

# veto

maandag 8 oktober 2007 • jaargang 34 • nummer 3 • 2007-2008 • www.veto.be



**Fixkes:**  
"Ik wil zeker nog  
hiphop maken"  
p. 16

Verder in dit nummer:

- Opnieuw in de boeken: het verhaal van Leuvense vluchtelingen p. 4
- Preses LBK vs Preses Historia: het genot van urineren p. 9

Overlast in Tiensestraat neemt toe

## "Fakbars wensen harder politie-optreden"

De overlast aan de fakbars in de Tiensestraat is al enkele jaren een pijnpunt. Ondanks alle preventieve maatregelen veranderde de straat tijdens de voorbije twee weken opnieuw in een slagveld van gesneuvelde glazen, beschadigde auto's en opengereten vuilniszakken. Zowel studenten als buurtbewoners slaken een noodkreet en vragen een harder politie-optreden.

An Moerenhout

Omdat de fakbars tijdens de eerste weken van het academiejaar traditioneel zeer druk worden bezocht, hadden zowel studenten van deze fakbars als de politie de nodige voorzorgsmaatregelen getroffen. De beheerders van HDR, Pavlov en Politika Kaffee spraken met elkaar af dat steeds één van hen 's avonds zou *stewards* op dinsdag, woensdag en donderdag. Tijdens deze nachten stonden er dan twee studenten met een herkenbaar rode vest aan de fakbars om de feestende studenten in toom te houden. Zij maanden hen aan om minder luid te roepen en om niet met bier naar buiten te gaan.

"Toch konden twee studenten niet alles onder controle houden," vertelt Kristof van den Heijning, hoofdbeheerder van Politika Kaffee. "Daarom besloten we zowel tijdens de eerste zondag als tijdens de eerste donderdag van het academiejaar te *stewards* met twee studenten per fakbar. Maar zelfs met zes studenten blijft het moeilijk om de feestvierders in de hand te houden. Zo is er zondagnacht toch een student gewond geraakt door de scherven van een bierglas." De politie ondersteunde de studenten van de fakbars door te patrouilleren op de avonden dat ze veel bezoekers verwachtten. "De politie stuurde zowel preventieve als repressieve patrouilles op pad," aldus Student-enagent Hans Gooris. "Preventieve patrouilles zijn agenten in uniform en repressieve patrouilles zijn agenten zonder uniform die — in tegen-

stelling tot de preventieve patrouilles — actief optreden."

### KLACHTEN

De intense samenwerking tussen de studenten van de fakbars en de politie blijkt echter nog steeds niet voldoende te zijn om de rust in de Tiensestraat te doen weerkeren. "De klachten met betrekking tot geluidsoverlast van de fakbars zelf zijn aanzienlijk gereduceerd," vertelt Gooris. "Maar de klachten over geluidsoverlast op straat nemen elk jaar toe. De buurtbewoners nemen het niet dat er studenten zijn die het verkeer tegenhouden, met bier gooien en een hele nacht lang roepen en tieren." Ook de studenten van de fakbars zijn niet tevreden met de huidige situatie. "Wij doen ons best om de overlast te beperken, maar het is een minderheid die de situatie verzuurt voor de andere studenten en voor de buurtbewoners."

Omdat de studenten van de fakbars de agressieve studenten zelf niet meer aankunnen, hebben zij aan de politie gevraagd om harder op te treden. Vorige week zaten de verantwoordelijken van de fakbars en de politie samen met ongeveer dertig bewoners van de Tiensestraat om samen naar een oplossing te zoeken. Zo stelden de bewoners voor om de fakbars om twee uur te sluiten, maar volgens de studenten zou zo'n maatregel de overlast enkel meer concentreren en niet verminderen. Daarnaast opperden de bewoners ook om plastic bekertjes te hanteren in plaats van bierglazen. "In theorie is dat wel een goed idee," aldus Kristof. "Maar financieel kunnen wij deze kost niet dragen. Glazen krijgen wij immers gratis door sponsoring, plastic bekertjes niet." De aanwezige studenten en bewoners beslisten dan uiteindelijk dat ze een hardere aanpak van de politie zouden vragen. Enkel preventieve patrouilles volstaan niet meer. Er moet volgens studenten en bewoners — zeker tijdens de eerste weken van het semester — sneller en repressiever worden opgetreden.

## Bubbelpolonaise



Medica's Foamparty. Onze Chinese vrijwilliger was erbij en keek ernaar!

p. 5

### BUURTFEEST

"De Leuvense studentenraad LOKO zal een overlastkalender samenstellen en op basis daarvan zullen wij de patrouilles dan in aantal laten toenemen," vertelt Gooris. "Natuurlijk moeten alle actoren hun verantwoordelijkheid opnemen, anders zal er nooit een situatie zijn die voor iedereen leefbaar is. Zo moeten de studenten voldoende *stewards*, moet de universiteit de acties van deze studenten, zoals het Buurtfest, ondersteunen en moet de stad nadenken over structurele maatregelen. Daarom ben ik ook een enorme voorstander van een initiatief zoals het Buurtfest waarop de buurtbewoners in de fakbars worden uitgenodigd om te luisteren naar een muziekbandje, kosteloos een consumptie te drinken en de beheerders te leren kennen."

De buurtbewoners vinden alvast dat er nood is aan structurele maatregelen. Ze betreuren dat er niemand van de stad een hele avond aanwezig was op de vergadering van vorige week en besloten daarom een klachtenbrief te schrijven naar de schepen van Studentenzaken Denise Vandevort. Vandevort: "Ik vond het zelf zeer jammer dat ik de vergadering niet een hele avond kon bijwonen, maar dat neemt niet weg dat de stad zeker en vast openstaat voor suggesties van de buurtbewoners. Indien zij daarom verzoeken, kun-

nen er meer structurele maatregelen worden genomen, zoals het plaatsen van meer verlichting. Nu plaatsten we al een camera in de Tiensestraat, maar er gebeuren nog steeds zaken die niet door de beugel kunnen."

### SLUITING

Hoewel het slechts een aantal individuen zijn die de situatie verzuren voor de andere studenten, zijn het toch deze studenten die in de toekomst het slachtoffer kunnen worden. De fakbars bezitten immers een nachtvergunning. Daardoor mogen ze 's nachts openblijven en muziek spelen. Maar volgens deze vergunning moeten zij ook voldoen aan een aantal voorwaarden. Zo is het verboden om het verkeer voor de fakbar herhaaldelijk te belemmeren. Indien de rust met andere woorden niet snel weerkeert in de Tiensestraat, bestaat de kans dat de vergunningen van de fakbars tijdelijk of volledig worden ingetrokken. "Het is daarom de verantwoordelijkheid van iedere student die iets met het kringleven te maken heeft om op te treden," vindt beheerder Kristof. "Indien iedereen de amokmakers duidelijk maakt dat zij over de schreef gaan, zullen zij onder druk van de sociale controle minder snel overlast veroorzaken, en kunnen de fakbars openblijven."

**GROEP T**  
LEUVEN HOGESCHOOL

www.groept.be  
ENGINEERING • EDUCATING • ENTERPRISING

(advertentie)

**Veto trakteert**  
op vijf duotickets voor  
**FIXKES!**

zie p. 16

## POLITIEK DEBAT VAN LVSV TREKT MASSA STUDENTEN

## “Gerolf, ga buiten spelen”

De professor die de Pieter De Someraula zo gevuld krijgt als het Liberaal Vlaams Studentenverbond (LVSV) voor haar politiek debat, verdient op z'n minst een bak bier. De politieke crisis en de grote politieke namen speelden het LVSV waarschijnlijk wel in het voordeel.

Simon Horsten & Ward Neyrinck

Om het ijs te breken werd begonnen met een rondje 'lachen met Leterme'. Aan alle politici werd de vraag voorgelegd of ze vonden dat Yves Leterme goed bezig was. Gerolf Annemans (VB) zette de toon door die vraag grijnzend met een luide "ja!" te beantwoorden en bracht de bomvolle aula zo meteen aan het lachen. De andere politici probeerden zijn prestatie te evenaren, de één al spitsvondiger dan de andere. De oranje-blauwe delegatie lachte mee, maar kleurde groen.

## FRANS

Op de vrolijke inzet volgde een droger thema: Brussel-Halle-Vilvoorde. Na een korte maar voor velen leerrijke uiteenzetting door moderator Marc Van de Looverbosch kwamen de politici aan het woord. Aangezien alle Vlaamse partijen het erover eens zijn dat BHV gesplitst moet worden, spitste het debat zich toe op de vraag hoe dat dan precies gerealiseerd moet gebeuren. De pragmatici wezen op

de noodzaak van onderhandelingen met de Franstaligen vanwege enerzijds het probleem van de Vlaamse Brusselaars, en anderzijds vanwege de mogelijkheid dat de Franstaligen de alarmbelprocedure in gang zouden kunnen zetten. Volgens Rik Daems (Open VLD) moesten de Vlamingen en de Franstaligen dus ook iets te bieden hebben. In naam van Open VLD pleitte hij daarom voor het oprichten van een fede-

## Gerolf: "Leest De Morgen!"

rale kieskring en voor het opnieuw laten samenvallen van de federale en de regionale verkiezingen. Gerolf Annemans, die eerder al de show had gestolen door in zijn beste Frans de MR te citeren (Rik Daems: "*Amai, diene gast kan goe Frans, zenne.*"), ging nu zo vurig in de aanval tegen het idee van samenvallende verkiezingen dat hij zelfs reclame begon te maken voor de "extreem-linkse gazet" *De Morgen*. Daarin stond die dag een artikel van de Leuvense politoloog Bart Maddens hem in zijn mening steunde.

## VLAMING

Daarna verschoof de discussie naar de moeizame regeringsonderhandelingen en de communautaire tegenstellingen in België. Omdat iedereen trachtte de beste

Vlaming te zijn en zijn tegenstanders tegelijk in diskrediet te brengen, kreeg het debat een nogal bitsig kantje, met uitspraken zoals "u hebt geluk gehad in de politiek dat uw vader voor u geboren is" (Jean-Marie Dedecker aan Bruno Tobback) en "Gerolf, ga buiten wat roepen en spelen" (Rik Daems). Gelukkig bleef het echter meestal komisch bedoeld, zoals de herhaaldelijke "pogingen" van Annemans om te weten te komen wie de Waalse (PS-)bronnen van Rik Daems precies waren.

## OUTSIDERPOSITIE

Voor Jean-Marie Dedecker en Gerolf Annemans verekeerden in een comfortabele positie, aangezien zij zich door hun outsiderpositie konden beperken tot het bekritisieren of weglachen van de ideeën van de andere partijen. De allerlaatste vraag van een student uit het publiek bracht hierin echter evenwicht, doordat hij Gerolf Annemans op de man af vroeg of hij ook constructieve oplossingen had. Een vraag die door Annemans slechts half beantwoord werd door te verwijzen naar de splitsing van Tsjecho-Slowakije. Van de beloofde gratis pint achteraf kwam weinig in huis wegens een gebrek aan glazen. Het enige minpuntje aan een voor de rest prima georganiseerde avond.



Taxi's Rudy

## Crapuul

Wie de laatste twee weken 's ochtends door de Tiensestraat wandelde, zag het puin liggen van de avond voordien. Het gebied rond de fakbars is telkens omgewoeld tot een goor, stinkend slachveld. Overal blinkende glasscherven van kapot gesmeten bierglazen of ramen, opengescheurde vuilniszakken en vuilnis op de straten. Een nijpende pisgeur kleefde nog aan de muren en kots, wellicht met brokken onverteerd kebabvlees, plakt aan het trottoir. Een beeld dat weinig flatterend is en doet vermoeden dat studenten zwijnen zijn. Een karavaan van aftandse zatlappen. Eruditie van het gespuis: dat is lallen en in het rond slaan met een ferm stuk in de kraag zonder te denken aan de andere studenten.

In vergelijking met andere jaren is de miserie in en rond de Tiensestraat dit academiejaar toegenomen. In die mate dat fakbarverantwoordelijken en kringen eigenlijk machteloos staan. Zij moeten de politie erbij halen wil het geweld en het ongemak 's nachts niet escaleren. De presidia vragen nu aan de politie om harder, kordater en strenger op te treden. En dat is allesbehalve normaal, ja zelfs zorgwekkend.

Tussen studenten en politie is er, al eeuwen, een natuurlijke, intuïtieve aversie. Anders gezegd: een gezonde achterdocht ten opzichte van elkanders bezigheden en inzichten. Waar de studenten in dat verhaal de rol speelden van jonge, joyeuze levensgenieters die van pintjes houden en de politie het apparaat vertegenwoordigde van de kregelige, altijd klagende burger. Nu is de eerste een bedreigd moederskindje en de tweede de hoeder van de laatste.

Dat is natuurlijk een karikatuur van de situatie, maar het toont aan waar in wezen het probleem ligt: een verhoogde aanwezigheid van fysiek geweld tijdens fakbaravonden. Van het zwaar intimideren van voorbijgangers tot het slaags geraken met andere oproerkraaiers. Protserig haantjesgedrag van infantiele leeghoofden. Maar dat soort studenten is op geen enkel uur van de dag vatbaar voor redelijke argumenten en weigert te denken aan de schade die wordt aangericht. Of kunnen ze dankzij een overdosis aan alcohol niet meer nadenken?

Faculteiten en presidia hebben het succes van hun fakbars niet meer in de hand. Een succes dat te verklaren is door onder meer de goedkope bierprijzen en de lange openingsuren. Het is spijtig dat een minderheid het plezier van vele anderen misgunt en ontkent. Is dat uit sociaal, egoïstisch gedrag? Is dat uit een gebrek aan inlevingsvermogen en eigenlijk ook aan karakter? Wat de verklaring ook mag zijn, feit is dat de kringen de dupe zijn.

Het is crapuul dat het gezellige concept van fakbars onder druk zet. Willen de kringen dat concept vrijwaren, dan moeten zij nu beroep doen op instanties die oorspronkelijk gezien werden als dé boemannen in Leuven. Want zag je het blauw afkomen, dan wist je dat je iets fout deed. Maar de tegenstander is nu een deel van de eigen achterban. Een vreemde, absurde situatie.

Op de Algemene Vergadering van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO) hebben de kringen gezamenlijk het standpunt ingenomen dat de Leuvense politie harder moet optreden rond fakbars. Wat in andere tijden zou gezien worden als provocatie of betuigeling, is nu een noodzakelijk kwaad om erger te vermijden.

Er is gekozen om geweld met geweld te beantwoorden. Hard tegen hard. Dat is een te betreuren evolutie, maar blijkbaar onvermijdelijk.

Maarten Goethals



## Vrije Tribunes

## Als de rook om je hoofd is verdwenen?

Bij het invullen van mijn dagelijkse sudoku viel mijn linkeroog op een licht lachwekkend doch verontrustend bericht in de krant: de rector van de UGent ziet zich genoodzaakt het fysieke welzijn van zijn studenten in eigen handen te nemen. De grootste en de allergrootste universiteit van het land zijn zich er beide van bewust dat een gezonde geest in een gezond lichaam hoort. Maar eerder dan voor de betuttelende aanpak van bovenaf, zoals die waarvan Gent blijk geeft, wil ik hier een lans breken voor een initiatief voor de gezondheid van de studenten door de studenten zelf.

Het is, zelfs als student, niet verboden na te denken. Gelukkig maar. Laten we bij de start van het academiejaar dan ook niet langer wachten tot de kat op de koord komt maar er zelf opspringen.

Onder Verhofstadt II kreeg ons land een vernieuwde rookwetgeving in de horeca. Vandaag heerst er echter terecht ongenoegen over deze regelgeving. Niet alleen het feit dat de nieuwe wetgeving een ongelijkheid schept tussen verschillende soorten horecazaken (cafés, tavernes, restaurants, etc.), en bijgevolg in het rookbeleid dat hen langs die weg opgelegd wordt, met oneerlijke concurrentie tot gevolg, vormt een doorn in het oog. Ook de criteria die een uitbater in rekening dient te nemen bij het bepalen van het statuut van de horecazaak zijn een bron van verwarring. De huidige wetgeving is halfslachtig. Ik spreek over een gemiste kans. We (h)erkennen in ons land een evolutie: sinds het

rookvrij statuut van openbare gebouwen volgde een rookverbod in andere instellingen, zoals de universiteiten, en sinds 1 januari 2007 nu ook in sommige horecazaken. Hoewel dit stapsgewijze traject zijn waarde bewezen heeft, is het nu tijd voor kordater maatregelen om in de laatste fase te komen tot een algemeen rookverbod in de horeca. Collega's, de huidige wetgeving gaat niet ver genoeg. In navolging van Ierland, Schotland, etc. zal ons land roken op café of restaurant volledig aan banden moeten leggen.

Net hier kunnen wij een rol van betekenis spelen. Als maatschappelijke opinion leaders van morgen, als toekomstige bedrijfsleiders of politici worden we geacht na onze studies de maatschappij te besturen. Als Vlaanderen stilaan beseft dat er vroeg of laat een algemeen rookverbod in de horeca komt, mogen we vandaag niet langer stilstaan. Niet enkel morgen, maar reeds vandaag hebben we als studenten een maatschappelijke verantwoordelijkheid te nemen. Laten we daarom de koe bij de hoorns vatten.

Leuvense studentenvertegenwoordigers, heb lef. Wees vooruitstrevend en durf een krachtig signaal te geven. Onze fakbars en de fuifzalen in eigen beheer volledig rookvrij maken, dat is de uitdaging. Natuurlijk zullen daarbij een aantal praktische bezwaren de kop op steken. Maar als het elders haalbaar is, dan ook hier, dan ook in Leuven. Bijkomende overlast ontkenen heeft geen zin. Bijkomende overlast desbetreffend kaderen en bestrijden wel. Praktische moeilijkheden mogen principes geen stokken in de wielen steken. Eén rookvrije fakbar is naar alle waarschijnlijkheid een fakbar met een dalende omzet, daarom is er nood aan gezamenlijk initiatief. De overlegstructuur bestaat; ik

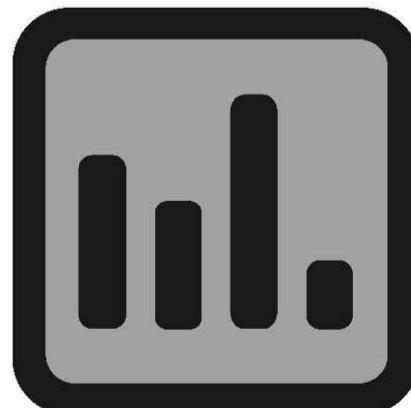
hoop dat ik bij deze een aanzet heb gegeven tot discussie op het volgende fakbaroverleg.

Sam Vandormael,  
voorzitter CDS ten persoonlijke titel

## AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 10

Studentenradio op  
het ritme van de  
bierstad



MIX FM  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee



## BETER EEN DICHTER BUUR, DAN EEN VERRE VRIEND

## “Het kleine broertje van LOKO”

De Overkoepelende StudentenRaad (OSR) is de studentenraad van de KHLeuven. Volgende week beginnen de verkiezingen voor een nieuw bestuur. Manushan Nesari, die dit jaar voorzitter is, beseft als geen ander de moeilijkheid om hogeschoolstudenten te mobiliseren. “En toch staan we er als autonome organisatie.”

Maarten Goethals

Manushan Nesari: «Sinds kort zijn we medebestuurders van de KHLeuven. Het is een rol waarin we moeten groeien. Belangrijk is daarbij een stevige basis hebben om op te bouwen. En die basis bestaat uit gemotiveerde mensen. Er zijn nog geen structurele problemen opgedoken in onze relatie met de hogeschool. We zijn overal welkom en er is een opendebatvorm. Maar het is natuurlijk wennen aan elkaar.»

«Veel is natuurlijk afhankelijk van hoe je je profileert. Sinds vorig jaar staan we er echt met een groep en ik hoop dat we dat ook kunnen verderzetten. Als de KHLeuven merkt dat er een autonome studentenorganisatie staat, is de instelling ook veel meer geneigd om te luisteren. Het geeft meer cachet.»

Veto: Wat zijn de thema's waarrond jullie hebben gewerkt?  
Manushan: «Vorig jaar was het moeilijk om andere onderwerpen te lanceren die niet buiten de raden behandeld werden. Maar we hebben toch geprobeerd onze aandacht te richten op algemene thema's zoals diversiteit. We hebben daar een visietekst over geschreven. Die was goed, want we waren de KHLeuven voor. Nu schrijven we samen aan een visietekst.»

«Volgend jaar zou het geen slechte zaak zijn om te werken rond flexibilisering. We worden nu geconfronteerd met de vraag naar de verantwoordelijkheid van de student in zijn curriculumopbouw. Er is immers zoveel keuze.»

Veto: Steunt de KHLeuven jullie in jullie bestuursopdracht?

Manushan: «De KHLeuven biedt de ruimte, vanuit het examen - en onderwijsreglement, om gewettigd afwezig te zijn. Het voorrecht is nog te weinig bekend, maar sinds dit jaar promoten we de mogelijkheid wel. De KHLeuven heeft daarnaast het opleidingsonderdeel *studentenparticipatie* gecreëerd. Bij de 180 studiepunten van je opleiding krijg je een surplus van drie studiepunten. Dat staat dan op je diploma. Een soort formalisering van het engagement. Op sommige departementen worden de studiepunten toegekend ter vervanging van een vak.»

«Daarnaast worden we bijgestaan door een studentencoach. Dat is Nele Beel dit jaar. De rol van deze coach is altijd belangrijk geweest. Zij ondersteunt de studentenraden en leidt nieuwe studentenvertegenwoordigers op. Ook organiseert Nele de verkiezingen. Zij is het anker in een organisatie met een snel verloop aan vrijwilligers.»

### “In tegenstelling tot LOKO organiseren wij geen feestjes”

Veto: Hoe komt dat laatste?

Manushan: «Het probleem is de structuur van onze opleidingen. Een opleiding duurt drie jaar en vele laatstejaarsstudenten zijn een volledig semester bezig met hun stages. Dan is het moeilijk om actief betrokken te worden met de studentenraad. Dat probleem kunnen opvangen is één van de belangrijkste opdrachten. Elk jaar moeten we enorm vroeg beginnen met de campagne om studenten te vinden. Dit jaar gaan we kijken hoe we dat anders en beter kunnen aanpakken.»

Veto: Hoe zijn de relaties met andere studentenorganisaties?

Manushan: «Op dit moment verlopen de relaties met andere studenteninstanties, zoals VVS en StAL, goed. Maar we moeten ook eerlijk zijn: we zijn er niet zo actief mee bezig. We zijn van de verschillende raden wel lid, volgen alles op, maar meer doen we niet. Dat is voor ons praktisch onmogelijk.»

#### EIGENHEID

Veto: En hoe verloopt de relatie met LOKO? Jullie huizen in hetzelfde gebouw.

Manushan: «Het is voor de KHLeuven moeilijk om uit de schaduw van grote broer K.U.Leuven te treden. Vaak vergeten ze ons. Het is daarom belangrijk dat we in eenzelfde gebouw met LOKO zitten. Je loopt naar beneden en je kunt met hen beginnen babbelen. Het is ook zo dat met de komst van Klaas Keirse (de huidige voorzitter van LOKO, red.) gemakkelijker contacten zijn gelegd dan vorig jaar. De vorige voorzitter heb ik nooit gezien.»

«In tegenstelling tot LOKO organiseren wij geen feestjes. Dat doet OKeR, de overkoepelende kringorganisatie. Wij houden ons specifiek bezig met het onderwijs aan de KHLeuven. Waar we met LOKO samenwerken is bijvoorbeeld het stads-overleg. De stad Leuven wil een nieuw beleidsplan uitwerken.»

«In de toekomst, wanneer de associatie kantelt in de universiteit, of wat ook mag gebeuren daaromtrent, zullen wij nog meer met elkaar moeten praten. Als hogeschool willen wij een deel van ons systeem behouden. Als hogeschool willen we het signaal geven dat het model dat we gebruiken voor veel studenten een goed en nodig model is. We moeten onze eigenheid behouden.»

## VETO'S VISITATIECOMMISSIE (2): ARTIFICIËLE INTELLIGENTIE

### “De goeroe van Google”

Computers, laptops, palmtops, iPhones... ze worden steeds kleiner, steeds intelligenter én onoverkomelijker. Het is nog maar een kwestie van tijd eer zelfs in de rimboe als palmboom vermomde zendmasten ons zullen verbinden met het wereldwijde web. Hoe ver staat het nu eigenlijk met de opmars van de computer? We mengen ons onder ingewijden.

Ide Smets

Een mistige woensdagochtend. Toegegeven, het kost ons enige moeite om ons warme bed te verlaten, maar eens op de fiets worden we al snel meegevoerd door horden ingenieursstudenten die zich naar de campus reppen. *No way back*. Na een kwartiertje doortrappen is blok G in zicht. 8.25u, we staan er. Onze fiets vindt de weg naar de fietsenrekken en we zijn klaar om opgeheven te worden uit ons al lang genoeg durende 'dummie' stadium.

Even later hebben we post gevat op één van de aula-banken. We nemen alvast onze notitieblok zodat niets ons kan onderscheiden van de doorsnee student. Op dit moment hebben nog maar een handvol studenten de weg naar de houten aulazities gevonden. Tijd om nog snel te ontbijten. Ondertussen tetteren de andere vroege vogels lustig verder over netelige (mail)verkeerkwesities van de avond voordien en worden er stomende haat-liefdeverhoudingen met printers uit de doeken gedaan. Een futuristisch theebransje.

#### EMANCIPATIE

Met een bijna ongehoorde precisie stroomt de rest van de informatici-in-spe de aula binnen. Alle clichés even buiten beschouwing gelaten, leert een vluchtige blik op de aula ons dat we in een apart wereldje beland zijn. We kunnen ons niet ontdoen van de indruk dat in deze aula overmatig joystick-gebruik wel eens de aanleiding zou kunnen zijn voor vele tennisellebogen en verzwikte polsen.

Na lang zoeken wordt er ook één vrouwelijk exemplaar gespot. Ze speelt kennelijk *hard-to-get*, aangezien ze zich midden van de mannelijke overvloed ostentatief alleen op een stoeltje heeft gevlijd. De les vangt aan en we hebben het gevoel dat de aulabevolking zich zesde zintuigsgewijs bewust wordt van onze aanwezigheid. Een nieuwe vrouwelijke aanwinst in het mannenwereldje, die zich eveneens alleen in de hoogste regionen van de aula heeft neergeplant. We

kijken terug met een air van “Waar kijk jij naar,” een meisje dat informatica studeert dat is toch de normaalste zaak van de wereld.

#### ZOEKROBOT

Om ons te verheffen boven het niveau van de onvoorbeide aulazitter, hadden we al de film *Artificial Intelligence* van Steven Spielberg in gedachten opgerakeld. Alhoewel we een robot in kleuterversie die onvoorwaardelijke liefde geeft toch niet in onze toekomstige kinderwagen willen zien zitten, hadden we al luidop durven dromen van gerobotiseerde poetsvrouwen met ingebouwde afwas- en rommelsensor. Tot onze grote spijt werd het al snel duidelijk dat deze wetenschap nog maar in zijn kinderschoenen staat en zich voorlopig beperkt tot bovenmenselijk intelligente zoekrobots à la het alombekende Google. Een blitse powerpoint waarin gebruik wordt gemaakt van een al eveneens futuristisch fluogroen en -geel kleurenpalet kondigt aan: “More advanced aspects of search”.

#### GOEROE

De prof zelf is een sportieve veertiger met een wijnrode sweater die wat ons betreft relatief gezien zeker in posterformaat in de volgende Clickxeditie mag verschijnen. Na een slok van zijn *CocaCola Zero* begint hij vol overgave en hevig gesticulerend aan zijn uiteenzetting. De passie waarmee hij spreekt, onthult dat het hier over een revolutie binnen de computerwereld moet gaan. We kunnen afleiden dat er een programmeertechniek wordt besproken die het normale binaire communicatiemodel van nullen en enen overschrijdt, en in netwerken denkt. Net zoals dat in onze hersenen gebeurt tussen neuronen. Hierdoor voert de computer niet meer slaafs uit wat hij is opgedragen, maar kan hij op onvoorspelbare situaties inspelen.

Vervolgens ontpopt de prof zich tot een hevig pleitbezorger van de juiste weg naar het doel. “Niets beter dan iets dat in de richting van het beste pad gaat.” Gaandeweg wordt er — voor ons toch — net iets te vlot gegoogled met termen als positieve delta's, zoekbomen, heuristische power en *Hash* tabellen. We beginnen ons ter stond een beetje ongemakkelijk te voelen bij deze toch wel zeer spirituele netwerken en beslissen ons niet verder te laten indoctrineren. Wanneer we dan opeens de term “best vergeten kinderen van de knoop” op-

vangen, voelen we ons meteen weer aangesproken. En ook wel dat het tijd is om als verloren dochter op het met meer nullen als enen geplaveide pad de aula te verlaten.

#### Steekkaart

Prof: De Schreye D.

Wie: Studenten 2de BAC informatica

Waar: KULeuven, campus Arenberg, gebouw G, lokaal 00.06

Wanneer: Van 8.30u tot 10.30u



(foto archief)



## ÉÉN LETTERENKOEPEL

# “Overleg structureel maken”

De Studentenraad Letteren (StRaaL) is de nieuwe studentenkoepel van de faculteit Letteren. Alle studenten die zetelen in de faculteitsraad, behoren tot de koepel. “Dit is een nieuwe stap in studentenvertegenwoordiging. Door de structuur kunnen we beter onze stem laten horen.”, aldus voorzitter Stefanie Fauconnier, student Taal -en letterkunde.

Silke Brants & Maarten Goethals

**Stefanie Fauconnier:** «Elke kring van de faculteit Letteren had vroeger zijn eigen studentenvertegenwoordiging die actief was op het niveau van de opleiding. Enkel om de faculteitsraad voor te bereiden kwamen studentenvertegenwoordigers samen. Meestal dan nog een uur voor de vergadering. Met StRAAL hopen we het overleg structureel te maken.»

«We vergaderen om de drie weken met de zeventien studentenvertegenwoordigers in de faculteitsraad. Daarnaast hopen we ook dat alle presessen en poc-vertegenwoordigers aanwezig zullen zijn. Op die manier worden de genomen beslissingen en standpunten breed gedragen.»

*Veto: Wat is het idee achter de koepel?*

«De koepel maakt de dossieropvolging en het innemen van gemeenschappelijke standpunten makkelijker. Op die manier, en door het bundelen van informatie kunnen we beter en eensgezinder onze stem laten horen op de faculteitsraad. Ook de transparantie naar de letterenstudenten, de proffen en andere verenigingen zoals de Leuvense studentenraad LOKO of de studentenraad van de associatie K.U.Leuven (StAL), zal hierdoor vergroten. De structuur van StRAAL is ook meer in overstemming met het idee van een democratische studentenvertegenwoordiging.»

«De opvolging van studentenvertegenwoordigers in de faculteitsraad was vroeger gewoon een kwestie van het doorgeven van posten. Er kwamen geen verkiezingen aan te pas. Nu wel. Bovendien is er nu ook een grotere terugkoppeling van informatie. Hiermee wil ik niet zeggen dat de mensen vroeger slecht werk leverden, maar studentenvertegenwoordiging is een groeiproces. Dit is een nieuwe stap.»

*Veto: Zijn er nog andere nieuwe zaken?*

«We hebben een Toledo-community opgestart waar alle studenten van Letteren zich op kunnen melden. Zo kunnen we iedereen bereiken en kunnen alle studenten zien met wat we bezig zijn. Onze standpunten zijn daar op terug te vinden.»

## GEEN REACTIE

*Veto: Wat zijn de reacties op het initiatief?*

**Stefanie:** «De decaan vond StRAAL een goed idee. Maar toen ik de nieuwe koepel voorstelde in de faculteitsraad, kwam er weinig of geen reactie van de kant van de professoren. Ik veronderstel dat zij hier niet meteen van wakker liggen.»

*Veto: Wat zijn je persoonlijke ambities als voorzitter?*

**Stefanie:** «De studentenkoepel mag niet iets voor een jaar worden. Het moet blijven doorgaan. De faculteit moet duidelijk merken dat we goed georganiseerd zijn en iets te zeggen hebben.»

## Wie is wie?

StRAAL verzamelt alle studenten die in de faculteitsraad zitten. Deze worden verkozen door de presidia. De voorzitter zetelt daarnaast, namens alle studenten, in het faculteitsbestuur. De ondervoorzitter is plaatsvervangend lid. Dat is dit jaar Kristof Muylaert.

In de faculteitsraad zetelen zeventien studenten. Vijf voor Babylon, vier voor Historia, drie voor EOOS, één voor ALFA, twee voor MECENAS, één voor Kortrijk en één voor Musicologie. Onderling verkiest men uit de zeventien een voorzitter en een ondervoorzitter.

## ERKENNING KEUZEVAKKEN PROBLEMATISCH

# “Credits worden niet erkend”

Wie in een opleiding keuzevakken heeft, kan eerder verworven credits van die vakken niet inbrengen. De student moet in dat geval kiezen tussen de resterende vakken. Volgens de Leuvense studenten strookt dat niet met de idee credit. “Het is een uithollen van het credit-idee”, klinkt het bij de kringen.

Maarten Goethals

Volgens het onderwijs - en examenreglement (OER) van de K.U.Leuven zijn het de faculteiten die uitmaken of ze de regel al dan niet toepassen. Maar de studenten eisen nu klaarheid. Op de Algemene Vergadering (AV) van de Leuvense studentenraad LOKO werd een lans gebroken om de opleidingsonderdelen wél in te brengen in de opleiding.

Een logisch gevolg van de flexibilisering van het hoger onderwijs, klonk het op de AV. “Credits moeten erkend worden als credits. Als dat niet kan, ontmoedigt de K.U.Leuven zijn studenten, pleit het tegen studentenmobiliteit en wordt studieduurverlenging, waar de instelling allerminst voorstander van is, gestimuleerd.” De kringen zijn vragende

partij om het debat met de universitaire overheid zo snel mogelijk te voeren. “We verwachten volgend jaar immers moeilijkheden met overlappende masters. Als studenten daaromtrent nu vragen stellen aan ons, kunnen wij niet antwoorden.”, aldus enkele studentenvertegenwoordigers.

De kringen wensen nu “duidelijke richtlijnen en standpunten van de K.U.Leuven”. En die moeten terug te vinden zijn in het examenreglement. Wat nu niet het geval is. Bij wijziging van type contract tussen diplomacontract en examencontract met het oog op het behalen van een diploma blijven verworven credits op keuzevakken wél behouden. “Met een meerkost kan je als student het probleem theoretisch omzeilen. We moeten deze hypocrisie aankaarten.” LOKO vraagt nu aan de universiteit of met hun standpunt rekening zal worden gehouden. Bij de faculteit Letteren staat het probleem alvast geagendeerd. Op de eerstkomende onderwijsraad buigen de vice-decanen onderwijs zich gezamenlijk voor een eerste maal over de zaken

Onderwijscoördinator Ludo Melis geeft de studenten voor een groot deel gelijk. “In zekere zin is hun kritiek terecht. Het betekent deels een uitholling

van het credit. Maar we moeten ook het geheel bekijken. Waar zijn de nadelen van zo’n stelling? Zijn alle voorwaarden vervuld om echt aan creditopbouw voor een diploma te doen?”, aldus Melis.

“Het OER wordt dit jaar voor herziening doorgenomen.”, zegt de onderwijscoördinator. “We kunnen over de regel praten. We gaan nu een inventaris maken met alle vragen voor wijzigingen. Vanuit die lijst gaan we werken aan een herziening van het OER.”

## CONSEQUENTIES

Ingaan op het voorstel van de studenten heeft echter enkele consequenties. Toon Boon, stafmedewerker Academische wetgeving en reglementen, licht toe. “Indien we de regel niet handhaven, zijn er de facto twee consequenties. Naar de buitenwereld toe lijkt het alsof de K.U.Leuven diploma’s degradeert: met een minimale inspanning kan je een bijkomend diploma sprokkelen. Dat zal vroeg of laat ook invloed hebben op de waarde van de diploma’s. Bovendien zal het de faculteiten ertoe aanzetten om hun lijst van keuzevakken te beperken om oneigenlijke keuzes te vermijden.”

## VLUCHTELINGEN AAN DE UNIVERSITEIT

# “Professoren zijn heiligen voor mij”

**Vluchten is van alle tijden is een tentoonstelling over het lot van oorlogsvluchtelingen. Deze mensen moeten niet enkel alles achterlaten in hun vaderland, maar moeten ook een nieuw leven opbouwen in een vreemd land. In ons land zijn hun diploma’s meestal niet meer geldig, waardoor zij worden gedwongen om hun studies opnieuw aan te vatten.**

An Moerenhout

Vluchtelingenwerk Vlaanderen presenteert met *Vluchten is van alle tijden* een tentoonstelling die mensen wakker wil schudden voor het lot van oorlogsvluchtelingen. Foto’s tonen de overeenkomsten en verschillen van mensen op de vlucht, mensen die op een verkeerd moment op een verkeerde plaats waren. Eén van de problemen waarmee deze oorlogsvluchtelingen kampen, is het behalen — en in het verlengde daarvan het houden — van een diploma. Shadea Salim Rasool, studente Biologie en vluchteling uit Irak, schetst de problematiek aan de hand van haar ervaringen.

Shadea Salim Rasool: “Ik ben afkomstig uit Koerdistan, waar ik een universitair diploma Biologie behaalde. Met mijn diploma kon ik meteen als onderwijzeres aan de slag. Toen ik al enkele jaren als onderwijzeres werkte, zijn de onlusten begonnen. De partijen die voorheen in de rest van Irak vochten, kwamen nu ook in onze omgeving strijden. Bijna iedereen probeerde te vluchten naar Iran. Ik ben samen met mijn broer gevlucht, maar na een paar maanden werden we opgesplitst. Ze hadden een plaats voor mij in België. Vanwege de taal had ik niet veel zin om naar België te komen, maar als vluchteling had ik geen keuze. Mijn broer is een aantal maanden later in Nederland terecht gekomen.”

Eens in België vroeg Salim Rasool erkenning aan als politiek vluchteling en

probeerde ze de taal zo goed mogelijk onder de knie te krijgen. Salim Rasool: “Ik wou graag opnieuw aan het werk met mijn diploma, maar mijn diploma was hier wettelijk niet meer geldig. Omdat mijn erkenningsaanvraag pas vier jaar later werd behandeld en goedgekeurd, kon ik dan pas denken aan de aanvang van een nieuwe studie. Ondertussen had ik mijn man leren kennen en had ik onze eerste zoon op de wereld gezet. De onmogelijkheid om als student een uitkering te ontvangen en mijn tweede zwangerschap stelden de aanvang van een studie uit,

combineren met een man en twee zonen, maar de professoren aan deze faculteit hebben veel geduld met mij. Ik kan hen alles vragen. Het zijn echte heiligen.”

“Ik ben net gestart met het maken van mijn thesis, maar het is niet eenvoudig,” aldus Salim Rasool. “Ik moet veel teksten lezen en samenvatten. Het samenvatten lukt wel, maar de Engelse teksten vertalen, dat lukt me niet echt. Ik onderzoek het fenomeen van stress bij kippen, vooral dan met betrekking tot de hormonen en eiwitten. Maar het is moeilijk in een vreemde taal. Soms voel ik



(foto Wim Driessens)

maar drie jaren geleden kon ik dan eindelijk starten met mijn nieuwe studies Biologie.”

## STRESS

Hoewel het voor Salim Rasool een hele opdracht was om opnieuw aan de universiteit terecht te komen, is ze tevreden over haar keuze. “Iedereen is zeer vriendelijk aan de universiteit. Het is niet makkelijk om studies in een vreemde taal te

meer stress dan dat ik het fenomeen bestudeer (*lacht*). Toch zet ik door. Ik wil écht werk vinden.”

*“Vluchten is van alle tijden” loopt van 2 t.e.m. 18 oktober in het Provinciehuis. Donderdag 18 oktober vindt er een infoavond over migratie en ontwikkelings samenwerking plaats om 20 uur.*



ALMA 3 VERNIEUWD

“Voeding voor de geest”

Toen Jef Van Eynde aan het hoofd van de Leuvense Alma's kwam, had hij naar eigen zeggen een missie voor ogen: de grote ruimte in Alma 3 beter benutten en diverser maken. Hij draagt het ideaal multifunctionaliteit dan ook hoog in het vaandel.

Wannes Van Herck

U denkt dat u in Alma 3 alleen kan eten, en zonder veel ongelukken nog goed ook, maar daar eindigt het nu niet mee. Haar voorloper, Alma 2, creëerde met haar optredens, TD's en cantussen een extra uithangbord. Nu is, volgens Jef Van Eynde, Alma 3 klaar voor een *facelift*. Hij begon met de eerste twee bedieningsplatformen weg te halen om de kosten te drukken. Ook is er een broodjesbar bijgekomen, de 103 (*onder den drie*), én een theaterruimte.

Bovendien is er een andere vloer gelegd. Deze, op een mat gelijkende, vloer dient om fuisen en allerhande activiteiten mogelijk te maken. Momenteel heeft men al een twaalfal activiteiten, zoals TD's en pokeravonden, voorbereid.

Ook voor mindervalide personen is de hervorming een pluspunt. Van Eynde schaamt zich als hij bedenkt hoe deze mensen vroeger in de Alma moesten geraken. “Zij moesten achteraan de Alma aanbellen, lang wachten, en dan uiteindelijk met de goederenlift naar boven worden gebracht. Ik ben dan ook zeer trots dat er eindelijk een echte ‘mensenlift’ is gekomen.”

Bert Clymans, studentenvertegenwoor-

diger van LOKO, benadrukt de rol van Van Eynde. “Voordat hij aan de macht kwam, waren de drie Alma's bijna onafhankelijk van elkaar werkzaam. Nu is dat niet meer zo. Er is een zeer nauwe samenwerking tot stand gebracht, en die kan de student alleen maar ten goede komen.” Van Eynde wenst wel strenger op te treden tegenover amokmakers. Een voorbeeld hiervan is het feit dat hij pertinent kringen gaat weigeren die “Alma 3 verzieken zoals ze vorige week dinsdag in Alma 2 hebben gedaan na een cantus. Wildplassen, gestolen sleutels, beschadigde telefonen en gebroken serviezen kunnen absoluut niet door de beugel.”

Dat het een helse, maar lonende opdracht was, erkennen zowel Van Eynde als studentencoördinator Martinus Buekers. “De studenten komen natuurlijk bij ons op de eerste plaats,” steekt deze laatste van wal, “dus toen we begonnen met de hervormingen, in juni van dit jaar, was de absolute vereiste dat Alma 3 in september klaar zou zijn. En dat is gelukt!” Van Eynde gaat verder: “Ik denk dat we met dit project de multifunctionaliteit mooi in het licht stellen. Zo is Alma 3 nog meer een ontmoetingsplaats dan vroeger, is er plaats voor cultuur en staat studentikoze ontspanning ook op de agenda. Maar Alma 3 wil natuurlijk nog steeds in de eerste plaats kwaliteitsmaaltijden aan democratische prijzen aanbieden.”

FOAM PARTY IN DOC'S BAR

Bubbeltjesplezier

Het is herfst, de bladeren vallen van de bomen en de eerstejaars van hun fietsen. De geur van kots en het ruoer van amateuralcoholici doordringt de nacht. Hoe ontsnappen? Een reisje naar Barcelona om te vergeefs naar de zon te zoeken? Een dagje naar de kust om de koude wind te trotseren en het majestueuze stinkend wit-gele zeeschuim te bewonderen?

Alexander Vrijhof

Neen, dan liever een feestje. Hoewel we geen fan van schuim zijn — een kindertrauma dat we nooit meer zullen bespreken — zijn we wel fan van feestjes. Daarvoor willen we zelfs het zo gehate schuim trotseren en duiken we Doc's bar binnen voor Medica's Foam Party. We hopen (vergeefs) dat het schuim ons kapsel niet zal beschadigen. Hiermee is Medica gewaarschuwd: de factuur is onderweg.

Een gratis vat, dronken vrouwelijk schoon, en een overvloed aan bubbeltjes. Veel zeep of zelfs oorwas knabbelende half-naakte homo's zullen de meesten niet van hun vieze gedachten verlossen. Niet dat het iets uitmaakt natuurlijk, ze zijn waarschijnlijk toch te dronken om met succes iets te ondernemen. *Ladies*: denk maar aan natte doorgekookte spaghetti.

Wie is uw toekomstige huisdokter? Afgaande op dit feestje, een jumpende sneeuwman. Persoonlijk zijn we geen fan van *Milk Inc.*, maar ja, het schuim maakt veel

goed en iedereen amuseert zich. Wij ook. Al snel zit de sfeer erin en verdrinken we in de belletjes. Onze frisse Vlaamse pint smaakt een beetje minder fris en toch kan het ons niets schelen.

Eigenlijk is de *foam party* een briljante uitvinding: het is onmogelijk om de ‘coole’ uit te hangen wanneer je bedekt bent in bubbels. Vechten kan je nog minder. Roken eigenlijk ook niet. Wie vanavond is gekomen, hoeft zich geen zorgen te maken dat hij of zij zich belachelijk maakt, het is toch te laat. Misschien een tip voor de komende regering: maak de mensen gelukkig met meer bubbeltjes. Was het leven maar zo eenvoudig. In de vroege uurtjes keren we moe, door-drenkt maar voldaan naar huis.

Volgende keer beter?

Welke kring doet beter dan de fenomenale foamparty van Medica? Beter dan knappe vrouwen in bikini en stoere, gespierde mantorso's? Welke activiteit is spectaculairder en verdient een artikel, mét foto uiteraard, in *Veto*? Uitdagingen mailen naar [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be) en misschien komen we af!



(Foto Wim Driessens)



(Foto Kristien Laureys)

Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort

Leuven laat je slagen via YouTube

De universiteit van Berkeley heeft verschillende cursussen op de filmpjessite YouTube gezet. Volgens de Leuvense onderwijscoördinator Ludo Melis zeker niet een verwerpelijk idee. Hij denkt dat het videomateriaal nuttig kan zijn, zij het in een efficiënt kader. Dat zegt hij in de kwaliteitskrant *De Morgen*. De K.U.Leuven heeft als enkele colleges op internet staan, in samenwerking met andere Europese universiteiten.

Melis denkt dat filmmateriaal op internet in de toekomst belangrijker wordt voor iedere universiteit. “We zijn daar concreet over aan het nadenken,” aldus de coördinator. “Vooral bij mondiale samenwerking tussen universiteiten kan het uitwisselen van videomateriaal erg nuttig zijn.”

Leuven zuipt zich dood

In de media woedde vorige week een retorisch steekspel tussen de Leuvense studentenraad LOKO en de Genste Studentenraad (GSR). De inzet was wie nu de grootste universiteitsstad is. De aanzet van het partijtje moddergooien was de openingspeech van de Gentse rector Paul Van Cauwenberge. Hij poneerde dat ‘zijn’ unief dit jaar minstens evenveel studenten zou trekken als die van Leuven.

De Gentse studenten steunden hun rector en schoten vervolgens met grof geschut naar LOKO: “In Leuven doen ze niks dan zuipen.” In hun katholieke eer gekrenkt, reageerde Leuven door te zeggen dat je in Leuven tenminste goedkoop kan feesten. Klaas Keirse, preses van LOKO: “En we doen heus ook meer dan zuipen alleen. Kijk maar

naar initiatieven als kunstenfestival Ithaka en het interfacultair theaterfestival.” God, bliksem ons dood als het niet waar zou zijn!

Leuven laat Cambridge achter

In tegenstelling tot sommige rankings doen de Vlaamse universiteiten het internationaal gezien goed. Dat blijkt uit een rapport van de Europese Commissie.

Op wereldvlak bekleedt de K.U.Leuven een 27ste plaats qua aantal publicaties. Binnen Europa is dat de vijfde plaats. Op het vlak van sociale en humane wetenschappen is Leuven de absolute nummer een en laat het zowel het prestigieuze Oxford als Cambridge achter zich.

De UGent is volgens deze studie aan een sterke remonte bezig. In absolute cijfers steeg geen enkele andere Europese universiteit zo snel als Gent op het vlak van aantal publi-

caties. Procentueel bekeken moet de Gentse universiteit enkel Athene laten voorgaan.

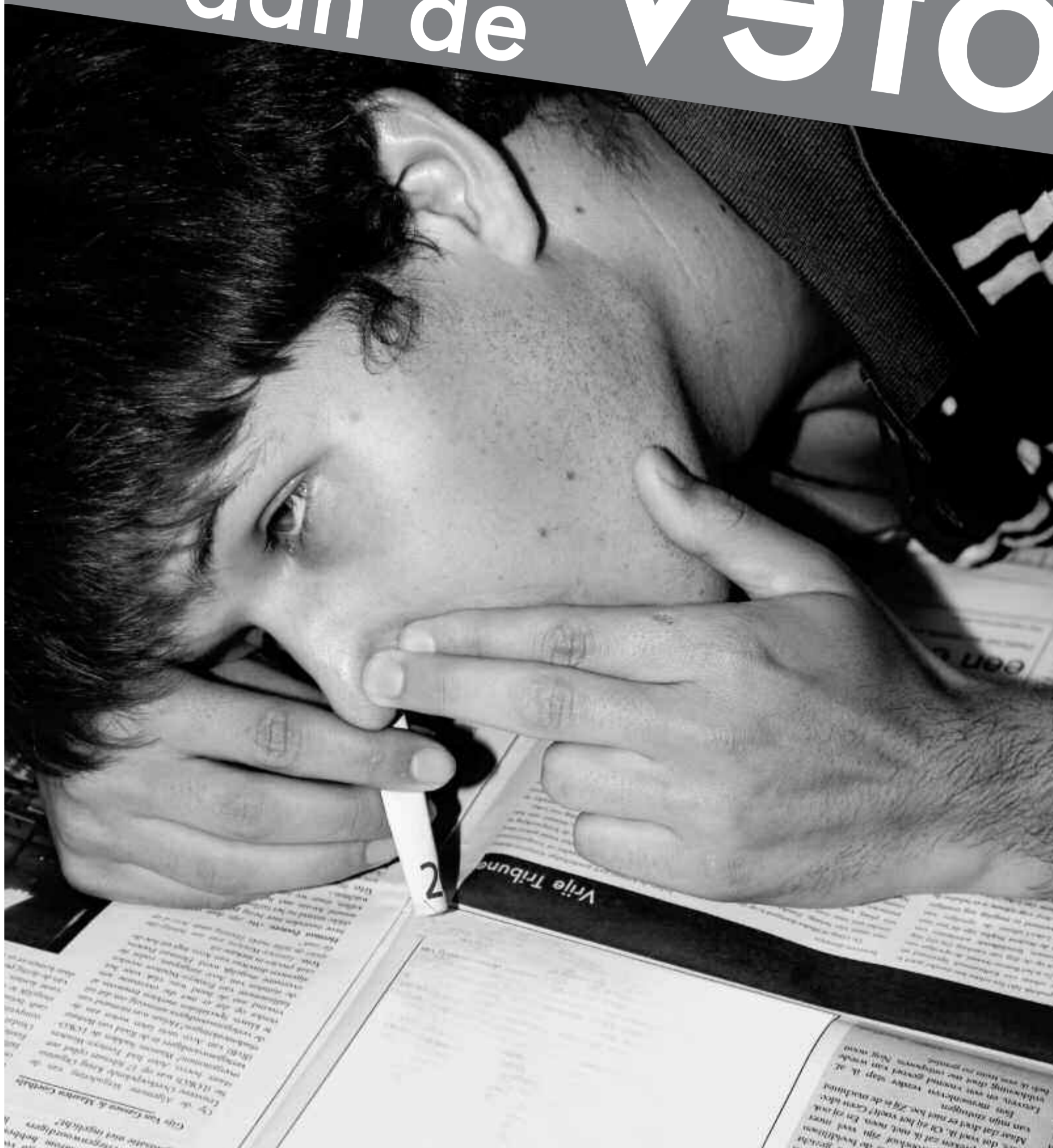
Leuven sensibiliseert

“De K.U.Leuven gaat via een website studenten en onderzoekers sensibiliseren rond plagiaat, het overnemen op identieke wijze of onder licht overwijdige vorm van het werk van anderen zonder bronvermelding. De site maakt duidelijk wat plagiaat precies is, geeft tips over hoe het te voorkomen en op te sporen is en geeft ook een overzicht van mogelijk sancties,” aldus *De Gazet van Antwerpen*.

(mg)



# Iedereen aan de Veto



## Elke lijn is boeiend

### Medewerkers zijn welkom!

Veto is het onafhankelijk weekblad van de Leuvense student. Afwisselend op blauwe of rode pagina's brengt Veto Leuvense nieuwsfeiten.

Aangezien studenten wel eens neigen af te studeren of hun interesse dreigen te verliezen, heeft Veto altijd nood aan vers bloed. Nieuwe medewerkers

kunnen zich aanmelden om te helpen met schrijven, foto's nemen, kruiswoordraadsels maken, layouts, nalezen en dtp'en. Zelfs al klinken die termen je zo exotisch en onbekend in de oren als het woord 'klakske' voor de gemiddelde Zuid-Koreaan, vrees niet: Veto kan je in sneltempo de nodige kennis bijbren-

gen.

Ervaring is absoluut geen vereiste, enthousiasme daarentegen natuurlijk wel. Indien je smetvrees hebt of een bijzondere contactstoornis, kan je ons altijd mailen op [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be).

's-Meiersstraat 5 (1e verdieping)  
Tussen de Munstraat en het Hogeschoolplein  
Meer info op [www.veto.be/info](http://www.veto.be/info)



## BIBLIOTHEEKWEEK IN TWEEBRONNEN

## Een date met Tobback



Filmfirmament

## Trade

De waarheid moet verteld worden. Zeker als het gaat om illegale en wrede praktijken als *sex trafficking*. Gecombineerd met de weergave van het gebrekkige juridische apparaat, volgt Marco Kreuzpainter met *Trade* gedwee de nieuwe trend om de harde realiteit weer te geven.

Elke Desanghere

Het verhaal begint met de ontvoering van de 13-jarige Adriana (Paulina Gaitan) in het huidige Mexico. Ondertussen wordt de Poolse Veronica (Alicja Bachlede-Curus) ontvoerd door dezelfde organisatie nadat ze met een smoes naar Mexico-stad was gelokt. Het meisje en de jonge vrouw krijgen al snel een band ondanks de taal die hen scheidt.

Wanneer Adriana's broer Jorge (Cesar Ramos) weet krijgt van haar ontvoering zet hij de achtervolging in. Al gauw strandt hij en maakt kennis met agent Ray (Kevin Kline) die hij eerst niet durft vertrouwen. Deze besluit Jorge te helpen zijn zus te redden, ook al betekent dit het heft in eigen handen nemen. Van de autoriteiten moeten ze immers niet veel verwachten. Ze volgen de vrouwen tot in het Amerikaanse New Jersey, waar ze geveild zullen worden.

Het begin is veelbelovend. We vallen meteen het verhaal binnen. In de eerste tien minuten volgt de ene schok de andere op. Gevoelige zieltjes zullen meer dan eens de handen voor de ogen slaan. De subtiele humor vormt hier een mooi contrast voor. Vaak zijn de uitspraken flauw, maar net door de voortdurende spanning kun je niet anders dan lachen. Kreuzpainter laat echter wel een steek vallen wat het plot betreft. Zo hadden we bijvoorbeeld meteen door dat Jorge zich in de koffer van Ray had verborgen. Toegegeven, we zagen het nooit van kilometers ver aankomen maar voorspelbaarheid doet een film nooit goed.

Ook de weergave van het verhaal had beter gekund. We houden wel van wat spanning, maar als het te dramatisch wordt, gooi je als regisseur nu eenmaal je eigen ruiten in. Het thema op zichzelf is al genoeg dramatisch daar het is gebaseerd op een hoofdpagina-artikel uit de New York Times over seksslaven. Daar hoeft dus echt geen extra geschreeuw aan toegevoegd te worden.

## TRUCS

Zijn veelzijdigheid bewijzen hoeft Oscarwinnaar Kevin Kline al lang niet meer. Ook de rest van de cast kan op geen enkel moment verweten worden een ongeloofwaardig personage gestalte te geven. Wie denkt dat het samenvoegen van een steracteur met debutanten en onbekenden enkel resulteert in het overschaduwen van de tweede groep door de eerste, heeft het flagrant mis.

Cinematografisch krijgt Kreuzpainter wel onze goedkeuring. Naast het filmische begin haalt de jonge Duitser nog een paar trucs met zijn camera uit. Meest opvallend is de constante beweging van het beeld die ons doet vermoeden dat er met iets als een handcamera gefilmd werd. Naar onze mening verhoogde dit, samen met de gepaste kadrering, het realistische aspect van de film. We voelden ons bijna een spion, weggedoken achter een kolossale cactus.

Al bij al is *Trade* een geslaagde film. Tenminste als de kijker het kan opbrengen de regisseur zijn sporadische voorspelbaarheid, de clichématige voorstelling van Zuid-versus Noord-Amerikanen en het overdramatische sausje te vergeven.

## Steekkaart

Regie: Marco Kreuzpainter

Cast: Kevin Kline, Cesar Ramos, Paulina Gaitan, Alicja Bachlede-Curus

Duur: 119 min

Release: 21/11/07

Kort: Als niemand iets doet, doe het dan zelf.

**studio**  
L E U V E N

Zaterdag 13 oktober is 'Verwendag' in de Leuvense bibliotheek Tweebronnen. Aanleiding daarvan is de Bibliotheekweek 2007, die loopt tot 20 oktober. Geen sauna's of voetmassages, wél boekenmarkten, rondleidingen, animatie én gratis cd's en dvd's lenen.

Bo Vanluchene

Het thema is dit jaar: *De Bib. Het Leven van A tot Z!* Bibliotheecaris Danny Theuwis doet er een boekje over open.

Veto: Hoe komt de naam 'Verwendag' tot zijn recht?

Danny Theuwis: «Ten eerste mag je die dag alles gratis uitlenen. Boetes moet je helaas wel betalen. Dat merkten we ten tijde van Music For Life. Toen wilden we al het geld dat de boetes op een dag hadden opgeleverd, overdragen aan het goede doel, maar wettelijk gezien is dat onmogelijk.»

«Er is ook een BoekenMarkt. Daar liggen afgevoerde boeken die soms wat versleten zijn, maar evengoed vind je er boeken die in teveel exemplaren aangekocht werden en nu niet meer vlot worden uitgeleend. Er zullen die dag ook voorlezende grootouders zijn en artistieke Nederlanders die animatief werken tussen de rekken en mensen aanspreken.»

«We hebben trouwens aan DJ Bobby Ewing gevraagd of hij een eigen compilatie wilde maken met groepen 'van A tot Z', volgens het thema dus. Je kan muziek verwachten van pakweg Led Zeppelin en The Beastie Boys. Die compilatie kan je komen beluisteren tijdens de week: werkelijk speciaal en plezant.»

## BIBDATE

Veto: Welk evenement tijdens de Bibliotheekweek raadt u aan?

Theuwis: «Uitgelezen is zeker de moeite. Dat is een boekenprogramma dat dit jaar vier keer zal plaatsvinden. Je krijgt er op een zowel luchtige als serieuze manier nieuwe boekentips voorgeschoteld. Het principe doet denken aan het tv-programma *Alles uit de kast*: we hebben bijvoorbeeld ook een panel met bekende mensen. Deze keer komen onder meer Frieda Van Wijck, Raf Walschaerts van Kommil Foo en Nathalie Delcroix van Laïs met haar nieuw groepje The Partchez.»

«Op 17 oktober vindt de eerste editie plaats en dan werken we rond het thema 'Muziek & Literatuur'. Eén van de boeken waar we dieper op ingaan is *Beatland* van Frank Albers. Dat is een Vlaming die dezelfde weg heeft afgelegd als het personage van Jack Kerouac in 'On the road', waardoor het een soort non-

fictief fictieboek geworden is.»

Veto: Jullie organiseren ook weer een Bibdate.

Theuwis: «Het concept is simpel: als je graag leest en je wilt dat delen met andere mensen, dan ben je een geschikte kandidaat. Als je er een date kan opscharrelen, is dat mooi meegenomen, al is dat niet noodzakelijk. Er is bij mijn weten wel al een koppel ontstaan door de Bibdate van vorig jaar. Maar de bedoeling is eigenlijk dat je in een losse sfeer over boeken kan praten. Voor dit jaar zoeken we vooral nog mannen. Vrouwen hebben minder drempelvrees.»

«Louis Tobback heeft vorig jaar trouwens een exclusieve bibdate gehad met zijn schepen, Denise Vandevoorde. Hij bezoekt zelf niet vaak de bibliotheek, maar schenkt wel geregeld boeken aan ons. Hij komt ook dit jaar weer langs op de Verwendag.»



(foto Christine Laureys)

«Ik denk dat zo'n Verwendag voor veel mensen een uitgelezen moment is om te komen kijken. Het is geen dag zoals elke dag, maar je ziet wel dat een bibliotheek niet meer is zoals ze vroeger was. Daar geloof ik toch sterk in.»

Meer informatie over de bibliotheekweek vind je op [www.leuven.be/bibliotheek](http://www.leuven.be/bibliotheek)

## LEUVENSE BACHELOR KLAAR VOOR VN

## “Beter leefmilieu voor jongeren”

De voorrondes van de jongerenverkiezing voor de Verenigde Naties (VN) zijn vorige week van start gegaan. Zes kandidaten bekampen elkaar gedurende drie weken om een plaats als jongerenvertegenwoordiger in New York te veroveren. Marjolein De Ridder, die in Leuven haar bachelor in de Politieke Wetenschappen haalde, is één van hen. Wij vroegen haar waarom ze zich kandidaat stelde en wat ze wil bereiken.

Ann Van Beurden

Veto: Waarom koos je als Nederlandse voor een studie in Leuven?

Marjolein De Ridder: «Na mijn middelbare studies heb ik eerst twee jaar rondgereisd waardoor ik veel van de wereld en van het onrecht dat er heerst, heb gezien. Politiek heeft me altijd geïnteresseerd en bovendien sprak de tweetaligheid van België me aan. Leuven leek me een leuke stad om in te wonen. Het is dicht bij Brussel maar toch studentikoos en klein genoeg om er niet in te verdwalen. Ik heb me enorm thuis gevoeld in Leuven, maar na die drie jaar Politieke Wetenschappen wou ik toch nog verder studeren. Om de banden met Nederland niet te verliezen heb ik gekozen voor een studie Internationale Betrekkingen en Diplomatie in Leiden.»

## VROUWENBESNIJDENIS

Veto: Wat waren je motieven om je kandidaat te stellen voor de VN?

De Ridder: «Reeds in de middelbare school wilde ik Kofi Annan opvolgen (lacht). Ik deed ook mee aan het schooldebat rond onderwijszaken. Verder heb ik altijd al een passie gehad voor internationale politiek. Op een dag las een vriendin in de krant dat de VN op zoek waren naar jongerenvertegenwoordigers en zei me dat het echt iets voor mij was. Bovendien heb ik in Bolivia veel armoede gezien en kinderen die zware arbeid moesten verrichten. Ook een documentaire over vrouwenbe-

snoeden bij zeer jonge meisjes heeft me erg aangegrepen. Ik wil niet langer stilzitten maar iets ondernemen.»

Veto: Wat zijn jouw programmapunten?

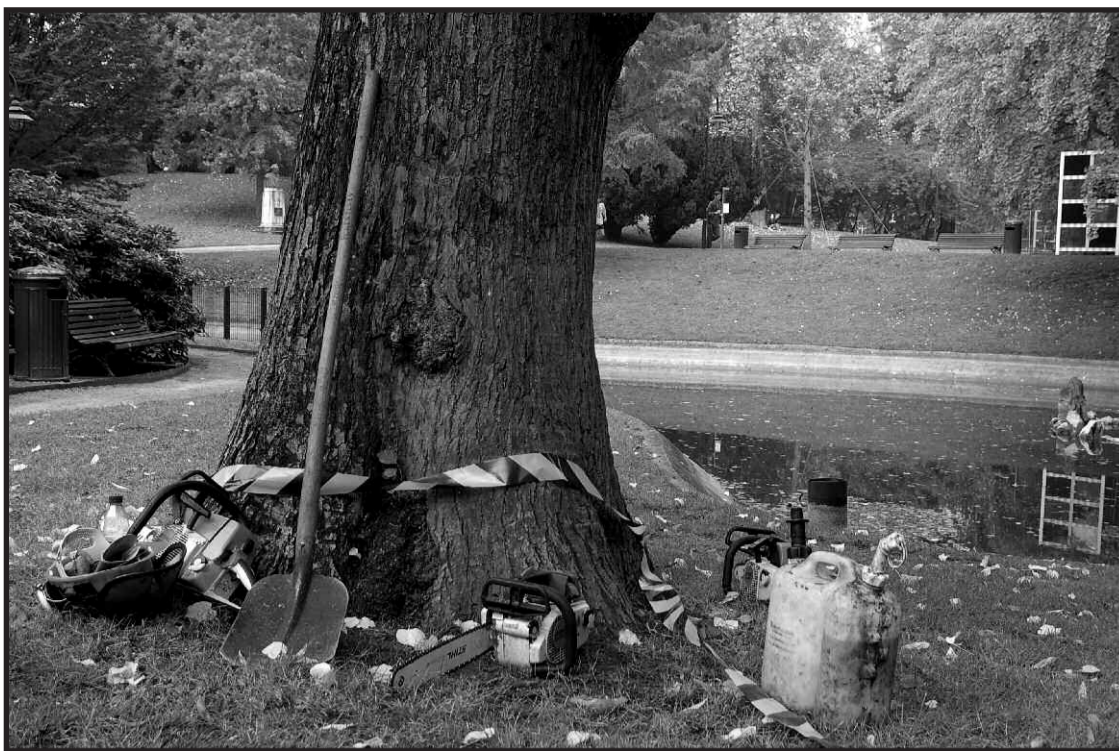
De Ridder: «Een basisonderwijs dat toegankelijk en verplicht is voor iedereen. Hierdoor kunnen kinderen en jongeren beter voor zichzelf opkomen. Verder wil ik jongeren ondersteunen die zich in conflictsituaties bevinden, zoals de kindsoldaten in Sierra Leone. Zij zijn namelijk niet alleen slachtoffer van geweld maar maken deel uit van de vicieuze cirkel. Ik wil me ook inzetten voor meisjes die in de jeugdprostitutie terecht komen. Tot slot wil ik een beter leefmilieu voor jongeren realiseren. Er is nog steeds te weinig aandacht voor de klimaatverandering bij de VN. Dat punt moet meer belicht worden op de agenda. De wereld van vandaag wordt morgen immers onze wereld.»

## ILLUSIE

Veto: Als je verkozen wordt, is dat voor twee jaar, maar het is moeilijk om diepgaande veranderingen door te drijven op korte tijd. Wat wil je zeker realiseren?

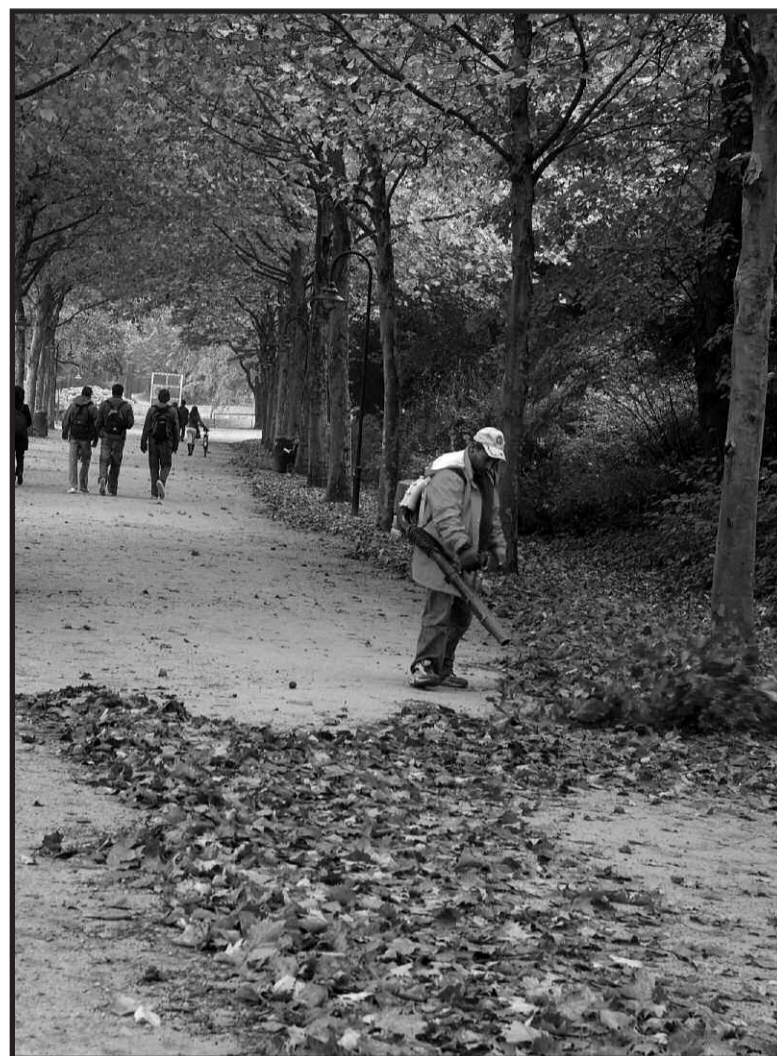
De Ridder: «Mensen denken vaak dat de jongerenvertegenwoordigers binnen de VN slechts een symbolische functie dragen. Een en illusie van inspraak hebben. Dat is allesbehalve waar. Onze punten worden wel degelijk besproken en wij kunnen eveneens resoluties indienen. Er is alleen veel lobbywerk voor nodig. Ik zou meer landen willen betrekken binnen de jongerenvertegenwoordiging van de VN. Te weinig landen nemen een jongerenvertegenwoordiger op in hun delegatie. Dat moet veranderen zodat we grotere druk kunnen uitoefenen en onze stem representatief wordt voor jongeren over de hele wereld.»





DE HERFST DOET  
ZIJN INTREDE IN  
HET STADSPARK

foto's  
Bram Vanoirbeek



## STUDENTEN GEVEN GRATIS JURIDISCH ADVIES IN WETSWINKEL

# “CV opsmukken is geen voldoende motivatie”

Een belangrijk thema in de studentenspeech op de opening van het academiejaar was het gebrek aan engagement bij studenten. Daar is weinig van te merken bij vzw Wetswinkel, een nobel initiatief van rechtenstudenten, waarbij kosteloos huurrechtadvies wordt gegeven aan wie er maar om vraagt.

**Robby Vangeel**

Het specifieke van de wetswinkel in Leuven is dat er enkel gewerkt wordt rond huurrecht. Wat betreft cliënteel is de Leuvense wetswinkel dan weer bijzonder ruimdenkend: op het spreekuur (zie bijschrift) zijn alle lagen van de bevolking vertegenwoordigd. Het feit dat alle advies van de Wetswinkel gratis is, maakt het initiatief bijzonder aantrekkelijk voor minder kapitaalkrachtige huurders, die zich normaliter de ‘luxe’ van rechtsbijstand niet kunnen veroorloven. Maar naast huurders kunnen ook verhuurders er terecht voor advies.

Vragen die altijd terugkomen gaan over opzegging van een contract, huurherstellingen, waarborg, verbouwingen. Een recente wetswijziging stipuleert daarnaast dat huurcontracten moeten worden geregistreerd, hetgeen vragen oproept als “wiens taak is dat?” en “wat als het niet gedaan wordt?”

Niet elke rechtsstudent kan zomaar bij de wetswinkel ko-

men werken. Olivier Kloeck, voorzitter van vzw Wetswinkel Leuven: “Studenten zijn welkom nadat ze geslaagd zijn voor het eerste jaar Rechten, wat wil zeggen dat ze de cursus Bijzondere Overeenkomsten al achter de kiezen hebben. Bovendien moet iedereen die bij ons wil komen werken, slagen voor een toelatingsproef. We lassen daartoe een aantal lessen in, waaraan de kandidaat-wetswinkeliers verplicht moeten deelnemen. Sommige studenten willen in de tweede licentie hun CV nog gauw wat opsmukken, maar er is meer motivatie nodig dan dat.”

De wetswinkel heeft zijn vrijwilligers overigens heel wat meer te bieden dan praktijkervaring. De vzw verzorgt immers ook bijkomende vormingsactiviteiten voor zijn medewerkers, bijvoorbeeld lezingen en debatten met vrederechters, ocmw-medewerkers, deurwaarders en belangenverenigingen. “En natuurlijk zijn we in de eerste plaats nog altijd een studentenvereniging met alle mogelijke studentikoze activiteiten die daarbij horen,” aldus Kloeck.

Vzw Wetswinkel werkt uitsluitend met studenten die nog geen eindexamen in de Rechten hebben behaald. Een vraag naar de waarde van een dergelijk advies leek ons niet uit de lucht gegrepen. De voorzitter dient ons van antwoord: “Er is in principe steeds een *ancien* (of ‘sleutelverantwoordelijke’) aanwezig op de permanentie, bij wie de jongere leden des-

noods te rade kunnen gaan. De nieuwe leden moeten steeds een verplicht aantal uren op permanentie meedraaien, nog vóór ze aan het toelatingsexamen kunnen deelnemen — wat hen helpt bij het slaan van de brug van theorie naar praktijk. Ik durf dan ook gerust zeggen dat onze medewerkers vrij beslagen zijn in de materie.”

Tot slot geeft Kloeck nog enkele tips die een bezoek op het spreekuur kunnen voorkomen: “Zet alles op papier. Vermijd mondelinge afspraken, bijvoorbeeld om herstellingen te verrichten. Ook is het belangrijk om de verhuurder steeds onmiddellijk in te lichten over problemen. Al te vaak wachten huurders daarmee tot de verhuurder zelf een probleem aankaart. Als het tenslotte toch nodig blijkt om langs te komen bij de Wetswinkel, is het belangrijk om zeker je huurcontract mee te brengen.”

*wetswinkel-leuven.be Spreekuur elke woensdag 19u-21u op het Steunpunt Sint-Maartensdal Rijdende Artillerieaan 6*



## PRESES VS PRESES (3): LBK VS HISTORIA

## “Urineren is het hoogste lichamelijke genot”

Je kan preses worden omdat je een geboren leider, een feestbeest, een tolerante ziel of een gewiekst organisator bent. Of omdat je een lief zoekt. Omdat we onze Leuvense voorzitters een warm hart toedragen, helpen we hen met hun queeste. Deze week mochten Matthieu De Blok van Landbouwkring (LBK) en Ruben Mannaerts van Historia het glas klinken tijdens een twee uur durende blind date.

## An Moerenhout

**Veto:** Je kan steeds een vraag trekken uit de vraagentrommel om de blind date vlot te laten verlopen.

**Ruben:** «Hebben we ook een veto (lacht)?»

**Matthieu:** «We hebben sowieso een recht van antwoord, nah. Tijd voor een eerste vraag: De marginaalste fakbar van Leuven?»

**Ruben:** «Fakbar Sletteren natuurlijk.»

**Matthieu:** «Bij ons valt het wel mee, op uitzondering van het *streaken* misschien. *Streaken* betekent dat iemand — al dan niet dronken — naakt rond een auto, een kerk, een tuin, een park of een faculteit loopt. Het is allemaal al gebeurd. Ik moet bekennen dat ik zelf niet zo vertrouwd ben met het fenomeen rond de faculteit, maar met de kerk heb ik wel ervaring.»

**Ruben:** «Sommige leden van Letteren *streaken* ook hoor, maar niet rond de kerk in Heverlee natuurlijk.»

**Matthieu:** «Ah, dan stel ik voor dat we eens bij elkaar komen *streaken*. Maar *streaken* is natuurlijk niet het enige dat onze kring kenmerkt. Wij zijn echt een gezellige kring. De leden van het presidium zijn allemaal een beetje familie van elkaar. Ieder heeft zijn functie en moet wel doen waar hij voor verkozen is, maar we proberen toch zoveel mogelijk samen te doen. We zijn echt één grote vriendengroep. Iedereen amuseert er zich.»

**Ruben:** «Historia is zeer open. Er komen veel studenten van andere kringen en faculteiten naar onze fakbar, fuiven en cantussen. Behalve de studenten van Heverlee misschien. De ring is nog steeds een psychologische drempel.»

## FRUSTRATIE

**Veto:** Wat is er frustrerend aan je opleiding?

**Matthieu:** «De werkdruk ligt bij ons behoorlijk hoog, vooral met al die practica. Hoewel de werkdruk wel al is verbeterd sinds de structuur van bachelor en master is ingevoerd. Ook het interdisciplinaire aspect van onze richting kan niet worden onderschat. Er staan zeer veel verschillende soorten vakken op het programma en het is soms moeilijk om die allemaal deze onder de knie te krijgen.»

**Ruben:** “Als preses verloopt het contact met eerstejaars moeilijker.”

**Ruben:** «In Geschiedenis is het herhalen van de verschillende feiten het meest frustrerende. Zo verwerven studenten Geschiedenis tijdens het eerste jaar een inzicht in de algemene geschiedenis, en tijdens het tweede jaar verdiepen we ons dan in een bepaalde periode en/of strekking. Maar steeds wordt er een deel van de leerstof van het eerste jaar herhaald.»

**Matthieu:** «Ik vind het opvallend dat veel studenten Geschiedenis terecht komen bij organisaties zoals de Leuvense studentenraad LOKO. Jullie hebben precies te veel vrije tijd.»

**Ruben:** «Dat is niet de reden. De reden is dat wij daarvoor worden opgeleid. De professoren leren ons om kritisch te zijn en voor zulke organisaties moet je een kritische visie hebben.»

**Veto:** Welke faculteit kan het beste worden

omschreven als zuipfaculteit?

**Matthieu:** «Landbouwkring is dé zuipfaculteit van Leuven. Niet alleen omdat onze leden twee cafés openhouden, maar ook omdat wij een laboratorium bezitten waar er bier wordt gebrouwen. LBK onderhoudt met andere woorden contact met een eigen brouwerij.»

**Ruben:** «Daar kan ik niets op inbrengen. Wat zal er binnen 5 jaar al dan niet veranderd zijn aan je faculteit?»

**Matthieu:** «De gezelligheid zal alvast niet veranderen. Een kring zal altijd dezelfde eigenschappen bewaren.»

**Ruben:** «De studenten zullen dan weer wel zijn veranderd. Er vindt een serieuze evolutie

ten zullen worden opgelost. Het enige dat er nodig is voor een studentenkring is engagement, en dat zal er altijd te vinden zijn. Zo zie ik veel potentieel onder onze eerste jaars. Ondanks dat potentieel is het wel veel moeilijker voor mij om als preses contact te maken met de eerstejaarsstudenten. Toen ik tijdens het voorbije jaar gewoon in het presidium zat, verliepen de contacten veel vlotter.»

**Matthieu:** «Inderdaad. Tijdens het voorbije jaar kende ik iedereen in onze fakbar. Nu ken ik de helft van de studenten op onze activiteiten al niet meer. Dat is vreemd, maar het zal wel verbeteren.»

**Matthieu:** «Wat is het hoogste lichamelijke ge-

**Matthieu:** «Ik vind dat niet. Als preses moet je je jaar kunnen loslaten. Mijn voorganger heeft dat ook gedaan en ik vind dat wel belangrijk. Als er eens iets niet draait, stoten we met onze

**Matthieu:** “LBK is dé zuipfaculteit van Leuven.”

kop tegen te muur en zo leren we iedere keer zelf bij. Iedereen leert zo uit zijn fouten.»



(foto: Kelly Van Rensbergen)

plaats van het soort studenten. In het verleden kon je er steeds twee soorten studenten uithalen, namelijk de studenten Recht en de studenten Geschiedenis en Filosofie. Deze laatste konden steeds worden herkend aan hun alternatieve houding. Nu komt er echter een nieuwe generatie studenten op. Geschiedenis heeft nu ook studenten met een Rechten-mentaliteit.»

## ENGAGEMENT

**Veto:** Waarom wou je preses worden?

**Ruben:** «Ik wou preses worden omdat ik iets wil bereiken. Het is leuker om een jaar voor de studenten te werken dan een jaar alleen maar pinter te drinken.»

**Matthieu:** «De universiteit verzorgt inderdaad de universitaire vorming, maar schenkt onvoldoende aandacht aan de sociale vorming van de studenten. Zij leert de studenten niet om met elkaar te communiceren. Studentenverenigingen kunnen hen daarin helpen.»

**Matthieu:** «Met betrekking tot de sociale vorming zullen de leden van het presidium binnen een aantal jaren wel worden uitgedaagd door de invoering van onder meer creditcontracten. Het zal een probleem vormen om deze studenten te binden aan een kring. Deze studenten zullen geen studenten Bio-Ingenieur of Geschiedenis meer zijn, maar wel creditsstudenten. Daarom moet een kring dynamisch blijven. Er zullen veranderingen moeten worden doorgevoerd en dat zal een zeer moeilijke evenwichtsoefening worden.»

**Ruben:** «Ik ben ervan overtuigd dat de problemen met betrekking tot de creditcontracten?»

not?»

**Ruben:** «Even nadenken. Het hoogste lichamelijke genot is volgens mij plassen na twee uren met een volle blaas les te hebben gevolgd.»

**Matthieu:** «Nee, een cantus, een cantus (roept het uit). Het is vreselijk als je naar het toilet moet wanneer er een liedje wordt gezongen met veel vrije versies. In ieder geval heeft Ruben gelijk. Pissen is het hoogste lichamelijke genot.»

**Ruben:** «Noteer: LBK en Historia genieten van urineren (lacht).»

**Veto:** Wat verwacht je van het komende jaar?

**Matthieu:** «Ik verwacht vooral dat ik een fantastisch jaar zal beleven. Nu kunnen we zo veel meemaken dat we anders nooit hadden kunnen ervaren. Ik kan werken met budgetten en evenementen organiseren waar ik anders nooit over had kunnen dromen.»

**Ruben:** «Het zal waarschijnlijk een jaar worden dat we nooit zullen vergeten, tenzij we alzheimer hebben natuurlijk (lacht).»

**Matthieu:** «Ik heb wel schrik voor het zwarte gat na mijn jaar als preses. Ik vraag mij af waarmee ik me volgend jaar ga bezig houden. Het studentenleven is een heel enge wereld en nu worden we daar volledig door in beslag genomen. Daarom vind ik het belangrijk om ook thuis pinter te drinken met mijn kameraden. Daar praten we dan over onderwerpen die niets te maken hebben met het studentenleven. Ik vind dat fantastisch en kan daar echt van genieten.»

**Ruben:** «Ik vrees het zwarte gat helemaal niet. Volgend jaar zal ik vooral mijn opvolgers proberen te begeleiden en te helpen.»

## VROUWEN

**Veto:** Kan een vrouw preses zijn?

**Matthieu:** «Natuurlijk, waarom zou een vrouw geen preses kunnen zijn?»

**Ruben:** «Tuurlijk, een vrouw kan preses zijn. De preses van NFK doet dat goed. Je moet als preses in staat zijn om alles te kunnen doen en je moet van alles op de hoogte zijn. Er zijn inderdaad wel meer mannelijke dan vrouwelijke presessen, maar ik denk dat mannen makkelijker preses worden van een grote kring en vrouwen van een kleine kring. Het heeft waarschijnlijk te maken met de ambitie van mannen om zich historisch gezien als leider te profileren en de vrouwen om zich te schikken in hun rol als huisvrouw. Niet dat ik conservatief ben.»

**Matthieu:** «Maar de vrouw hoort toch aan de haard (lacht). Ik denk dat de verhoudingen met betrekking tot het geslacht tussen de presessen vooral te maken heeft met het haantjesgedrag van de mannen. Mannen zetten sneller een grotere mond op. De verantwoordelijken voor de cursusdiensten zijn dan weer bijna altijd vrouwen, waarschijnlijk omdat vrouwen zich op het zelfde moment met verschillende zaken kunnen bezighouden.»

**Veto:** Was het een leuke blind date?

**Ruben:** «Zeer zeker. Ik vond het een heel leuke date.»

**Matthieu:** «Ik ken Ruben nu al beter, en in de toekomst kunnen we misschien samen nog eens een pint gaan drinken.»



## SPORT EN SPUYE (1): KORFBAL

## Korfbal is saai

De sportkaart die de Leuvense studenten zich kunnen aanschaffen voor amper zeventien euro geeft toegang tot een gevarieerd assortiment van 55 sporten. Een aanbod om u tegen te zeggen, misschien is korfbal wel iets voor u.

Ken Lambeets

De grote zaal van de Nayer herbergt veel vrouwen. Van het mannelijk geslacht dagen slechts een handvol verdwaalde basketters op — wellicht op zoek naar een lief. Gregory geeft vandaag zijn eerste korfballes en doet dat op dik opgeblazen witte sportschoenen. Met iedere stap verkeert hij opnieuw in een uitgebreide zweeffase. Het programma van vandaag bevindt zich op zijn Luditnotitiebord dat facultatief als muismat kan dienen.

De coach is vergenoegd met de opkomst maar betreurt dat aan de korfbalsters slechts één van de drie terreinen wordt toebedeeld. De bedoeling van de lessen is "korfbal in al zijn aspecten leren kennen, zodat we binnen afzienbare tijd wedstrijden kunnen spelen tegen de universitaire ploeg." Gregory is een optimist.

Als vuurdoop wordt de pass aangeleerd. De trainer gooit de bal naar iemand van de

groep, waarop de persoon in kwestie de bal terugwerpt. Het proces vertoont saillant veel gelijkenissen met leren spreken: steeds opnieuw moeten we een voorbeeld imiteren. Bij het passen moet men de handen naar buiten duwen en zijn favoriete been naar voren zetten. Slechts weinigen kunnen dat niet. Wij behoren tot het selecte clubje der motorisch gehandicapten: drie keer moeten we opnieuw gooien, tot groot jolijt van enkele aanwezige kennissen.

## SATISFACTIE

Tijd om iets anders te leren: de inlegworp. Het principe doet ons de wenkbrauwen fronsen. Wanneer je in loopspas een bal in de handen geworpen krijgt, druk je jezelf af met de eerste voet die je op de grond zet om in de lucht de bal in de korf trachten te gooien. Dit is niet gemakkelijk. Steeds opnieuw haperen we in het pasje, wat resulteert in een *jeanettensprong* in plaats van in de inlegworp. Volgens de coach komt dat doordat we te veel nadenken, al heeft hij vast al een tijdje gezien dat hij thans niet met een natuurtalent geconfronteerd wordt.

Om de training af te sluiten mag iedereen van ver een poging wagen. Haast nie-

mand mikt de bal in de korf en dat mag niet verbazen. De meesten onder ons hebben wel eens basketbal gespeeld: daarbij staat er een bord achter de ring. Bij korfbal is dat allerm minst het geval en daarom vliegt de bal ofwel tegen de korf, ofwel erover. Twee dwazen hebben er iets op gevonden: terwijl de ene gooit, verplaatst de andere de korf en zo vliegt de bal er wel in. De meisjes zijn helaas niet onder de indruk.

De training zit er alweer op: een uur gaat snel voorbij. Toch is coach Gregory uitermate tevreden over het programma dat we hebben afgewerkt. We stellen zijn satisfactie ernstig in vraag: we voelen ons absoluut niet voldaan. Gelukkig merken we op het terrein naast ons zes volleyballende Chinezen. Met drieën stellen we onze medewerking voor. Het net staat niet al te hoog — de kleintjes moeten ook kansen krijgen — zodat we onze arm maar hoeven uit te steken om een blok te zetten. De spelvreugde druipert ervan af.

Een halfuurtje later verlaten we goedgemutst de sporthal. We nemen nog gauw een kijkje bij de training van de universitaire korfbalploeg. Het tempo ligt hoog. Met hen wedijveren is een verre utopie, die coach Gregory dringend van zijn interactief notitieblok mag schrappen.

Korfballen kan iedere maandagavond van 20.00 tot 21.00 in De Nayer (Grote Zaal)



(foto Bram Vanoirbeek)

## LIMBURGSE GROEP PALOMINE LAAT VAN ZICH HOREN

## "Ze noemen ons de Belgische Counting Crows"

Dat het lastig is om je stempel te drukken op de Belgische muzieksce ne is geen understatement. Tussen de eendagsvliegers zijn er slechts enkelen die jarenlang kunnen doorfladderen. Palomine, een opkomende band uit Limburg, geniet al een beetje faam in het buitenland. Nu proberen ze ook België met hun muziek te brandmerken.

Tatiana De Wée

*Veto: Laatst waren jullie op tournee in Engeland. Hoe kwamen jullie daar terecht?*

**David Janssen (frontman):** « Een Britse tourpromotor had ons ontdekt via Myspace en zo ging de bal aan het rollen. Hij had al voor andere bands tournees geregeld in het buitenland en voordat we het wisten konden we gaan toeren in Engeland. Zo'n kans lieten we dus niet zeker niet schieten. Ook al was het een bescheiden tournee, toch hebben we er veel mogen doen. We waren uitgenodigd op Sky Channel 203 in de ochtendshow 'Gerry on yer telly'. Het was een soort talkshow met Gerry McLaughlin, die nogal een hoog *Jay Leno*-gehalte had. Hier mochten we vier nummers van ons repertoire spelen.»

« Voor de rest hebben we nog optredens gegeven in drie steden: Sheffield, Manchester en Nottingham. In die laatste mochten we in Rock City (waar o.a. Nirvana heeft opgetreden) spelen. Alle optredens zijn goed verlopen, buiten 1 'klein' probleem: Onze drummer had de eerste dag al zijn vinger bezeerd. En zoals echte mannen dat doen zei hij natuurlijk dat alles in orde was. Die avond is hij echter, een uur voor ons concert in Manchester, in een *fish and chips*-bar van zijn stokje gegaan. Simon, groepslid en dokter ter plaatse, heeft hem gelukkig snel op de been geholpen. De dagen erna heeft hij er dan ook geen last meer van gehad.»

*Veto: Om er eens een cliché vraag in te zwieren: Vanwaar komt jullie groepsnaam?*

**David:** « Je moet de naam eigenlijk gewoon opsplitsen: *pal of mine*. Wat dus zoveel betekent als 'vriend van mij'. Het is eigenlijk puur toeval dat we die naam gekozen hebben. Toen we juist begonnen wisten we zelf niet onmiddellijk een naam te verzinnen. In die tijd luisterde ik heel graag naar 'Bettie Serveert' en die groep had een cd die palomine heette. Op een keer gingen we voor mijn cd-



"In het Nederlands zingen zou onnatuurlijk zijn"

(persfoto)

rek staan. Toevallig, omdat die cd daar lag, hebben we die naam overgenomen. Het klonk goed en ook de muziek van Bettie Serveert past een beetje bij onze huisstijl.

## ZEEP

*Veto: Op de release van jullie debuutalbum deelden jullie zeep uit en zelfs jullie album 'get the luxurious big bath size' verwijst naar zeep. Heeft er iemand last van smetvrees?*

**David:** « (lacht) Neen hoor. Heel vaak werd onze naam verkeerd uitgesproken, veel mensen en zelfs op de radio zeiden ze 'palmolive' (een soort zeep, red.). Zo kwamen we op het idee om hierover prentkaarten van de jaren '50 te zoeken op internet. Na een tijdje vonden we een oude prentkaart waar een blok zeep op stond samen met de naam 'palmolive'. Die naam hebben we dan gewoon veranderd in onze groepsnaam.

« De release van ons eerste album hebben

we in een mijn gehouden, omdat het Engelse 'mine' ook in onze naam voorkomt. Daar hebben we toen inderdaad zeep uitgedeeld. De achterliggende gedachte daarvan was dat mensen die in een mijn werken nogal vuil worden. Die mensen moeten zich natuurlijk wassen, *et voilà* zo kwamen we op het idee om zeep te geven.»

## CATCHY

*Veto: Hoe zou je je muziek het beste omschrijven?*

**David:** « We spelen eigenlijk een soort van akoestische poprock. Vaak noemen ze ons de Belgische Counting Crows. Mijn stem en ook de muziek liggen nauw bij die groep. Voor de rest word ik ook wel beïnvloed door David Gray en Ben Folds. Maar iedereen in de band heeft natuurlijk een andere stijl en inbreng. »

« Ooit hebben ze ons eens gevraagd in het Nederlands te zingen, maar dat vond ik toch niet zo evident. Wanneer ik schrijf vloeien de

woorden er meestal in het Engels uit, het zou in een ironische zin een beetje onnatuurlijk voelen om in het Nederlands te schrijven. Voor mij zou het dan ook moeilijker worden om de juiste bewoordingen te vinden. Als je in het Engels schrijft, kan je de inhoud op diverse wijzen interpreteren. Onze moedertaal is veel directer. Bovendien proberen we juist al onze troeven uit te spelen met *catchy* refreinen.»

« Onze teksten zijn ook niet heel moeilijk. Er staan gewone dagdagelijkse dingen in, geen diepzinnige, melancholische formuleringen. Voor mij is het een soort uitweg om dingen aan de man te brengen. De helft van de teksten gaan over gebeurtenissen die ik zelf heb meegemaakt, de andere helft over gebeurtenissen die ik wel eens wil meemaken.»

Meer informatie over palomine vind je op [www.palomine.be](http://www.palomine.be)



## THEMADAG LEUVEN GOES SOUTH

## “Waarom is het nog niet eerder gebeurd?”

Wanneer te veel studenten tegelijkertijd afstuderen, kan een bloeiende studentenwerking plots een doodse boel worden. Oxfam Wereldwinkels en 11.11.11 kunnen ervan meespreken. Om hun studentengroepen nieuw leven in te blazen, organiseren ze samen met de stad Leuven en de K.U.Leuven een themadag rond ontwikkelingssamenwerking.

Robin Broos

Volgende week dinsdag is het Wereldvoedseldag en deze gelegenheid wordt in Leuven aangegrepen om een groots evenement op het getouw te zetten: *Leuven goes South*. Actoren van stad, unief en middenveld op het terrein van ontwikkelingssamenwerking zullen die dag samengebracht worden. Tijdens een algemene infosessie brengen geëngageerde professoren zoals Berlamont, Deckers en Merckx getuigenissen. Deze worden aangevuld door een korte inleiding over de initiatieven van de stad en het Noord-Zuidstudentennetwerk. Bedoeling is vers bloed aan te trekken, maar ook andere geïnteresseerden te laten kennismaken met de diverse aspecten van ontwikkelingssamenwerking en de verschillende betrokken organisaties en ngo's.

Wim Merckx van 11.11.11 bevestigt: “Wij

wilden studenten graag oproepen om zich te verzamelen en een netwerk te vormen rond Noord-Zuidthema's. De studentenwerkingen die 11.11.11 en Oxfam hadden, vielen uiteen omdat de meesten het afgelopen jaar waren afgestudeerd. *Leuven goes South* is een herstart, waarbij Oxfam en Broederlijk Delen zich hebben aangesloten.” De activiteiten van zo'n netwerk kunnen zeer breed gaan. “Men kan de unief aansporen om een duurzamer beleid te gaan voeren, debatten te organiseren, zich verzamelen rond een themahuis Noord-Zuid, met films aan de slag te gaan of kleurrijke ontmoetingen te organiseren waarbij ook de 14% buitenlandse studenten opdagen. Er zijn veel mogelijkheden en laat de studenten maar kiezen wat het wordt.”

Zijn er dan nog veel studenten die zich willen engageren? Merckx denkt van wel. “Naarmate er duidelijke standpunten kunnen ingenomen worden, zullen studenten zich wel aangesproken voelen. Als ngo's zien we het verspreiden van een opinie en de roep om rechtvaardigheid als wervende activiteiten. Verontwaardiging zal altijd een motor blijven, maar het heeft ook te maken met het handelingsperspectief dat wordt aangeboden. Een engagement vraagt veel plan- en vergaderwerk, maar mensen steken graag de handen uit de mouwen. Wanneer ze eenmaal meedoen, zullen ze ontdekken welk plezier daar-

mee gepaard gaat.” Toch blijven er volgens Merckx in het semestersysteem slechts vijf maanden per jaar waarin studenten zich kunnen inzetten. “Dat is weinig, maar in die maanden kan er toch heel wat gebeuren. Op ons startmoment, 23 oktober, hopen we geïnteresseerden samen te krijgen en al een embryo van een plan te maken.”

## NOORD-ZUID

De ngo's gingen voor hun event aankloppen bij de internationale dienst van de K.U.Leuven, die op hun beurt contact hadden met de stad. “Eigenlijk is het een soort verkenning tussen wat de stad en de universiteit doet inzake Noord-Zuid. Zij weten amper van elkaar waar de andere mee bezig is. Die samenwerking is hun inzet geworden,” meent Merckx. De stad deed al veel aan Noord-Zuidwerking en de K.U.Leuven is nu eenmaal een logische partner wanneer men andere paden wil bewandelen.

Op die manier ontstond er één groot evenement en hoeft niemand naast een ander te werken. De krachten bundelen is immers een algemene trend binnen de sector. “De vraag komt sterk vanuit de basis. Ngo's werken vaak rond dezelfde thema's maar ontwikkelen wel hun eigen campagne. We kunnen beter de handen in elkaar slaan. De beeldvor-

ming voor het grote publiek wordt duidelijker en ook de eigen vrijwilligers zien beter het verband tussen de ngo's. De samenwerking is dus logisch en werpt de vraag op waarom het nog niet eerder is gebeurd. Op een bepaald moment gebeurt het dan en is iedereen content.”

Naast een infomarkt biedt Alma2 ook een aangepast menu aan en wordt er Congolese rumba en soukous-muziek gespeeld door Pas Mal+. De dag wordt afgesloten met de film *Son of Man*. Deze film werd afgelopen mei op het Afrika Filmfestival bekroond met de eerste Veto-studentenjuryprijs. De organisatoren van dat festival zullen de film — die nog steeds geen distributeur gevonden heeft — nog één keer naar Leuven halen. De prent vertrekt vanuit het idee: wat als Jezus vandaag in Afrika zou leven? Het Nieuwe Testament wordt geactualiseerd en wordt een politieke, doch geen moraliserende boodschap. Zoals Bo Vanluchene reeds vorig jaar in dit blad schreef: “Wie bereid is met een open geest naar *Son of Man* te gaan kijken, bevindt zich de daaropvolgende zondag niet per se in de kerk, maar wel meer in de wereld.” Wie wil dat niet?

*‘Leuven goes South’ vindt plaats op 16 oktober tussen 16u30 en 20u30 in Alma2 met een infomarkt. Vanaf 18u15 vinden er lezingen plaats in auditorium Max Weber (Parkstraat), gevolgd door de film ‘Son of Man’ om 20u30. Wereldcafé verzorgt nadien een gratis receptie.*

## GESPLITTE ROCKGROEP KARATE BRENGT NIEUWE LIVE-CD UIT

## “We zijn een liveband”

De Amerikaanse rockband Karate die twee jaar geleden splitte, brengt op acht oktober een nieuw live album uit, 595. Donderdag kwam bassist Jeff Goddard de cd voorstellen in kunstencentrum STUK, waar het live optreden in 2003 werd opgenomen. “Er werd toen gevocht om kaartjes,” herinnert artistiek directeur Steven Vandervelden zich.

Jozefien Van Beek

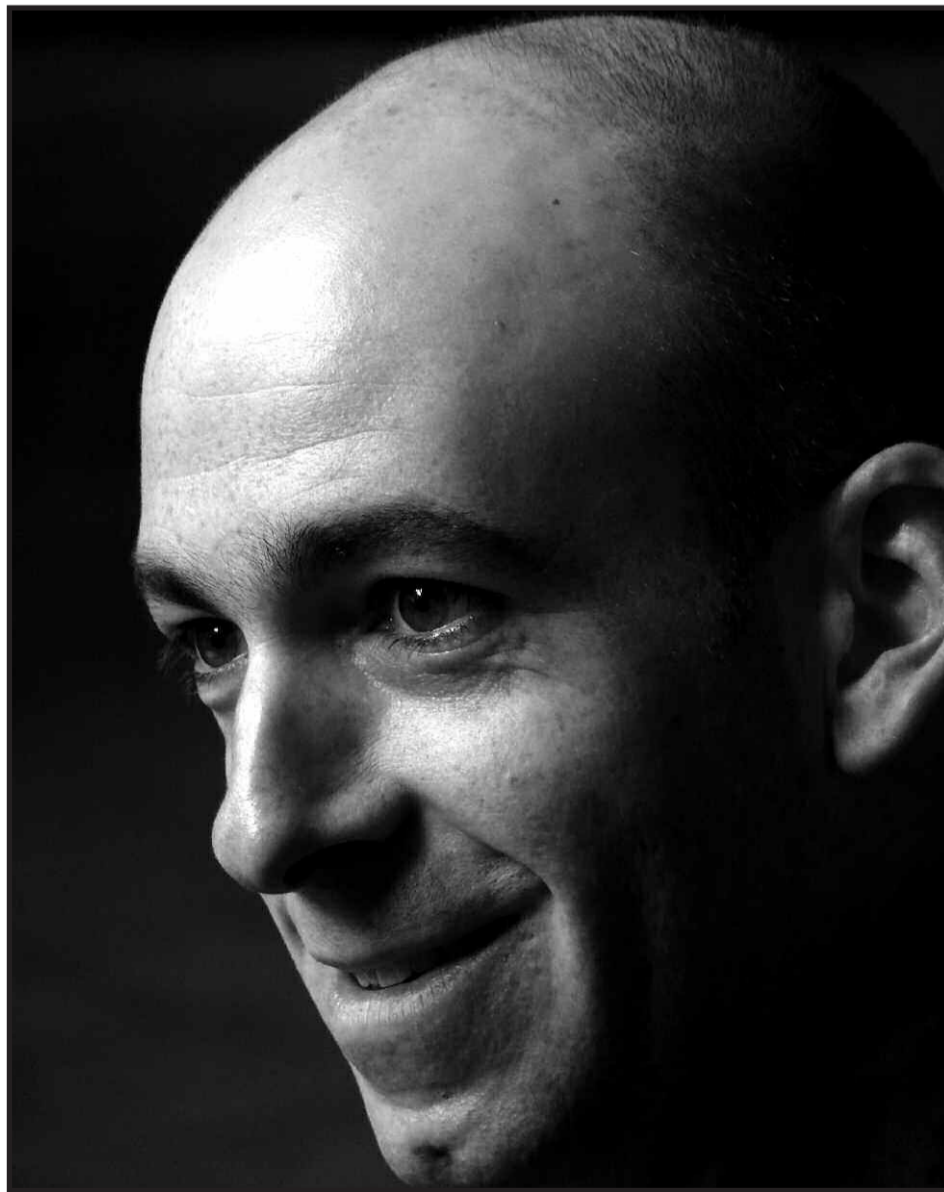
Toen de cd in mei 2003 werd opgenomen, was Karate een hype. “Het was een groep die speelde op haar absolute hoogtepunt,” zegt Vandervelden. “Dat voelde je tijdens het optreden.”

Jeff Goddard zelf blijft heel bescheiden en kritisch voor zichzelf en zijn groep, die de blauwdruk legde voor de postrock. Het gebeurde vaak dat iemand een concert opnam en de band een kopie stuurde. Meestal waren bassist Goddard, zanger-gitarist Geoff Farina en drummer Gavin McCarthy niet helemaal tevreden met het resultaat. “Ofwel was de opname van mindere kwaliteit, ofwel speelden we niet helemaal naar behoren,” zegt Goddard. “De klank van de opname in het STUK is echter bijzonder goed. Hoe meer we er naar luisterden, hoe beter we onze performance vonden. Deze cd staat zeer dicht bij hoe we live klonken.”

## CIMBALEN

Karate is de liveband bij uitstek. In een interview zei zanger en gitarist Geoff Farina ooit dat de groep nooit zomaar een studioproject zou kunnen zijn. “Onze live sets definiëren ons,” aldus Farina. Daar is Goddard het volledig mee eens. “We spelen erg graag live,” zegt hij. “Platen waren voor ons een document om een bepaald punt in de tijd vast te leggen. We waren zeker geen studioband. Zo maakten we geen dingen in de studio die we live niet konden reproduceren. De muziek moest zo natuurlijk mogelijk klinken, zoals het instrument zelf. We spendeerden ook geen weken en weken in de opnamestudio. Bijna alles werd live opgenomen. Alleen voor de stem en de gitaarsolo's gebruikten we overdub.”

Goddard staat bekend om zijn uitstekend



(foto Wim Driessens)

geheugen. Van het concert in Leuven herinnert hij zich dat het uitverkocht was. “Het was de eerste keer dat we in Leuven speelden,” zegt Goddard. “Onder het publiek waren veel vrienden van ons. We hadden een goed gevoel bij het optreden. In België luisteren mensen echt. Het publiek in de V.S. daarentegen praat voortdurend. Hier kon je zelfs tijdens rustige passages niemand horen

babbelen. Dat is zo speciaal.”

Toch sprong het concert in het STUK er voor Goddard niet echt uit. “Gavins cimbalen vielen zelfs op een bepaald moment om,” zegt hij. “Toen we onze show achteraf bespraken, was niemand onverdeeld enthousiast. Zeker Gavin niet. Pas toen we de opname beluisterden, werden we positiever. We probeerden te horen in welk nummer Gavins cimbalen

omvielen, maar dat lukte niet. Hij weet waarschijnlijk wel om welk lied het gaat, maar hij wil het niet zeggen (*lacht*).”

Goddard beschouwt de nieuwe live-cd als een tijdsdocument. “Niet elk optreden klonk zoals dit album”, zegt hij. “In 2003 wilden we loskomen van een rigide, gecomposeerde manier van spelen. We voegden veel improvisatie toe, vooral in Geoff's gitaarspel. Op voorhand legden we ook niet vast hoe lang een nummer zou duren. Wat deze plaat zo leuk maakt, is dat ze een periode documenteert waarin we risico's wilden nemen, vooral live. Dat is altijd spannend. We hielden de dingen enerzijds graag onder controle, anderzijds wilden we graag vrij zijn. Tussen die twee was er steeds een spanning. De uitdaging was om de middenweg te vinden zonder de mist in te gaan. Deze plaat is een zeer goed voorbeeld van onze pogingen.”

## RISICO'S

Karate is een groep die risico's niet uit de weg ging. Ze probeerden om nooit twee keer hetzelfde album te maken. “We wilden muzikaal groeien als groep”, aldus Goddard. “Ook als dat betekende dat we fans zouden verliezen. In zekere zin kan je ons dus egoïstisch noemen. We speelden voor onszelf en genoten van uitdagingen.” Toch zijn de fans erg belangrijk voor de bassist. “Zonder hen zaten we nu nog in onze kelder te musiceren. Ik blijf er versteld van staan dat zoveel mensen cd's kopen van een groep waar ik in zit (*lacht*).”

Op de hoes van de cd staat de tekst van het nummer *In Hundreds*: “*In hundreds I said prayers/ Missed some trains, lost some friends/ Some forgave in the end*”. De keuze voor die tekst lijkt een melancholische terugblik te suggereren. Goddard mist het spelen met Karate dan ook. “Ik heb zo veel jaren met Geoff en Gavin gespeeld. Er was een intuïtieve muzikale connectie tussen ons die je krijgt na vele jaren. Die band heb ik sindsdien niet gevonden bij andere muzikanten. Ik zoek, maar ik denk dat het lang duurt voor je dat opnieuw vindt. Dat soort relatie moet immers groeien. Voor mij waren die twaalf jaar erg speciaal. Ik houd er zeer goede herinneringen aan.”

*‘595’ van Karate verschijnt deze week en wordt verdeeld door Konkurrent.*



# Kort Cultuur

## STUK start met succes

STUK nam vorige week een vliegende start met de tweede editie van STUK START. Opnieuw werd het cultureel seizoen feestelijk geopend met een gratis event waarop tal van voorstellingen en activiteiten te zien waren die een staalkaart vertegenwoordigen van het seizoensprogramma van het kunstencentrum. Meer dan 3000 bezoekers zagen er een tentoonstelling, voorstelling, performance, concert of film. Daarnaast waren er nog honderden mensen die spontaan de weg vonden naar STUK om mee te feesten.

STUK START liep van donderdag 4 t.e.m. zaterdag 6 oktober waardoor zowel de studenten als de inwoners van de regio bereikt werden. Blikvangers van deze editie vormden het project van de Brusselse kunstenaar Freek Wambacq waarvoor 2000 gegraveerde appels in de stad werden verspreid, de monoloog van Natali Broods (TG STAN), een dj-set van Mauro Pawlowski en de gratis babysitservice waarop jonge ouders de drie avonden beroep konden doen.

## Interfacultair Songfestival zoekt deelnemers

Op 12 maart vindt de 25ste editie van het Interfacultair Songfestival plaats in het Depot. Is dat verre toekomstmuziek voor jou? Toch niet: tot en met 10 december kan je je inschrijven om je kring op muzikale wijze te verdedigen. Er zijn talloze prijzen te winnen — en eer, uiteraard, gesymboliseerd door een waardevolle wisselbeker.

Het Interfacultair Songfestival is langzaam maar zeker uitgegroeid tot een vaste waarde onder studenten. Elk deelnemend groepje moet een reeks zelf gekozen covers, een eigen nummer en een verplicht nummer brengen. Eerst vinden er preselecties plaats en de acht besten worden naar de finale in het Depot. De jury en presentatie liggen er dan in handen van Bekende Vlamingen. Vorig jaar wonnen The Vintage Russian Boys — een inzending van Babylon. Inschrijven via [ifs@landbouwkring.be](mailto:ifs@landbouwkring.be)

## MADMAN: muziek en kunst in Leuven

Jonge kunst uit Berlijn, Wenen, Amsterdam en Vlaanderen. Een zalige selectie uit België's underground muziekscene — waaronder I Love Sarah, Sanstilloh en Tim Vets. Sjiatsu massages, improvisatietheater en tango workshops. Internationaal bekroonde animatiefilms. Dat alles heeft de derde editie van MADMAN in petto. MADMANSPROJECT bestaat uit een twee weken durende tentoonstelling en een muziekfestival van drie dagen.

Ter gelegenheid van het 40-jarige bestaan van de animatiefilmafdeling van het KASK (Europa's eerste animatiefilmschool) toont MADMANSPROJECT films uit die 40 jaar waardevolle animatiefilmgeschiedenis. Naast oudere animatiefilmparels zijn ook de recente successen zoals *Flatlife* van Jonas Geirnaert, *Like you see* van Evelien Hoedekie en *Administrators* van Roman Klochkov te zien.

Het MADMANSPROJECT loopt van 07/10 tot 20/10. Meer info op [www.madmansproject.be](http://www.madmansproject.be)

## Ezels die spreken

Op maandag 15 oktober gaat het Artforum van start met de eerste Leuvense editie van De Sprekende Ezels. Dat is een vrij podium voor jonge dichters, muzikanten, stand-uppers. Alle verse woordenaars en jonge muzikanten worden uitgedaagd: doe iets wat je altijd hebt willen proberen en kruip op het podium. De Sprekende Ezels vindt elke derde maandag van de maand plaats in de Molens van Orshoven.

Eén mailtje naar [jasper@artforumvzw.be](mailto:jasper@artforumvzw.be) en je staat op de affiche. (bv)

## "Sluiers"

een vervolgverhaal door Pieter Fannes



...wordt vervolgd

FANNES 10-07

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Wat gebeurt er aan de K.U. Leuven?

Lees de wekelijkse e-nieuwsbrief  
[www.kuleuven.be/nieuwsbrief](http://www.kuleuven.be/nieuwsbrief)

(advertentie)

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Boetiek K.U. Leuven  
K.U. LEUVEN GESIGNEERDE ARTIKELEN

Oude Markt 13  
BE-3000 Leuven  
t + 32 16 32 40 16  
[www.kuleuven.be/boetiek](http://www.kuleuven.be/boetiek)

Open op weekdagen van 10-12u. en van 14-16u.

(advertentie)



# KULEUGEN

Maandag 8 oktober 2007 — jaargang 3 — 2007-2008 — nummer 3 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

## ALMA 2 FURIEUS! “Geen economist komt hier nog binnen”



(archieffoto)

De ravage is enorm na een zoveelste Ekonomika-event

Van onze undercover dronkaard — Commilitones van de Leuvense studentenkring Ekonomika zaaiden op een cantus dinsdag jongstleden een spoor van vernieling in en rond Alma 2 — of wat er nog overblijft van het studentenrestaurant. Voor de VZW is dit de druppel. Tijdens en na het melodisch gelal werden de koelkasten geplunderd, sneuvelen er tientallen ruiten, plasten leden van de corona in de afwasmachines, trok men de verlichting naar beneden en stal men al het meubilair. De duizenden euro's aan herstellingskosten betaalt de economistenkring met een arrogante glimlach. Preses Arne Appelmans

heeft het over “gebeurlijke ongevallen eigen aan het studentenleven” en krijgt hierin bijval van Klaas Kaiser, voorzitter-preses van LOKO.

De laag-bij-de-grondse vernielingen noopten de raad van bestuur van Alma 2 tot een zware beslissing. “Ekonomika mag zichzelf wel uitroepen tot de grootste kring van Leuven, dit is een kwestie van respect voor de fundamente van onze werking. Dat we hier geld aan mislopen, kan ons niet deren. De kosten gepaard met de ravage na iedere Ekonomika-activiteit die we nu besparen, zullen onze eindbalans eindelijk doen kloppen.” Het verbod geldt niet

enkel voor events, ook de studenten van de kring zijn niet meer welkom. “Iedereen die gekleed is in een hemdje, stijlschoenen en een vest van Armani en die niet kan bewijzen dat hij rechten studeert, komt er niet meer in. Die varkens van economisten hebben al genoeg schade aangericht.”

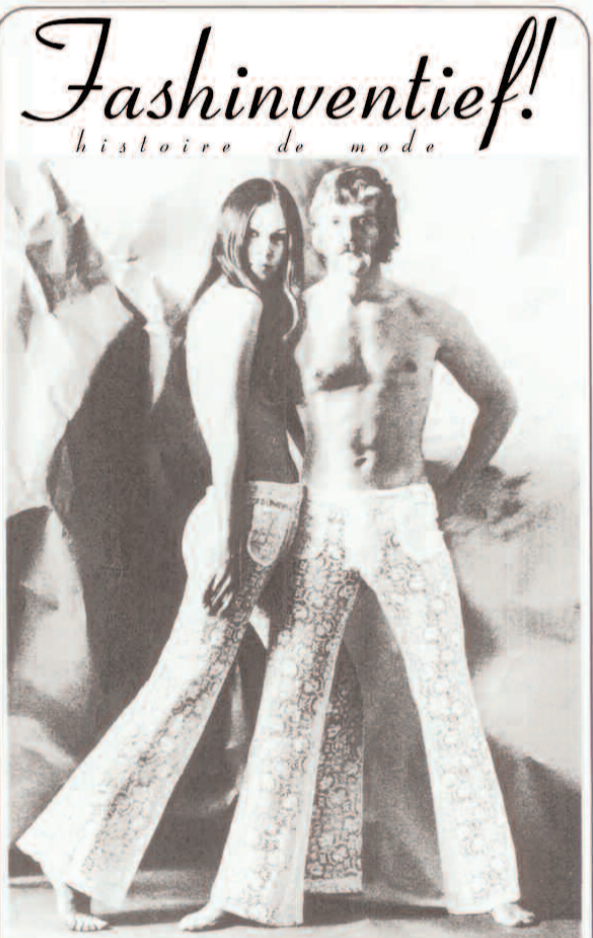
Een vertegenwoordiger van de Centrale Bibliotheek op het Ladeuzeplein heeft al laten weten dat de geplande gesprekken met Ekonomika omtrent een beiaardcantus worden afgelast. “We hebben de Tweede Wereldoorlog amper overleefd, wat moet dat dan zijn met een cantus van Ekonomika.”

Gent grootste studentenstad, maar...

## “LEUVENSE STUDENTEN DRINKEN MEER”

Van onze vliegende reporter — Een artikel in de Gentse tabloid Schamper ontlokte vorige week heel wat commotie: Gent zou een grotere studentenstad zijn dan Leuven. Onze Leuvense studentenvertegenwoordigers zijn een andere mening toegedaan.

Klaas Kaiser, voorzitter-preses van de Leuvense Overkoepelende DrinkOrganisatie: “Als West-Vlaming koos ik indertijd voor Leuven omdat bier hier goedkoper is. In Gent hebben ze nog nooit van fakbars gehoord. Ik ga nog liever in Ibiza studeren dan in dat Oost-Vlaams provinciestadje. Leuven telt meer cantussen en de langste toog van de wereld bevindt zich nog altijd hier.” De Gentse studentenraad is kort: “Wij hebben meer inschrijvingen.” Het rectoraat geeft dat toe en communiceert dat het alles in het werk zal stellen om haar leiderspositie van weleer te heroveren.



De revival van uniseks-fashion is ongetwijfeld de belangrijkste trend van het jaar.

Nostalgie, c'est super stylée!

## Thuis in de stad (1): Da ghetto

KULeugen: Wat vindt u er mooi of rustgevend aan?

Rector Marc Vervenne: «Da ghetto is een 'dorp in de stad'. De verscheidenheid van de huisjes, die in een eenvoudig stratenpatroon zijn gegroepeerd, zorgen voor steeds weer verrassende ontdekkingen. De tuintjes en groene ruimtes zijn prachtige biotopen van planten en vogels. De Dijle verdeelt zich in da ghetto in twee armen die door het woonerf stromen en bijdragen tot de rust van deze plaats. De huizen hebben elk een eigen geschiedenis. Da ghetto is volledig verkeersvrij. Kinderen kunnen er veilig in de straten spelen en wandelaars zijn er koning. De huizen zijn eenvoudig ingericht, met het nodige basiscomfort, maar zonder luxe. Dat bepaalt de char-

me van de woningen mee.»

KULeugen: Wat doet het met de mens om in een dergelijke omgeving te resideren?

Vervenne: «Wonen in da ghetto is rustgevend. We mogen echter niet vergeten dat er op mooie dagen steeds meer wandelaars en toeristen da ghetto bezoeken. Dit heeft tot gevolg dat de bewoners meer gehinderd worden. Zeker voor de studenten is dit lastig gedurende de examenperiodes. In da ghetto wonen is veel meer dan alleen maar rustig wonen. Het is ook een ontmoetingsplaats. De bewoners komen er in aanraking met een lange geschiedenis waarvan de 'ziel' bewaard is gebleven. Da ghetto is een echte woongemeenschap van de universiteit, waar studenten, gastprofessoren, buitenlandse onderzoekers, assistenten en

wetenschappelijke medewerkers van de universiteit tijdelijk verblijven. Het is een erg internationale omgeving, waarin mensen elkaar ontmoeten.»

KULeugen: Wat vindt u het mooiste plekje?

Vervenne: «Het mooiste plekje vind ik het 'kruidtuinje', dat achter de huizen van de Midden- en Benedenstraat verborgen ligt en alleen voor de bewoners toegankelijk is. Het is een prachtige biotoop, met alle soorten van planten en vogels. Het is er heel rustig. Even mooi is de oude muur rond da ghetto. Op die muur vind je een boeiende variëteit van wilde planten. Die hebben zich in de loop van vele jaren tussen de bakstenen ontwikkeld. Een echte ontdekkingstocht.»

Meer verhalen op [www.thuisindestad.be](http://www.thuisindestad.be)

## Freddy

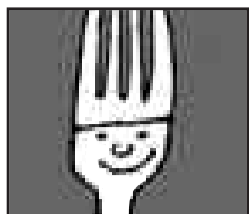
door Sh3L14C



[www.shellac.be](http://www.shellac.be)

		Sudoku	
	6		4
		8 6	7 3
	4	3 5	2
1	7	4	6
	9		8
	8		6 1 7
2		8 1	4
	6 7	4 3	
8			3





## Menu van de week in Alma 1-2-3 9 - 12 oktober 2007

A1 = alleen Alma 1

A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2

= vegetarisch

### dinsdag

Kippensoep met bosgeheimen	0,70
Braadworst met selder in room	2,45
Gevuld kabouterhuisje met wilde rijst en provençaalse saus	3,70
Kippenlapje met Orloffsaus en kroketten <b>A2+A3</b>	3,70
Pikant stoofpotje met groentenrijst	4,30
Spaghetti bolognaise	2,45/2,85
Rumpsteak	

### woensdag

Kaboutersoep	0,70
Kervelsoep	1,80
Kippenburger met jonge wortelen	2,45
Witlooftaart met slaatje	4,65
Loempia met Indische sla en perzik	3,25
Gestoomde visbrochette met duglèresaus en kruidenpuree	4,30
Koninginnenhapje	3,25
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1</b>	3,70
Rumpsteak <b>A2+A3</b>	

### donderdag

Wortelsoep	0,70
Romige blanket met boschampionns	2,45
Veggie-uburger met vegetarische saus	3,25
Kip Corsendonck met kroketten	4,30
Tagliatelli met zalm en spinazie	4,65
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A2+A3</b>	3,70
Rumpsteak <b>A1+A2</b>	

### vrijdag

Tomatensoep	0,70
Erwtensop met spekjes	1,80
Hamburger van de boswachter met aardappelschijfjes <b>A2+A3</b>	2,45
Boomstammetjes met knolselder in room en mosgarnituur	3,25
Tex-Mex, vegetarisch <b>A1+A3</b>	4,65
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	3,25
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1</b>	3,70

**Vanaf nu kan je in al onze restaurants een filmticket bekomen voor slechts 5 euro! Daarmee krijg je van maandag tot vrijdag toegang tot om het even welke prent in Kinopolis. De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis**

Kijk ook op de website voor menu gasthuisberg, Justus Lipsius en pauscollege

## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

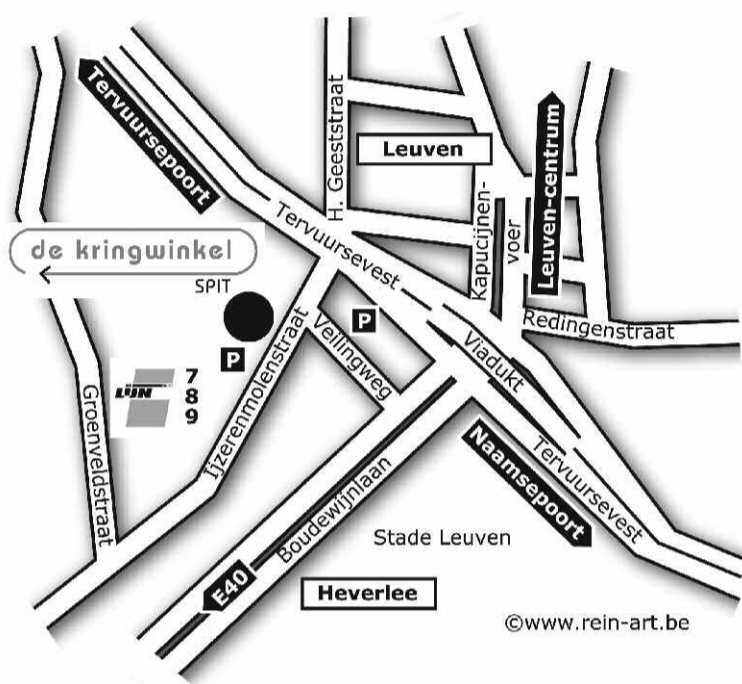
**De Kringwinkel SPIT:**  
IJzermolenstraat 10-12 te Heverlee

**Open: ma - vrij: 10 - 18 u**

**zat: 10 - 17 u**

**zo: gesloten**

**Tel.: 016 65 29 57 Web: www.spit.be**



(advertentie)



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Organiseer je  
een evenement?

Plaats het dan GRATIS  
in de database  
Agenda K.U.Leuven  
agenda.kuleuven.be



(advertentie)

## GRATIS!

Is de Bijbel nog steeds actueel? Is de Bijbel er voor iedereen? Gaan de Bijbel en de wetenschap samen? 'Richting' biedt u een **kostenloze, schriftelijke Bijbelcursus aan!**

Ik wens **gratis en geheel vrijblijvend:**

een infopakket over de Bijbelcursus.

mij in te schrijven voor de Bijbelcursus en ontvang hierbij een gratis Bijbel.

Naam: .....

Straat: .....Nr.....

PC: ..... Woonplaats: .....

Opsturen naar:

Richting, Kapelstraat 36, 2627 SCHELLE

**WWW.RICHTING.ORG**

### Evalueer je proffen!

De K.U.Leuven en LOKO organiseren samen de online onderwijsevaluatie van het academiejaar 2006-2007. Vul de vragenlijst in en geef je mening over de voorbije vakken en docenten! De **vragenlijst** is enkel beschikbaar voor bachelorstudenten en een aantal manama opleidingen.

LOKO belooft een (of meerdere) **gratis vat(en)** te schenken aan de faculteit die relatief gezien het grootste aantal studenten kan mobiliseren om de vragenlijst in te vullen. Dus, dorst? Help jouw kring naar het vat!

Vul de evaluatie in op [www.kuleuven.be/onderwijs/kwaliteitszorg/-kwaliteitsgarantie/index.html](http://www.kuleuven.be/onderwijs/kwaliteitszorg/-kwaliteitsgarantie/index.html).





## Colofon

Veto

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 34  
Nummer 3  
8 oktober 2007

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Maarten 'Meneer Uil' Goethals

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
An 'Juffrouw Ooievaar' Moerenhout  
(adres idem Veto)

**Redactie:**  
Alexander 'Droes de Beer' Vrijhof, Bo 'Momfer de Mol' Vanlunchene, Bram 'Ed Bever' Vanoirbeek, Ken Lambeets en Tatiana 'Myra Hamster' De Wée

**Medewerkers deze week:**  
Ann 'Gerta Bontekoe' van Beurden, Ben 'Stoffel de Schildpad' Helsen, Christine Laureys, Elke 'Martha Hamster' Desanghere, Hans 'Bor de Wolf' van den Abeele, Joos 'Meneer de Raaf' Roets, Kelly van Rensbergen, Robin 'Zoef de Haas' Broos, Robby 'Harry Lepelaar' Vangeel, Simon 'Lowieke de Vos' Horsten, Silke 'Chico Lama' Barnts, Tom van Breussegem, Nele van Doninck, Wannes 'Pepijn de Kater' van Herck, Ward 'Meindert het Paard' Neyrinck, Wim Driessens, Gertie 'Truus de Mier' De Fraye, Josefien 'Zaza Zebra' Van Beek, Ide 'Oléta Vulpécua' Smets

**Cartoons:**  
Sh3L4C, Pieter Fannes

**DTP:**  
Bo Vanluchene, Ken Lambeets, Tatiana De Wée, Ann van Beurden, Robin Broos, Maarten Goethals, An Moerenhout, Tom van Breussegem

**Eindredactie:**  
Ken Lambeets, Maarten Goethals, Robin Broos, en Tatiana De Wee

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - An 'Gerrit de Postduif' Vanbiervliet  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)

**Oplage:**  
6000 exemplaren  
**ISSN-nummer:**  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergadering iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, internet, personages Sesamstraat) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres:



## Agenda &amp; Ad Valvas

## ALFA

Lezing Leon Mooren@MSI op 9/10

## APOLLOON

Zakcantus@Sportzak op 10/10

Zak TD@Sportzak op 11/10 om 21u.

## BABYLON

Far West@Fakbar Letteren op 10/10

## BIOS

DiscoTD@Rumba op 10/10

## CHEMIKA

Openingscantus@Ons Huis op 10/10

## EKONOMIKA

1ste BachTD@Musicafé op 9/10

Oktoberfesten@Dulci op 11/10

## EOOS

Black & White tapavond@Fakbar  
Letteren op 11/10

## FARMA

Openingscantus@Ons Huis op 9/10

## HISTORIA

GodZijDrankTD@Albi op 10/10

## LBK

High Society avond@Gnorgl op 11/10

## MECENAS

Far West@Fakbar Letteren op 10/10

## MEDICA

DiscoTD@Rumba op 10/10

## MERKATOR

1ste BachTD@Musicafé op 9/10

Oktoberfesten@Dulci op 11/10

## PEDAGOGIE

Black & White tapavond@Fakbar  
Letteren op 11/10

## PSYCHOLOGIE

Openingscantus@Ons Huis op 9/10

## VTK

Dubbelfeest KLA@'t Elixir op 10/10

## WINA

Verkoop@Winabar op 10/10



## Berichten

## Preparee

Het improvisatieteam bij uitstek van de Leuvense studenten, Preparee, geeft op donderdag 11 oktober het luisterrijke startschot van een nieuw improjaar. Het optreden gaat door in de aula Zeger van Hee (De Valck), begint om 20u. en kost slechts één euro. Diezelfde avond kan een inkomkaartje trouwens worden verzilverd in de vorm van een gratis pintje in Pavlov. Meer info: www.preparee.be.

## Workshop De Lunatics

Donderdagavond is er in het Oratoriënhof in de Mechelsestraat 111 te Leuven een workshop van 20u tot 22u30 om de basis van improvisatietheater aan te leren. In totaal zijn er 10 sessies. De lessen worden verzorgd door Johan, Stijn en Lucas. Voor inschrijvingen en/of meer informatie kan je mailen naar info@lunatics.be.

## Debatavond Comac

Donderdag 11/10 organiseert Comac een debatavond rond de huidige communautaire debatten. De activiteit 'En wat met België' gaat door op donderdag 11/10 in auditorium Gaston Eyskens (VHI 00.10), dekenstraat 2. We starten om 19u30 met de vertoning van de omstrepen RTBF-documentaire 'Bye bye Belgium', daarna is er een debat met Herwig Lerouge (auteur), Guido Fonteyn (journalist), Bart Meuleman (red de solidariteit - onder voorbehoud) en als moderator Tom Verschaffel (prof geschiedenis).

## Sugarparty LOKO-Divers

LOKO-Divers organiseert ter ere van het einde van de Ramadam een groot feest met diverse zoetigheden. Iedereen is welkom op 16/10 vanaf 22u in de Albatros.

## AD FUNDUM

Elke werkdag  
tips en info  
voor de  
student

(advertentie)



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

## Cultuurkalendar

## MUZIEK

Broken Social Scene presents Kevin Drew  
Donderdag 11/10 om 20u00 in het Depot, Martelarenplein 12, [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)

Battles — Parts & Labor  
Vrijdag 12/10 om 20u00 in het Depot, Martelarenplein 12, [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)

Michael Gira + Ray Raposa  
Vrijdag 12/10, om 20u30, STUK Soetezaal, [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

Freeze  
Vrijdag 12/10, Hungaria, Baron D'Eynattenstraat 6, [www.hungaria.be](http://www.hungaria.be)

L-Fêtes  
Zaterdag 13/10, Hungaria, Baron D'Eynattenstraat 6, [www.hungaria.be](http://www.hungaria.be)

Leuven NOVECENTO: Emanon Ensemble o.l.v. Ivan Meylemans & Hubert Damen recitant

Donderdag 11/10 om 20u30, Heverlee Kazerne, [www.festival.be](http://www.festival.be)

## THEATER

Kroniek van een karakter  
Dinsdag 09/10 om 20u Wagehuys, Brusselsestraat 63, [www.30CC.be](http://www.30CC.be)

DA, the beat of life  
Woensdag 10/10 om 20u Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, [www.30CC.be](http://www.30CC.be)

## DANS

Mette Edvardsen met or else nobody will know

Belgische première op woensdag 10/10 en donderdag 11/10 om 20u30 in STUK Soetezaal, [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

## EXPO

In Gods naam! 1000 jaar kloosters  
Vanaf 21/09, di-zo 10-18u, do 10-22u, Museum Abdij van Park, Abdij van Park 7, [www.ingodsnaam.com](http://www.ingodsnaam.com)

Erwin Wurm  
21/09 t.e.m. 18/11, woe-do 14u-21u, vr-zo 14u-18u, STUK Expozaal, Naamsestraat 96, [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

## VARIA

Madmansproject  
Kunstenfestival van 07/10 t.e.m. 20/10, [www.madmansproject.be](http://www.madmansproject.be)

Verwendag bib: start Bibliotheekweek 2007

Van zaterdag 13/10 (verwendag) t.e.m. 20/10 in Bibliotheek Tweebronnen, Rijkschoolstraat 4, [www.leuven.be/bibliotheek](http://www.leuven.be/bibliotheek)

Vrij podium: De Sprekende Ezels  
Maandag 15/10 in de Molens van Orshoven, [www.artforumvzw.be](http://www.artforumvzw.be)

Culturele activiteiten en fuiven mogen ook dit jaar per mail kenbaar gemaakt worden op [cultuur@veto.be!](mailto:cultuur@veto.be)

## Oplossingen

8	5	4	2	1	9	7	6	3
3	9	7	8	6	5	4	2	1
2	6	1	4	7	3	9	8	5
7	8	5	1	2	6	3	9	4
6	4	9	5	3	8	1	7	2
1	3	2	9	4	7	8	5	6
9	2	6	3	8	4	5	1	7
5	1	3	7	9	2	6	4	8
4	7	8	6	5	1	2	3	9



# FIXKES

## “DE JAREN ‘80, DAT WAS EEN KUTTIJDPERK”

De Stabroekse *dialectpoppers* Fixkes stonden met het nostalgische *Kvraagetaan* zestien weken op één in de Ultratop 50 en zetten nu de verovering van Vlaanderen verder met hun tweede single *Ongelukkig*. Hun titelloze debuut ligt deze week in de winkels en op 22 november stellen ze het voor in het Depot.

Bo Vanluchene

Wij hadden het nooit gedacht, maar Fixkes doen het: ze brengen Jack Johnson en Flip Kowlier in één woord samen. Bart Peeters noemde hen eerder al de toekomst van rock ‘n’ roll, maar zelf bekijken ze hun succes vrij nuchter.

**Veto:** De plaat heeft even op zich laten wachten.

**Sam Valkenborgh, frontman:** «Als je rekening houdt met de tijdspanne waarin we bezig zijn, dan is het juist erg snel gegaan voor ons. We zijn amper twee jaar bezig met Fixkes. Tussen de release van onze eerste single en de plaat zit weliswaar heel wat tijd, maar het is niet evident een cd op te nemen met een groep waarvan de meeste leden nog een gewone job hebben.»

«Kvraagetaan bestond ook al een jaar toen we het opnamen en op Myspace hebben gezet. Daarna begon het zijn eigen leven te leiden. Toen het af en toe op de radio werd gedraaid, merkten we pas echt de impact: Myspace is een goed concept, maar het blijft een nichepubliek waar je voor speelt. Als je nummer op de radio komt, begint je publiek exponentieel te groeien. Dankzij Myspace nam Stijn ons mee als zijn voorprogramma in Vlaanderen en Nederland. Hij had ons nochtans nog nooit live bezig gezien.»

**Veto:** Jullie kwamen terecht bij Excelsior, de platenfirma van onder meer Spinvis. Hoe is dat gegaan?

**Valkenborgh:** «De platenbaas van Excelsior, Ferry Roseboom, had een tip gekregen en twee dagen later zaten we samen op café. Het klikte erg goed tussen ons. Ik zei dat we zo snel mogelijk *Kvraagetaan* wilden uitbrengen op single, omdat de tijd daar rijp voor was, maar dat ik niet met handen en voeten wilde gebonden zijn aan een contract. Hij zei dat hij dat snapte en we beloofden allebei dat we bij elkaar zouden blijven. We vertrouwden elkaar zelfs in die mate dat er tot op de dag van vandaag nog geen contract is voor de cd die we nu opgenomen hebben.»

«Het goede aan de weliswaar mondelinge overeenkomst is dat het een licentiecontract is, geen artiestencontract. Dat betekent dat zij de persing, distributie en promotie op zich nemen. Een artiestencontract is veel ingewikkelder: dan heb je een twintigtal pagina’s waarin heel veel voorwaarden staan en opties voor een bepaald aantal cd’s. Wij hebben onze cd zelf gefinancierd, maar een platenfirma is nodig om de cd in de winkels te krijgen. We hebben destijds ook bij iTunes gepolst of we dat als particulier konden doen en dat kon inderdaad, in theorie, maar in de praktijk houden ze zich daar niet mee bezig.»

### KATERS

**Veto:** Bij het luisteren naar de plaat viel ons op dat ‘poëziealbummeken’ vaak terugkomen.

**Valkenborgh:** «Dat klopt. In P-magazine stond in hun recensie van de plaat dat ze het op hun *systeme* kregen van al die verkleinwoordjes, maar dat is eigen aan ons dialect. *Poëziealbummeken*, dat heb ik eigenlijk gestolen van Paul de Leeuw. In zijn shows noemt hij dat altijd een *poesiealbum*. Een prachtig woord vind ik dat. Ik vond dat ik dat in mijn teksten moest verwerken en blijkbaar kon ik het niet laten het meermaals te gebruiken.»

**Veto:** Een opvallend nummer is ‘dertiger.be’. Is het echt zo moeilijk om een dertiger te zijn?

**Valkenborgh:** «Dat valt wel mee. Hoewel ik

nu iets bizars heb meegemaakt. Ik heb immers al mijn hele leven last van moordende katers, maar om één of andere obscure, medische reden heb ik al twee jaar geen kater meer gehad. Tot vandaag. Ik weet niet of ik me zorgen hoeft te maken nu die pijnen weer teruggekomen zijn, of dat ik blij moet zijn dat mijn lichaam blijkbaar hersteld is van een onbekende kwaal. Het is niet zo dat ik twee jaar lang nuchter ben gebleven. Het is vreemd om soms wakker te worden en te beseffen dat je eigenlijk een kater had moeten hebben: alsof er iets mis met je is.»

**Veto:** Bestaat de website *dertiger.be* werkelijk?

**Valkenborgh:** «Ik heb die site ooit laten registreren, in de hoop dat ik zin zou krijgen

op het allerlaatste moment nog een akoestische versie van gemaakt, omdat het te hard met de rest botste. Dat was leuk om op te nemen, maar ik vond uiteindelijk toch dat de harde versie veel beter was, dus die hebben we gebruikt. Live is dat nummer een knaller. Na veel optredens krijgen we mailtjes van mensen die iets willen weten over “dat één nummerke”. Dan weet ik meteen waar ze het over hebben.»

**Veto:** Waren jullie liever een hiphopgroep geweest?

**Valkenborgh:** «Ik heb altijd heel graag naar hiphop geluisterd, net als zowat de helft van de groep. Ik vind (*Ik zen van*) *Stabroek* een soort hiphopnummer, maar ik heb wel gepro-

later bleek dat het niet voor niks was geweest — of dat het op z’n minst geen averechts effect had gehad, zoals sommige mensen gehoopt of voorspeld hadden.»

«Deze zomer hebben we op een paar festivals gespeeld. Dat was ook indrukwekkend. Waarschijnlijk was het voor het publiek soms moeilijk om echt mee te gaan in de sfeer, omdat de cd nog niet uit was en ze de nummers vaak nog niet kenden. Nu kijk ik er naar uit om terug in zalen te gaan spelen, omdat het iets intiemer is en onze muziek dan meer tot zijn recht komt. Als er één ding is dat ik deze zomer heb geleerd, is dat we tegen volgend jaar een paar stevigere nummers moeten hebben.»

## “Ik wil zeker nog hiphop maken”

**Veto:** Veel van jullie nummers zijn melancholisch. Was alles vroeger beter?

**Valkenborgh:** «Volgens mij staan er maar een drietal nummers op de plaat die echt nostalgisch zijn. De rest gaat misschien wel over liefdesverdriet, maar dat is een situatie, geen tijdperk waar je naar verlangt. *Kvraagetaan* gaat over de jaren ‘80 en die kunnen mij echt gestolen worden — dat was een *kuttijdperk*, dat moet voor mij echt niet terug komen. Ik ben nu net zo goed aan mijn mails verslaafd als andere mensen.»

«Ik had het zinnetje “Kvraagetaan” in mijn hoofd en omdat je dat als kind gebruikt, moest ik wel terug naar die tijd. De meeste mensen zijn daar grote interpretaties van beginnen maken, maar het is gewoon wat *zever* over mijn kindertijd, meer niet. Bij *Alles komt terug* ging het op een vergelijkbare manier: ik had de eerste zin in mijn hoofd en vond die leuk: “ik was nog geen jaar in de zomer van 1976”. Als je dan een refrein hebt met de woorden “alles komt terug”, dan moet je wel praten over dingen die misschien terugkomen.»

**Veto:** Toen jullie weigerden om op te treden in Tien om te Zien, reageerden veel mensen heftig.

**Valkenborgh:** «Dat komt omdat het *komkommertijd* was, denk ik. Het is natuurlijk opvallend dat een groep die zestien weken op één heeft gestaan, liever bedankt voor Tien om te Zien, maar de reacties waren te scherp. Het viel me op dat ik me altijd moest verantwoorden en Jos Van Oosterwijck (*VTM-muzieksamensteller, red.*) niet. Dan belt men voor zo’n artikel bijvoorbeeld een viertal artiesten op die zelf hoopten in Tien om te Zien te kunnen staan — het is logisch dat zij partij kiezen voor Van Oosterwijck.»

«Als je in die periode internetfora bekeek of lezersbrieven las in de kranten, dan bleek dat de lezers veel genuanceerder waren dan journalisten. Dat is een pijnlijke evolutie. Enkele weken later brak er opnieuw een rel uit omdat Kim Clijsters om half zes was getrouwd. Als zij dat wil doen om alle heisa te vermijden, vind ik dat zij daar recht op heeft — maar daar worden dan columns over geschreven. Dat is absurd.»

«Laatst las ik in een bepaald tijdschrift een interview met mij en daarin stond dat ik sinds *Kvraagetaan* niet meer ongemerkt naar de supermarkt kan gaan. Dat is onzin. Mensen willen horen dat je leven honderdachtig graden is veranderd, maar dat is niet zo — ik heb gewoon een plaat gemaakt, meer niet. Af en toe herkent iemand mij wel, maar dat komt hoogstens één keer per week voor. Mijn leven is niet ingrijpend veranderd.»

### Win!

Veto geeft 5 duotickets weg voor Fixkes in het Depot, op 22 november! Mail heel snel naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be).



(foto Nele Van Doninck)

om er mee te beginnen spelen. Dat is er echter nooit van gekomen. Het zou wel tof zijn om daar iets mee te doen, als speeltuin. Het kan bijvoorbeeld een plaats worden waar dertigers zich kunnen verzamelen en klachten spuien (*glimlacht*).»

### KNALLER

**Veto:** Als je naar ‘Vrijdagavond’ luistert, valt dat nummer het meest uit de toon.

**Valkenborgh:** «Het is een cover van *Freestyle Fabriek*. Dat is een Antwerpse hiphopgroep die enkele jaren geleden één plaat heeft uitgebracht en daarna gestopt is. Eén van hun leden is komen meezingen op de plaat en vergast ons soms ook live op het podium. Het is een plaat die niemand kent en dat is spijtig, maar zij kunnen nu gelukkig wat mee profiteren van de aandacht die wij krijgen.»

«Vrijdagavond verschilt inderdaad sterk van de rest van de nummers. Ik heb er zelfs

beerd om van de plaat een homogeen geheel te maken. Mijn stemming van de dag bepaalt wat voor nummer ik wil schrijven, maar ik ben zeker nog van plan om hiphop te maken. Weliswaar met livemuziek.»

### KIM CLIJSTERS

**Veto:** Jullie namen deel aan de 0110-concerten, maar toch schrijven jullie geen protestnummers.

**Valkenborgh:** «Dat is waar, al zitten er af en toe wel subtiele verwijzingen in onze teksten. Ooit heb ik geprobeerd een protestsong te schrijven, maar dat was geen succes. Het was, naar mijn gevoel, een opeenvolging van clichés. Ik hoop dat ooit te kunnen, al vind ik dat geen must als muzikant. Momenteel heb ik daar echter geen behoefte aan.»

«Het was fantastisch als onbekende groep op het 0110-podium te staan. We hebben maar twee nummers mogen spelen, maar de concerten zelf waren geweldig. Een week