economika al bestaan en deze projecten met glans voortzetten én liefst nog verbeteren. Ik wil mijn taken zo goed mogelijk uitvoeren en overall

mijn steentje bijdragen. Het is als presidiumploeg al moeilijk genoeg om zo weinig mogelijk steken te laten vallen en als we aan bepaalde projecten dit jaar een meerwaarde kunnen toevoegen, dan zal ik al heel trots zijn.”



FREDERIK LEYS

**Erasmus-studenten van Leuven naar Cádiz en terug****-> IN Check OUT ->**

**Veto:** Waar kom je oorspronkelijk vandaan?

**Javi Moreno:** «Ik ben geboren in La Línea de la Concepción (provincie Cádiz), een stadje dichtbij Gibraltar gelegen. Ik studeer echter in Algeciras, een plaats op dertig kilometer daarvandaan.»

**Veto:** Waarom heb je voor Leuven gekozen?

**Javi:** «Eigenlijk omdat het, van de te kiezen plaatsen, degene was die mij het meest aansprak. Dat komt door de ligging ervan, maar ook doordat andere Erasmus-studenten zeer lovend over Leuven spraken.»

**Veto:** Viel iets je meteen op zodra je in Leuven aankwam?

**Javi:** «Wat mij vooral verraste was de grote hoeveelheid fietsers, zelfs moeders die hun kinderen erop vervoerden. Bij ons in Spanje is dat ongewoon, omdat we normaal de auto, motor of bus gebruiken.»

**Veto:** Hoe zou jij Leuven en haar inwoners omschrijven?

**Javi:** «Als een stad die leeft voor en door de studenten en die daarnaast ook nog eens heel mooi is. De universitaire sfeer in Leuven valt op, vooral het feit dat er zoveel verschillende mensen uit alle delen van de wereld verblijven.»

**Veto:** Wat kun je wel doen in Algeciras, maar niet in Leuven?

*Elk jaar treft Leuven een in- en uitstroom van studenten die op Erasmus vertrekken. In deze rubriek komen twee studenten aan het woord, waarbij de vertrekplaats van de ene student de bestemming van de andere is. In de eerste aflevering staat de verbinding tussen Leuven en de provincie Cádiz, Spanje centraal.*

REMY AMKREUTZ |

**Wie:** Javi Moreno  
**Wat:** Ingenieurswetenschappen  
**Waar:** Leuven

**Javi:** «In Spanje zijn er betere supermarkten, die ook goedkoper zijn. Daarnaast vind ik nergens echt verse vis. Ook bijvoorbeeld iets doodnormaals als tapas gaan eten met vrienden is niet mogelijk.»

**Veto:** Is er echt een andere levensstijl in Spanje?

**Javi:** «Jazeker, het is verschilt enorm. Hier hebben de mensen een andere tijdsindeling, met een ander weerstype, waardoor de gewoontes verschillen. Ik vind wel dat de mensen hier, over het algemeen, minder sociaal zijn.»

**Veto:** Kun je Leuven en Algeciras met elkaar vergelijken en voor welke plaats zou jij kiezen?

**Javi:** «Dat is zeer moeilijk, de plaatsen verschillen immers zeer van elkaar. Puur qua schoonheid zou ik voor Leuven kiezen. Om echt te wonen daarentegen kies ik, zonder twijfel, voor Algeciras. Voor een korte periode bevalt Leuven me goed, maar ik mis toch het Spaanse klimaat, de manier van leven, het strand en ook het eten.»

**Wie:** Evelien Heeren  
**Wat:** Taal- en Letterkunde  
**Waar:** Cádiz

**Veto:** Waarom heb je precies voor Cádiz gekozen?

**Evelien Heeren:** «Omdat het een kleine stad is met een hele mooie uitstraling. Granada bijvoorbeeld is vooral bekend als Erasmus-stad, daar waar Cádiz eerder een Spaanse stad is. Daardoor komt het mij authentieker over. Ik voel me hier meer op mijn gemak en heb zelfs een beetje een gevoel van thuis. Dat laatste komt doordat het qua grootte wel op Leuven lijkt, waardoor je niet snel verlopen loopt.»

**Veto:** Wat viel je op bij aankomst in de stad?

**Evelien:** «De zee viel mij meteen op. Omdat de stad op een schiereiland gelegen is, bevindt die zich echt rondom de stad. Ook de mooie smalle witte straatjes met nog wittere huisjes springen in het oog. Daarnaast valt mij op dat mensen hun kinderen echt buiten opvoeden. Je hoort vaak om half elf 's avonds nog kleine kinderen op straat.»

**Veto:** Hoe zou je de mensen daar omschrijven?

**Evelien:** «Ik zit nu met 21 mensen op kot, waarvan de meerderheid Spaans is. Zij zijn allemaal heel vriendelijk, minder afstandelijk ook dan Belgen. Als je op straat hulp



nodig hebt, hoef je dat vaak niet eens te vragen.»

**Veto:** Wat bevalt je het meeste?

**Evelien:** «Vooral het rustigere leven, waarbij je meer tijd hebt om alles op je gemak te doen. Als je hier met iemand afspreekt, maakt niemand er een probleem van als je pas om half elf komt opdagen. Ook maak ik vaak mee dat iemand mij zomaar aanspreekt, bijvoorbeeld bij de krantenwinkel, en een gesprek met je aanknoopt over tamelijk banale zaken.»

**Veto:** Wat is typisch iets voor Cádiz, volgens jou?

**Evelien:** «Het accent is typisch voor hier. Zij slikken heel veel klanken in en praten een stuk sneller dan andere Spanjaarden.»

**Veto:** Wat kun je wel in Cádiz vinden en niet in Leuven?

**Evelien:** «Kleine schattige pleintjes en hele lekkere churros. Hier zijn geen frietkoten, maar wel zaken waar je gefrituurde vis kunt kopen.»

**Veto:** Waar zou je liever wonen, in Cádiz of in Leuven?

**Evelien:** «Omwille van de sfeer liever in Cádiz, maar omwille van de rest in Leuven. Dat er geen winkels van 14u tot 18u open zijn is behoorlijk vreemd.»



## Wordt er nog gedoopt aan de K.U.Leuven?

# “Een doop is een verhaal. Een mythe”

Met de herfstbladeren waait ons in oktober ook een mufte lucht tegemoet. Een mengsel van het ganse supermarktassortiment, uitgesmeerd over de schachten. Hun doopmeesters brullen ze toe. Veto blik met enkele presessen vooruit.

MARTIJN SMIERS |

**Veto:** *Dopen jullie?*

**Giovanni Vlemincx (VTK):** «Een maand voor de doop worden de 'schachten' per opbod verkocht. Ze moeten dan onschuldige opdrachten vervullen tot aan de doop. De doopdag bestaat uit een propere doop, een drill, een vuile doop en een doopcantus.»

**Alexander Gruyaert (Apolloon):** «Het eerste deel van de doop is de buitendoop, waarin de schachten op het sportkot of in het centrum allerhande opdrachten moeten doen onder begeleiding van de mensen die al gedoopt zijn. De binnendoop bestaat uit een parcours, opgesteld door het presidium.»

**Ruben Degraeve (Politika):** «Politika heeft geen doop meer. De kring is zo geëvolueerd dat er geen hiërarchie is. Deze redenering indachtig organiseren wij ook geen doop, aangezien dopen iets is van

een out-group die een in-group wil worden. Schachten — een term die wij niet systematisch hanteren — moeten geen hel doormaken om erbij te horen.»

**VERBORGEN**

**Veto:** *Hebben de kringen iets te verbergen?*

**Tom Decoster en Kenny Vermunich (VRG):** «Eenieder die naar ons toekomt zal de juiste uitleg krijgen. Het spreekt wel voor zich dat we nooit in detail zullen treden. Kwestie van toch nog een

## “Je zal er achteraf geen spijt van hebben”

beetje een verrassingseffect te behouden.»

**Jelle Mampaey (Babylon):** «Als plots in Veto een uitgebreid

uurrooster zou staan van elke stap die gezet wordt op onze doop, zou de magie snel verdwijnen. De dopers en schachten lopen een hele avond rond in een andere wereld. Een doop bestaat niet. Het is een verhaal. Een mythe.»

**Giovanni:** «Het is door de geheimzinnigheid dat het dopen zijn mystiek bewaart en daardoor één van de meest diepgewortelde activiteiten is. Vele mensen halen onmiddellijk films als *Ad Fundum* aan om de geheimdoenerij een pejoratieve bijklank te geven.»

**MADEN?**

**Veto:** *Wat zijn de grenzen bij het dopen?*

**Tinne Jacobs (Psychologische**

**Kring):** «Wij zijn van mening dat dopen vooral iets leuks moet blijven, een unieke ervaring. Zo wordt er streng toegezien dat er

geen overdadig alcoholgebruik is, er niets levends gebruikt wordt, bijvoorbeeld maden. Er moet ook rekening gehouden worden met allergieën en vegetariërs.»

**Dennis De Roover (Economika):** «Ik draai de vraag even om. Voor ons is alles aanvaardbaar wat binnen het charter past en bovendien na twee wasbeurten en een goede nachtrust geen gevolgen meer heeft.»

**STUDENTENBESTAAN**

**Veto:** *Waarom zou een student zich moeten laten dopen?*

**Ruben:** «Sommige studenten zeggen dat het deel uitmaakt van het studentenbestaan, of dat je dat 'zeker eens gedaan moet hebben', maar als je ze om verdere redenen vraagt, stopt het meestal daar.»

**Tom en Kenny:** «Het maken van hechte vriendschappen, het trots zijn op jezelf voor het doorstaan van de niet alledaagse opdrachten. Dat zijn zeker argumenten om het toch maar eens te overwegen. Je zal er achteraf geen spijt van hebben.»

## “Gevoelige Mensen” van Braakland is schot in de roos

# Als het daarbuiten allemaal wat snel gaat

*Gevoelige Mensen, de nieuwste voorstelling van het Leuvense muziektheatergezelschap Braakland/ZheBuilding, vertelt het verhaal van een groep dertigers die op een scharnierpunt in hun leven staan. Hun paden kruisen elkaar, en voor het eerst voelen ze dat ze ergens bij horen. Stilaan raken ze meer en meer vervreemd van de samenleving.*

FILIP TIELENS |

Bijna het voltallige ensemble van Braakland/ZheBuilding, zowel muzikanten als acteurs, komt in *Gevoelige Mensen* aan bod. Toch staan er maar vier mensen op scène. Adriaan Van Aken schreef dit stuk over de lotgevallen van een groep dertigers, een tussengeneratie waartoe ook het merendeel van het ensemble behoort. Sara Vertongen, die dit seizoen in bijna alle producties van het gezelschap aantreedt, acteert sterk. Youri Van Uffelen zorgt voor een intrigerend klanktapijt, dat typisch is voor de voorstellingen van Braakland en Kristof Van Perre maakte de knappe filmpjes. U voelt het al komen, *Gevoelige Mensen* haalde veel talent in huis. Het gezelschap heeft de afgelopen jaren een trouw publiek, voornamelijk bestaande uit veertigers, opgebouwd. Hoog tijd dus dat ook de Leuvense student zijn weg vindt naar die verre Molens van Orshoven.

**CROSS-MEDIAAL**

*Gevoelige Mensen* kwam op een wel erg bijzondere manier tot stand. Eerst werd er een cd opgenomen in de studio van Youri Van Uffelen. *Gevoelige Mensen* kan daarom opgevat worden als een luisterverhaal, maar de voorstelling die er uit voortvloeiende, maakt het geheel breder. Het tekstcompartiment van *Gevoelige Mensen* blijft belangrijk, maar de projecties maken het ontzettend filmisch. Bij Braakland doet iedereen alles zelf, en net dat ambachtelijke en kleinschalige maakt het gezelschap

charmant en intrigerend. Erg leuk is dat je na afloop de cd gratis mee naar huis krijgt.

**A-TEAM**

De personages in *Gevoelige Mensen* willen zich enkel laten aanspreken met de eerste letter van hun naam (die dezelfde is als de echte naam van de acteurs). Dat suggereert meteen een geheime sfeer, waar de rest van de maatschappij niets mee te maken mag hebben. De personages ontmoeten elkaar op bizarre manieren: zo ligt S plat op de snelweg om dan gered

te worden door de passagiers van een auto. De personages, die zichzelf omschrijven als gevoelige mensen, vinden steun en rust bij elkaar. De grens met een sekte ligt op de loer. Wat hebben ze over voor elkaar? Zullen ze verder gaan tot de dood?

K, één van hen, beschrijft zonder medeweten van de anderen (wij moesten aan *Loft* denken) hun avonturen op een blog en houdt zo dus toch contact met de buitenwereld. De gevoelige mensen willen een voorbeeld zijn voor andere lotgenoten. Een modern *A-Team*. Ze zien een verfilming van hun verhaal in Amerika al helemaal voor zich.

**THIRTYSOMETHING**

Eens de dertig gepasseerd, en wanneer hun leven stilaan in een definitieve plooi komt te liggen,

slaat de twijfel bij de hoofdpersonages toe. Is het de schrik om vastgeroest te raken? Het besef dat de voorbije jaren voorbij geraasd zijn en nooit meer terugkomen? Gaan voor een carrière of het gezin? Of allebei? Interessante verhalen genoeg bij deze leeftijdsgroep. Erg vernieuwend is de thematiek dus niet. Ook fictieseries als *Jes* en *Los Zand* handelen over de lotgevallen van dertigers. Al heb je bij *Gevoelige Mensen* nooit een déjà-vu gevoel. Het idee van een roadmovie is ondanks dat het goed op de planken werd gebracht, wel minder origineel aangezien het nog al eens gebruikt werd in een andere Braakland-voorstelling.



## KORT

### STUDENTENPROTEST IN IRAN

Bij de opening van het academiejaar aan de Iraanse universiteit van Teheran, hebben studenten hun afkeer geuit ten opzichte van het dictatoriale regime. Mahmoud Ahmadinejad, president van Iran, zou daar ook een toespraak hebben gehouden, maar liet uiteindelijk verstek gaan. Zijn aanwezigheid werd echter van overheidswege ruimschoots goedge maakt door de uitgerukte veiligheidstroepen, die de protesterende studenten in bedwang dienden te houden.

### STUDENTEN KHLEUVEN NAAR HET ZUIDEN

In het kader van de opleiding Postgraduaat Internationale Samenwerking Noord-Zuid vertrekken ongeveer 35 studenten van de KHLeuven naar ontwikkelingslanden, zo meldt *Het Nieuwsblad*. De stage, die zij doorbrengen in onder meer Senegal, Thailand en Sri Lanka, zou de studenten moeten voorzien van extra bagage in een geglobaliseerde wereld. Zodoende zouden zij zich daarna beter voorbereid op de arbeidsmarkt kunnen begeven.

### ALWEER UITGELOOT

Dat het Nederlandse lotingsysteem voor bijvoorbeeld de studie medicijnen niet alleen voor veel Hollanders in Vlaanderen maar ook voor andere malheur zorgt, is wederom aangetoond. De 21-jarige Tim Schipper mocht, na gerechtelijke procedures, eindelijk beginnen aan een studie geneeskunde. Na een dag werd het besluit echter teruggedraaid, zo bericht *De Telegraaf*, omdat Tim voor de vierde keer mee had geloot. Dit was volgens de IB-Groep, de instantie die de wetten het ministerie van Onderwijs uitvoert, niet toegestaan. Zij spannen vervolgens een beroep aan, waarin het gelijk aan hun kant werd geplaatst.

### SCHOENENGOOIER

De actie van de Iraakse journalist die een schoen naar George W. Bush gooide, heeft onlangs navolging gekregen. Dominique Strauss-Kahn, algemeen directeur van het Internationaal Monetair Fonds, kreeg namelijk een schoen naar zijn hoofd geworpen door een Turkse student. Het voorval vond plaats tijdens een toespraak aan de Bilgi-universiteit te Istanboel. De student in kwestie werd weldra door agenten uit het auditorium verwijderd, zo meldt *De Morgen*. Wij raden de student aan zijn werptechnieken te perfectioneren, aangezien de witte sportschoen zijn doel volledig miste.

RA |



## Novecento: A Jazz Symphonie, Prometheus Ensemble Een reis door de twintigste eeuw

Op dinsdag 29 september stond het Prometheus Ensemble op de planken van de Stadsschouwburg in het kader van Novecento 2009 (een concertreeks van het Festival van Vlaanderen). Uitgangspunt van het concert was de invloed van de jazz op de klassieke muziek gedurende de hele twintigste eeuw.

JEFFREY DIRIX |

Kort voor het concert spreken we met Jan Michiels, laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 1991. Hij is één van de bekendste pianisten van ons land: zijn carrière als solist en in kamermuziekverband brengt hem de hele wereld rond. Hij is daarnaast ook professor piano aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

**Veto:** Doet het u nog iets om op een podium te stappen, na zoveel jaren ervaring?

**Jan Michiels:** «Zeker, ik voel nog steeds een zekere spanning voor een concert. Na zoveel jaren podiumervaring leer je dat wel ombuigen tot iets positiefs, een gezonde prestatiedrang. Echte rituelen voor een concert heb ik niet, maar een absolute focus op hetgeen je te doen staat, is zeker nodig.»

**GENIAAL**

**Veto:** Op het programma van vanavond staan uitsluitend werken van de twintigste eeuw, wat betekent dat repertoire voor u?

**Michiels:** «Het programma van

vanavond is samengesteld door Etienne Siebens (oprichter van het Prometheus Ensemble, red.). Ik vind het een zeer leuk programma waarin verschillende kleuren voor veel variatie zorgen. De kruisbestuiving tussen verschillende muziekvormen, in dit geval tussen jazz en — wat men noemt — ernstige muziek, is iets fascinerends. Vooral Stravinsky heeft dat op een zeer originele, haast geniale manier uitgewerkt. Zoals hij meester is van de allusie en de parodie...»

**Veto:** U staat bekend als een bijzonder veelzijdig muzikant. Vindt u dat belangrijk?

**Michiels:** «Dat is de dag van vandaag belangrijk voor elke muzikant. Je kan proberen je te beperken tot één ding of proberen zoveel mogelijk geld te verdienen, maar dat is niet mijn roeping. Het is mijn opzet een zo breed mogelijke kijk op de wereld te hebben. Het gaat immers niet op om als muzikant te doen alsof er niets anders bestaat.»

**BOEZEM**

**Veto:** Veto is de studentenkrant van de K.U.Leuven. Vindt u het belang-

rijk dat jonge mensen bezig zijn met klassieke muziek?

**Michiels:** «Ik vind het zeer betuttelend om te stellen dat de jeugd moet bezig zijn met klassieke muziek. Alsof het een straf zou zijn! Ik heb veel vertrouwen in jonge mensen en ik heb zelfs al gehoord van kinderen die rebelleren tegen hun ouders die rockliefhebber zijn door naar klassieke muziek te luisteren. Voor de problemen die er zijn in ons wereldje moeten we eerst in eigen boezem kijken. Er wordt teveel gekozen voor goedkoop commercieel succes. Dat kan onze ondergang zijn, niet de jeugd.»

**CONCERT**

Een uur voor het concert geeft Maarten Beirens een inleiding over het programma waarop werken staan van George Antheil, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, August Baeyens en John Adams. Het Prometheus Ensemble staat onder leiding van Robin Engelen. Ook voor klarinettist Henri De Roeck is er een hoofdrol weggelegd. Het wordt een prachtige avond met zeer goede vertolkingen. De werken met een soms ongelooftelijke ritmische moeilijkheid, worden op een natuurlijke en zeer muzikale manier gebracht. Na afloop van het concert is iedereen dan ook voldaan, behalve misschien de



??FOTOGRAF?

fenomenale eerste violiste Shirley Laub die zichtbaar (en terecht) had gerekend op een ruiker bloemen. Gelukkig is haar dirigent zo nobel om de zijne aan haar af te staan.

Meer info op [www.festival-van-vlaanderen.be](http://www.festival-van-vlaanderen.be) of [www.prometheusemsemble.be](http://www.prometheusemsemble.be)

## Theatercircus Ronaldo verrast met Cirsenses Drie generaties, één spektakel

Het familiebedrijfje Ronaldo brengt een combinatie tussen circus en theaterspel. Al meer dan 150 jaar staan ze op het podium. Voor het eerst sinds de succesvolle voorstelling Fili deelt de volledige familie opnieuw de spotlights. Cirsenses brengt wederom spectaculair en vernieuwend amusement. Afgelopen week hielden ze halt aan Den Bruul in Leuven.

ZOË SCHREURS & SIMON SLANGEN |

In de circustent worden we onmiddellijk overvallen door de familiale sfeer. We nestelen ons aarzelend op de kleine houten bankjes en leunen aan tegen de rest van het publiek. Het geroezemoes verstomt als een verwarde vrouw plaats neemt in het

midden van de tent. Angstig klampt ze haar cello vast en begint haar droeve lied. Midden in de trance onderbreekt de circusventer het strijk- en stemmenspel. Het spektakel kan beginnen.

Met veel geweld ontvouwt zich een kakofonie aan acts. Het is circus met een dubbel gezicht, want te

midden van de stukjes circus worden we al getrakteerd op een prachtig staaltje theater. De twee gaan gedurende de hele voorstelling perfect hand in hand. We zien kwetsbare mensen achter de façades van het entertainment, liefdeshistorieën en onhandige kneusjes die zichzelf willen bewijzen. De muziek van de artiesten begeleidt op geniale wijze de kleine en grote ontwikkelingen in het verhaal. Nu en dan lijkt het toneel zelfs de muziek te begeleiden.

Een tijdelijk einde kondigt zich veel te vlug aan. Na de pauze zullen we hetzelfde verhaal zien,

maar dan backstage. We staan er nieuwsgierig tegenover, misschien zelfs wat sceptisch, maar zijn hoe dan ook blij om verlost te zijn van de irritante, luidruchtige tienermeisjes achter ons. Als we opnieuw plaatsnemen, dit keer aan de andere kant van het doek, merken we al gauw dat niets is zoals het leek.

De artiest wordt vervangen door de mens, maar het element dat ons zo kon boeien valt niet weg. Het theater dat we voordien dachten gezien te hebben komt nu volledig tot uiting. Geen grootse acts dit keer, maar des te meer humor en intiem menselijk drama. Waar we ergens verwacht hadden een zootje ongeregeld voor ogen te krijgen, een komen en gaan van gehaaste artiesten, ontrolt een heel verhaal zich — een

meeslepend familietoneel. We maken ook kennis met de jongste telg van het dertienkoppige gezelschap die op zijn eigen manier droomt van beroemdheid. Het duurt niet lang of we leven helemaal mee met het kleine jongetje en zijn verhaal.

Na de grootst mogelijke anticlimax doven de lichten. Het doek lijkt te vallen, maar net dan worden we verbaasd door de meest emotionele scene tot nog toe. Het geroezemoes in de zaal stopt en alle ogen richten zich op het middenplein waar een perfect einde gebreed wordt aan een zalige show. Dit ook meteen op een manier die de hele voorstelling typeert: groots in al zijn kleine menselijkheid, met een vleugje magie.

## Historia viert 75-jarig bestaan

### Historisch jubileumjaar

Indien u student bent en de stichting van de kring Historia nog heeft meegemaakt, bent u net wat te lang blijven plakken in Leuven. De studentenkring viert dit academiejaar namelijk zijn 75-jarig bestaan, een aangelegenheid die Historia niet verloren wil zien gaan tussen de plooiën der geschiedenis.

BERT BOOGAERTS |

Een jaar lang zal een hiervoor opgerichte werkgroep een hele rist van activiteiten organiseren. Het doelpubliek dat zij hierbij voor ogen hebben zijn zowel de huidige geschiedenisstudenten als de alumni. Al zijn andere geïnteresseerden ook altijd welkom op de verschillende activiteiten.

**SJOFEL**

Op de agenda staat eerst en vooral een academische zitting met receptie op 9 oktober in de promotiezaal van de universiteitshallen. Verschillende prominente figuren uit de geschiedenis van Historia zullen een lezing houden. De toehoorders zul-

len meer te weten komen over het wel en wee van de kring de voorbije vijftienzeventig jaar. “Zo zal ex-presses Verbruggen het hebben over de opkomst van de fakbars, professor Pasture en Vos over het vurige mei '68, en professor Hauben vertegenwoordigt er KLIO. Ook huidig preses Noë zal een lezing houden,” weet Inge Schroyen, die het evenement samen met de werkgroep coördineert, te vertellen. De lezingenreeks wordt gevolgd door een receptie met bierproeverij. Een genodigde wordt wel gevraagd de stijlcode in acht te nemen: avondkledij is aangewezen. De andere activiteiten kan men wel zonder schroom bijwonen in sjofele uitrusting. De beiaard van de centrale bibliotheek zal

op 9 februari het kringlied spelen, meezingen is verplicht voor zij die het lied kennen. Op 19 februari opent een expositie in de centrale bibliotheek waarbij allerhande memorabilia uit de bewogen geschiedenis van de historische kring worden tentoongesteld.

Op de openingsavond zal het boek ‘Tempus fugit, historia manet, 75 jaar Historische Kring te Leuven 1935-2010’ worden voorgesteld. Deze kroniek beschrijft hoe de studentenvereniging een wereldoorlog, Koude Oorlog, de

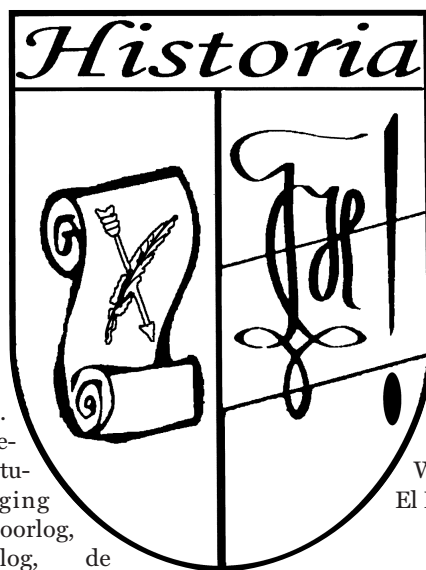
bewogen jaren '60, de overschakeling op het Bachelor-Masterssysteem en de gedeeltelijke overname van KLIO (Kring van Oude Geschiedenis en Klassieke Talen) overleeft. Het boek werd samen-

gesteld aan de hand van het studentenarchief van de centrale bibliotheek, het eigen Historia-archief en bijdragen van enkele belangrijke spelers in de geschiedenis van de kring waaronder Bart De Wever en Saïd El Khadraoui.

**FEEST**

Hoewel het om Historia gaat, draait niet elke activiteit op de agenda om de retrospectieve. Er mag ook gewoon gefeest worden. Een speciale jubileumcantus zal plaatsvinden op een nog nader te bepalen datum. Er wordt gefluisterd dat men speciaal voor die gelegenheid een jubileum-bierkroes zal laten vervaardigen, al werd dat nog niet bevestigd uit officiële bron. Wees er echter als de kippen bij, want de plaatsen zijn geëerd. Meer drank zal er vloeien op de Historia TD die op 11 maart gepland staat in het Musicafé. Vink dus al deze data zo snel mogelijk aan in uw agenda, en surf zeker en vast naar onderstaand adres als u meer wil weten over deze ‘ontmoeting met de geschiedenis’.

[www.jubileum.kringhistoria.be](http://www.jubileum.kringhistoria.be)





Strip: Pieter Fannes

Cultuurkalender



MAANDAG 05/10

Leuven Stript

Festival — nog tot 10 oktober op verschillende locaties in Leuven

Branvers

Muziek — om 21u in de Bebop

DINSDAG 06/10

T ARSENAAL/FOTTI —

Serisse

Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

Rosas danst Rosas

Dans — om 20u30 in STUK Soetzaal (www.stuk.be)

WOENSDAG 07/10

Rosas danst Rosas

Dans — om 20u30 in STUK Soetzaal (www.stuk.be)

Theatermalpertuis — Het Einde

Theater — om 20u in de Predikherenkerk (www.30cc.be)

Open Mic Avond

Muziek — om 20u in de foyer van het Depot (www.hetdepot.be)

DONDERDAG 08/10

Rosas danst Rosas

Dans — om 20u30 in STUK Soetzaal (www.stuk.be)

Theatermalpertuis — Het Einde

Theater — om 20u in de Predikherenkerk (www.30cc.be)

Check the Jazz

LOKOtuin om 19.00 (www.loko.be)

VRIJDAG 08/10

Rosas danst Rosas

Dans — om 20u30 in STUK Soetzaal (www.stuk.be)

De Nacht van de Fair Trade

Muziek — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

ZATERDAG 10/10

Parov Stellar

Muziek — om 20u in het Depot (www.hetdepot.be)

Feest in De Boekerij

Festival — vanaf 19u in Tweebronnen

FABULEUS — Playground Love

Theater — om 20u30 in STUK Soetzaal (www.stuk.be)

Don Giovanni

Opera — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

## Kort Cultuur

## LEUVEN STRIPT

Afgelopen zaterdag ging het Leuvense Stripfestival *Leuven Stript* van start. Nog tot 10 oktober kan je op verschillende locaties in Leuven alles over strip en concerten gaan ontdekken op dit "andere festival van de strip". Leer hoe je strips moet tekenen, verdiep je in het Manga-genre, volg een theaterworkshop over superhelden of zak gewoon eens onderuit bij een animatiefilm. Het volledige programma vind je op [www.leuvenstript.be](http://www.leuvenstript.be)

## VETO TRAKTEERT

Op donderdag 15 oktober om 20u steekt het studentenimproteam *Prepree* de aula Max Weber in brand met een staaltje spetterend improvisatietheater. Veto schenkt

met gulle hand 2 duotickets weg voor dit openingsoptreden. Mailen dus naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be)!

## OPEN MIC

Vanaf woensdag 7 oktober gaan de Open Mic Avonden in het Depot weer van start. Zowel beginnend aanstormend muzikaal geweld als doorwinterde muzikanten krijgen wekelijks carte blanche op het mini-podium. Loop gerust eens langs om het ontluikend talent te beoordelen. De toegang is volledig gratis.

## DAG VAN DE ARCHITECTUUR

Op zondag 11 oktober viert Vlaanderen de kunst van het bedenken der schone gebouwen. In Leuven kan je voor een rondlei-

ding onder andere terecht in de Universiteitshallen, de Faculteit Politieke en Sociale wetenschappen en (hoe kon het ook anders) Museum M.

## LOKO TRAKTEERT

Van dinsdag tot donderdag kan je deze week terecht op de locaties waar LOKO een geleding heeft. Zo kan je zowel bij sport, cultuur, internationaal als de hoofdzetel terecht voor allerlei gratis activiteiten. Meer informatie vind je op de flyer hiernaast en op [www.loko.be](http://www.loko.be)

(HH) |

## DINSDAG 6 OKTOBER

## CENTRAAL:

- Garden Tea Party, 's Meiersstraat 5 - 15 tot 18u
- Sugar Party, Bar Esperansa - 21u30

## VETO:

- Check the editors, 's Meiersstraat 5 - 15 tot 18u

## CULTUUR:

- Kortfilm, Cinema ZED - 15u30
- Rondleiding Expo "Werken, Fragmenten van een Collectie", STUK - 16u30
- Staanhemel, STUK Studio - 15u tot 18u

[www.loko.be](http://www.loko.be)

**LOKO**  
de Leuvense studentenraad  
trakteert!

## DINSDAG 6 OKTOBER

## INTERNATIONAL:

- Pangaea - 15u tot 18u
- WALL-Expression
- Put yourself in the PICTURE
- Enjoy-a-drink

## SPORT:

- De Nayer - 15u tot 18u
- Check the material
- Enjoy-a-sports-drink

## WOENSDAG 7 OKTOBER

- Film@LOKatiOn: L'Auberge Espagnol Groot Begijnhof deuren 19u30 - film 20u (bij slecht weer: Auditorium Max Weber)

## DONDERDAG 8 OKTOBER

- Check the Jazz, LOKOtuin - 19u (bij slecht weer: Grote Aula MTC)

v.m. Jonas Boonen, 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven





## 'Binnen de ring'

door Xavier Vankeirsbulck

## No Songs No Fun in Het Depot Brahim & ruimtevaartgeluid

*Something is rotten in the state of pop music. Hoe het hoerige Sabam geramd werd door de geëxalteerde Linkse Kerk, kon u eerder lezen in uw favoriete studentenblad. Vorig weekend werd op verschillende plekken in Leuven een Kopiefeest gehouden. Vorige dinsdag tenslotte kreeg GALM zijn vijftien minuten roem.*

GEERT JANSSEN |

GALM, voluit Genootschap Auteurs Lichte Muziek, verenigt de belangen van muzikanten. De vereniging trok aan de alarmbel met de aberrante stelling dat muzikant een knelpuntberoep dreigt te worden. Voor de details over de kwestie verwijzen wij u graag door naar het opiniestuk dat Alex Callier van Hooverphonic en Hairglow publiceerde in *De Morgen* van woensdag dertig september.

Jan Theys, manager van the Black Box Revelation, publiceerde een gelijkaardig stuk in de *De*

*Standaard* van diezelfde dag. Die laatste had eerder al de stunt opgezet waarbij the Black Box Revelation op Pukkelpop een kapotte platina plaat ontving om aan te geven dat hun debuut-CD *Set Your Head On Fire* vijftien duizend keer illegaal gedownload was.

### RABBI

Dinsdag negenentwintig september organiseerde GALM onder de vlag *No Songs No Fun* een benefiet. Een kleine twintig aangesloten artiesten betraden de Bühne van Het Depot, begeleid door de GALM-band met naast de nodige nobele

onbekenden ook Jan Hautekiet. Het opzet van de avond was dat men elkaars nummers ging coveren. Zo'n concept spreekt tot onze verbeelding als het mes van een rabbi tot de voorhuid van een pasgeboren Jood. Stiekem hoopten wij op een polderkruising tussen *the Desert Sessions* en *The Last Waltz*. Dat is *No Songs No Fun* echter niet geworden. Maar muzikaal lekkers viel er genoeg te rapen. Stoute kindjes kregen de roe.

### DONS

De over het paard getilde Jan De Wilde liet zijn grijze opastem mooie dingen doen met *Daar Gaat Ze* van Clouseau. Kan iemand de man zo snel mogelijk á la Rick Rubin de studio in slepen om een reeks *American*-achtige CD's op te nemen? Wij danken u bij voorbaat.

Jonkie Lenny Crabbe van Freaky Age ging indrukwekkend aan de haal met *Voir Un Ami Pleurer* van *the late, great* Jacques Brel. Hij torste bovendien een snoezig dons-snorretje dat hem vast veel *poontang pie* zal opleveren bij de meisjes van het vijfde middelbaar. Als Jasper Erkens hem niet voor is tenminste.

Schijnbaar moeiteloos drukte Gert Bettens van K's Choice en Woodface zijn stempel op *Vinager & Salt* van — zij weer — Hooverphonic. Wannes Capelle van Het Zesde Metaal maakte serieuze indruk door een hele mooie dialectvertaling van *My Heroics, Part One* van Absynthe Minded af te leveren. Het hoogtepunt van de avond werd echter geserveerd door — kijk eens aan, lang geleden — mevrouw An Pierlé. Zij waggelde

hoogzwanger het podium op om een doorleefd *De Dag Dat Het Zonlicht Niet Meer Scheen* van John Terra te kwelen.

### KNUFFEL

John Terra zelf bleek ook nog te leven en leverde een abominabel *Eerste Sneeuw* af. De immer goedgemutste Brahim werkte op onze lachspieren met zijn versie van *Waiting Like A Dog* van Jasper Erkens. Opeens geloofden wij dat er malaise heerste in de muziekbusiness.

Die crisis is door *No Songs No Fun* geenszins van de baan. Toch zijn we er zeker van dat er wel ergens een oplossing zal opduiken. Bovendien zijn we blij dat we van de partij waren.



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

Al de hits,  
al het nieuws

Check out  
[www.mixfm.be](http://www.mixfm.be)

Zet 'm nu ook  
op je radio

(advertentie)





Leuvens kunstencentrum STUK opent opnieuw de deuren

## Verantwoorde herrie met Staalhemel en Drums Are For Parades

*Donderdagavond schoot het kunstencentrum STUK in Leuven het nieuwe kalenderjaar op gang met het gratis openingsfestival STUK START. Bezoekers konden er genieten van film, installaties, theater en muziek. Dat laatste was een kolfje naar de hand van Drums Are For Parades. Ook opvallend en bevreemdend was de installatie 'Staalhemel' van kunstenaar Christophe De Boeck.*

JEROEN VERBEECK |

"Al die willen te Labozaal spelen, moeten mannen met baarden zijn." Beter kon je de podiumbezetting van Drums Are For Parades niet omschrijven. Drie bebaarde mannen, gewapend met een drumstel en twee gitaren, die van plan waren om een flinke portie heavy metal ten berde te brengen. Of ze dat kunnen? Wees daar maar zeker van. Superproducer Chris Goss (Queens Of The Stone Age, Kyuss) onderstreepte die stelling onlangs nog door het Gentse trio te vergelijken met de legendarische rockband Kyuss. "There's a band from Belgium again called Drums Are For Parades, who have a similarly heavy sound I haven't heard similar since Kyuss", getuigde Goss, die de groep bovendien meeneemt naar Gent en Keulen voor het voorprogramma van zijn eigen stonergroep Masters Of Reality.

Klokslag middernacht was het dan zover en startte het Gentse trio met hun verpletterende geluidsmuur. Moddervette en soms tergend trage gitaarriffs vulden de Labozaal, waar enkele enthousiastelingen in het publiek de ziel uit hun lijf headbangden. Opener Goatfire Queens was een veelbelovende voorbode voor wat nog zou komen. Het bebaarde trio wist namelijk muzikaal nooit te vervelen, maar mocht qua podiumpresence toch iets vinniger voor de dag komen. Ondanks dat laatste, zette de groep een meer dan degelijke show neer. Nummers als Keep en Faking stonden als een potig huis,

dat zelfs de zwaarste stormen zou overleven. Bij momenten deed DAFP zelfs denken aan de metallegendes van het Amerikaanse Pantera.

### STAALHEMEL

Een schijnbaar minder lawaaierig alternatief voor het muzikale geweld kon je overdag vinden op de zolderverdieping van STUK. Onder het glazen dak van de Studio-zaal hingen 80 stalen platen die deel uitmaken van de installatie 'Staalhemel'. Die kreeg al veel media-aandacht, mede door de geavanceerde technologie die gebruikt wordt. Audiokunstenaar Christophe De Boeck sloeg voor het project namelijk de handen in mekaar met STUK en het in Leuven gevestigde IMEC. Dat is het grootste onafhankelijk Europese onderzoekscentrum in nanoelektronica en nano-technologie. Het centrum ontwikkelde voor de installatie een hoofdband die de hersenactiviteit kan meten bij mensen die de band opzetten. De opgevangen hersensignalen worden daarna doorgezonden naar pinnen die boven de stalen platen hangen. Het gevolg is een hels getik en gekletter van pinnen op staal op de plaats waar je wandelt. De installatie maakt als het ware een geluid voor ieder hersensignaal dat de hoofdband opvangt.

Die ervaring is op zijn minst bevreemdend en de hoofdband, nu ja, die zit niet meteen comfortabel. Het lijkt wel alsof er pinnen in je hoofd zitten, maar laat dat zeker niet afschrikken. Staalhemel blijft een must voor iedereen.



ANDREW SNOWBALL

### Feest in de Boekerij

## Een bib met ballen

*U dacht dat een bibliotheek een saaie plaats is die in de eerste plaats bedoeld is om er zwoegend vervelende papers af te werken of om er in stilte de blokperiode door te brengen? U heeft ongelijk. Nu zaterdag vindt immers "Feest in de Boekerij" plaats, waarbij in en rond de bibliotheek Tweebronnen tal van activiteiten plaatsvinden. En die beloven allesbehalve slaapverwekkend te worden. Of klinken Herman Brusselmans, Erwin Mortier, 'kotsende meisjes', en 'bib met ballen' u saai in de oren?*

HERLINDE HIELE |

Feest in de Boekerij is er voor boekenwormen, melomanen en strip-liefhebbers van allerlei slag. Deze tweede editie van het literaire festi-

*"Chris Lomme als mooi kotsend meisje"*

val moet het sluitstuk en tevens orgelpunt van de Bibliotheekweek

2009 worden. De organisatoren hebben hun best gedaan, zo blijkt uit de vele grote namen die de affiche sieren. Zo zijn er Erwin Mortier, Paul Baeten Gronda en Wim Vandekeybus die met Piet

Piryns komen praten over hun lievelingsboeken. Startende schrijvers als

Dieter Ceustermans en Naima Albdiou komen elkaars werk becommentariëren en in "Open Doel" wordt door Herman Brusselmans — ooit veelbelovende linksbuiten bij Sporting Lokeren — en Rick de Leeuw — die er ooit van droomde ontdekt te worden door Ajax — onder leiding van Lieven Van Gils gekeuveld over de toekomst van het Belgische voetbal. *Quoi?*

### BALLEN

Ballen zijn de rode draad doorheen de Bibliotheekweek. De slogan luidt "Van boeken over ballen tot boeken met ballen!". En dus doopt Bibliotheek Tweebronnen zich dit jaar om tot "de bib met ballen". U leest het goed. Op 26 september werden voor de voetbalwedstrijd OHL — R.Boussu Dour Borinage honderd ballen in de tribune getrapt. De gelukkigen die erin slaagden zo'n bal te bemachtigen krijgen zaterdag een aantal cadeaus als ze zich naar de bibliotheek begeven. Wij juichen zo'n nobele pogingen om een divers publiek aan te spreken toe maar vragen ons wel af hoeveel voetballiefhebbers effectief naar het boekenfeest zullen afzakken. In elk geval wordt er de gelegenheid geboden om op het binnenplein zelf een balletje te trappen.

"De slogan 'een bib met ballen' wijst op het diverse aanbod van onze bibliotheek," zo vertelt Mieke Florizoone. "Bibliotheken zijn niet louter verzamelplaatsen van boeken, je vindt er ook strips en muziek. Bovendien is ook het publiek dat we aanspreken van allerlei allooi. Vandaar het thema voetbal. Al moet ik eerlijkheidshalve ook wel zeggen dat onze programmator een voetbalfan in hart en nieren is (*lacht*)."

### KOTSEN

Iets anders apart en licht eigenzinnig is de voorstelling *50 in 50: Mooie Kotsende Meisjes*. Braakland/ZheBilding werkte een eenmalige performance uit rond vijftig werken van Herman Brusselmans. 50 boeken samengevat in 50 minuten, gaande van *Het Zinneloze Zeilen* uit 1982 tot het recentere *Mijn Haar is Lang* uit 2009. Het geheel wordt op het podium gebracht door een drummer en een stel mooie kotsende meisjes, waaronder niemand minder dan Chris Lomme. Nieuwsgierigheid is alvast ons deel.

### 't Arsenal speelt 'Serisse'

## Vooruitgang op de korrel genomen

*De u en ons ongetwijfeld bekend in de oren klinkende Anton Tsjechov komt naar Leuven. 't Is te zeggen, één van 's mans bekendste toneelstukken wordt dinsdag opgevoerd in de Schouwburg. De première in Mechelen was naast veelbelovend ook zeer intrigerend. De regisseurs zijn er met glans in geslaagd om de toeschouwers te prikkelen en hen achteraf gepassioneerd in discussie te laten treden. Over onze cultuur en hoe de traditie onderweg overboord gegooid werd.*

HERLINDE HIELE & ERIC LAUREYS |

De *Kersentuin* van Tsjechov heet in de bewerking van Michaël De Cock en Younous Diallo *Serisse*. Dat bekt goed zowel in het Nederlands als in het Frans. En dat is nodig. De cast bestaat immers uit een Vlaamse acteur, een bevallige Waalse actrice en een resem acteurs uit franstalig Senegal. De Vlaamse De Cock en de Senegalese Diallo gaan met deze voorstelling op zoek naar raak- en verschilpunten in de manier waarop wij over onze veranderende maatschappij denken. Dat is net wat Tsjechov deed in het begin van de vorige eeuw. Ook al stamt de tekst uit een andere omgeving en uit een andere tijd, met een vleugje nieu-

we media en een aantal politieke speeches, spreekt *De Kersentuin* ook en misschien vooral onze postmoderne generatie aan.

### LEEGHOOFDERIJ

De voorstelling slaagt erin de vinger op de wonde te leggen. Gaan we respectvol om met ons verleden of mag de vooruitgang door niets of niemand worden gestuit? Een adequaat antwoord wordt niet geboden. In essentie gaat *Serisse* niet meer over arm en rijk, blank of zwart, jong of oud. Zij die zich ledig houden met het volgen van holle trends en blijven kleven aan de stroperige oppervlakkigheid die over onze cultuur lijkt te kleven, worden wel in het vizier genomen. Of het nu in Afrika, Europa of het Rusland van

Tsjechov is: voor verpakking zonder inhoud vind je altijd liefhebbers. Volgens de regisseurs blijft het een niet aflatende strijd tegen culturele en andere leeghoofderij. Of is al het nieuwe en blitserige gewoon eigen aan onze tijd? "Il faut déculter son jardin." Met dit afsluitend citaat lijken De Cock en Diallo alvast hun standpunt duidelijk te maken.

**Veto:** *Zaten Younous Diallo en jij snel op dezelfde golflengte?*

**Michael De Cock:** «Dat viel wel mee. We hadden immers voordien al samengewerkt. Een tijdje geleden vroeg hij me om een workshop te komen geven in Senegal, dat was de start van een lange samenwerking.»

**Veto:** *Merk je een verschil in de manier van spelen tussen de Senegalezen en de Belgen?*

**De Cock:** «Uiteraard zijn er verschillen, maar de bedoeling is dat we die op de scène overstijgen. We hebben elk een ander cultureel kader, maar op zich is dat ook een voordeel, we konden met een open vizier deze voorstelling aanpakken.»

**Veto:** *Tsjechov schreef dit stuk aan de vooravond van de Russische revolutie. Voorspelt u ook een omwenteling?*

**De Cock:** «Het kapitalisme bestaat nu ongeveer honderd jaar. Dat is best wel lang voor een systeem, dat intussen al twee crisissen achter de rug heeft. Momenteel beleven we een derde. Wij willen gewoon de vraag op tafel gooien: zijn er andere systemen mogelijk? Wat de meeste mensen niet weten is dat Tsjechov niet de Russische Revolutie voorspelde zoals wij die kennen uit de geschiedenislessen. Hij voorsag wel veranderingen in de maatschappij, maar de aard van die veranderingen draaide anders uit. Aan de andere kant blijkt Tsjechovs tekst verrassend genoeg nog steeds steek te houden. Hij heeft het, meer dan honderd jaar geleden, over toerisme als bedreiging voor onze traditie. Als je kijkt naar wat er in Afrika gebeurt op sommige plekken om het toerisme hoogtij te laten vieren, dan kan je niet anders dan de oude Tsjechov gelijk geven.»



# KULEUGEN

Dinsdag 23 september 2008 — jaargang 5 — 2009-2010 — nummer 1 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

## Open brief aan Prof. Dr. Katlijn Malfliet, voorzitter van de Nederlandstalige Vrouwenraad

Mevrouw de Voorzitter,

Met veel interesse heeft de redactie van de KULEUGEN uw open brief aan rector Marc Waer van de KU Leuven in de Veto van deze week gelezen. Het is door vrouwen als u dat het gros van de grietjes in Leuven niet aan een deftige vent geraakt. Hoogstwaarschijnlijk bent u verzuurd, verbiterd en eenzaam. Maar het kalf is nog niet verdronken. Volg onderstaande raadgevingen en binnen de kortste tijd komt alles weer in orde. Alles komt altijd in orde.

1. Zorg elke avond voor een heerlijke maaltijd als je man thuis komt. Zo laat je blijken dat je aan hem denkt en bezorgd om hem bent. De meeste mannen hebben trek als ze thuis komen en stellen een stevige maaltijd wel op prijs.

2. Bereid je voor op zijn thuiskomst. Rust een kwartiertje uit, zodat je weer fris en monter bent als hij er is. Werk je make-up wat bij, doe een lintje in je haren zodat je er goed uitziet. Hij heeft net de dag doorgebracht met een groep uitgeblust, moegetergde mensen: wees dus een beetje vrolijk.

3. Ruim het huis op, net voor je echtgenoot thuiskomt.

4. Bereid de kinderen voor op zijn komst: zorg ervoor dat ze er netjes uitzien en dat ze zich gedeisd houden. Probeer er ook voor te zorgen dat de vaatwasser, de stofzuiger en de droogkast een kabaal maken.

5. Klaag niet als je man laat thuiskomt of gaat slapen zonder jou. Probeer begrip op te brengen voor de stress en de druk waarmee hij te maken krijgt: thuis heeft hij behoefte aan ontspanning. Begin dus niet te zeuren zodra hij er is.

6. Luister naar je man. Je hebt vast een boel belangrijke dingen te vragen, maar dat doe je niet als hij thuiskomt. Laat hem eerst praten: zijn gespreksonderwerpen zijn belangrijker dan de jouwe.

7. Schud zijn kussen op en help hem zijn schoenen uit te doen. Spreek met een zachte, aangename en zalvende stem.

8. Stel geen vervelende vragen. Hij is de heer des huizes: je hebt het recht niet aan zijn integriteit te twijfelen. Een goede vrouw kent haar plaats.

## Zoekertjes:

Maud zoekt Sjarel \*\*\* Babylon cudi zoekt 2810,50 euro \*\*\* Jelle tikt al uw werkjes \*\*\* Simon zkt een bagel \*\*\* Jeroen zoekt en zoekt \*\*\* Veto zoekt internet \*\*\* Jonas Boonen zoekt haar \*\*\* Universiteit zoekt originele promocampagne \*\*\* KULEUGEN zoekt inhoud \*\*\* Jonas Boonen zoekt échte kapper \*\*\* Volle blaas zoekt verzonken toilet \*\*\* Freddy zoekt Tetten \*\*\*\* Lezer zoekt oplossing Sudoku \*\*\*\* Smet zoekt beleidsplan \*\*\*

Ook aanwervingscampagne veiligheidsdienst aan de K.U. Leuven blijkt niet origineel



## Exclusief: Postuum interview met Pater Damiaan

### “Ik heb gefeest dat de stukken ervan af vlogen”

*Gisteren werd hij nog geëvoerd, vandaag staat hij in uw KULEUGEN. Sterven deed hij van melaatsheid, maar dat wist u natuurlijk al. Wij legden Damiaan op de rooster en lieten hem de stukjes van zijn studententijd bij elkaar leggen.*

*KULEUGEN: Wat heeft u gestudeerd, beste pater?*

**Damiaan:** «Mijn interessesfeer is zeer gefragmenteerd. Uiteraard vatte ik studies aan in de Heiligheid, maar stukje bij beetje kaaptten ook de literatuur en de menswetenschappen mijn aandacht weg. Er is ook een klein deeltje van mij dat buitenmate geïnteresseerd is in de seksuologie. Maar dat heb ik al een tijdje achter mij gelaten.»

*KULEUGEN: Had u een wilde studententijd?*

**Damiaan:** «Ik moet eerlijk toegeven, tijdens mijn studies in Leuven heb ik gefeest dat de stukken ervan af vlogen. Ze moesten mij 's ochtends meestal bijeen rapen. Op Molokai heb ik mezelf wel beter leren beheersen; na onze studies viel onze vriendengroep vrij snel uiteen. Gelukkig kon ik op Molokai vrij snel een aantal nieuwe vrienden samenstellen.»

*KULEUGEN: Hoe verliepen de examenperiodes?*

**Damiaan:** «Bij mondelinge examens waren mijn uiteenzettingen het meest succesvol, maar wanneer ik iets niet wist, speelde ik de heilige onschuld. Ik had overigens geen problemen met kleine deexamens; het waren grote examens die me minder lagen. Op het einde van mijn studentenloopbaan had ik reeds verschillende onderscheidingen.»

*KULEUGEN: Misschien kunnen we afsluiten met een anekdote?*

**Damiaan:** «Ik vrees echter dat we het interview hierbij zullen moeten afbreken.»

De clou van de volgende Freddy's nu reeds in exclusieve voorpublicatie!!!!

Tetten  
Tetten  
Tetten  
Bier  
Tetten

Tetten  
Tetten  
Prammen  
Tetten  
Tetten

Rammen  
Tetten  
Tetten  
Jezus  
Tetten

Tetten  
Tetten  
Tetten  
Tetten  
Tetten

## Freddy

door Sh3L14C

“Computerlessen voor vrouwen.”

met Freddy



[www.shellac.be](http://www.shellac.be)

## Vul aan:

“Sinds Arne in Parijs zit...”

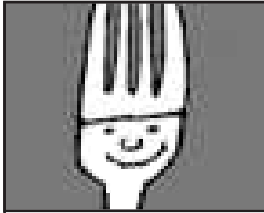
“Het kapsel van Jonas Boonen...”

“Het kontje van de voorzitter...”

“Het kontje van Pater Damiaan...”

Inzendingen zijn welkom op [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be)





## Menu van de week

### in Alma 1-2-3

6 - 9 okt 2009

A1 = alleen Alma 1




A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2




= vegetarisch


#### dinsdag

1/2e kip met saus en garnituur (enkel 's avonds) <b>A2</b>	4,90
Beenham met Provençaalse saus	3,40
Bloemkool-kaasburger 	4,00
Kalkoenstovers met patersbier	4,90
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A3</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A2</b>	3,40
Pensen met appelmoes <b>A2</b>	2,60
Spaghetti bolognaise <b>A1+A3</b>	2,60/3,10
Steak met groenten <b>A3</b>	4,60
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90


#### woensdag

Hongaarse goulash met kroketten	4,90
Kalkoensteak met worteltjes <b>A1+A3</b>	2,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A2</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Quornpita 	3,40
Spaghetti bolognaise <b>A2</b>	2,60/3,10
Verse visfilet met witte wijnsaus	4,60


#### donderdag

Boerenworst en witte kool met spekblokjes <b>A2</b>	2,60
Groententaart 	4,90
Kip met bruine van Corsendonck	4,60
Kippenlapje met groenten en saus <b>A3</b>	4,00
Koninginnenhapje <b>A2</b>	3,40
Spaghetti bolognaise <b>A1+A3</b>	2,60/3,10
Steak met groenten en saus	4,90
Varkensrib met sperziebonen en mosterd	4,00

#### vrijdag

Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Omelet natuur met tomaten-paprikamengeling 	4,00
Steak met groenten en saus <b>A1</b>	4,90
Tex Mex met kip	4,90
Viskroketten met slaatje	2,60

#### zaterdag

Boerenworst en witte kool met spekblokjes <b>A1</b>	2,60
Kip met bruine van Corsendonck <b>A1</b>	4,60
Quornpita <b>A1</b> 	3,40

Alma 1 is open:

Op weekdays 's middags van 10u30 tot 14u30  
en 's avonds van 17u tot 20u30

Dus ook op vrijdagavond!

Op zaterdag van 12u tot 14u

De andere Alma's zijn gesloten op vrijdagavond en zaterdag

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg**,  
**Justus Lipsius** en **Pauscollege**

(advertentie)

## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad,  
boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

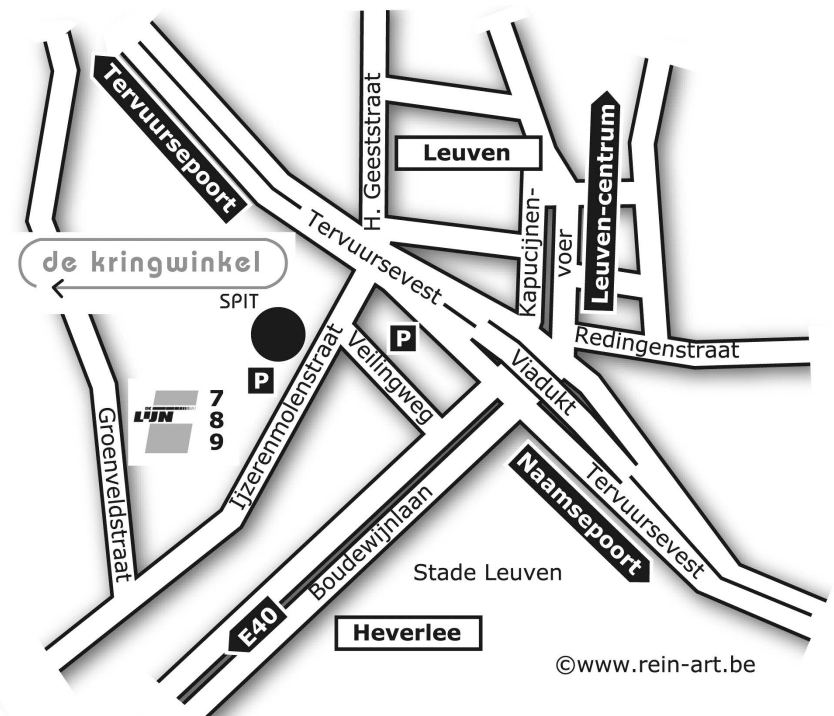
Open: ma - vrij: 10 - 18u

zat: 10 - 17u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

## Infosessie nieuwe medewerkers!



Veto is nog steeds op zoek naar mensen die willen schrijven, fotograferen, tekenen, lay-outen, nalezen, ICT'en, researchen, pintjes drinken in de zetel en/of de werking van Veto praktisch ondersteunen. Interesse? Treed in de voetsporen van Walter Pauli, Stef Wauters, Ivan De Vadder en Ken Lamberts en kom eens langs op onze infosessie voor nieuwe medewerkers op dinsdag 13 oktober om 20u op de eerste verdieping van de 's Meiersstraat 5 (tussen Muntstraat en Hogeschoolplein).



## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 03  
Maandag - 5 oktober 2009

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Maud 'Anne Frank' Oeyen

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Jeroen 'Franz Kafka' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Ide 'Lisa Kudrow' Smets, Herlinde 'Pink' Hiele, Joachim 'Albert Einstein' Beckers, Remy 'Woody Allen' Amkreutz

**Medewerkers deze week:**  
Andrew 'Bob Dylan' Snowball, Ruben 'Freud' Bruynooghe, Simon 'Kyle Broflofski' Slangen, Martijn 'Jezus' Smiers, Frederik 'Mozes' Leys, Jelle 'Theodor Herzl' Dehaen, Arne 'Steven Spielberg' Verhaeghe, Zoë 'Barbara Streisand' Schreurs, Sofie 'Sarah Michelle Gellar' Dezittere, Filip 'Krusty the Clown' Tielens, Bert 'Franz Kafka' Boogaerts, Fien 'Natalie Portman' Vuylsteke, Jeffrey 'Quentin Tarantino' Dirix, Geert 'Karl Marx' Janssen, Jeroen 'Iggy Pop' Verbeeck, Eric 'Joey Ramone' Laureys, Sara 'Nijntje' Cordie

**Cartoons:**  
Simon Slangen

**DTP:**  
Hans Vandenabeele, Jeroen Deblaere & Christine Laureys

**Eindredactie:**  
Ide Smets & Jeroen Deblaere

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Annelies Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage:  
9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (joden, foto, lay-out,...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

## Kringkalender

## Apollonia

*DENTILICOUS@Blauwe Kater op 6/10 om 22u*

## Babylon

*Openingscantus@Pavlov op 6/10 om 20u30*

## Bios

*Cantus@Pavlov op 14/10 om 20u30*

## Chemika

*Ice ice baby TD@Albatros op 15/10 om 22u*

## Historia

*OpeningsTD@MusiCafé op 8/10 om 22u*

*Academische Zitting 75j@Universiteitshallen op 9/10 om 20u*

## Merkator

*Temptation td@Albatros op 8/10 om 22u*

## Pedagogische Kring

*pi-party@Musicafé op 6/10 om 22u*

## Politika

*Openingscantus@Zaaltje Pavlov op 8/10 om 19u30*

## SOCA

*Big Rubber TD@Lido op 15/10 om 22u*

## AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9

Studentenradio op het  
ritme van de bierstad



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

## Oplossing

VOOR WIE DE VOORBIJE WEEK

HEEL VERWOED ZOCHT: DE

MINISUDOKU WAS NIET

OPLOSBAAR. WE BELOVEN OP

ONS COMMUNIEZIELTJE EEN

DERGELIJKE GRAP DIT JAAR

NIET MEER UIT TE HALEN.

## Minisudoku

		7		2			
				8			
5						3	
						2	4
3				5			
				1		8	
						9	6
		4					
7	2	8					

## Gastprogramma



## Scorpio's Menu

## MAANDAG-VRIJDAG

Scorpioscoops (18-19u): deze week naast brandend hete actua ook de maandagse koffieklets over de Veto.

## DINSDAG

Camera Obscura (19-20u): Het nieuwe filmseizoen: interview met Cnema Zed \*\*\* Recensies \*\*\* Filmtickets te winnen

## VRIJDAG

Sterrenplaten (20-21u): 2 duotickets te winnen voor The xx op 11 oktober in de Botanique in Brussel.

Funtime (21-22u): Gratis tickets Soon / The Sedan Vault / Tomàn @ Depot 15/10/2009

## MEDEWERKER VAN DE WEEK:

XAVIER VANKEIRSBULCK VOOR  
DE GEWELDIGE FOTO OP DE  
VOORPAGINA

## Berichten

Film en Debat naar aanleiding van 10 oktober, werelddag tegen de doodstraf. Op haar zestiende begon Marjan Cochez een briefwisseling met de Amerikaanse ter dood veroordeelde Daryl Wheatfall. Acht jaar later, na haar studies criminologie, in 2002, reisde ze voor het eerst naar de dodengang om Daryl te gaan bezoeken. Het werd een indrukwekkende confrontatie met het leven op death row, de uitvoering van de executies en de onrechtvaardigheid van het Texaanse rechtssysteem. Sindsdien keert Marjan jaarlijks terug naar Texas. Bij Dave Atwood, stichter van de Texas Coalition to Abolish the Death Penalty, vond ze niet alleen een thuis in Texas maar bovenal een bondgenoot en mentor in haar strijd tegen de doodstraf. Dave is al meer dan 15 jaar een onvermoeibaar grassroots activist en een voortrekker in de strijd tegen de doodstraf in Texas, waar sinds 1982 meer dan 400 mensen werden geëxecuteerd. Waar? De Valck, Auditorium Zeger Van Hee  
Wanneer? Donderdag 8 oktober 2009  
Wie? Samenwerking met Amnesty International  
De avond verloopt in het Engels, de inkom is gratis.

De K.U.Leuven heeft naar aanleiding van haar nieuwe mediacampagne een Netlogwedstrijd uitgeschreven. Met de wedstrijd <ita>Kot Kadoo<itb> valt kotgerief te winnen, van een paar roze sloffen tot een magnetron. Als er iets te winnen valt, zijn wij er graag bij, en u hopelijk ook! Alle info op www.kotkadoo.be.



# “Als wij morgen een jazz ballad willen maken dan doen we dat”

*Ze zijn niet doof, ze negeren u gewoon. Ze zijn twintig jaar bezig, maar ze denken nog niet aan stoppen. Iedereen is gek behalve zij en ze komen zo hard dat je “au” zegt. Veto sprak met zanger-gitarist Marco Roelofs een goed uur voor de Heideroosjes Het Depot in lichterlaaie zetten.*

GEERT JANSSEN & SARAH CORDIE |

**Veto:** *Wat is het eerste waar u aan denkt als we zeggen “twintig jaar Heideroosjes”?*

**Marco Roelofs:** «We hebben heel veel gezien. We zijn heel de wereld

dikke bankrekening gehad. Maar hadden we dan ook zoveel CD's verkocht? Dat weet je niet. Wij zijn begonnen zoals de meeste bands beginnen. Je zit in de puberteit, je verveelt je. Ik had een sterke mening over alles en iedereen en

jouw muziek aan de slag gaan. Het is een compliment voor ons dat onze nummers ook overeind blijven als ze alleen op piano gespeeld worden. Het zijn gewoon popliedjes ook al zijn ze dan geschreven vanuit een punkrockperspectief.»

## PAMPERS

**Veto:** *Zijn jullie ondertussen gesetteld en vader geworden enzo?*

**Roelofs:** «De drummer en ik zijn sinds vorig jaar weer single. Frank

door. Ik denk dat het een soort broederband is.»

**Veto:** *Wanneer beseftte u dat muziek meer dan een hobby was?*

**Roelofs:** «Toen ik Green Day de eerste keer op MTV zag. Billy Joe Armstrong had groen haar. Dat had ik ook. Hij zong door een microfoon die met tape aan elkaar was gemaakt. Dat had ik ook. Hij zong liedjes over naar de psychiater gaan en masturberen. Dat deed ik ook. Toen dacht ik: als dat op MTV kan komen, dan kunnen wij het ook. Eind jaren tachtig was hardrock het hardste dat je op MTV zag. Allemaal mannen met lang haar en mooie vrouwen en auto's, maar dat stond heel ver van mijn wereld. Iedereen vond punk iets uit de jaren zeventig, maar begin jaren negentig kwam dat opeens allemaal terug.»

**Veto:** *Zijn uitstapjes als de Ramroosjes of jullie theatertour een manier om de sleur te vermijden?*

*jullie. Kan dat wel, punk in een museum?*

**Roelofs:** «Het staat er, dus het kan. Het is eigenlijk wel stoer om te doen. We hebben dranghekken naar binnen gesleept om een soort rauwe sfeer te creëren die onze wereld weergeeft. De tentoonstelling is dan wel in een museum maar zodra je binnengaat ben je eigenlijk op een rockfestival. Er hangen krantenartikels, kostuums, T-shirts, ons allereerste instrumentarium. Mijn gitaar die ik op achtjarige leeftijd kocht voor honderd gulden. Je ziet de reis die wij afgelegd hebben. Je ziet foto's van vier vijftienjarige jongetjes, maar ook foto's van wij die op de Brooklyn Bridge staan.»

## NIET PUNK

**Veto:** *Wat ons het meest stoort aan punk is het dogmatische karakter ervan.*

**Roelofs:** «We zijn dat ontgroeid, maar je komt daar nooit helemaal uit. Het hangt heel erg samen met de muziekstijl, maar we hebben ons daar altijd wel tegen verzet. Het is een paradox dat punk pretendeert vrij te zijn en ondertussen meer regels heeft dan de Koran. Daar hebben we vanaf het begin *fuck you* tegen gezegd. Onze naam bijvoorbeeld is niet punk. Een tentoonstelling twintig jaar later is niet punk. Het theater ingaan met pluchen zetels is niet punk.»

**Veto:** *In 2004 kregen jullie een Edison, de Nederlandse Grammy, voor “Damclubhooligan”.*

**Roelofs:** «Wij kregen hem in een turbulente tijd. Twee maanden ervoor hadden wij een ernstig ongeval gehad waarbij drie jongens van onze crew gewond werden. Het ironische was dat we die Edison kregen voor de single *Damclubhooligan*, die in Nederland volkomen genegeerd was, maar in België lang op één stond in de Afrekening. Toen hebben we bij de uitreiking, waar je normaal God en je ouders bedankt, een speech gehouden waarin ik vertelde hoe wij dachten over de Nederlandse radio en televisie. Over hun gebrek aan steun voor bands die niet door het midden lopen. Dat was wel een soort *three minutes of fame*. Wij voelden ons al heel lang genegeerd door de radio en televisie en al die boba's van al die zenders waren daar. Die konden nergens heen, die moesten luisteren naar wat op onze

“Bij onze eerste optredens dronk ik achteraf heel veel bier, stapte ik op de bus, sliep ik één uur en ging ik daarna gewoon door”

rondgegaan sinds we begonnen in de kippenschuur van de drummer. Japan, Amerika, Afrika, Hong Kong. Dingen als Rock Werchter en Pinkpop zijn natuurlijk ook prachtig. De eerste keer dat we op grote festivals stonden, waren wij net twintig. Echt super om dat mee te maken. Een mooi aspect van in een band zitten is dat je andere culturen ontmoet. Wanneer je als toerist gaat, ben je er op een andere manier.»

**Veto:** *Is punk of muziek in het algemeen dan een soort universele taal?*

**Roelofs:** «Punk is geen mainstream, het is niet iets dat veel op MTV komt. Je hebt wel in elk land van de wereld, of het nou Bosnië is of Zuid-Afrika of Japan, een groep mensen die van die muziekstijl houden. In Japan versta ik de mensen niet als ze tegen me praten, maar ze snappen wel de energie die wij willen overbrengen.»

**Veto:** *Is het moeilijker om na twintig jaar nog even agressief uit de hoek te komen?*

**Roelofs:** «Agressie vind ik te negatief. Ik zie het eerder als energie. De teksten zijn wel direct en punk was zeker in het begin vooral destructief. Ondertussen heeft zich dat ontwikkeld tot verschillende stromingen. Ik denk dat wij redelijk positief zijn in de zin dat wij iets hoopvol in de teksten stoppen waardoor het wat licht verteerbaar is.»

## OZZY

**Veto:** *Wordt u gematigder met ouder worden?*

**Roelofs:** «Bij onze eerste optredens dronk ik achteraf heel veel bier, stapte ik op de bus, sliep ik één uur en ging ik daarna gewoon door. *No problem*. Nu heb ik iets langer nodig om terug bij mijn positieven te komen. Maar zijn de shows minder? Nee. Dat zie je ook bij Ozzy Osbourne. Dat is een oude, kreupele man, maar als hij op het podium staat is hij anderhalf uur lang helemaal energiek. Ik heb nooit pijn als ik op het podium sta. Soms loop ik ergens keihard tegenaan en merk ik na de show pas dat ik bloed.»

**Veto:** *Waren er ook dieptepunten op die twintig jaar? Zou u iets veranderen als u het kon overdoen?*

**Roelofs:** «Nee. Er zijn dingen die ik nu anders zou doen. Als je vijftien bent kijk je anders naar de wereld, neem je andere beslissingen dan wanneer je vijfendertig bent. We hebben onze CD-prijs altijd bewust laag gehouden. Als we dat niet hadden gedaan, had ik nu een

schreef teksten. Dan begin je een band. In eerste instantie ook maar om de tijd te verdrijven en energie

en Fred, onze bassist en gitarist, hebben vorig jaar allebei een kind gekregen. Maar zodra we de tour-



GEERT JANSSEN

kwijt te raken. We hadden nooit verwacht dat het zo uit de hand zou lopen.»

## PIANO

**Veto:** *De nieuwe CD is een dubbel met op de ene CD covers door jullie en op de andere covers van nummers die jullie coverden?*

**Roelofs:** «We weten van elkaar wat we leuk vinden. Er staat geen nummer op waar één van ons een hekel aan heeft. Hoewel, sommige invloeden zijn tegen wil en dank. Bijvoorbeeld *The Riddle* van Nick Kershaw, een jaren tachtig-nummer dat als je het één keer hoort de hele dag in je kop zit.»

**Veto:** *En “De Wereld Draait Door”, jullie bewerking van “We Didn't Start The Fire” van Billy Joel?*

**Roelofs:** «Hij beschrijft in dat lied wat er gebeurd is in zijn leven van 1949 tot 1989. Wij zeggen in de tekst wat er tussen 1989 en 2009 in ons leven is gebeurd. Een soort creatieve opvolging van het origineel.»

**Veto:** *Wat viel je het meeste op aan de covers van jullie nummers?*

**Roelofs:** «Die odes die wij krijgen van de andere bands. Dat is natuurlijk een eer. Het is tof om te horen hoe Gorki of Nailpin of Krezip met

bus opstappen zitten we in een andere wereld dan thuis. Ik was bang toen de jongens kinderen kregen dat alle gesprekken over pampers en babyvoeding zouden gaan. Maar zo is het niet. Natuurlijk wordt er wel over die kids gepraat.»

**Veto:** *Zijn de groepsverhoudingen veel veranderd?*

**Roelofs:** «Nee, ik ben altijd de dictator geweest (*lacht*). Wij zijn in zekere zin samen opgegroeid. We hebben dezelfde reis gemaakt, dezelfde hoogtepunten en dieptepunten meegemaakt.»

**Veto:** *Daarom zei u dat er geen dieptepunten zijn geweest.*

**Roelofs:** «Ja, maar wel dieptepunten in persoonlijke zin. Als er een familielid overlijdt en je moet de week erna op tour dan moet je op tour. Dan wordt de rest van de band daar mee geconfronteerd. Dat soort dingen, daar ga je samen

**Roelofs:** «Ja. Je maakt een plaat, je gaat op tour, je gaat nieuwe nummers schrijven, je maakt een plaat, je gaat op tour. Zeggen dat dat gaat vervelen zou overdreven zijn, maar we willen ons wel ontwikkelen. Tien jaar geleden hadden we ook nooit gedacht dat we een theater-tour zouden doen. We zijn alle vier altijd cabaretfans geweest. Fred

werkt ook nog als theaterboek en ik ben op een gegeven moment een theateropleiding gaan volgen. Zo is het eigenlijk een beetje gaan rollen met die theatertour.»

**Veto:** *Kunnen jullie nog groeien of zitten jullie aan een zeker plafond?*

**Roelofs:** «Wij sluiten creatief gezien niks uit. Als wij morgen een jazz ballad willen maken dan doen we dat. Misschien zijn jazz ballads wel heel populair en scoren we er een hit mee.»

**Veto:** *Morgen opent in jullie thuisstad Horst een tentoonstelling over*

“In Japan versta ik de mensen niet als ze tegen me praten, maar ze snappen wel de energie die wij willen overbrengen”

lever lag en applaudiseren. Voor ons was die Edison wel een belangrijk moment. We zijn de *award* diezelfde avond kwijtgeraakt.»

**Veto:** *Hij staat niet in het museum?*

**Roelofs:** «Jawel. We waren gaan eten in een restaurant en zijn dronken geworden en hem kwijtgeraakt. Maar uiteindelijk hebben we hem teruggevonden. Hij staat op de tentoonstelling samen met die speech.»