



Studentenvertegenwoordigers:  
Uitgekleeed!

p. 6

Mark Peeters:  
"De ruimtevaart is fake!"

p. 16



Philip Dewinter:  
"Wij hebben een geheim plan!"

p. 2

## K.U.Leuven naar Arbitragehof tegen contingentering

Voor de tweede keer in korte tijd trekt de K.U.Leuven naar het Arbitragehof. In december 2004 diende ze een verzoekschrift in tegen het personeelsluit van het participatiedecreet. De zaak die vandaag op de rol van het grondwettelijk hof gezet wordt, is die van de contingentering van de kinesisten. Het Hof ontving de verzoekschriften van de K.U.Leuven, de VUB en de Vlaamse Interuniversitaire Raad (VLIR) op 7 en 8 september.

kinesist is nog niet zeker dat hij dat beroep zal mogen uitoefenen.

De K.U.Leuven trekt tegen deze beslissing tot wijziging van het KB samen met de VLIR naar het Arbitragehof. De argumentatie die ze hiervoor aanwendt, is meervoudig. Ten eerste is er volgens de K.U.Leuven een schending van het gelijkheidsbeginsel: Wat is de wettelijke grond om sommige afstuderende kinesisten wel de toelating te geven hun beroep uit te oefenen en anderen niet? Volgens de K.U.Leuven is deze maatregel discriminerend. Ten tweede wordt het strafrechtelijk legaliteitsbeginsel geschonden. Dat zegt dat er geen straf kan zijn zonder misdaad. De maatregel die getroffen wordt door de regering, is dus volgens de VLIR en de K.U.Leuven geen maatregel, maar een regelrechte straf zonder aanleiding. Het is als het ware een blinde aanval op het inkomen van de pas afgestudeerde kinesisten, zonder aanwijsbare schuld.

### UGent

Ten derde wordt volgens de universiteiten het beruchte artikel 23 van de Grondwet geschonden, dat een vrije keuze van beroepsarbeid waarborgt om zo een hoog en stabiel werkgelegenheidspeil na te streven. Volgens sommige bronnen is dit het zwakste argument van de redenering, omdat dit recht op arbeid door vele rechters eerder gelezen wordt als een 'intentieverklaring' dan wel als een opeisbaar recht. Maar er bestaat ook een lezing van dit artikel die stelt dat de overheid geen maatregelen mag treffen die een aanzienlijke achteruitgang zou betekenen van de in artikel 23 gewaarborgde rechten.

Toon Boon, juridisch adviseur van de K.U.Leuven, denkt wel dat de universiteit een kans maakt: "Anders hadden we natuurlijk, na advies van onze huisjuristen, geen verdere stappen ondernomen." Toen we vroegen waarom de UGent niet ook een klacht heeft ingediend, net zoals de K.U.Leuven en de VUB, verbaasde dat hem enigszins: "Op zich is dat geen probleem, want twee universitaire instellingen is voldoende om de klacht ontvankelijk te laten verklaren door het Hof. Als enkel de VLIR zou gegaan zijn, zou het Hof kunnen besluiten dat de klacht onontvankelijk is omdat de VLIR zelf geen opleiding kinesitherapie inricht." Dat zal echter niet het probleem zijn, want het Arbitragehof interpreteert 'belang hebben bij een zaak' immers traditioneel zeer ruim. Een belangenorganisatie, zoals de VLIR, beschikt makkelijk over een voldoende belang om beroep tot vernietiging in te dienen. Het wordt in ieder geval wel spannend uitkijken wanneer het Arbitragehof de redenering van de K.U.Leuven volgt. Wat zal er dan immers gebeuren met de contingentering van de artsen? Zal na de verplichte toelatingsproef van de burgerlijk ingenieurs nu ook hun selectie aan de schoolpoort verdwijnen? De K.U.Leuven — die de toelatingsproef geneeskunde altijd verdedigde — heeft in ieder geval enkele mooie argumenten gegeven, die beperkingen van studentenaantallen in bepaalde opleidingen in vraag stelt.

### Bram Delen

In tegenstelling tot het aantal afstuderende artsen -- er zullen er te weinig zijn -- swingt het aantal afstuderende kinesisten de pan uit. Een veel gehoorde boutade is dat de kinesisten hun patiënten binnenkort wel eens zouden kunnen overtreffen in aantal. Daarom vaardigde de federale regering eind 2004 een Koninklijk Besluit waardoor niet langer alle afstuderende kinesisten het recht hebben om hun beroep uit te oefenen.

Het federale niveau kan immers de uitoefening van een beroep afhankelijk stellen van een examen of het bezit van een diploma. Ze kan zo proberen de instroom van het aantal studenten kinesitherapie te beïnvloeden en dus te beperken.

De Waalse instellingen hadden immers al eerder geweigerd om de instroom van de kinesistenopleiding te temperen door het instellen van een ingangsexamen. Hierop reageerden ook de Vlaamse instellingen met een duidelijk *njet*. De Vlaamse instellingen weigerden de goede leerling van de klas te zijn en de financiering van de gezondheidszorg optimaal te houden. Als de Walen niet mee wilden besparen op het aantal kinesisten met een RIZIV-nummer, waarom zouden zij dan de instroom van studenten aan hun instelling beperken en zo geld mislopen?

### Patstelling

Deze patstelling werd dus doorbroken door de Federale Regering, die enkele artikels van het Koninklijk Besluit nr. 78 "betreffende de uitoefening van de gezondheidszorgberoepen" wijzigde. Deze wijziging houdt in dat de kinesisten hun beroep pas mogen uitoefenen als ze een erkenning ontvangen die wordt uitgegeven door de minister van Volksgezondheid. Enkel patiënten van erkende kinesisten komen in aanmerking voor een terugbetaling van hun behandeling door het ziekenfonds. Met andere woorden: wie de universiteit verlaat met het diploma van



Chacda:

Een paardenfluisteraar die zingt p. 9

(foto Stijn De Meyere)

**GROEP T**  
LEUVEN HOGESCHOOL

**WWW.GROEPT.BE**  
ENGINEERING • EDUCATING • ENTERPRISING

(advertentie)

# Individueel Studie Programma geeft kopzorgen

De laatste studenten mogen dan bijna ingeschreven zijn, veel studenten leven nog in onzekerheid over de vakken die ze dit academiejaar moeten volgen. Het Individueel Studie Programma steekt stokken in de wielen.

Tom Van Breussegem

Het ISP-systeem werd begin dit jaar voor het eerst ingeschakeld bij de administratie van de studietrajecten. Iedere student kreeg ongetwijfeld al een vriendelijke aanmaning in de postbus om zijn dossier in orde te brengen. Het systeem zou de administratieve rompslomp, die daar traditiegewijs mee gepaard ging, moeten bedwingen. De invoering van dit systeem werd bespoedigd door de bijkomende papierwinkel die de realisatie van de BaMa-structuur binnen de faculteiten met zich meebracht.

## Communicatiezwakte

De proliferatie van het aantal verschillende studietrajecten noopte de K.U.Leuven tot een efficiëntere invulling van haar administratie. Waar vroeger enkel in de licenties een grote differentiatie op vlak van keuzerichtingen bestond, krijgen de studenten nu al vanaf het tweede jaar een hele boterham opties voorgeschoteld. Via verschillende kanalen bereikten ons geluiden als zou het ISP-systeem verantwoordelijk zijn voor heel wat kopzorgen op de verschillende departementen. Professor Jozef Indekeu, de nieuwe coördinator voor Onderwijsmaterie aan de K.U.Leuven, zwakt de kritiek af.

Indekeu geeft toe dat er met de nodige vrees werd uitgekeken naar de invoering van het systeem. "Gelukkig is dat, op enkele uitzonderingen na, vlekkeloos verlopen. Het ziet er naar uit dat we geluk gehad hebben, maar daar hebben we ook zelf wat voor gezorgd." Uiteindelijk bleek dat er

op technisch vlak weinig problemen opdoken, maar dat op organisatorisch vlak het een en het ander beter kon, staat buiten kijf. "Van bepaalde faculteiten hebben we een wachlijst aan problemen gekregen. Vanuit de informaticadienst heeft men het systeem uitvoerig getest. Maar uiteindelijk zijn er altijd bugs en daar kan je niet aan ontsnappen. Men heeft ervoor gezorgd dat men dat systeem heel snel kan bijsturen en daar heb ik zelf ook aan meegewerkt. Er was een communicatiezwakte en die hebben we onmiddellijk kunnen oplossen."

"We zijn natuurlijk nog niet 15 oktober en ik hou mijn hart vast. Maar het ziet er naar uit dat het systeem door een grote fractie van de studenten is ingevuld. Dus ik denk dat we daar met een beetje geluk geen tweede communicatieprobleem opgelopen hebben. Er hangen natuurlijk steeds risico's vast aan zo'n omvangrijke operatie. Ik doe voor het ogenblik de ronde van de faculteiten en informeer rechtstreeks bij de decanen over het ISP-systeem."

## Anomalie

Aan de faculteit Wetenschappen liep de start van het academiejaar ook allesbehalve op rolletjes. Zo gingen de studenten er aanvankelijk nog communicatiesessies krijgen na het startschot van ISP. Ze hebben wel al de technische uitleg gekregen, maar nog niet de inhoudelijke. Die laatste is natuurlijk onontbeerlijk als ze hun programma correct en waardevol willen invullen. Toen die anomalie aan het licht kwam werd er wel onmiddellijk ingegrepen door de studenten te informeren en aan te raden hun vragen te bewaren tot na die infosessies. Zo werden de verantwoordelijken niet overspoeld met vragen die later toch zouden uitgeklaard worden. Zoals Indekeu erkent: "Het vergt heel wat opvolging."

En dat het daar wel af en toe misloopt, is een *understatement*. Aan diezelfde faculteit liep heel wat mis toen studenten tweede bac naar de eerste lessen gingen van hun

keuzevakken. Vakken die aanvankelijk wel open stonden, bleken naderhand toch niet geschikt. Deze studenten bleken niet over de juiste voorkennis te beschikken of zelfs elke notie ervan te missen. De informatiewebsites werden dan ook geregeld geupdated en de informatie die er in eerste instantie op stond, werd gewijzigd of eraf gehaald. Verwarring alom natuurlijk. Maar hier en daar kon er een mouw aan gepast worden. Bereidwillige professoren sprongen in om de studenten toch klaar te stomen voor hun cursus.

## Appel

Aan het departement Elektrotechniek van de faculteit Toegepaste Wetenschappen had men al ervaring met een bijna volledige geïnformateerde inschrijvingsapplicatie. Doch ervaren zij al langer naast de zegen ook de last van zo een systeem. Richtingen die niet als zodanig herkend worden door het SAP-systeem, zijn daar al jaren troef. Maar Lut Vanderbracht, die op dat departement instaat voor de ISP-inschrijvingen, maakt zich geen zorgen. Drievierde van de studenten heeft hun dossier ingediend en er zullen zich weinig problemen voordoen volgens haar. Tenzij met dezelfde studenten die ook vorig jaar hun dossier te laat indienden. Ook de dossiers van studenten met een Individueel Aangepast Jaar, zorgen vaak voor problemen.

Niet enkel aan de faculteit Wetenschappen krabt men zich in het haar. Ook Sociale Wetenschappen staat er slecht voor. Eind vorige week had daar amper iemand zijn definitief dossier ingediend. Als er daar in de komende maand tweeduizend dossiers behandeld moeten worden, zal men nog stevig mogen doorwerken. Indekeu verwoordt het als volgt: "Het zal voor de studentensecretariaten een enorme vereenvoudiging zijn, maar dan moet men eerst door de zure appel heen."

## MAK DEBAT LEIDT TOT VOORSPELBARE CONCLUSIES

# Het geheime plan van het VB

**Vlaanderen onafhankelijk? Deze vraag beloofde een sterk debat vorige maandag in de Pieter De Somer-aula. Teleurstelling alom toen het debat uitdraaide op een soort Vlaams nationalistische conferentie. Het rechtsgezinde panel bestond uit Filip Dewinter (VB), Hendrik Bogaert (CD&V) en Hugo Coveliers (onafhankelijk). De vraag was voor hen niet of Vlaanderen onafhankelijk moest worden, maar hoever Vlaamse onafhankelijkheid gedreven kon worden.**

Kris Vanelderden & Gijs Van Gassen

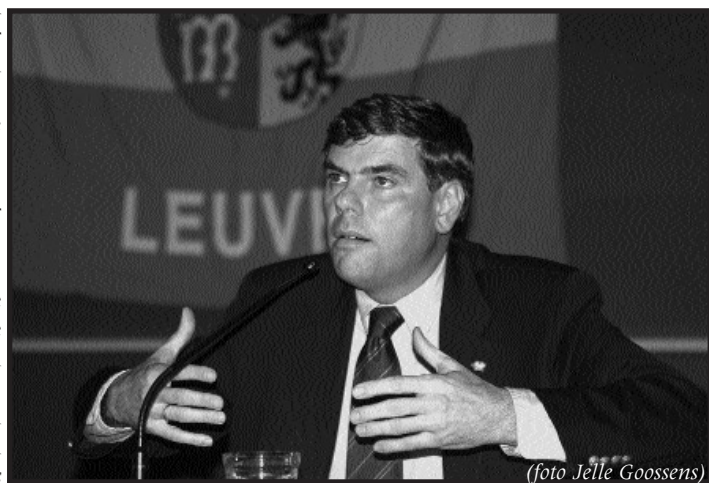
Na enige vertraging gaf moderator Boudewijn Bouckaert maandagavond de aftrap in het Pieter de Somer-auditorium. Zonde van de wedstrijd was dat alle teams op hetzelfde doel speelden, moderator Bouckaert buiten beschouwing gelaten die te pas en te onpas een welgemikte trap gaf richting VLD. Dewinter hanteerde de populistische argumenten over Vlaamse soevereiniteit die we van hem gewoon zijn. De in het defensief gedreven Bogaert sprak in vloeiend *wetstrategieën* over de confederale staat en trachtte met technische, maar pragmatische argumenten Dewinters aanvallen op dit standpunt af te weren. Coveliers kwam enkel zijn beklag doen over hoe hij zijn geloof in federalisme verloren had. Voor de rest had hij bitter weinig te vertellen over Vlaamse onafhankelijkheid.

Het debat werd dan maar verder uitgevochten door kempiaan Dewinter en een meer voorzichtig Bogaert. Dewinter hamerde vooral op de economische argumenten van Vlaamse onafhankelijkheid en het falen van de artificiële Belgische staat. Zijn betoog kreeg sporadisch bijval met een braaf applaus van het pu-

bliek. Na ongeveer een half uur lang elk denkbaar cliché over Vlaamse eisen te hebben geïncasseerd, besloot Bogaert dan toch maar een tegenoffensief in te zetten. Hij beweerde dat het Vlaams Belang waarschijnlijk geen enkel onderhandelingsplan in de kluis heeft liggen om een Vlaamse staat ook daadwerkelijk te verwezenlijken. "Er is een plan! Er is een plan!" reageerde Dewinter resoluut. Verdere toelichting over dit plan was echter onmogelijk volgens Dewinter, omdat in zijn kaarten laten kijken strategisch onverantwoord zou zijn. Een geheim plan dus.

## Bruid

Op een vraag uit het publiek over wat met het probleem Brussel moet gebeuren, antwoordde Dewinter kortweg dat Vlaanderen een veel aantrekkelijker bruid is voor Brussel dan Wallonië ooit zou kunnen zijn. Dit nogal gedrongen antwoord werd als ontoereikend beschouwd door het publiek waaruit een student direct reageerde met: "Wij zijn studenten, wij willen inhoud!" Daar werd niet aan tegemoetgekomen: moderator Bouckaert vermaakte zich intussen met flauwe humor en het afkraken van de weinige Belgicisten die zich toch in de zaal hadden gewaagd. Dat alles resulteerde in een tam debat zonder enige oppositie waar Dewinter op de proppen kwam met zijn gewoontje capriolen, waar Coveliers zoek raakte in zijn eigen irrelevante gejammer over een corrupte Belgische staat en Bogaert ten einde raad zijn uitvlucht zocht in zeer technische argumenten. Als Vlaanderen ooit onafhankelijk wordt, zullen de leiders hopelijk meer geïnspireerd zijn dan de drie voorvechters van de Vlaamse zaak die maandag het woord mochten voeren.



(foto Jelle Goossens)

## TAXI'S BENNY

### De ironie van het lot

Zaken nemen soms een vreemde wending. Dat wordt wel eens de ironie van het lot genoemd. Neem nu het beleid van de universiteit. Dat had de laatste jaren de reputatie van koud en (te) rationeel te zijn. Oosterlinck bestuurde de universiteit als een bedrijf, volgens critici. Hij zou enkel oog hebben gehad voor de prestaties in onderwijs en onderzoek, en een efficiënte structuur. In de verkiezingscampagne op het einde van vorig academiejaar werd duidelijk dat de universitaire gemeenschap haar buik vol had van die visie. De rector-kandidaten pleitten voor een menselijke universiteit, waar niet enkel het zuivere nut de maatstaf zou zijn voor wat goed of slecht is. Daar werd graag aan toegevoegd dat de universiteit ook weer meer in maatschappelijke debatten de boventoon moest voeren. Marc Vervenne, die uiteindelijk rector werd, schijnt bijzonder veel belang te hechten aan die 'nieuwe' waarden. Zoals het er voorlopig naar uitziet, heeft hij een radicaal andere visie op de universiteit dan zijn voorganger. 2004-2005 zal misschien een scharnierjaar blijken voor de universiteit.

Voor de studentenbeweging was 2004-2005 ook een scharnierjaar. De Sociale Raad ondertekende een manifest voor verdraagzaamheid. Met een geforceerd manoeuvre werd SoRa door de kringen afgestraft en werd het verboden ooit nog partijpolitieke standpunten in te nemen (ook al was het manifest geen partijpolitieke tekst). Het had als gevolg dat nooit meer maatschappelijke standpunten werden ingenomen, partijpolitiek of niet. De studentenbeweging, die historisch steeds haar stem had laten horen in maatschappelijke kwesties, besloot zich terug te plooiën op zichzelf. Tegelijk werd de studentenorganisatie LOKO drastisch hervormd: de structuur werd sterk gecentraliseerd en de volledige reorganisatie is nog steeds niet achter de rug.

De universiteit besluit dat ze meer moet zijn dan een structuur die zich enkel met onderwijs en onderzoek bezighoudt en wil zich opnieuw maatschappelijk engageren. De studentenbeweging besluit in hetzelfde jaar dat ze zich niet meer maatschappelijk zal engageren en dat ze zich enkel met onderwijs wil bezighouden. Is dat ironisch? Toch een beetje.

Nog nooit hebben de studenten zo dicht bij de realisatie van hun oude eis voor meer studenteninspraak gestaan. De nieuwe universiteit begrijpt die eis, omdat ze eindelijk de oude democratisch geëngageerde motivatie van de studenten erkent. Omdat ze die waarden van democratie en engagement deelt, is ze bereid daarover te onderhandelen. De studentenbeweging echter, heeft intussen een totaal andere motivering, één die is ingegeven door een hang naar controle en beslissingsmacht. Dat is niet ironisch meer. Dat is bijna cynisch.

Gijs Van Gassen



# De sluier van Vandenbroucke, de stem van Vervenne

De financiering van het hoger onderwijs door de Vlaamse Gemeenschap ligt al een tijdje in de koelkast. Enkele jaren geleden werd financiering voor de universiteiten bevroren tot er een nieuw systeem zou komen. En dat zal volgens de huidige plannen van het Departement Onderwijs in 2007 zijn. Ondertussen heeft de Associatie K.U.Leuven een nota klaar met eigen voorstellen en lichte Dirk Vandamme, de kabinetschef van onderwijs, al een tipje van de sluier in de Raad Hoger Onderwijs van de VLOR (Vlaamse Onderwijs Raad). Veto wierp een kritische blik op de plannen van de Associatie K.U.Leuven en die van minister Frank Vandenbroucke.

Bram Delen

Zowel de associatie als Vandenbroucke zijn te vinden voor een geïntegreerd financieringsmodel. Volgens de associatie moet de financiering bestaan uit een basis-, een onderwijs- en een onderzoeksluik. Volgens Frank Vandenbroucke moet bovenop dit drieluik nog een stimulansluik komen. Het oude model bestond louter uit een vast en een variabel gedeelte. Volgens de uiteenzetting van Vandamme zou de vaste sokkel echter nog maar 5% uitmaken van de totale enveloppe voor het hoger onderwijs, terwijl dat vandaag — door het 'historisch forfait' — soms tot tien keer zo veel is.

De associatie stelde afgelopen donderdag trots haar plan voor tijdens een persconferentie. De eerste pagina van haar perstekst is echter vaag en niet al te veelbelovend. Ronkende zinnen die weinig zeggen waren legio. Om één voorbeeld te geven: "De Associatie K.U.Leuven is ervan overtuigd dat ze grote mogelijkheden heeft om in alle schakels van de innovatieketen een belangrijke maatschappelijke meerwaarde te realiseren." Weet u welke meerwaarde deze zin realiseert in een nota over onderwijsfinanciering?

## leerkrediet

De associatie zette verder twaalf basisprincipes uiteen waaraan ze haar financieringsmodel ophangt. Een basisprincipe dat veel impact heeft op de student is het volgende: er moeten garanties zijn dat de studieduur binnen de perken blijft en de verantwoordelijkheid hiervoor ligt bij de studenten. De beste manier om dit te realiseren zijn volgens de associatie de leerrechten en de verhoogde studiegelden voor niet-financierbare studenten. Het leerrecht (ook wel leerkrediet genoemd) biedt elke beginnende student de garantie dat hij of zij geen verhoogde inschrijvingsgelden hoeft te betalen voor vooraf bepaalde opleidingsniveau's. Welke niveau's dit zijn, zegt de associatie niet. In het plan van Vandenbroucke staat dat wel: elke student heeft recht op één bachelor-opleiding, één master, één schakelprogramma (overgang tussen professionele bachelor en master) en één BanaBa (bachelor na bachelor). Het kabinet neemt dus geen voorbereidingsprogramma's (tussen een academische Bachelor en Master) op in het leerkrediet ook géén ManaMa. Er is dus voor dit laatste opleidingstype een aanzienlijke stijging van de studiegelden te verwachten. Dit terwijl de ManaMa een erg belangrijke schakel in het hoger onderwijs is voor onderzoek en internationalisering. De associatie maakt van dit leerrecht één van haar basisprincipes, maar koppelt er geen consequenties aan vast in haar eigenlijke financieringsvoorstel.

Integendeel, het leerrecht kan op verschillende manieren geïnterpreteerd worden en de associatie zegt niet wat volgens haar correct is. Zo mag in Vandenbroucke's standpunt de student al eens een jaartje blijven hangen zonder zijn leerrechten te verliezen. In deze interpretatie van het leerkrediet draagt de instelling en niet de student de eindverantwoordelijkheid voor de studievoortgang.

Als men daarentegen een strikte interpretatie van het leerkrediet volgt — en dus wel meer verantwoordelijkheid bij de student legt wat studievoortgang betreft — riskeert men een mechanisme te creëren dat systematisch sociaal zwakkere studenten uit het hoger onderwijs drijft. Eén bisjaar kan fataal zijn, in die zin dat de student wordt blootgesteld aan hogere studiegelden, waardoor hij zijn studies niet kan afmaken. De associatie moet een keuze maken tussen deze fundamenteel verschillende interpretaties, maar ze doet dat niet.

## In-of output?

In het onderwijsluik meent de associatie dat 20% van de middelen moet gebaseerd zijn op het aantal financierbare studenten en 80% op basis van onderwijsbelastingseenheden (OBE's). Deze OBE's zijn het product van het aantal studenten met een factor volgens de studiekost per studierichting. De associatie schrijft in haar voorstel dat ze de gewichten van de OBE's grosso modo wil behouden,

terwijl het kabinet een werkgroep heeft opgericht om tegen december een grondige herziening van de OBE's klaar te stomen. Los van de idee dat de associatie nogal behoudsgezind uit de hoek komt door haar standpunt over de OBE's, brandt de vraag op ieders lippen: is deze 80-20 verhouding gestoeld op het aantal opgenomen studiepunten (input) of op het aantal behaalde studiepunten (output)? Over dat stokpaardje van Vandenbroucke zwijgt de associatienota in alle talen.

Vandamme zelf maakte bekend dat het kabinet kiest voor een outputfinanciering. De eerste 60 studiepunten die een student opneemt zouden nog wel inputgefinancierd worden, maarde volgende studiepunten niet meer. Het kabinet wil zo het studierendement verhogen, want het zou

spelers op het veld. Niet alleen Marleen Vanderpoorten en haar kabinetschef Marc Luwel, maar ook huidig associatievoorzitter André Oosterlinck was te vinden voor financiering gebaseerd op onderwijskwaliteit.

Voor het onderzoeksluik is er wel één duidelijk aanwijsbare kwaliteitsindicator: de BOF-sleutel (Bijzonder Onderzoeks Fonds). De advocaat van de duivel vraagt zich evenwel af of deze beperkte keuze toevallig is of niet, want de K.U.Leuven heeft net in de BOF-middelen een indrukwekkend overzicht heeft ten opzichte van de andere universiteiten.

Zowel het onderzoek- als het onderwijsluik roepen dus vragen op. Als men de verhouding van deze twee luiken tot elkaar bekijkt in de associatie-nota, botst men op de fundamentele vraag: hoe zal de huidige basisfinanciering opgesplitst worden over het toekomstige onderwijs- en onderzoeksluik? Voorzitter André Oosterlinck verdedigde in het verleden vaak een 60 (onderwijs)-40 (onderzoek) verhouding, maar daar is lang geen eensgezindheid over.

## Ophoesten

Een ander belangrijk basisprincipe van de associatie, doet de minder bemiddelde student diep in de geldbuidel tasten. Waar nu de (bijna)-beursstudenten kunnen rekenen op een korting van hun studiegeld aan de kassa, moeten ze volgens het nieuwe plan de volle pot betalen. Pas later krijgen ze tegemoetkoming via hun studiefinanciering. Mathematisch komen beide principes overeen, maar in de praktijk betekent dit toch een achteruitgang voor de (bijna)-beursstudent. Het is immers zo dat de beursstudent een som moet voorschieten die groter is dan zijn werkelijk te betalen inschrijvingsgeld. En wie kan met zekerheid zeggen dat elke beursstudent zonder een lening aan te gaan de volle pot zomaar kan ophoesten? Om hun eigen administratie te ontlasten, schuiven ze de hete aardappel door naar de student. Staat dit niet haaks op het beleid dat Vandenbroucke wil voeren voor kansarmen?

Conclusie van het verhaal? De associatie dacht positief in de pers te komen door sneller dan de minister met een eigen voorstel op de proppen te komen. Maar er blijken nog heel wat lacunes te zijn die fundamentele vragen oproepen. Zo voorziet het kabinet een financiële tegemoetkoming voor de associaties, maar daarover zegt de nota niets. Een leuke persconferentie, dat wel, maar de vraag blijft of de universiteit haar boterhammen daarmee gaat kunnen smeren.

Ook de plannen van Vandenbroucke ontgoochelen in verband met zijn gelijke kansen beleid. Hij schiep hoge verwachtingen door te spreken van een 'tweede democratiseringgolf'. Maar de middelen voor dit project stopt hij in een apart fonds, dat past in het eerder genoemde "stimulansluik". De onderwijsinstelling kan vrijwillig intekenen op dit fonds voor een periode van drie jaar. Een instelling die bijvoorbeeld een beleid rond alloctonen wil voeren, verdient zo een financieel steuntje in de rug. Een mooi initiatief, maar het klinkt nogal vrijblijvend: zullen de meeste instellingen niet eerst een kostenbaten-analyse maken en pas een gelijke-kansenbeleid voeren als het vast staat dat het meer opbrengt dan kost? Het antwoord van het kabinet zal ongetwijfeld zijn dat een outputgerichte financiering ook bij de alloctonen zal zorgen voor een makkelijkere diplomaverwerving. Het is inderdaad correct dat een gelijke-kansenbeleid niet alleen te maken heeft met een vlotte instroom, maar ook met makkelijke doorstroom en uitstroom. Alleen is het niet zeker of de instellingen outputgedreven financiering zullen verkiezen boven inputgedreven.

De associatie vermeldt zelfs in haar basisprincipes niets over een tweede democratiseringgolf en dit maatschappelijk probleem komt ook niet aan bod in de technische uitwerking van haar voorstel. En dit, terwijl het oude universitaire financieringsmodel verbreding van de instroom als een van zijn centrale uitgangspunten had. Het ontbreken van een gelijke-kansenluik bij het associatievoorstel is des te schrijnender als men de openingstoespraak van rector Vervenne in herinnering brengt. In die toespraak beweerde de rector werk te zullen maken van de ondervertegenwoordigde groepen aan de universiteit. Is men even onoplettend geweest bij de associatie of klinkt de stem van Vervenne niet tot op dat niveau?



(foto archief)

druk bij de instellingen leggen om studenten snel te doen doorstromen, zonder al te veel studietijdverlenging. Hier opnieuw de vraag: legt dat de verantwoordelijkheid bij de student? Neen, eerder bij de instelling. De associatie hamert dus, in tegenstelling tot het kabinet, op de verantwoordelijkheid van de student. Niet meteen een studentvriendelijke houding van de associatie. Het kabinet heeft in die zin een meer realistische kijk op de zaak en beseft dat niet enkel de student verantwoordelijk is voor zijn studievoortgang.

Het is de vraag hoe de instellingen zullen reageren op de output-financiering. Het betekent een heuse cultuurschok en academici zullen vinden dat output-financiering de kwaliteit van het onderwijs naar beneden zal halen. Als de instelling baat heeft bij een snelle doorstroom, zal ze de natuurlijke neiging hebben om heel wat slechte studieresultaten 'door de vingers te zien'.

## Denkpiste

Vandenbroucke stelde op 20 september dat de verhoging van het studierendement de enige kwantificeerbare kwaliteitsindicator is voor het hoger onderwijs. De associatie is in haar voorstel bijzonder zwijgzaam over de concrete inhoud van haar onderwijskwaliteitsindicatoren. Het plan spreekt van een 'optimalisatie-index' maar het moet op zijn zachtst gezegd onduidelijk genoemd worden. Men omschrijft deze index immers nergens.

Dit ontbreken van kwaliteitsindicatoren kan verantwoord worden door het feit dat het moeilijk is om onderwijskwaliteit te meten en dus om er indicatoren uit te puren. Maar dat argument is niet staalhard, aangezien in het verleden kwaliteitsindicatoren voor de financiering van het onderwijs de centrale denkpiste was van alle belangrijke

## “Wij steken niet alles op de studenten”

Afgelopen vrijdag vond een opmerkelijk initiatief plaats. De Leuvenaars kregen een hapje en een verfrissing aangeboden door de Leuvense Overkoepelende Kring Organisatie (LOKO) en het stadsbestuur. Het opzet? De relatie tussen de studenten en de Leuvenaars nieuw leven inblazen.

Tom Van Bruessegem

Dat het niet altijd even eenvoudig is om in een studentenstad te wonen, ondervinden veel Leuvenaars vaker dan hen lief is. Van tijd tot tijd worden ze geconfronteerd met baldadigheden en vandalisme. Omdat de Leuvense Overkoepelende Kring Organisatie, de Politie en de stad Leuven de banden wilden aanhalen tussen de studenten en de Leuvenaars, richtten zij afgelopen vrijdag een buurtfeest in. Dit buurtfeest, dat doorging rond vier pijnpunten in Leuven, was niet echt een overonderend succes, maar slaagde er wel in om de problematiek onder

**“Jaren geleden stond ik hier zelf te feesten”**

de aandacht te brengen. Hoe men het draait of keert: Leuven bestaat bij gratie van haar universiteit. En daar horen nu eenmaal studenten bij.

Echt veel burens treffen we niet meer aan bij de twee standjes die we bezoeken, maar diegenen die er bleven hangen, willen wel hun mening kwijt. In de Brusselsestraat staat ons een heertje te woord. Zijn naam,

die hoeft niet in “ons gazetje”, maar een duidelijke mening die kunnen we wel krijgen. Hij woont even verderop en vindt het een leuk initiatief. Hij heeft naar eigen zeggen weinig last van de studentenactiviteit die zich rond de fuifzaal Albatros concentreert. Misschien hebben de mensen die er vlak naast wonen wel meer klachten, maar hij in elk geval niet.

### Vuilniszakken

Zijn burens treden hem bij. “We weten ook dat we onze vuilniszakken ‘s avonds niet moeten buitensmetten.” Dan zijn ze immers gegarandeerd opengetrokken of ergens anders gesmeten. “Kijk, wat bijvoorbeeld veel meer hindert, zijn die auto’s die ‘s nachts met overdreven geweld vertrekken. Maar dat zijn geen studenten, hé. We moeten ook niet alles op hen steken.” De oude man merkt ook op dat het niet aan de politie is om hardhandig op te treden. Die hebben immers de middelen niet om heel Leuven in de gaten te houden. De studenten moeten daar zelf maar voor zorgen als die enkelingen hun boekje te buiten gaan. Bovendien helpen boetes niks aan die problematiek. Alternatieve straffen, dat is volgens hem de enige goede oplossing. “Laat ze maar eens een paar dagen werken bij de stadsreinigingsdienst.”

Aan de Waaiberg waar Appoloon en het VTK hun vaste stek hebben, was de opkomst wel wat groter. Vroeger op de avond kwamen er nog meer buurtbewoners opdagen. De Volksspelen waarop even ervoor de kinderen zich uitleefden, staan er verweesd bij. Maar aan de toeg wordt er nog

duchtig nagepraat. Daar klinken dezelfde geluiden als even ervoor in de Brusselsestraat. “Wij Leuvenaars steken steeds alles op de studenten, maar ik weet ook dat

**“Mayonaise in de brievenbus, vindt u dat grappig?”**

dat niet altijd de studenten zijn, hoor.”

De buurtbewoners erkennen dat ze vaak het meest last hebben van het publiek dat in het weekend de uitgaansgelegenheden bezoekt en dat zijn allesbehalve studenten. Bovendien wordt er hard gewerkt aan het probleem. De buurtbewoners steken er geregeld de koppen samen met de verantwoordelijken van de kringen, stad en politie. De situatie ging er dan ook opmerkelijk op vooruit. “In vijf jaar is de overlast erg afgenomen.” De familie Vranckx woont al geruime tijd in de buurt en manlief versleet er in de jaren zeventig ook wel wat avonden. Maar daar werd op vraag van zijn echtgenote niet verder op ingegaan.

De geluiden die wij opvingen mogen dan voorzichtig positief zijn, dat beeld is waarschijnlijk té rooskleurig. De mensen die zich echt opwinden over de overlast en er letterlijk van wakker liggen, die laten zich niet lijmen met een ijsje of goedkoop pintje. Aan de toeg op het terras van de Waaiberg ging een buurvrouw hevig te keer tegen de presidiumleden van het VTK. “Dat

de mensen van hiernaast ‘s morgens mayonaise in hun brievenbus vinden, dat kan er toch niet door, hé.” Daar is uiteraard weinig tegenin te brengen. De kringen doen naar eigen zeggen hun uiterste best om de bezoekers van hun activiteiten te sensibiliseren. Maar dat klein deel dat toch de idioot uithangt is moeilijk onder controle te houden.

### Tevreden

Sara Vermeulen, die instond voor de coördinatie van het buurtfeest, is alvast gematigd tevreden. “Het was niet overall een even groot succes, maar het slagen van het buurtfeest op twee van de vier locaties maakt dat we het hele opzet als geslaagd evalueren.” Dit initiatief was ook maar een pilootproject. “In de toekomst gaan we verder met initiatieven ontwikkelen om de overlast te beperken. Elk jaar halen we opnieuw de studentencode van onder het stof.” Die code, in combinatie met het stewardproject en andere initiatieven die zich toespitsen op de overlastproblematiek, kwamen er onder impuls van LOKO en zullen ook dit jaar verder uitgewerkt worden. De piste van buurtfeesten wordt niet verder uitgediept maar wel onderhouden aldus de LOKO-vertegenwoordigster. “Het was ook niet de bedoeling om met die buurtfeesten de problemen op tafel te gooien. Wel om een hand uit te steken naar de buurtbewoners.”

## SCIENTIFIC BOOK FESTIVAL

# BOEKENFESTIJN BARST LOS!



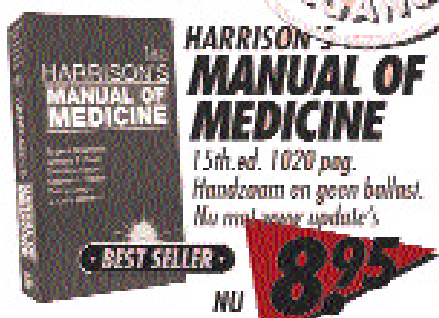
Van donderdag 13 t/m zondag 16 oktober wordt het Boekenfestijn in Brussel georganiseerd. Ruim 20 jaar een begrip in Nederland en België. Maar ook nu half miljoen recente boeken, video's en cd's worden aangeboden tegen spotprijzen. Een uniek evenement met gratis entree. Boekenbezoekers zijn je voorgerezen. Laat je overtuigen door de salerij prijzen. Kijk op je gemak rond of loop rechtstreeks naar de ruime van je keuze. Kom je er even niet uit? Dan helpt de informatie-bank je graag verder.

### POLY TECHNISCH ZAKBOEK



50e editie. Een unieke draagboek voor iedereen die in techniek geïnteresseerd is.

NU **39,95**



### ZE ZIJN ER ALLEMAAL:

- Allende - Aspe - Brusselmans - Dan Brown - Claus - Campert - Van Dis - Franch - Fredriksson - Gijbels - Grisham - Günterberg - Heemerechts - King - Lanoye - Lodder - Mulsch - Vestdijk - Van Paemel - Van 't Rove - Rashid - Swaets - Zwagerman - enz. enz. enz.

### TOP LITERATUUR

PRESALE DAY		
THURSDAY 13 OKTOBER 9-21 H		
FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
14 OKTOBER 9-21 H	15 OKTOBER 9-18 H	16 OKTOBER 9-18 H

**BRUSSELS EXPO**  
 Palais 1 aan de Metro  
 Info: 03 820 72 58  
[www.boekenfestijn.com](http://www.boekenfestijn.com)

**COELHO**  
 26e druk. Het 'Rode boekje' voor de medische terminologie.  
 NU **9,95**

**GRIEKSE EN ROMEINSE MYTHEN EN SAGEN**  
 De klassieke mythologie is een rijk kader van verhalen. Goden, half goden, helden, reuzen, wonderen, koningen en boeven. Lees over het ontstaan van de wereld, Rome en de trojane oorlog. Ruim 316 pag. dikke bundel!  
 NU **6,75**

**SF & FANTASY STUNTS**  
**HITCHHIKER TRILOGY**  
 DOUGLAS ADAMS  
 Alle 5 beroemde delen in fraaie cassette.  
 Science wordt fiction.  
 NU **16,95**

**WHY PAY MORE?**  
**VAN DA VINCI TOT DARWIN JE VINDT ZE ALLEMAAL!**  
 CULTUUR KOPEN DUUR?  
**WELNEE!**  
**SLA JE SLAG!**

- ROMANS
  - ATLASSEN
  - NEWAGE
  - DRAMA
  - ARCHITECTUUR
  - HISTORIE
  - JEUGDLAND
  - BUSINESS
  - KUNST
  - MUZIEK
  - REIZEN
  - STRIPS
  - HOBBY
  - MENS EN MAATSCHAPPIJ
  - WOORDENBOEKEN
  - DVD'S & CD'S
  - ETC. ETC.
- Software & Top Games



## Van kunstenaar tot politicus

Tijdens het interview excuseerde Joseph Indekeu zich af en toe wanneer hij iets wou opzoeken in zijn handgeschreven onderwijsbeleidkundig dagboek: "Tja, het is allemaal nogal nieuw." Maar hij voegt er strijdbaar aan toe: "Ik ben me aan het inwerken!" Na het interview vatte hij zijn nieuwe functie als volgt samen: "Vorig jaar was ik nog een vrije wetenschapper. Ik heb dat statuut van kunstenaar opgegeven om politicus te worden." Een gesprek over kriebels in de maag en het hogeronderwijslandschap.

**Bram Delen & Maarten Goethals**

**Veto:** Het onderwijs -en examenreglement is een dikke turf. De deliberatiecriteria zijn behoorlijk ingewikkeld. Bent u van plan om het te vereenvoudigen en meer naar een credit-systeem te gaan?

**Joseph Indekeu:** «Mijn beperkte ambitie op dit ogenblik is om van de Regeling Onderwijs- en Examenreglement een goed leesbaar en studentvriendelijk vademecum te maken. Dat houdt niet in dat nog gesleuteld zal worden aan het belang van bepaalde concepten. Bijvoorbeeld het gewicht van een creditbewijs (een mini-diploma per opleidingsonderdeel, red.)»

### Race

**Veto:** Dus evolueert de K.U.Leuven binnenkort toch meer naar een zuiver creditsysteem?

**Indekeu:** «Dat blijft koffiedik kijken. De vraag is of het creditbewijs zal worden nagestreefd als een soort "minidiploma" of slechts een bijkomstige rol zal spelen binnen het geheel van een verworven diploma. Anderzijds is het creditbewijs wel onze onderwijs-euro, die in het onderwijslandschap overal inwisselbaar is en waarmee je kan shoppen. Maar de vraag is: hoever drijven we dit door?»

**Veto:** U neemt in het flexibiliseringsdossier wel een hele afwachtende houding aan.

**Indekeu:** «Een nieuwsgierige.»

**Veto:** Naarmate het creditbewijs meer gewicht zou krijgen in de samenleving, zal de K.U.Leuven daar dan ook op inspelen?

**Indekeu:** «Ik vraag me af of we sturend moeten werken in dat opzicht. Dat moeten we eens bekijken met de collega's van het bestuur. We zullen in de eerste plaats onze antennes moeten uitsteken om op te vangen hoe we het best zullen spelen, zeker in de associatie. Want in de associatie zie ik een zeer grote opportuniteit. Veronderstel dat er een tekort is op de arbeidsmarkt aan bepaalde diploma's, dan kan men dat oplossen door bepaalde bachelors aan de hogescholen te stimuleren om via een schakelprogramma hier masters te volgen.»

**Veto:** Zou het een vervelend neveneffect van een creditsysteem zijn dat studenten - anders dan bij een diploma - sneller zullen afhaken? Die tendens merk je nu al als studenten inschrijven voor 'afzonderlijke vakken'.

### "Het creditbewijs is de onderwijs-euro waarmee je overal kan shoppen"

**Indekeu:** «Ik heb misschien een onvolledige voorstelling van de zaken, maar als je als jonge student begint, kies je voor een volledige opleiding, sowieso. En als je in situaties komt als werk- of avondstudent die zich in een noodsituatie bevindt, dan kan je op een betere manier dan vroeger je programma samenstellen. Ik denk dat een student die tijd heeft om een volledige opleiding te volgen, dat ook in zijn geheel wil

doen. En niet zo direct creditbewijzen hier en daar zal sprokkelen.»

**Veto:** De universiteit van Hasselt gaat daar wel verder in. Bestaat de vrees niet aan de K.U.Leuven voorbij gestreefd te worden door meer flexibiliseringsgerichte instellingen?

**Indekeu:** «In een race is het pas interessant als iedereen zijn best doet. Ik vind het mooi dat de verschillende associaties op een andere manier trachten de zaken aan te pakken en aan te bieden en daardoor successen boeken. Het hogeronderwijslandschap moet leven van diversificatie. Bovendien zijn wij een grote associatie die bijna de helft bestrijkt van het associatielandschap. En dat is op zich ook al een heel speciale situatie met voor- en nadelen. We moeten meer rekening houden met hogescholen, en omgekeerd. Dat vergt meer dialoog, coördinatie en synchronisatie dan bij associaties die veel kleiner zijn en dus vinniger en experimenteler kunnen werken. Maar dat is juist de pracht: op een andere manier voldoen aan de eisen van de studenten, van het personeel en de maatschappij. En dit in een competitie met naar buiten toe een musketiersmentaliteit: één voor allen, allen voor één. Want vanuit Vlaanderen moeten wij het signaal geven dat hier zowel kwaliteit als kwantiteit is. Intern hebben we er alle baat bij om accentverschillen tussen associaties te koesteren en te stimuleren. We zullen sowieso enkele jaren moeten proefdraaien. We kijken de kat wat uit de boom.»

### Aperitif

**Veto:** De K.U.Leuven moddert nu al een hele tijd aan met de evaluatie van professoren door studenten, terwijl dat aan de andere universiteiten perfect loopt. Hoe komt dat dit in Leuven zo moeilijk loopt?

**Indekeu:** «Ik denk dat dit komt, omdat we het zo *au sérieux* nemen: we beseffen hier maar al te goed dat het menens is. Maar ik denk dat die sfeer er ook bij de andere instellingen is, hoor. Wat is dan het verschil? Vroeger werd het evaluatiemenu aan de K.U.Leuven wat bruusk gecommuniceerd: men schotelde een hoofdrecht voor op plaatsen waar men een aperitif verwachtte en dat blokkeerde de maag. Het moet eleganter kunnen.»

**Veto:** Waarin zat het bruuske van de vorige ploeg dan?

**Indekeu:** «Dat zat hem vaak in de details. Bijvoorbeeld die grondige en bestbedoelde handleiding van tachtig pagina's die ineens tussen de inkomende post zat. Ik wil een signaal geven: *take it easy*. We gaan eraan beginnen, maar we gaan het rustig aan doen. Want op zich was er zeker niets mis met JaDe. Het kan wel zijn dat we door deze voorgeschiedenis overdreven veel gaan opletten met wat we doen. Ik kan trouwens ook begrijpen dat men bij het horen van 'kwaliteitsgarantie' een benauwende prikkeling in de maag krijgt. Zo van: garantie dat betekent controle.»

**Veto:** Wat is de precieze timing voor de herin-

voering van een nieuw docentenevaluatiesysteem?

**Indekeu:** «Wat het garantielukkig betreft maken de faculteiten binnenkort lijsten van vragen en die moeten zo uniform mogelijk binnen elke faculteit, opgesteld worden zodat de vergelijkbaarheid tussen de docenten intact wordt gehouden. In oktober 2006 gaat er een proefproject draaien bij enkele



(foto Kobe Van Itterbeeck)

opleidingen en in oktober 2007 gaan we universiteitsbreed.»

**Veto:** Het is dus alweer wachten tot 2007 voor de studenten om inspraak te krijgen in de kwaliteit van hun onderwijs?

**Indekeu:** «Nee, er is naast dit automatische garantielukkig ook een manueel verbeteringsluik in het evaluatiekader. Als de studenten of mede-docenten voelen dat er een mankement is in het lesgedrag van één of andere professor, dan is de POC het ideale kanaal om tegen die prof te zeggen: "doe een beroep op studentenbevraging".»

**Veto:** Maar dat heeft uiteraard geen dwingend effect?

**Indekeu:** «Ja, maar men mag niet vergeten: de ernst zit er nu wel in. Het is niet: een knipogje en het is in orde met uw onderwijskwaliteit. We moeten ten alle prijze vermijden om communicatiefouten te maken. Terecht denken vele docenten: we doen het toch verdorie heel goed. Waarom moet er dan nog een controle zijn? En dat is waar, maar wat in de onderzoekswereld al langer het geval is, bereikt nu ook het onderwijs, onder de naam visitatie en accreditatie: controle en *peer-review* is *au fond* het meest eerlijke systeem.»

### Krijtjes

**Veto:** Zullen de beoordelingen van de studenten ook gebruikt worden in de benoemings- en bevorderingsdossiers van de professoren? En welk gewicht zal dit studentenoordeel krijgen?

**Indekeu:** «Het studentenoordeel speelt al geruime tijd mee in benoemings- en bevorderingsdossiers, en dat zal zeker zo blijven. Het gewicht van het studentenoordeel is een heel actueel onderwerp van discussie, onder meer in de werkgroep die zich buigt over de waardering van onderwijskwaliteit. Een studentenbevraging is één instrument om die kwaliteit aan te tonen, naast andere hulpmiddelen zoals *peer-review* van de inhoud van het onderwijs. Verder staat het relatieve gewicht van onderwijs en onderzoek ter discussie, en of docenten deze verhouding zelf mogen aangeven.»

**Veto:** Is dat niet het gedroomde ontwijkingsmechanisme voor proffen die bijvoorbeeld helemaal niet goed zijn in onderwijs?

**Indekeu:** «Ja, maar een bevordering ge-

beurt op een ernstige manier. We willen uiteindelijk het beste in elke prof naar boven halen. Het kan toch ook niet zijn dat je tegen iemand zegt: haal maar zoveel gouden krijtjes als je wil, uiteindelijk gaan we toch enkel je onderzoek in rekening brengen.»

**Veto:** Wat is uw opinie over de verengelsing van het hoger onderwijs? Bent u voorstander van een soepelere taalregeling die meer vrijheid geeft aan de universiteiten?»

**Indekeu:** «Als we pragmatisch denken, dan zouden we kunnen zeggen: Engels is erg economisch om mee te werken. En door te verengelsen ontstaat er geenszins minder aandacht voor andere talen, in het bijzonder het Chinees, zoals we recent hebben mogen ondervinden bij de inschrijvingen. We moeten de ambitie koesteren om interessante, zelfs moeilijke talen te leren als daar een belangrijke economische en culturele meerwaarde aan vasthangt. En wat de taalregeling betreft: de talenproportie zal zichzelf wel reguleren, zoals de vissenspopulatie in een vijver.»

**Veto:** Wat mag een student verwachten van een academische bachelor: hij is academisch, maar anderzijds is hij klaar voor de arbeidsmarkt en dus professioneel? Of niet?

**Indekeu:** «De universiteiten en de hogescholen met twee cycli zitten inderdaad een beetje met een academische identiteitscrisis. Ik ben ervan overtuigd dat men op drie jaar tijd hele mooie dingen kan doen met een opleiding. De bedrijfswereld kijkt uit naar jonge, flexibele mensen met een bachelor-diploma. Academisch en academisering is in die zin een ongelukkig gekozen term. Zowel de hogescholen als de universiteiten moeten evenveel 'academiseren'. We zitten immers met een nieuwe BaMa-structuur waarvan de opleidingen geaccrediteerd (*diplomawaardig geacht, red.*) moeten raken. 'Academiseren' lijkt te impliceren dat er iets moet gebeuren aan de hogescholen dat niet meer hoeft te gebeuren aan de universiteit en dat misverstand komt door de terminologie: academische opleidingen versus opleidingen van academisch niveau. Daar loopt de hele discussie natuurlijk fout. Dan lijkt het alsof er enkel een inspanning wordt verwacht vanuit de hogescholen, en die zou dan vooral liggen op onderzoeksvlak. Nee, ik geloof in tweerichtingsverkeer. Er moet meer kruisbestuiving en synchronisering komen tussen de twee eigen karakters van hoger onderwijs en de twee types van onderzoek - vraag- en antwoordgestuurd - in plaats van louter een upgrade vanuit de hogescholen. De echte betekenis van academiseren is een kwalitatieve upgrade zowel aan universiteit als hogeschool van onderwijs, onderzoek en dienstverlening, en een kwantitatieve downgrade van de wildgroei aan opleidingen.»

### "We kijken de kat wat uit de boom"

**Indekeu:** «De universiteiten en de hogescholen met twee cycli zitten inderdaad een beetje met een academische identiteitscrisis. Ik ben ervan overtuigd dat men op drie jaar tijd hele mooie dingen kan doen met een opleiding. De bedrijfswereld kijkt uit naar jonge, flexibele mensen met een bachelor-diploma. Academisch en academisering is in die zin een ongelukkig gekozen term. Zowel de hogescholen als de universiteiten moeten evenveel 'academiseren'. We zitten immers met een nieuwe BaMa-structuur waarvan de opleidingen geaccrediteerd (*diplomawaardig geacht, red.*) moeten raken. 'Academiseren' lijkt te impliceren dat er iets moet gebeuren aan de hogescholen dat niet meer hoeft te gebeuren aan de universiteit en dat misverstand komt door de terminologie: academische opleidingen versus opleidingen van academisch niveau. Daar loopt de hele discussie natuurlijk fout. Dan lijkt het alsof er enkel een inspanning wordt verwacht vanuit de hogescholen, en die zou dan vooral liggen op onderzoeksvlak. Nee, ik geloof in tweerichtingsverkeer. Er moet meer kruisbestuiving en synchronisering komen tussen de twee eigen karakters van hoger onderwijs en de twee types van onderzoek - vraag- en antwoordgestuurd - in plaats van louter een upgrade vanuit de hogescholen. De echte betekenis van academiseren is een kwalitatieve upgrade zowel aan universiteit als hogeschool van onderwijs, onderzoek en dienstverlening, en een kwantitatieve downgrade van de wildgroei aan opleidingen.»



# Studenten vragen "goed onderwijs voor iedereen"

Dit jaar wordt de Leuvense Overkoepelende Kring Organisatie (LOKO) voor het eerst geleid door een voorzitter en een ondervoorzitter. De voorzitter is Thomas Delaet, doctoraatsstudent computerwetenschappen. Een ondervoorzitter is er nog niet, maar Sara Vermeylen, studente Taal- en Letterkunde speelt al een tijdje adjunct van Thomas. Zij zal zich binnenkort kandidaat stellen om ondervoorzitster te worden. Maak kennis met de twee personen die de hele studentenpopulatie moeten vertegenwoordigen en vastbesloten zijn daar werk van te maken.

Gijs Van Gassen & Tom Van Breussegem

**Veto:** Hoe is jullie speech bij de opening van het academiejaar ontvangen?

**Sara Vermeylen:** «We hebben er veel positieve reacties op gekregen, vooral van de programmadirecteurs eigenlijk. We kregen zelfs te horen dat het was alsof Willy Smedts, de programmadirecteur van Taal- en Letterkunde, aan het spreken was. De mensen waren erg te spreken ook over de inhoudelijke punten die we brachten. Het was goed om de POC's naar voor te brengen. Veel professoren zijn daar nauw bij betrokken, meer dan bij de Raad van Bestuur bijvoorbeeld.»

**Veto:** In de speech vroegen jullie dringend om medebestuur. Veel proffen lijken bang dat jullie niet met vertrouwelijke informatie kunnen omgaan.

**Thomas Delaet:** «Dat wordt vaak gezegd, maar niemand heeft mij daar ooit een concreet voorbeeld van gegeven. Ik heb wel al concrete voorbeelden gehoord van professoren in bevorderingscommissies die lekken.»

## Spanning

**Veto:** Andere veelgehoorde kritiek op jullie roep om medebestuur is dat deze generatie misschien wel betrouwbaar is, maar dat niemand weet wat de volgende generatie zal brengen.

**Thomas:** «Dat is misschien een terechte kritiek. Maar wie weet wat de volgende generatie decanen gaat brengen? Ook zij worden verkozen en ook zij hebben heel wat verantwoordelijkheid. We werken bovendien met een systeem van getrapte democratie, dat toch meer garantie biedt op capabele kandidaten dan bijvoorbeeld het systeem van directe verkiezingen, dat in Gent bestaat.»

**Veto:** Medebestuur verkrijgen is maar één van de uitdagingen waar LOKO dit jaar voor staat. Wat zijn de andere uitdagingen?

**Sara:** «We denken aan het Acco-dossier dat vorig jaar niet uitgespit is. We willen gaan vragen stellen bij het beheer en nakijken of Acco nog steeds voldoet aan het opzet waarvoor het opgericht is.»

**Thomas:** «Er zijn heel wat vragen die vanuit de kringen komen. Acco is opgericht om het solidariteitsprincipe tussen de verschillende studenten te laten spelen. Cursussen en de boeken, zelfs cursussen die erg duur zijn, proberen ze toch tegen een aanvaardbare prijs aan te bieden. Maar we merken dat studenten prijsbewuster worden en dat ze voor de boeken die in grote oplage aangekocht worden gaan kijken waar ze het goedkoopste exemplaar kunnen vinden. Soms is dat in de Standaard Boekhandel wat

goedkoper dan in de Acco. Acco neemt wat meer magen op de boeken met grote oplages om het goed te maken voor die met kleine oplages. Maar gemiddeld genomen is Acco nog altijd de goedkoopste boekhandel voor cursussen en boeken. Dat is een spanning die we moeten uitklaren en kijken wat we daar als studenten aan kunnen doen. We moeten niet pretenderen dat wij kunnen zeggen tegen de studenten dat ze nu maar naar de Acco moeten gaan.»

**Sara:** «We willen ook werk maken van het probleem van de studiekost. De K.U.Leuven is daar niet mee bezig, maar het is wel een probleem. Wij willen er een pilootproject rond opzetten door een studiekostmeeting uit te voeren. Dat probleem kwam vorig jaar op de Academische Raad voor de studenten tandheelkunde.»

**Thomas:** «We hebben dan gepraat met een professor die de visie voor die opleiding had gedaan. Die wond er geen doekjes om

worden. Door het jaar zal blijken hoelang we nodig hebben om bepaalde dossiers te behandelen op de AV en hoezeer het nodig wordt om die dossiers voor te bereiden alvorens ze aan de AV voor te leggen. We zullen daartussen een balans moeten vinden. Het is immers niet de bedoeling elke vrijdag een vergadering te krijgen die om zeven uur start en pas om twee 's nachts afgelopen is.»

**Sara:** «De frequentie van de vergaderingen is ook wat hoger dan vorig jaar. Nu zal die om de twee weken plaatsvinden terwijl dat vroeger al eens om de drie weken was.»

**Veto:** Zijn zware inhoudelijke discussies nog mogelijk? De kringen klagen, net als voor de hervormingen, dat ze weinig inhoudelijke beslissingsmacht hebben.

**Thomas:** «Tijdens de vorige vergadering is er twee uur lang over een inhoudelijk thema gediscussieerd. De volgende keer liggen het beleidsplan en de begroting voor. Dat zijn toch stevige inhoudelijke dossiers, waarvoor

geeft ons de ruimte om eigen dossiers op de voorgrond te plaatsen.»

**Veto:** Jullie pleiten ook niet meer voor een financiering van Master-na-Master opleidingen (ManaMa's).

**Thomas:** «Dat hebben we vorig jaar op de Academische Raad mee goedgekeurd. Voor ons kan een verhoging van de studiegelden voor een ManaMa-opleiding die niet meer gefinancierd wordt door de Vlaamse regering, voor buitenlandse studenten die niet komen uit landen van de Europese Hogeronderwijsruimte of ontwikkelingslanden. Bovendien: een aantal opleidingen kosten misschien veel geld, maar je weet ook dat je met dat diploma dat geld heel snel terugverdient. Zo'n luxe-opleidingen moet dan van mij niet noodzakelijk gefinancierd worden.»

**Veto:** Ervaren jullie het niet meer innemen van maatschappelijke standpunten als een verarming voor de studentenbeweging?

**Sara:** «Het geeft ons wel de kans om meer met andere dossiers bezig te zijn. Dat is alvast de positieve kant.»

**Thomas:** «Op zich is dat wel een verarming, ja. Studenten hebben historisch toch een belangrijke rol in de maatschappij gehad. Dat we die nu niet, of toch veel minder hebben, kan je beschouwen als een verarming. Anderzijds vragen de studenten er minder naar.»

**Veto:** Wat is dan de rol van de nieuwe studentenbeweging?

**Thomas:** (na lange stilte) «Het is prioritair voor ons om mee te werken aan dossiers zodat universiteiten goed onderwijs voor iedereen kunnen aanbieden. Die doelstelling bestrijkt eigenlijk wel ons hele werkingsveld, denk ik.»

## Blind

**Veto:** Verschil dat van wat vroeger 'democratisering van het onderwijs' werd genoemd?»

**Thomas:** «Ja, want we streven geen blinde democratisering meer na. We denken na over maatregelen die het onderwijs democratischer kunnen maken, maar we stellen ook eisen voor de kwaliteit van het onderwijs. Mijn indruk is dat er vroeger, binnen Leuven, en nu nog steeds binnen sommige andere organisaties, zoals de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) bijvoorbeeld, werd en wordt gepleit voor blinde democratisering.»

**Veto:** Wat zijn voorbeelden van zo'n 'blinde democratisering'?

**Thomas:** (opnieuw stilte) «Bijvoorbeeld, als je zegt dat alle ManaMa-opleidingen hoe dan ook niet in prijs mogen stijgen. Als Vlaamse overheid beslist ManaMa's niet meer te financieren, dan heeft dat als implicatie dat ofwel de ManaMa's ofwel de basisopleidingen aan kwaliteit inboeten. Omdat er nu eenmaal minder geld beschikbaar is. Wie dan zegt dat de studiegelden voor ManaMa's niet mogen stijgen, zorgt er dan voor dat de kwaliteit van het onderwijs daalt.»

**Veto:** Dat is eerder een pragmatisch dan een idealistisch standpunt. Is dat de nieuwe trend in de studentenbeweging?

**Thomas:** «Ik vind dat toch ook een idealistische instelling, zorgen voor kwaliteitsvol onderwijs voor iedereen. Maar misschien is er inderdaad wel zo'n evolutie. En misschien zullen we daar ook op een bepaald moment te ver in gaan. Maar je merkt wel dat die pragmatische houding ons geloofwaardigheid geeft bij de universiteit.»



(foto Roman Verraest)

dat er van de studenten wordt verwacht dat ze een pak dure instrumenten kopen. Hij meende zelfs dat een student die dat niet doet of kan, nooit een goede tandarts kan worden. Het komt er op neer dat dat een studierichting is waar vooral studenten terecht komen die van thuis uit in die wereld zitten en wat beter gegoed zijn.»

**Sara:** «Eenzijds gaan we onderzoeken hoe het in de realiteit nu allemaal precies loopt met die studiekost, anderzijds willen we ook het debat over die problematiek openen.»

## Balans

**Veto:** Vorig jaar en dit jaar wordt er gewerkt aan de hervormingen van LOKO's structuur. Denken jullie dat jullie doelstellingen verwezenlijkt zijn?

**Sara:** «Het was vooral de bedoeling om het iets gestroomlijnder en transparanter te maken. En ik denk dat we daar goed in geslaagd zijn. Als ik het met studenten heb over de structuur van LOKO, dan merk ik dat de mensen veel rapper inpikken dan vroeger. Ze begrijpen sneller dan vroeger hoe het in mekaar zit.»

**Thomas:** «Het aantal vergaderingen is ook gereduceerd. Maar dat wil niet zeggen dat er een inhoudelijke verarming is. Ik vrees dat we een volledig jaar zullen nodig hebben om die hervormingen vlot te laten verlopen. Ook hoe alles inhoudelijk verloopt, zoals de manier waar standpunten worden ingenomen op vergaderingen, zal even aftoetsen worden. Al de punten die vroeger in de twee aparte Algemene Vergaderingen (AV's) van Kringraad en Sociale Raad aan bod kwamen, moeten nu in één grote AV behandeld

we dan ook heel wat tijd zullen uittrekken. We kiezen wel met meer zorg de grote dossiers uit. En het is waar dat je dat op een meer efficiënte manier moet managen en dat moeten we nog wat bijsturen.»

**Veto:** Loopt LOKO niet het gevaar dat de structuurhervormingen ten koste zal gaan van de inhoudelijke dossiers?

**Thomas:** «Er zijn de vorige jaren veel hervormingsplannen gesmeed bij LOKO, maar uiteindelijk is daar weinig van in huis gekomen. Het is de eerste keer dat er echt een beslissing genomen is. We konden het ons nu niet opnieuw permitteren om dat op niks te laten uitdraaien. We kunnen er niet rond dat er heel veel energie en tijd in kruipen om die hervormingen in de praktijk te brengen. Maar ik denk dat ik dat goed kan inschatten en dat we ook dit jaar een paar inhoudelijke dossiers kunnen aanpakken. We hebben in totaal een dertigtal mensen die in het bureau zitten. Daarvan zijn er heel veel erg gemotiveerd en sommigen hebben zelf al dossiers aangereikt om op de agenda te zetten.»

## ManaMa

**Veto:** In De Standaard verklaarden jullie dat de instroom van allochtonen in het hoger onderwijs geen prioritair dossier was.

**Thomas:** «Er komen zo al enorm veel dossiers op ons af, vanuit de universiteit en vanuit de Vlaamse overheid. De instroom van allochtonen is wel belangrijk, maar we weten dat bijvoorbeeld de rector zelf daar een punt van maakt. Dat is dan geen dossier waar wij keihard moeten achter zitten en dat

## “In sommige domeinen zijn we wereldtop”

**Joep Konings is het groentje onder de decanen: amper 38 is de man die vanuit Antwerpen, via Londen, uiteindelijk in Leuven belandde. Hij kreeg een duidelijke meerderheid van de faculteitsraad achter zich bij de stemming die werd gehouden omdat de vorige decaan, Filip Abraham, zijn stoel ruilde voor het ambt van vice-rector.**

### Bram Delen

**Veto:** *Alweer iemand van zuivere economie aan het hoofd van de faculteit. Steekt dat niet bij de grote groep van toegepaste economen?*

**Joep Konings:** «Volgens mij speelt deze tegenstelling niet. De faculteit heeft een nieuwe structuur, waarbij er vijf onderzoekseenheden zijn, in plaats van de oude twee. Van die bipolaire tegenstelling blijft niet veel meer over. Er wordt meer samengewerkt: de onderzoeksgroep ‘Bedrijfsstrategie en Innovatie’ werkt nu bijvoorbeeld samen met ‘Macro-economie’.»

**Veto:** *Komt dat omdat het toegepaste economische onderzoek zich meer is beginnen afstemmen op de zuivere economie?*

**Konings:** «Er zijn heel wat vruchtbare cross-overs geweest die gezorgd hebben voor een gemeenschappelijke methodologie. Bijvoorbeeld: tijdsreeksanalyses zijn zowel voor marketing als voor de zuivere economen interessant. Er is dus een zekere convergentie op wetenschappelijk vlak, maar uiteindelijk heeft iedereen wel zijn vakdomein.»

**Veto:** *Wat mogen we van u verwachten als nieuwe decaan?*

**Konings:** «Beleid is vooral een kwestie van constructief met elkaar samenwerken, discussiëren en luisteren naar elkaar. En dan kunnen er erg veel zaken gerealiseerd worden: respect voor het ATP (*Administratief en Technisch Personeel*), studenten, oude en jonge professoren, assistenten. Op die manier kun je je eigen mening ook scherper stellen. Ik ben dan ook voor een open debatcultuur, maar dat wil niet zeggen dat alles op straat moet gebeuren. We zitten niet in de politiek.»

**Veto:** *Welk dossier ziet u concreet gerealiseerd door deze open debatcultuur?*

**Konings:** «Het dossier van de onderwijskwaliteitszorg, bijvoorbeeld. Dat is ook vanuit de universiteit opgestart, maar dat is niet meteen voor morgen (oktober 2007). Bovendien belet niets ons om dat vanuit de faculteit te organiseren. Nu

de eerste bachelorjaren in de praktijk zijn gezet, zijn er een aantal zaken die geëvalueerd moeten worden. Goed onderzoek is belangrijk, maar stelt niet veel voor zonder goed onderwijs.»

«Op het vlak van onderzoek moet de faculteit ervoor zorgen dat naast de hoeveelheid aan publicaties ook de impact ervan vergroot wordt. Dat betekent dat we ook een aantal publicaties halen in de absolute wetenschappelijke

**Konings:** «Ik vind de term wat ongelukkig gekozen, en ook aan de procedure is heel wat werk en kan wat objectiever. Het eindresultaat van de procedure mag er echter wel wezen: het zijn allemaal groepen die terecht geselecteerd zijn, maar er zijn er ook enkel naast de boot gevallen. Zo mag de Onderzoeksraad best wat meer over deze zaak te zeggen krijgen. Maar ik heb geen principiële bezwaren tegen excellentiefinanciering. De universiteit moet een evenwicht vinden tussen het voeren van een onderzoeksbeleid en onderzoek dat endogeen ontstaat, van onder uit. Het centrale beleid mag zich niet inlaten met zaken waar het niets te zoeken heeft. Dan wordt het gevaarlijk: het mag niet bepalen met welke onderwerpen professoren zich moeten bezighouden, laat staan welke methodes er gebruikt moeten worden. Bovendien mag je niet uit het oog verliezen dat een excellentiebeleid niet alleen goede mensen moet aantrekken, maar ervoor moet zorgen dat excellente onderzoekers van binnen de universiteit blijven. Men hoort al te vaak: de besten zitten in het buitenland en we moeten ze terughalen, maar men vergeet al te vaak dat de besten misschien hier al zitten en wel eens zouden kunnen vertrekken naar het buitenland.»

**Veto:** *Als we u horen spreken over respect ten opzichte van alle geleidingen van uw faculteit, dan moet de speech van Vervenne wel goed zijn aangekomen en zal udus wel gelukkig zijn met de nieuwe rector?*

**Konings:** (lacht) «Ik kan mij zeker vinden in de stijl van de nieuwe rector. Ik denk dat hij het academiejaar goed geopend heeft. Zijn sterkste kant is dat hij erg communicatief is. Hij besteedt daar ook veel aandacht aan. Hij luistert ook zeer goed, ook naar de studenten en het ATP. Hij is natuurlijk nog maar een paar maanden bezig, net zoals ik nog maar een drietal weken begonnen ben. De rekening wordt pas gepresenteerd op het einde van een mandaat. Ik heb er alle vertrouwen in dat de rector en zijn nieuwe ploeg enkele initiatieven zullen opstarten die ten goede komen aan de faculteit: de problematiek van internationalisering is toch een zaak die aandacht vergt, waardoor Leuven ook een belangrijke rol kan spelen op de internationale scène.»



(foto Kobe Van Itterbeeck)

wereldtop om zo Europese onderzoeksfondsen aan te trekken. En we moeten daarover niet te bescheiden zijn: in sommige domeinen zijn we wereldtop, in andere niet. Een tweede belangrijke zaak is dat we dan wel de beste onderzoekers kunnen zijn in Europa, maar als de binnenlandse politiek ons niet weet te vinden is dat ook problematisch. Nu is het maar al te vaak zo dat Barosso en de Europese Unie ons contacteren, maar de Belgische regering niet. Dat is geen goede zaak. Dat toponderzoek moet een forum krijgen in de Belgische maatschappij.»

**Veto:** *Als u spreekt over toponderzoek, wat vindt u dan van de excellentiefinanciering, opgestart onder Oosterlinck?*

**“Barosso weet ons wel te vinden, de Belgische regering niet”**

### ERASMUSDAGBOEK: ELISE IN MADRID (1)

## Madrid, of hoe te overleven in het Spaans

**Een jaar naar Madrid. De hele zomer klonk het als een prachtige belofte. Tot de dag van vertrek wel heel dichtbij kwam...**

### Elise Kuit

Ineens spraken mensen over afscheidsfeestjes en wie me naar het vliegveld zou brengen. Vier september was de dag. 's Ochtends op een onvriendelijk uur opgestaan en de allerlaatste dingen die nog binnen het 'twintig kilo maximumbeleid' van Virgin pasten in mijn koffer gestopt. Nu was het toch echt tijd voor het Grote Afscheid. Eerst thuis en later op het vliegveld. De ijzeren paaltjes voor de douane waren de uiterste grens: ik, alleen, en mijn vrienden, samen en veilig en gelukkig in België, waarom wilde ik ook op Erasmus?

Dit alles is inmiddels een goede maand geleden, en het lijkt of ik een ander leven

heb gekregen. De eerste dagen na mijn aankomst in deze prachtige stad waren niet minder dan absurd. Miljoenen mensen krioelden om me heen, en ik kende er geen één van. Bovendien sprak ik zeven woorden Spaans, iets wat ook niet erg bevorderlijk is om contacten te leggen. Om nog maar te zwijgen van de zoektocht naar een *piso* (kot). Converseren via de telefoon in een onbekende taal met mensen die een gemiddelde spreksnelheid aanhouden van 150 km per uur. De tactiek was om via een vooraf opgesteld vragenlijstje er achter te komen of de huisbaas in kwestie nog kamers vrij had en zo ja, waar die te vinden waren.

De volgende hindernis was het adres goed verstaan. Regelmatig ben ik afgegaan op fonetisch opgeschreven adressen, wat in de praktijk vaak neerkwam op reusachtige omzwervingen en talloze metro's. Een aanrader voor wie de stad wil leren kennen, iets minder voor degenen die dringend een slaapplek nodig hebben. Bovendien wilde

het niet zeggen dat eens het juiste adres gevonden was, de *piso* in kwestie de moeite waard bleek. Veel mensen in Madrid schijnen weinig waarde te hechten aan daglicht, want meer dan eens werd met veel bombarie een 'appartement' getoond waar de helft van de kamers elk raam ontbeerde. Ook populair waren badkamers waar het nodige klim- en klauterwerk aan te pas moest komen om de douche te bereiken. En voor wie graag samen met vrouwen van middelbare leeftijd slaapt, is Madrid tevens het walhalla: je hebt de *piso's* waar de hospita je woning en tevens je leven deelt maar voor het uitkiezen. Dit alles betekent niet dat je de moed moet opgeven, want ergens in deze stad is er wel degelijk het geschikte kot voor je te vinden. Sommigen vinden het na twee, drie dagen, anderen na twee weken, maar het is er, het bestaat!

Eens de *piso*-hindernis genomen is, kan begonnen worden met het opbouwen van het leven ter plaatse. Eerste benodigdheid:

vrienden! Misschien zal je het ginder in België niet snel geloven met een overaanbod van soortgenoten, maar Belgen en Vlamingen in het bijzonder zijn erg op elkaar gesteld in den vreemde. Het gebeurde niet zelden dat contacten werden gelegd op de roltrap van de metro louter op basis van de taalherkenning. "Zeg, zijde jij gene Vlaming?" werd regelmatig gehoord, om vervolgens de gsm te trekken en de gevonden bondgenoot in te lijven in het gloednieuwe vriendenbestand.

Ook de taal cursus die door de universiteit werd georganiseerd was meer een gelegenheid om de sociale kring uit te breiden dan om daadwerkelijk aan mijn Spaans te werken, wat tot gevolg heeft dat ik nu wel vrienden heb, maar nog steeds verdacht weinig Spaans spreek. Maar vanaf morgen beginnen de echte lessen, met echte Spaanse proffen. Een heel nieuw avontuur dus, zoals elke dag in een Erasmusjaar een belevenis is. Het woord 'vervelen' zal ik niet snel in het Spaans weten te vertalen.



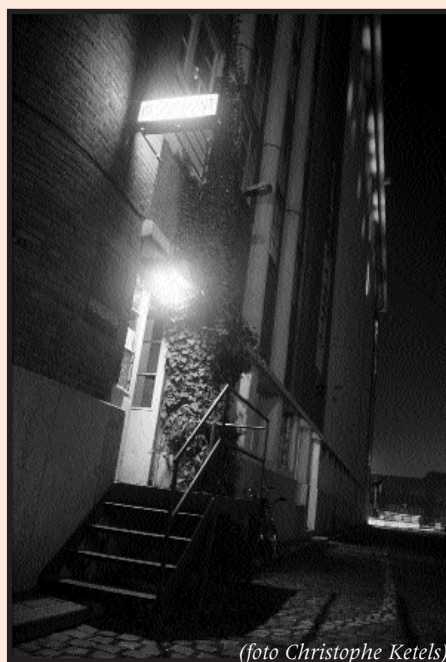
## Verdoken in een hoekje

Zoals het bordje aan de ingang liet vermoeden, is Hungaria op de eerste plaats een restaurant. De eerste verdieping is daar dan ook volledig voor gereserveerd. Wie na een maaltijd nog even (letterlijk) wil doorzakken, kan in het café op het gelijkvloers terecht.

Robin Broos

Het eerste wat daar opvalt, is de mengeling van het oorspronkelijke industriële karakter met retro maar ook hypermoderne invloeden. Stevig gededigde, Alma2-achtige rode verlichting gaan hier hand in hand met kristallen lusters. Het is wellicht deze combinatie die het geheel een hippe indruk geven. Of zouden de foto's van Delfine Bafort (*Vlaams fotomodel en actrice in Steve+ Sky*) en The White Stripes daar ook voor iets tussen zitten?

Wanneer de onderzoeksceel zich nestelt in één van de knusse zetels wordt het hippe imago alleen beklemtoond. De lage tafeltjes zorgen bovendien voor een salongevoel wat niet veel andere cafés bieden. Voorlopig is de *easy listening*-muziek niet meer als behangpapier. Een teamlid merkt op dat dit café de ideale plaats is om je nieuw lief voor de eerste avond uit mee naartoe te nemen. Net buiten het centrum gelegen, verscholen in een hoekje, geeft het ook echt een VIP-indruk. Alsof het café een groot bewaard geheim is, waar jij toevallig ook welkom bent. Wat zou daar het idee achter zijn? We halen er Filip Jans bij, één van de



(foto Christophe Ketels)

medeoprichters van Hungaria.

**Veto:** Hoe komt u erop om een café/restaurant te beginnen in een verlaten buurt als deze?

**Filip Jans:** «Ik vind dit een zalige buurt! Het feit dat je aan het water zit en dat je niemand stoort als je lawaai maakt, zijn voor mij twee belangrijke troeven. Bovendien is deze buurt, in tegenstelling tot het centrum van Leuven, verkeersvriendelijk. Op die manier mikken wij vooral op jonge afgestudeerden die in de buurt zijn blijven plakken.»

«Je merkt vaak in andere steden dat oude industriële zones die een lange tijd werden verloederd, nu plots trendy buurten zijn geworden. Het gebouw hiernaast is recent afgebroken en het zou moeten lukken om ook deze vergeethoek terug op de kaart te zetten.»

### Galabal

**Veto:** Zijn er al nieuwe initiatieven in deze buurt?

**Jans:** «Hiernaast waren plannen om woningen te bouwen, al is dat idee al zo vaak veranderd dat ik er het fijne niet meer van weet. In dit eigen huis is zopas een jonge en funky kapperszaak, *Café Coiffé*, open gegaan. De filosofie van dit café is eigenlijk een ontmoetingsplaats in het geheel te zijn. Vele ideeën ontstaan aan *den toog*, zegt men. Er zitten hier trouwens al redelijk wat creatievelingen in de buurt, zo heeft onder andere Praga Kahn hier vlakbij een opnamestudio.»

**Veto:** Wat was er hier vroeger?

**Jans:** «Hungaria was vroeger een merk van maalmachines voor meel. Toen de fabriek hier dichtging, is er een houtbewerker komen wonen, hoewel hier amper voorzieningen waren. Sinds de buurt hier wat wordt heropgewaardeerd, werden de extra kosten die gedeeltelijk ook naar die man werden doorgeschoven, gewoon te veel. Toen ik dat wist,

heb ik meteen een optie genomen om iets met deze ruimte te kunnen doen. Er is hier in die periode ook een klimzaal in het gebouw gekomen.»

**Veto:** Toen wij hier toekwamen, hebben wij toch even moeten zoeken waar Hungaria nu eigenlijk was. Is het een bewuste keuze geweest om het wat verdoken te maken?

**Jans:** «We hebben nooit willen overkomen als een commerciële zaak. Toen we anderhalf jaar geleden open gingen, hing er ook nergens aanwijzing waar Hungaria juist was. Enkel aan de verlichting kan je het buiten herkennen. Uiteindelijk hebben wij na zes maanden beslist om een bordje "restaurant" gehangen, want dat is het ook.»

**Veto:** Het is hier zeer hip ingericht. Zouden jullie zichzelf een loungecafé noemen?

**Jans:** «De term lounge is al te veel verkeerd gebruikt. Ik zou Hungaria eerder een "bar" noemen, waar je op je gemak kunt praten zonder dat de muziek primeert. Wij proberen ons ook vooral te profileren als restaurant. Een avondje eten is een avondje uit en dat kan hier allemaal onder hetzelfde dak. Er zijn hier ook regelmatig DJ-sets en optredens, zo krijgen we tegenwoordig zelfs aanvragen om hier galabals te laten doorgaan. Trouwens, toen Moby in mei optrad in de Brabant, heeft de after party hier plaatsgevonden.»

**Veto:** Het restaurant is wel niet echt aangepast aan het studentenbudget. Hopen jullie een jonger publiek te trekken?

**Jans:** «Natuurlijk. Studenten mogen zich altijd melden om eens een DJ-set te verzorgen. Ze mogen hier uiteraard ook komen solliciteren, want we zijn altijd op zoek naar nieuwe werkkrachten (*lacht*).»

## Kenmerken

**Lokatie:** D'Eynattenstraat 6

**Pint:** Stella van 't vat (1,65 euro/1,80 euro voor een drieëndertiger)

**Koffie:** Klein met Lotusspeculoosje

**Herentoilet:** Metalen roostertje in het urinoir, waaronder wellicht een zeepje ligt



## MOEDERSKINDJES

Ook presessen blijven niet gespaard van de verkoudheden die momenteel menig luchtwegenstelsel in de war sturen. Een grondig verstopte neus weerhield John-John Ackaert, preses van VRG, er echter niet van vol enthousiasme te praten over het hoe, wat en waarom van preses zijn.

Sofie De Smyter & Tom Van Breusegem

**Veto:** Jullie hebben net jullie openingsruimte achter de rug. Is het echt nodig om steeds tot het einde te blijven?

**John John Ackaert:** «Absoluut. Er zijn mensen die van tien tot zes shifts draaien. Voor de openings-TD waren in drie zalen elke twee uur telkens acht à tien mensen aan het werk. Het is dan niet meer zozeer een kwestie van delegeren. Het is meer iets van: jullie zien af, ik ben er ook nog. Kom je eventuele frustraties maar op mij botvieren.»

“Je moet geen freak worden”

**Veto:** Is het houdbaar telkens tot het einde te blijven?

**John John:** «De openingsweken zijn altijd de ergste. Maar ik doe dat wel voor elke activiteit die we organiseren. Ik zal ervoor zorgen dat het haalbaar blijft.»

**Veto:** Jullie zijn een grote kring. Hoe zit het met de verhouding jongens - meisjes?

**John John:** «Die is fifty-fifty. Ik denk ook niet dat er echt een verschil is. Wat je wel hebt, is dat je met meisjes op een andere manier moet omgaan. Tegen een jongen zeg ik wat ik denk; tegen een meisje ook, maar ietwat genuanceerder. Je moet openstaan voor meer kritiek, meisjes hebben meestal meer oog voor details.»

**Veto:** Voor de 24-urenloop waren jullie de afgelopen jaren niet vertegenwoordigd. Hoe komt dat?

**John John:** «Vorig jaar en het jaar ervoor heeft VRG inderdaad niet meegedaan, maar daar komt dit jaar verandering in. De 24 uren waren één van mijn eerste aanrakingen met het studentenleven, en ik vond het fantastisch. Het jaar na mijn eerste kandidatuur was echter een rampjaar. VRG is toen voorlaatste of laatste geëindigd. Het jaar erop was ik aanwezig op de vergadering waar uiteindelijk beslist werd dat we niet zouden meedoen. Ter compensatie hebben we toen twee jaren *The Challenge* georganiseerd. Ook dit jaar is opnieuw die discussie gevoerd. Ik heb gezegd dat het moeilijk zal worden, maar dat we een eerste en tweede bac hebben die het concept van de 24 uren niet kennen, allemaal mensen die zich misschien puur uit nieuwsgierigheid zullen willen inzetten. Ik ben ervan overtuigd dat het de moeite waard zal worden als we de mensen enthousiast weten te maken; nu voor de vierentwintig uur en in het tweede semester voor *The Challenge*.  
**Veto:** Hoe gaan de mensen uit je omgeving om met je drukke agenda?

**John John:** «Die hebben het er wel moeilijk mee. Mijn zus zit ook in Leuven en normaal help ik haar altijd met allerlei praktische dingen. Maar dit jaar ben ik er nog steeds niet geraakt. Ze zegt daar niet veel over, maar ik voel dat.»

**Veto:** Valt het te combineren met je relatie?



(foto Stijn De Meyere)

**John John:** «Ik wist dat de eerste weken hectisch zouden worden. Het is ook een kwestie van afspraken maken. Er zijn altijd dingen die er op het laatste moment tussenkomen en dat is vervelend. Maar daar heeft mijn vriendin meestal wel begrip voor.»  
**Veto:** Je ziet wel vaker dat zich binnen een presidium koppels vormen. Is dat bij jullie ook zo?

**John John:** «Er zijn verschillende koppels in ons presidium en die houden ook allemaal stand. Die waren er trouwens al voordat we met de nieuwe ploeg begonnen. Mijn vriendin zit ook in het VRG. Het is belangrijk dat je ergens een goed evenwicht vindt. Daarom vind ik dat het moet kunnen dat je al eens een avond uittrekt voor je lief. Je moet geen freak worden. Je moet het graag blijven doen, dat is mijn grootste bekommernis ten aanzien van alle presidiumleden.»

**Veto:** Denk je dat je ouders een duidelijk beeld hebben van wat je allemaal moet doen?

**John John:** «Zij denken dat ik het onderschat heb. In eerste kan heb ik het verborgen gehouden tot op het einde van het jaar. Ze deden daar niet lastig over, maar hebben zich wel geërgerd, omdat ik het steeds opnieuw wou doen. Zeker toen ik in eerste kan ge-

buisd was. Maar toen ze de jaren daarop zagen dat ik steeds eerste zit had, waren ze wel tevreden.»

**Veto:** Wat zijn de belangrijkste eigenschappen van een preses?

**John John:** «Je moet oog hebben voor details en niet enkel voor de grote lijnen. Je moet mensen kunnen motiveren en aandacht hebben voor hen. Er moet openheid zijn. Het gaat niet enkel om de organisatie en de financiële aspecten. Je mag nooit vergeten dat je met mensen werkt.»

### De Mama

**Veto:** Wanneer kwam u te weten dat John John voor preses ging?

**Mama:** «Niet direct, midden dit jaar, denk ik. Toen ben ik zelfs naar de effectieve verkiezing meegegaan.»

**Veto:** Welke eigenschappen maken van hem een goed preses?

**Mama:** «Hij heeft zich steeds geëngageerd. Ook al in het college waar hij zich inspande voor de leerlingenraad. Hij is niet alleen sociaal, maar ook een beetje idealistisch. Misschien is dat geen al te goede eigenschap, maar hij wil ook steeds voor iedereen goed doen.»

**Veto:** Vreest u hem niet minder te zien nu hij het zo druk heeft?

**Mama:** «Het is al lang zo ver, hoor. In de vakantie heb ik hem amper gezien. Eigenlijk komt hij enkel zijn vuile was uitkieperen en weer opladen. Maar ja, ieder kiest zijn eigen weg, hé.»



## “Bang om als Anouk te klinken”

Als alles goed is gegaan, ligt **Tonar**, de tweede plaat van Chacda, nu in de platenwinkels. Woensdag stelt ze het album voor in de AB na het concert van dEUS. Wie nog nooit van de groep rond Chantal Acda gehoord heeft, hoeft zich niet meteen te schamen. Haar sfeerrijke, emotionele pop is nog niet tot het grote publiek doorgedrongen, al kan daar met deze knappe tweede plaat wel eens verandering in komen.

Geert Zagers

Chantal Acda (27) is net terug van een manege, waar ze twee dagen in de week werkt. “Ik werk er als een soort “paardenfluisteraar”, al haat ik dat woord. Ik verplaats me in het hoofd van het paard en denk zoals in een kudde. Als een merrie zich bijvoorbeeld niet laat vangen, loop ik er als een hengst achteraan en achtervolg ze doorheen de hele weide. Na een tijdje komt ze dan braaf achter mij aan.”

**Veto:** Je kan je Nederlands accent niet wegsteken. Hoe ben je in België verzeild?

**Chantal Acda:** «Ik kom uit de buurt van Eindhoven, maar ik heb Nederland altijd een rotland gevonden. Gestresst, prestatiegericht, arrogant, schreeuwerig... Helemaal niets voor mij. Op mijn achttiende ben ik verhuisd naar België. Ik wou nog in Leuven komen wonen, omdat het zo'n mooie en fijne stad is. Maar uiteindelijk is het Brussel geworden.»

«Ik woon er nu vijf jaar. Ik kan wel een beetje Vlaams klappen, maar ik voel me nog niet echt Belg. Maar ook geen Nederlander, ik zit echt tussen de twee in. Ik meng het beste van de twee, zeg maar.»

### Nederland

**Veto:** De afkeer van Nederland is ook wel in je

muziek te horen. Je klinkt niet bepaald als andere Nederlandse artiesten.

**Acda:** «Ik denk dat ik me afzet tegen de rest van Nederland. Ik heb bijvoorbeeld een standaardafkeer van schreeuwerige vrouwenstemmen. Alle Nederlandse bands willen

Niet meer “ik de dictator”. Teuk, de gitarist met wie ik de meeste nummers heb geschreven, luistert vooral naar jazz. Ik ben dan weer fan van indiebands als Death Cab For Cutie, The Notwist of Sophia.»



(foto Stijn De Meyere)

klinken als Anouk of Krezip, terwijl ik dat net verschrikkelijk vind. Ik ben zelfs bang om zo te klinken, dus doe ik het tegenovergestelde: bijna fluisteren.»

«Daartegenover staan Belgische bands als dEUS, Zita Swoon, Evil Superstars of DAAU. Toen ik zestien was, was ik enthousiast over alle groepen van over de grens. Ik heb tweeënveertig concerten van dEUS gezien. Als ze vijf keer na elkaar in Nederland speelden, ging ik vijf keer. Maar dat is nu wel geminderd. Ik denk niet dat hun invloed op *Tonar* te merken is.»

**Veto:** Waardoor ben je dan wel beïnvloed?

**Acda:** «Onze invloeden gaan vrij breed. *Tonar* is geen echte singer-songwriterplaat zoals mijn debuut, maar wel een bandplaat.

### IJsland

**Veto:** Sfeer lijkt ook veel belangrijker op je nieuwe album. Hier en daar lijken er zelfs flarden postrock à la Sigur Ros op te duiken.

**Acda:** «Dat zal de IJslandse invloed zijn. Ik heb alle nummers van de cd in IJsland geschreven. Al vanaf mijn vierde ben ik gefascineerd door de vreemde en wilde sfeer die er rond dat land hangt. Je kan het echt nergens mee vergelijken. Als het niet zo donker was in de winter, zou ik er gaan wonen.»

**Veto:** “And I guess I’m a daydreamer.” zing je op *Tonar*. Ben je zo melancholisch als de cd klinkt?

**Acda:** «Ik kan de dingen niet zo goed losla-

ten. Ik vind dat mensen meer moeten dromen, al klinkt dat meteen zo zweverig. Ach ja, als mijn zachte imago mij stoort, begin ik wel een heavy metalgroep (*lacht*).»

**Veto:** Klopte het cliché van de moeilijke tweede plaat?

**Acda:** «Zeker. *Tonar* was een moeilijke bevalling. Twee jaar geleden waren we in Engeland om op te treden met Lambchop en Calxico. Iemand van het label Universal was heel enthousiast over ons en wou ons tekenen. We mochten de nieuwe nummers ter plaatse opnemen. Maar toen de cd af was, bleek dat ze van mij een soort kortgerokte Ashley Simpson wilden maken. Natuurlijk heb ik gezegd dat ze op konden rotten. Maar we hebben wel de eindversie van onze plaat niet meegekregen. Dus hebben we de cd een tweede keer moeten opnemen in België.»

«Daar kwam nog eens bij dat het gedaan was tussen mij en Teuk, de gitarist. De hele plaat gaat over onze breuk. Dat we de plaat twee keer samen moesten opnemen, was dan ook extra moeilijk. Maar Teuk blijft bij de band. We voelen elkaar ontzettend goed aan en hij is ook gewoon een heel goede muzikant, die helemaal in zijn gitaar kan verdwijnen. Mooi, tot je aandacht wil (*lacht*).»

**Veto:** Wat zijn je verwachtingen van de nieuwe plaat?

**Acda:** «Ik had eigenlijk geen verwachtingen, maar het gaat verrassend goed. Studio Brussel heeft de single in hun dagplaylist opgenomen. En ook *Duyster*, al jaren mijn favoriete radioprogramma, heeft ons opgepikt. Ayco (*Duyster, de presentatrice, gz*) vindt de plaat goed en wil ons steunen. We hebben donderdag een heel leuke livesessie opgenomen in hun studio. Ik was echt vereerd. Maar ik ben al blij dat we platen mogen maken en optreden.»

*Chacda komt ook naar Leuven. Op 15 november speelt ze in het STUKcafé een akoestisch getinte set. Meer informatie op [www.chacda.be](http://www.chacda.be).*

## VETO'S VISITATIECOMMISSIE (2): JAPANOLOGIE

# Haal eens wat slaap in

Voor de meeste mensen onder ons is **Japanologie** een onbekende richting. Toch kon professor Karel Hellemans rekenen op een groep van veertig plus twee studenten, allen gaarne bereid hun hoofden vol te proppen met Japanse cultuur en literatuur. Wij waren benieuwd en gingen eens kijken hoe het heden met de japanologen in Leuven is gesteld.

Liesbeth Deleu & Daan Vinck

Op een vroege donderdagmorgen vertrokken deze twee vlijtige visitatiecommissarissen naar het Mgr. Sencie Instituut om met scherpe pennen een verslag te schrijven over een niet alledaagse - althans voor ons - les. Met kleine oogjes maar grote verwachting betraden we een leslokaal waar een zeer mysterieuze sfeer heerste. Halfgesloten gordijnen, gedimde lichten... ideaal dachten we, aangezien het Japanse volk voor ons westerlingen nog steeds in mysterieuze nevelen is gehuld. De heer Hellemans, de docent, riep met zijn ietwat verwilderde baard een beeld op van oude wijze mannen en koffie. Toegegeven, het leek ons best een charismatische persoon.

Maar ach, schijn kan bedriegen. De ontgoocheling was groot! Niet alleen bleek zijn charisma ontoereikend, hij bleek ook niet in staat de aula te boeien met zijn onderwerp. Japanse cultuur en literatuur... dat spreekt toch tot de verbeelding? Verhalen over onversaagde samoerai, bloederige maar heldhaftige veldslagen tussen clans vanwege een eerkwestie, maar helaas, niets van dat alles. Bij de aanvang van de les werden we nog enigszins in de ban gehouden door het vrolijke handje van de docent dat machtige figuren tekende in het lege boven hem. Langzaam veranderde die belangstelling — lees verwondering — in ergernis en nog wat later in complete intolerantie. Daarna... Laten we stellen dat we ons zeer gewillig lieten meevoeren naar het rijk der dromen.

### Piramides

Professor Hellemans begon zijn les met het geven van wat praktische informatie. Wat werden we aangenaam verrast toen we te horen kregen dat hij de vragen van studenten, in eerdere lessen gesteld, schriftelijk had uitgewerkt! We dachten bij onszelf, “wat een ijver en devotie!”. Dan startte de eigenlijke les. Hij begon ons te vertellen over piramides. De aandachtige lezer trekt nu natuurlijk de wenkbrouwen op. Maar blijkbaar

hebben ook de vroege Japanners zich bezig gehouden met het bouwen van deze grootse architecturale creaties. Toen archeologen dit ontdekten, achtten ze dit bizarre volkje niet in staat zoiets te verwezenlijken - te primitief en meer van dat soort onzin - en legden ze ‘logischerwijs’ het verband met buitenaardse wezens.

### Vrouwenleger

Het eerste Japanse schrift ontstond ergens in de vroege middeleeuwen en ontleende zijn lettertekens aan het Chinese schrift. Dat duurde echter niet lang omdat Japans zeer moeilijk bleek neer te pennen met Chinese tekens. De eerste Japanse kronieken zijn als gevolg heel verwarrend en, zo garandeerde de heer Hellemans ons, zeer droge kost. Niet alleen zijn de Japanse mythen nogal saai, de auteurs deden ook niet de moeite ze wat spannender te maken. Voor hen was een opsomming van feiten meer dan voldoende. De overtuigd religieuze Japanner - en tegenwoordig ook de devote student Japanologie - mocht het lezen van de heilige teksten natuurlijk niet té leuk vinden. Daar komt nog bij dat hun gedichten en gebeden een poëziegehalte bevatten van 0%, en godsdienstige ceremoniën opgeluisterd werden met prehistorische fanfaremuziek.

Toch waren er zaken die wel interessant waren. Terwijl vrouwenbewegingen niet zo lang geleden onze westerse contreien onveilig maakten, en streken voor gelijkheid en erkentelijkheid was dit in Japan al een feit. De Japanse geschiedenis kent al een aantal grote ‘madammen’, vooral binnen de keizer-

lijke familie. Maar ook in rebelse kringen bevonden zich echte krijgsvrouwen. De vrijheidsstrijders bijvoorbeeld, bezaten naast een gewone militie ook een echt vrouwenleger. Maar dat bleef niet duren. De ‘vooruitgang’ van de Japanse cultuur zorgde voor een degradatie van de vrouw op de sociale ladder.

Toch kon dit ene weetje ons niet van het idee afbrengen dat de les in wezen maar een saaie bedoening was. We waren dan ook blij toen de prof na drie kwartier geneuzel een pauze inlaste, waarvan we gretig gebruik maakten om stilletjes het klaslokaal te verlaten. En we waren niet de enigen. Met ons verlieten vele anderen het lokaal. Toen we een student vroegen of deze les altijd ‘niet erg interessant’ was, antwoordde deze bevestigend, zij het met tegenzin. Hij voegde er wel aan toe dat deze les ideaal was om achterstallige taken én slaap in te halen. We geloofden hem op zijn woord.



## Steekkaart Japanse cultuur en literatuur

**Prof:** Karel Hellemans

**Wie:** eerste bac Japanologie

**Waar:** MSL, O.08

**Wanneer:** donderdag van 9u tot 11u



# De studententijd van Frans Spinnewyn

Het lijkt soms onwaarschijnlijk. Als je ze ziet staan met hun snorren en baarden en hun centimeterdikke syllabus, maar het is onvermijdelijk waar: profen zijn ooit nog student geweest. Hoe ging het in lang vervlogen tijden, met kotgenoten, gerstenat, studiekeuzes en lastige examens? De komende weken zijn we nieuwsgierig naar de studententijd van enkele professoren. Het eerste slachtoffer is professor Frans Spinnewyn van de faculteit Economie.

Linda Van Bouwel

*Veto: Wat heeft u gestudeerd en waarom?*

**Frans Spinnewyn:** «Ik ben begonnen met een religieusfilosofische opleiding bij de Dominicanen in het Leuvense Binnenhof. Daarna heb ik ook nog, na een omweg, economie gestudeerd aan de K.U.Leuven. Ik was namelijk bij een christelijke beweging die onder meer bezig was met de dialoog tussen christenen en marxisten. Om 'Das Kapital' van Marx te kunnen lezen, ben ik dan maar economie beginnen studeren. Ik ben afgestudeerd in 1971, dus tel zelf maar eens na hoe lang dat geleden is.»

*Veto: Waar zat u op kot?*

**Spinnewyn:** «Ik zat op kot op het Hooverplein in een gebouw dat nog steeds aan de K.U.Leuven toebehoort. Er was een jongensgedeelte en een meisjesgedeelte, die zich op de huisnummers 11 en 9 bevonden. Luc Ballon (docent aan de faculteit Rechten), Josse Van Steenberghe (hoofd van de Antwerpse associatie) en Brigitte Raskin zijn nog kotgenoten van mij geweest. Tijdens mijn studies deed ik eveneens mijn legerdienst, en zat ik bij Luc Bouckaert (professor emeritus van de faculteit Economie), Jan Rogiers (professor Geschiedenis aan de faculteit Letteren) en Carlos Steel (professor Antieke Wijsbegeerte aan het HIW) in de divisie. Op kot was het altijd plezant leven. We kookten samen in de keuken in de kelder en discussieerden daar vaak uren aan een stuk.»

**Brave**

**Spinnewyn:** «Veto bestond toen nog niet, maar ik gaf met enkele vrienden en kotgenoten een studentenblad uit dat *Universitas* heette. Dat was een katholiek maar progressief blad, geïnspireerd op de filosofie van Dondeyne. We kregen het wel regelmatig aan de stok met de Raad van Bestuur, die ons blad te links vond. Zelf was ik een brave hoor, ik hoorde bij de religieuze redactie van 'Universitas'. Uiteindelijk is ons blad opgedoekt omwille van een seksnummer, waarin we onder andere adressen hadden geschreven van plaatsen in Nederland waar je abortus kon laten uitvoeren. Daarna is het studentenblad 'Trend' ontstaan, wat uiteindelijk uitgroeide tot 'Veto'. Eigenlijk heb ik dus nog geschreven voor de grootvader van het blad waar jullie nu voor schrijven.»

*Veto: Heeft u meegedaan met een studentenbetoging?*

**Spinnewyn:** «Ik heb natuurlijk de betogingen van '68 meegemaakt. Eén van mijn confraters bij de Dominicanen is wel eens opgepakt tijdens zo'n betoging. Maar zoals ik al zei, zelf was ik een brave. Toen de regering uiteindelijk gevallen is in mei '68, was er een volksvergadering van studenten op het Ladeuzeplein. Paul Goossens heeft daar toen een redevoering gehouden waarin hij waarschuwde dat het niet was omdat het universiteitsbestuur nu Vlaams was, dat alles automatisch veel beter zou worden. Een verandering van het bestuur van de universiteit, betekent immers niet noodzakelijk een verbetering.»



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

## Boetiek K.U.Leuven

K.U.Leuven gesigndeerde artikelen

Oude Markt 13  
BE-3000 Leuven  
Tel. + 32 (0)16 32 40 16  
www.kuleuven.be/boetiek

Open op weekdagen van 10-12u. en van 14-16u.

(advertentie)

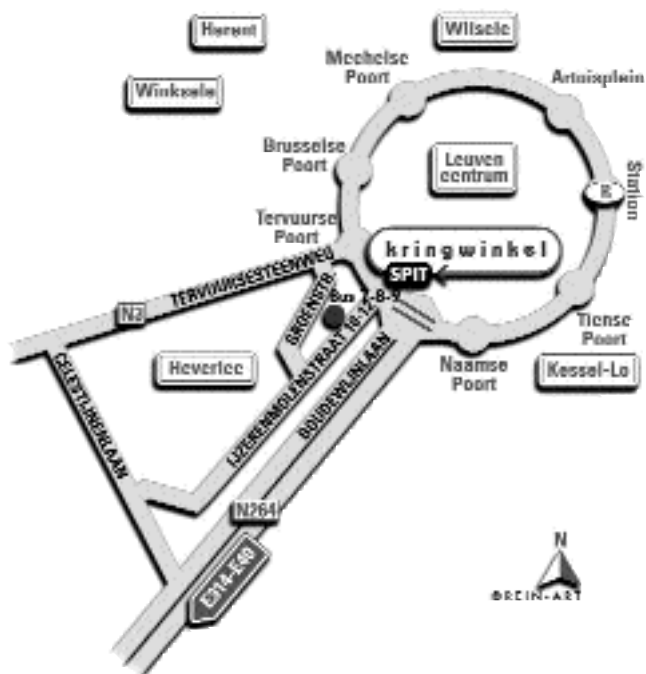
## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT: IJzermolenstraat 10-12 te Heverlee

Open: di - vrij 10 - 18 u  
zat 10 - 17 u  
zon - ma gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: www.spit.be



(advertentie)

## DE STADSBIB TWEEBRONNEN IS ER VOOR IEDEREEN

# "Hier is het eerder vulgariserend"

Het gebouwencomplex *Tweebronnen* is een beetje zoals een GSM. Het heeft zoveel bijzondere functies dat we haast vergeten waar het oorspronkelijk in de eerste plaats om draait: de bibliotheek. Een standje op de cultuurmarkt of kortingsbonnen op het jaarlijkse lidgeld moeten studenten bewust maken van de schat aan informatie die ook de Leuvense openbare bib te bieden heeft. Met de Bibliotheekweek 2005 in het verschiet, flaneren we nu al even langs de rekken.

Robin Broos

*Veto: Wat heeft de stadsbibliotheek dat de faculteitsbibliotheken niet hebben?*

**Danny Theuwis, bibliotheek Tweebronnen:** «De universitaire bibliotheken zijn uiteraard gespecialiseerd, terwijl het hier eerder vulgariserend is. We hebben hier een heel groot aanbod dat studenten wellicht ook interesseert, dat is vooral populaire cultuur. Dat kan over boeken gaan, maar we hebben ook een ruime collectie DVD's waar de uitleenprijs behoorlijk lager ligt dan in videotheken. Onze CD-collectie is ook toegespitst op het jonge publiek en daarvoor proberen we ons te informeren over wat leeft.»

«De meerwaarde is ook dat we een aantal faciliteiten hebben die er zelfs voor de verhuis van de Leuvense bibliotheek vijf jaar geleden nog niet waren. Er is een café, een auditorium, een exoruiimte en zaaltjes waar kleine activiteiten kunnen doorgaan.»

*Veto: Hebben jullie dan een tekort aan publiek, dat jullie met acties voor studenten zijn gestart?*

**Denise Vandervoort, schepen cultuur:** «Neen, Leuven haalt goede uitleencijfers wanneer we deze bib vergelijken met andere. We merken de laatste jaren wel dat bepaalde doelgroepen niet weten welk aanbod hier voor hen voor handen is.»

*Veto: Wat gebeurt er als de zoveelste bezoeker op rij komt zeuren naar de 'Da Vinci Code'?*

**Vandervoort:** «De populairste items hebben we natuurlijk in meervoud. In het geval van de *Da Vinci Code* hebben we dertig exemplaren in ons bezit, maar wanneer we merken dat er te veel mensen staan inge-

schreven op de wachtlijst worden er gewoon nog meer bijgekocht.»

*Veto: Merken jullie een toename van de aanvragen wanneer een prof Germaanse wat verplichte lectuur oplegt?*

**Theuwis:** «Eigenlijk merken we dat vooral bij opdrachten van de middelbare school, maar het spreekt voor zich dat wij voor niet-academische werken een verlengstuk kunnen zijn van de universitaire bibliotheken.»



(foto Christophe Ketels)

*Veto: Binnenkort is het Bibliotheekweek, wat kunnen we daar juist van verwachten?*

**Vandervoort:** «De gebouwen hier waren vroeger een technische school die was ontworpen door architect Van De Velde. Vijf jaar geleden werd het gerenoveerde gebouw onder de naam Tweebronnen heropend en dat viereen we vooral tijdens deze Bibliotheekweek.»

**Theuwis:** «Het stopt natuurlijk niet bij die themaweek. We hebben doorheen het jaar ook af en toe schrijvers die over hun werk komen spreken.»

Op 11 oktober spreekt Annemie Struyf om 20u in café Van de Velde. Van 15 t.e.m. 22 oktober loopt de Bibliotheekweek met onder andere een verwendag en boekenverkoop op 15/10. Openbare Bibliotheek Tweebronnen ligt in de Rijschoolstraat 4 en is ook toegankelijk via de Diestsestraat.





België staakt. Leuven staakt. Honderden studenten zitten vast waardoor vaders en moeders verplicht zijn om via mistige wegen hun zoon- of dochterlief te repatriëren. Bussen met bezwete ramen evacueren mensen uit de binnenstad. Irriterende situaties maar wel leuke foto's. Alles heeft twee kanten.

foto's Christophe Ketels



Le(u)ven > leeg



Le(u)ven > leeg



Le(u)ven > dof



Le(u)ven > stop

## STADSKLANKEN UIT ZESTIENDE EEUW

# Stap in een muzikale teletijdmachine

Voor al wie er aan zou twijfelen: er hebben wel degelijk ooit andere muziekvormen bestaan dan de hiphop en r&b die vandaag genadeloos de plak zwaaien. Van 3 oktober tot en met 26 november gooit Leuven haar renaissancistische registers open. De lijfspreuk van de stad *Euwenoud. Springlevend.* wordt ook hier bewaarheid.

**Nele De Meyer**

Het initiatief gaat uit van Resonant vzw die met het *Townscape-Soundscape*-concept aanklopte bij de Leuvense erfgoedcel. *Townscape-Soundscape* heeft als opzet het muzikale erfgoed binnen zijn stedelijke kader centraal te stellen. Lang hoefde men niet te zoeken naar een interessant stuk Leuvense muziekgeschiedenis. De keuze viel op de zestiende eeuw, de periode van de Leuvense muziekdruk en de Vlaamse polyfonie. Een van de hoofdrolspelers uit dit tijdvak bleek de muziekdrukker Petrus Phalesius te zijn. Men aarzelde dan ook geen moment om precies hem tot spillfiguur van het project te bombarderen. De brave man zorgde er immers via zijn drukkershuis voor dat muziek van bekende internationale componisten in Leuven terecht kwam. Boven-

dien kregen lokale componisten via Phalesius naam in de internationale muziekwereld.

Muziek op papier blijft natuurlijk dode letter zolang er niets mee gedaan wordt. De ambitie is dan ook een compleet muziekfeest in Leuven tot leven te wekken. Daarvoor zal men gebruik maken van verscheidene muziekensembles en speciale locaties. Enerzijds worden de muzikale sporen in de stad zicht- en vooral hoorbaar gemaakt via een soundwalk, speciale Phalesius-beiaardconcerten en diverse optredens van speellieden. Anderzijds wordt er muziek op locatie aangeboden. Blazers, luiten, vedels, klavier en zang zullen uw oren verwennen in de Sint-Pieterskerk, het kasteel van Arenberg, de Abdij van 't Park en het stadhuis.

### Kotentocht

Bovendien werden twee niet-alledaagse parcours uitgestippeld. Het thema van de huismuziek valt te beluisteren in drie verschillende Leuvense huiskamers waar telkens een gelegenheidsmuzikant aanwezig is om u op uw muzikale wenken te bedienen. Het tweede parcours loopt langs enkele studentenkoten en zal plaats vinden op donderdag, 17 november. Phalesius gaat met andere woorden op kot en begint zo postuum zijn studentenleven in Leuven. Bedoeling

hiervan is ook de grote groep studenten in Leuven actief bij *Leuvense stadsklanken* te betrekken. In maart 2005 werd dan ook een oproep gelanceerd aan musicerende studenten om zich in te schrijven voor deze muzikale kotentocht.

Klinkt dit alles u nog steeds niet genoeg als muziek in de oren, dan is er nog de tentoonstelling *Muziek geprint* in de Centrale Bibliotheek. Naast authentiek beeldmateriaal zoals de originele muziekdrukken van Phalesius, de verschillende types muzieknotaties en over de diverse gelegenheden en plaatsen waar muziek weerklonk, zijn er ook klankvoorbeelden voorhanden. Deze zorgen er nog het meest voor dat de dialoog tussen de boekdrukken en de afbeeldingen tot leven komt. Leg uw oor dus gerust eens te luister bij de Gregoriaanse gezangen die door de buisvormige hulzen weerklinken. Uw reporters van dienst dreigden even weg te dromen tot ze bruusk tot de orde geroepen werden: "Zeg, die buizen zijn toch pas voor op 't einde van 't jaar!" Wees gerust, Leuven zal de komende weken resoneren van wonderlijke stadsklanken.

Meer info en gratis programmabrochure: [www.townscape-soundscape.be](http://www.townscape-soundscape.be)





## Eros

Dat ook de 'andere' film er in slaagt zich te ontpoppen tot een ware klassieker werd reeds bewezen door Roberto Benigni's *La vita è bella*. Helaas kunnen we niet zoveel moois zeggen van *Eros*. Deze poging om van drie soft-erotische kortfilms een artistiek geheel te vormen ging dan ook danig de mist in.

Kris Vanelderen

Met de eerste kortfilm, *The Dangerous Thread of Things* van Michelangelo Antonioni bereikt de artistieke film dan ook een nieuw dieptepunt. Deze kortfilm bevat een plot die gelijkwaardig is aan dat van de gemiddelde pornofilm. Een getrouwd koppel doolt de hele film doelloos rond in een

ogenschijnlijk surrealistisch wereldje op zoek naar seks. Terwijl de acteurs hun tekst zonder enige emotie opdreunen kruipen sommige scènes zo traag over het scherm dat ieder besef van tijd vervaagt.

*Equilibrium* van Steven Soderbergh is de tweede short film met een even groot gebrek aan effectieve inhoud. Een overwerkte en neurotische Nick Penrose (Robert Downey Jr.) gaat hierin op de sofa liggen bij Dr. Pearl (Alan Arkin). Na een langdradig gesprek over een seksuele droom waar Penrose mee worstelt, mondt de hele therapie uit in verdere uitbuiting van westers opportunisme en commercialisering. De hele film wordt gepresenteerd in een cartoonachtige zwartwitstijl waardoor je uit verveling begint te hopen dat Batman een einde komt maken aan deze sessie.

Kar Wai Wong's *The Hand* toonde nog het meeste potentieel van de drie films. Zhang (Chen Chang), een verlegen leerjongen wordt verliefd op de prostituee miss Hua (Li Gong) voor wie hij jurken ontwerpt. Ondanks Hua's langzame teloorgang blijft Zhang haar jurken ontwerpen tot aan haar sterfbed ergens in de achterbuurten van Hong Kong. De spanning tussen Zhang en Hua wordt jammer genoeg tenietgedaan door het grimmige en kille sfeertje dat de film overheerst.

*Eros* is dan ook alles behalve wat zijn titel suggereert; de

makke dialogen en zwakke verhaallijnen verhinderen elk greintje seksueel getinte spanning tot uiting te komen. Deze drie 'visionaire' regisseurs die één erotische reis beloven, hebben waarschijnlijk ergens een cruciale afrit gemist. Je moet namelijk al een zeer vrijzinnig artistiek denker zijn voor je een positieve draai aan deze prent kunt geven.

## Steekkaart

**Regie:** Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh en Kar Wai Wong

**Cast:** Christopher Buchholz, Regina Nemni, Robert Downey Jr, Li Gong, Chen Chang

**Duur:** 104'

**Release:** 12/10/2005

**Kort:** Zeer zwaar verteerbare compositie van drie kortfilms die enkel in smaak zal vallen bij personen met een zeer ruime artistieke opvatting.



## NIEUW CONCERTSEIZOEN LEMMENS VAN START

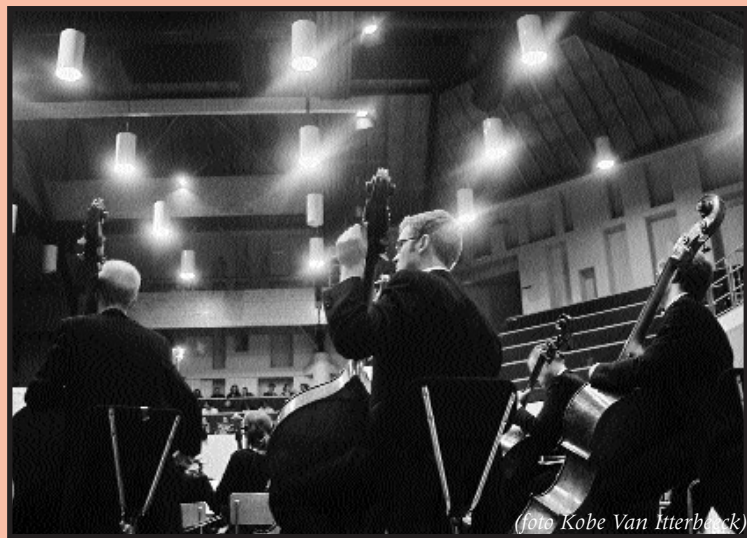
# Een stukje Rusland in het Leuvense Lemmens

Het Lemmensinstituut leidde zijn nieuwe concertseizoen in met een voorstelling van formaat. Donderdag 5 oktober werd het Vlaams Radio Orkest (VRO) uitgenodigd in het kader van het festival Europalia. Om het feest compleet te maken mocht iedereen binnen zonder betalen. De toon is meteen gezet voor een veelbelovend muzikaal seizoen.

Marieke Poissonnier

Het Vlaams Radio Orkest doet misschien wel een belletje rinkelen of zelfs een gong slaan. De voorbije jaren maakte het orkest naam en faam zowel op nationaal als internationaal niveau. Nationaal werkte het bijvoorbeeld samen met een theaterproductie van Wayne Traub. Internationaal haalde het VRO het nieuws onder andere door haar muzikale bijdrage aan de film *The Aviator*. Voor deze laatste prestatie haalde het zelfs een Golden Globe binnen. Dit jaar verdiende het orkest dan ook zijn stek op het filmfestival van Berlijn.

Vorige zondag ontroerde het VRO Leuven met zijn programma 'From Russia with love'. Deze voorstelling kaderde in Europalia, een festival dat kunst en cultuur in het hart van Europa wil organiseren. Dit jaar staat de cultuur van Rusland in de kijker.



(foto Kobe Van Isterbeek)

### Genres

Na een korte en inspiratieloze inleiding van Peter Gistelinck, directeur van het VRO, bevestigde het orkest zelf zijn joie de vivre. Dirigent én Rus Yuri Tkachenko loodste zijn troepen met brio door werk van zowel Prokofiev als Stravinsky. Een speciale vermelding verdient de Siberische solist Denis Matsuev die de zaal in trance achterliet na indrukwekkende demonstraties van zijn kunnen achter de piano.

Zo'n voorstelling smaakt naar meer. We

legden ons oor te luister bij de concertvereniging van het Lemmensinstituut. Het aanbod van concerten bestaat uit een brede waaier van genres. Zowel kamermuziek als grote orkesten, zoals het VRO, worden aangetrokken. Ook geeft men een podium aan 'eigen mensen': de docenten en studenten van het Lemmens laten van zich horen. Koren en ensembles van het instituut krijgen tijdens de feestconcerten de kans om het beste van zichzelf te geven en er is een blokfluitfestival dat concerten, meesterkursussen en lezingen aanbiedt. Verder staan ook voorstellingen van jazz en wereldmuziek geprogrammeerd.

Er wordt een duidelijk onderscheid gemaakt tussen de activiteiten binnen de eigen muren en erbuiten. Mevrouw Ria Vandecappelle van de concertvereniging van het Lemmens benadrukt dat beide initiatieven even belangrijk zijn. Binnen het instituut vinden huisconcerten, reeksvoorstellingen en feestconcerten plaats. De producties extra muros moeten grotendeels nog geprogrammeerd worden en gaan voornamelijk door in het tweede semester.

Vandecappelle legt uit dat het uitgebreide aanbod een heel breed publiek aanspreekt. De reeksvoorstellingen en huisconcerten trekken vooral volk uit Groot-Leuven, terwijl de grote feestconcerten, zoals het kerstconcert, ook mensen uit heel Vlaanderen tot een Leuvense uitstap verleiden. Verder zorgen de speciale studententournees ervoor dat de voorstellingen ook heel wat studenten lokken. Wie nog eens wil proeven van een muzikaal schouwspel, kan dat op woensdag 12 oktober tijdens een gratis voorstelling van jonge talentrijke musici.

Meer info [www.lemmens.be](http://www.lemmens.be), [www.vro-vrk.be](http://www.vro-vrk.be)

## NOCTURNE IN HET KADER VAN UUR KULTUUR.

# Leuvense museumsite opent deuren

Naar goede gewoonte opent de K.U.Leuven ook dit jaar interessante deuren, en laat studenten gratis genieten tijdens haar UUR KULTUUR. Op woensdag 12 oktober is het de beurt aan de Leuvense Museumsite: hun tentoonstelling *Leven in Steen*. Sporen van 4 miljard jaar evolutie verdient een nocturne.

Marie Kips & Nele Van Doninck

Het initiatief voor de expositie kwam drie jaar geleden van het departement Historische Geologie, wiens didactische collectie ook een ijkpunt werd. Artes.Leuven, een samenwerkingsverband van de stad Leuven, de provincie Vlaams-Brabant en de K.U.

Leuven, compileerde een gevarieerde tentoonstelling voor kenners, liefhebbers en leken. Als leden van de laatste categorie gingen we op onderzoek, en kregen een rondleiding van Artes-coördinatrice Lien De Keukelaere.

Het betreden van de tentoonstellingsruimte gebeurt via een stapsgewijze reis naar het begin der tijden. De bezoeker stapt letterlijk trapje per trapje terug in de tijd. Al na een halve trede is er van de mens geen sprake meer, en één stap later moet ook de dinosaurus nog geboren worden. Dan

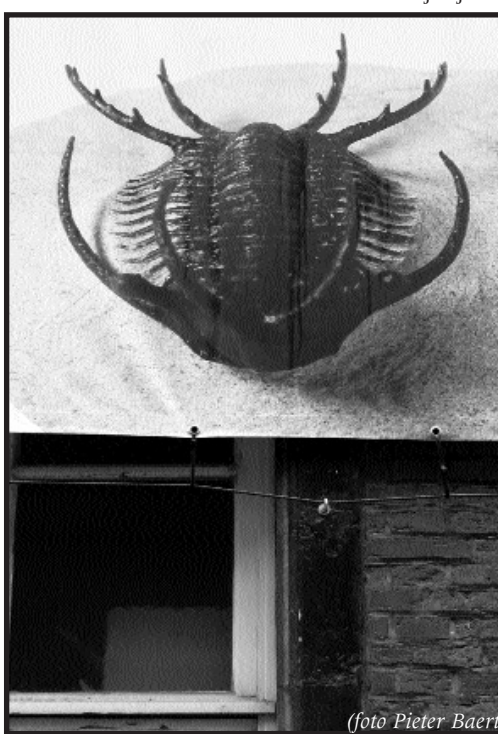
volgen donkere ruimtes elkaar op, vol kleuren en lichtaccenten. Beweegbare lampjes boven de fossielen lijken wel stalactieten, waardoor je je in een grot waant vol ontdekkingen die het zonlicht al lang niet meer zagen. Ook de prachtige staat waarin de planten en dieren zich bevinden valt op: het stekelige campagnebeeld geldt als voor-smaakje.

### Kwinkslagen

Veel moeite werd gedaan om de fossielen van hun bestofte imago te ontdoen: de

artefacten uit gerenommeerde collecties worden omgeven door een knappe grafische vormgeving en dromerige melodieën, op bestelling gecomponeerd door Piet Swerts. Bovendien moeten de millenniumoude stukjes natuur met achterdochtig oog op kwinkslagen betrapt worden: klinkende namen als Jan Fabre, Allan McCollum, Wim Delvoye, Robert Garcet, Mario Mertz en Panamarenko doorprieken het ver-van-mijn-bed imago.

Je wordt niet overladen met gespecialiseerde informatie, hoewel fiches en naamplaatjes wel aanwezig zijn. Deze 'ruimte voor eigen reflectie' is absoluut de bedoeling. "we willen de bezoeker niet beschouwen als een nietsnut". Wie wat minder vertrouwd is met de materie loopt op deze manier waarschijnlijk wel wat informatie



(foto Pieter Baert)

mis, maar zelfs zonder alle technische aspecten is de tentoonstelling erg indrukwekkend. In volgorde van verschijnen: marsmeteorietrestjes, stromatolieten, ijstijd en evenaar, trilobieten, de kwastvinnige beervis, ichtyostega, archeopteryx, een dinosaurusnest van een Duitse krokodil, een mini-oerpaardje en een doodgeboren maar actief kangeroetje.

*Leven in Steen*

is een interessante tentoonstelling met een prachtige en unieke verzameling fossielen, een verzorgd, prominent aanwezig kader, een stevig onderbouwde visie. Hun ruime doelpubliek wordt misschien beperkt door de relatief hoge toegangsprijs, waar je tijdens het UUR KULTUUR echter niets van zal merken. Een gewaarschuwd student is er twee waard.

Gratis UUR KULTUUR: *Nocturne in Leven in Steen*. Sporen van 4 miljard jaar evolutie, [www.kuleuven.be/cultuur/uurkultuur.htm](http://www.kuleuven.be/cultuur/uurkultuur.htm), Woensdag 12 oktober 2005 van 21u00 tot 23u00, Museumsite Leuven, Savoyestraat 6



## Spookrector Zaait Angst en Verwarring op Rectoraat

### Leugen, eigen berichtgeving

Sinds enige dagen heerst er een erg onrustige sfeer op het rectoraat. Rector Vervenne is onvindbaar! Hij verschijnt niet meer op zijn bureau, en ook niet op andere bureau's trouwens. Niemand weet precies wat er aan de hand is, maar dat het onrustwekkend is, is wel zeker.

De eerste geruchten gingen dat Vervenne dood was. Maar al snel werd dat idee ont-

kracht door het uitblijven van een overlijdensbericht in *Kerken en Leven*. En door het op onregelmatige tijdstippen toch weer opduiken — maar even snel weer verdwijnen — van Vervenne. Het personeel maakt zich ernstig zorgen over de zachtmoedige theoloog uit Ieper.

### Stuurloos

"We vragen ons allemaal af waar Marc uithangt," zegt een bezorgde medewerker. "Rector zijn is een heel zware verantwoordelijkheid. Je moet constant klaarstaan om op nieuwe impulsen te reageren.

Maar hij is er niet. Hoe kan hij de universiteit zo leiden? Deze toestand kan zo niet langer aanhouden." Ook andere medewerkers delen die bezorgdheid. "Een rectoraat zonder rector is als een Christus zonder kruis. Wij zijn stuurloos."

Kwatongen beweren dat Vervenne's

verdwijning niets meer of minder dan vaandelvlucht is. "Vervenne kan de stress niet aan. Ik heb dat altijd geweten," klinkt het bij verscheidene ex-rectorskandidaten.

"Daarom heb ik ook niet op hem gestemd. Marc is een lieve en aangename mens, maar het rectorchap is niets voor hem. Ik had dat veel beter gedaan. Hij is gewoon niet stressbestendig genoeg. Hij wil bijvoorbeeld

al zijn mails zelf lezen én beantwoorden. Dat is gewoon waanzin. Het verbaast me dan ook niets dat hij er onderdoor zit. Wat Marc nodig heeft is een flinke dosis antidepressiva en een plaatsvervanger. Ik bijvoorbeeld."

### Muizen

Toch lijkt dat vooral loze prietpraat van gefrustreerde enkelingen. Intimi van Vervenne maken zich ook ernstig zorgen, maar niet om de rector zelf. "Marc is een intelligente en krachtadige rector. Ik weet zeker dat met hem alles goed gaat. Maar wat met de universiteit? Waarom ontvangt Marc zijn gasten bij hem thuis, op het begijnhof? Waarom duikt hij sporadisch nog op op zijn kantoor om een dossier mee te graaien en er snel weer vanonder te muizen? Er is duidelijk iets vreemds aan de hand met deze uni-

versiteit. Maar wat?" Niemand weet wat er te gebeuren staat en die onzekerheid voedt de angst.

### Tsjevenvreters

De sfeer van mysterie heeft inderdaad iets beklemmends. Vervenne lijkt met ernstige zaken bezig, zaken die teveel discretie vereisen om door de honderden ogen en oren die dagelijks door het rectoraat wandelen opgevangen te mogen worden. Vertrouweningen fluisteren over een nieuwe nota van het Ministerie van Onderwijs over de financiering van de universiteit, waarin de paarse tsjevenvreters komaf zouden maken met de overfinanciering van Leuven. Anderen fluisteren over het opnieuw vergroten van de greep van de bisschoppen op het

### Waarom ontvangt Marc zijn gasten bij hem thuis, op het begijnhof?

bestuur. Vervenne's katholieke achtergrond is geen geheim en de ambitie van de Kerk is dat nog minder. Er doen nog andere theorieën de ronde, de ene al wilder dan de andere. Hoe het ook zij, er lijken belangrijke veranderingen in de lucht te hangen voor de K.U.Leuven. Sommigen maken zich zorgen om het verdwijnen van Vervenne. Maar nog meer zorgen dan zijn verdwijning zou zijn terugkomst moeten baren. Want pas dan zal duidelijk worden met welke geheime praktijken de rector zich zo lang en mysterieus heeft bezig gehouden.

## "Ik ben er meer dan ooit klaar voor!"

### Leugen, eigen berichtgeving

Nu Marc Vervenne niet meer schijnt te functioneren als rector, moet er een plaatsvervanger gevonden worden. Karen Maex warmt zich al op aan de zijlijn, want zij is de normale plaatsvervanger als de rector wegvalt. En ze heeft er zin in, zoveel is wel duidelijk!

"Ik ben nog nooit rector geweest," glundert ze. "Maar ik ben er meer dan ooit klaar voor! Wat is een vrouwelijke rector eigenlijk? Rectorin? Rectores? Rectora? Ach ja, dat is ook niet zo belangrijk. Ik heb alvast de toga laten aanpassen aan mijn maten. Want die zijn toch iets anders dan die van Marc, hoor!" giechelt Maex nog.

Niet iedereen is het eens met Maex. "Deze universiteit heeft iemand nodig met ervaring. Mij dus. Als ere-rector lijkt het me niet meer dan normaal dat ik mijn goede vriend Marc even bijspring om orde op zaken te stellen. Maex, zegt u? Dat is toch een vrouw? Ik kan me niet inbeelden dat Marc, blij zal zijn dat er *knietjes* in zijn toga staan als hij terugkomt. Nee, laat besturen maar aan mij over."

"Als de eerste wegvalt, wordt de tweede de eerste. Dat is simpele logica," weet Rik Torfs. "Als Vervenne verdwijnt, moet ik dus de nieuwe rector worden. Ik had dat eigenlijk sowieso moeten worden, maar de studenten trapt niet in mijn loze belofes. Enfin, het ziet er naar uit dat ik nu toch krijg wat ik verdien."

Het is dus nog lang niet zeker wie Vervenne zal vervangen. Als hij al vervangen moeten worden, want alles is natuurlijk nog mogelijk.

## Studenten houden het hoofd koel

### Leugen, eigen berichtgeving

De studenten hebben het volste vertrouwen in Marc Vervenne, zelfs na zijn mysterieuze verdwijning. Studenten-vertegenwoordiger Thomas Delaet verklaart: "Waarom zou de rector ons nu plots in de steek laten? Wij blijven in hem geloven. Wij zijn er zeker van dat we goed met hem kunnen blijven samenwerken, ook na zijn verdwijning. Het is niet omdat iemand nooit meer op zijn bureau zit, dat je niet samen met hem en de rest van de universiteit kan blijven werken aan inhoudelijke punten. Wij willen zo graag meebesturen dat we ons niet laten afschrikken door de spoorloze verdwijning van Vervenne hoor."

met hem alles goed gaat. Maar wat met de universiteit? Waarom ontvangt Marc zijn gasten bij hem thuis, op het begijnhof? Waarom duikt hij sporadisch nog op op zijn kantoor om een dossier mee te graaien en er snel weer vanonder te muizen? Er is duidelijk iets vreemds aan de hand met deze uni-

## KRUISWOORDRAADSEL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

### Horizontaal

- 1 Doet het graag zelf - Agressieve groente
- 2 Staat op goede pint - Hansworst
- 3 Volgens de dikke Van Dale een uitroep bij het hossen - Vlaamse film met Gene Bervoets
- 4 Eerste Belg op de maan - Rodium
- 5 De concurrentie - Dat is een nachtwinkel 's nachts
- 6 Oost-Vlaamse meubelverkoper - Snelschrift
- 7 Muziknoot in de kast - Vrouwjesdier
- 8 Studentenkring - Maanstand
- 9 Daarvoor spaar je puntjes in De Standaard - Wortel
- 10 Lofdicht - Zonder gezichtsverlies

### Verticaal

- 1 Waarlangs de Sint cadeautjes brengt - Communicatiesatelliet
- 2 Vrouwjesdier - Van hoger hand geregeld
- 3 Laatstleden - Flop
- 4 Gebied in Egypte - En andere
- 5 Tom Boonens sterkste ritonderdeel - Meisjesnaam
- 6 Taak (Engels) - Tuin-gereedschap
- 7 Muziekschijf - Stad niet ver van New Orleans
- 8 Kledingsstukken die volgend jaar in oktober erg gegeerd zijn - Bon
- 9 Schuddebuiken - Pausnaam
- 10 Droogoven - Familielid

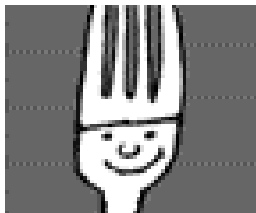
Dries De Smet

## SUDOKU

1	8			7		5		9
	2				5		4	
	9	3		6		1	2	
2	1				9			5
		5	3	1				6
	3	1			4			8
6					1	2	7	
				8	6			

Hanne Vermeiren





## Menu van de week in Alma 1-2 -3 11 - 14 oktober 2005

**A1** = alleen  
Alma 1

**A2** = alleen  
Alma 2



**A3** = alleen  
Alma 3

 = vegetarisch


### dinsdag

Gascogne soep	0,50
Doperwtjessoep met kervel	1,65
Hertoginnenkrokant met erwtes en wortelen	2,35
Brocolitaart met slaatje 	4,40
Lasagne al forno	4,05
Wienerschnitzel met boontjes en gratinaardappelen	4,05
Stoofvlees op z'n Vlaams	3,45
Koninginnenhapje <b>A3</b>	3,10
Kippenlapje	3,45
Rumsteak <b>A3</b>	4,05


### woensdag

Seldersoep 	0,50
Tomatensoep met vermicelli	1,65
Braadworst met rode kool	2,35
Vegetarische macaroni in kaassaus 	3,10
Dronken zwijntje	4,40
Loempia voor Oosterse lekkerbekken <b>A1+A3</b>	3,10
Spaghetti Bolognaise <b>A2</b>	2,35/2,75
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A2+A3</b>	3,45
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,10
Kippenlapje <b>A3</b>	3,45
Rumsteak	4,05

### donderdag

Tomatensoep	0,50
Broccoliroomsoep	1,65
Kippenbout met appelmoes	2,35
Groentepolka met kaastrio 	3,10
Roze zalm met dragonsaus en groenten	4,40
Kalkoenspiesjes met Provençaaalse saus en slaatje	4,05
Spaghetti Bolognaise <b>A3</b>	2,35/2,75
Stoofvlees op z'n Vlaams	3,45
Koninginnenhapje <b>A3</b>	3,10
Rumsteak	4,05

### vrijdag

Preisoep	0,50
Zuiderse visserssoep	1,65
Hamburger met bouquetière	2,35
Nasirolletjes met gefruite Chinese kool met kerrie 	4,05
Rumsteak in armagnacsaus en gebakken witloof	4,40
Pikant stoofpotje met groenterijst <b>A1+A3</b>	4,05
Spaghetti bolognaise <b>A2</b>	2,35/2,75
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A3</b>	3,45
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	3,10
Kippenlapje <b>A3</b>	3,45
Rumsteak <b>A3</b>	4,05

Kijk ook op de website voor menu gasthuisberg,  
(advertentie) Justus Lipsius en pauscollege



## Tweedehandscomputers met 1 jaar garantie

Laptops P2 tot P4 tussen  
200 en 600 euro.

Desktops van P2 tot P4  
tussen 55 en 350 euro.

Schermen van 5 tot 100  
euro.

Kijk op [www.recupc.be](http://www.recupc.be) voor het volledige  
aanbod van schermen, pc's, laptops,  
onderdelen. Mail: [info@recupc.be](mailto:info@recupc.be)  
Recupc VZW, Oude Diestesteenweg 3,  
3010 Kessel-Lo. Tel.: 016/25.91.03 (advertentie)



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

## Wat gebeurt er aan de K.U.Leuven?

Lees de wekelijkse e-nieuwsbrief

[www.kuleuven.be/nieuwsbrief](http://www.kuleuven.be/nieuwsbrief)

(advertentie)

## Said schuift Europa af.



### SAÏD EL KHADRAOUI TRAKTEERT 'N RONDJE EUROPA:

een alles behalve droog debat over Europa met mondige (bekende) Vlamingen

maandag 17 oktober om 19u30 – inkom gratis

Café At The Behop, Tiensestraat 82, Leuven

Said doorbreekt de grote stilte over Europa en wil ook jouw stem horen. Want Europa is to  
belangrijk om er over te zwijgen.

#### PROGRAMMA

19u30 openstelling van de grenzen

20u00 stand up comedy optiek met Valski

20u45 debat met publieke inmenging en:

• Inge Becks (NHI, Koppen, De Mode Loper) • Jan Hautevriet (Leuvense muzikale radiomaker) • Jom De Cock  
(beïrdigingsjournalist De Standaard, auteur van 'Draag van het Christen') • Sijm Van de Woude & Clito Jan Ham  
(StuBru, doorkruisten als Euronen heel Europa) • Moderator: Sara van Boxstael (StuBru)

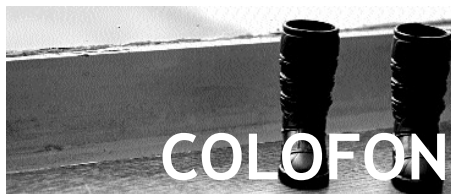
22u30 muzikaal slakkerij door Jiel Peremans (DJ Djell)

MEER INFO? [www.wtfcafé.be](http://www.wtfcafé.be)



(advertentie)





**Veto**

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 32  
Nummer 03  
10 oktober 2005

**Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.**

**Hoofredacteur:**  
Bram 'Predator' Delen

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Gijs 'Major Tom' Van Gassen

**Redactie:**  
Robin 'Buzz Lightyear' Broos, Tom 'Marco Borsato' Van Breussegem & Roman 'Invador Zim' Verraest

**Medewerkers deze week:**  
Pieter 'Apollo 13' Baert, Ben 'Neil Armstrong' Deboeck, Liesbet 'Laika' Deleu, Dries 'Komarow' Desmet, Nele 'Leela' De Meyer, Stijn 'Frank Dewinne' De Meyere, Sofie 'Milky Way' De Smyter, Bruno 'Mulder' Devel, Katleen 'Houston' Gabriëls, Wim 'Dirk Friemelhout' Gemoets, Maarten 'Lindbergh' Goethals, Jelle 'Buzz Aldrin' Goossens, Marie 'Mik' Kips, Christophe 'Gagarin' Ketels, Elise 'Arianne' Kuit, Marieke 'Mak' Poissonnier, Arne 'Jules Verne' Saeys, Liesbet 'Zlurk' Temmerman, Linda 'Challenger' Van Bouwel, Nele 'Space Monkey' Van Doninck, Kris 'Discovery' Vanelderden, Kobe 'Sputnik' Van Itterbeek, Clara 'E.T.' Vanmuysen, Hanne 'Scully' Vermeiren, Daan 'Zoidberg' Vinck & Geert 'John Glenn' Zagers

**DTP:**  
Robin Broos, Bram Delen, Nele De Meyer, Arne Saeys, Tom Van Breussegem & Gijs Van Gassen

**Eindredactie:**  
Bram Delen & Gijs Van Gassen

**Cartoons:**  
Sh3L14C  
**Internet:**  
www.veto.be  
www.photoblog.be/veto

**Nieuwsgroep:**  
kotnet.veto

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - An Vanbiervliet  
alfaset@chello.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Kempenland (Herentals)  
**Oplage:**  
9000 exemplaren

**ISSN-nummer:**  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

**Redactievergadering** iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, dossiervreters,...) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres.



**DINSDAG**

Coktailparty (De Wink), org. Eeos.  
13.00 u Spijbeluif (Capsule), org. Farmaceutica.

**WOENSDAG**

Verbroederingsavond (Capsule), org. Pedagogie.  
Temptation Party (Albatros), org. Merkator.

**DONDERDAG**

Peter- en Meteravond (Capsule), org. Farmaceutica.  
Film: Une long dimanche des fiancailles (Fak Letteren), org. Eeos.



**24h Vélo: Een sportevenement met festivalallures!**

Op 19 en 20 oktober vinden de 24-uren fietsen weer plaats in Louvain-la-Neuve. Neem ook deel aan één van de grootste studentenfeesten van België! Het sportevenement bestaat uit drie disciplines: competitiefietsen, folklorefietsen en humanitair fietsen. Je kunt deelnemen door zelf een fiets in te schrijven, ofwel door te komen rijden op de Belgische fiets van het Belgokot (een themahuis van Louvain-la-Neuve).

Ontdek het studentenleven van Louvain-la-Neuve: activiteiten en concerten in de hele stad, studentenkringen met een ongelooflijke sfeer, bier aan 90 eurocent... Inlichtingen op 010/45.32.77 of op [www.cse.be](http://www.cse.be)

**Campustoneel speelt Azen**

Op 11 oktober geeft Campustoneel een gratis voorstelling van Azen in PDS, ter gelegenheid van hun nominatie voor het Koninklijk Landjuweel.

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**  
**Organiseer je een evenement?**  
Plaats het dan GRATIS in de database Agenda K.U.Leuven  
<http://agenda.kuleuven.be> (advertentie)

**KORTINGSBON**  
**BIBLIOTHEEK TWEEBRONNEN**  
**WAARDE 5 euro**  
  
**NAAM: .....**  
Deze kortingbon is geldig voor : nieuwe inschrijving  
Geldig in BIBLIOTHEEK TWEEBRONNEN / FILIALEN  
Geldig tot 31/05/06  
[www.leuven.be/bibliotheek](http://www.leuven.be/bibliotheek)  
Tel.: 016 22 65 22  
Deze bon kan per persoon slechts eenmalig gebruikt worden (advertentie)

**Freddy** dmr Sh3L14C  
  
www.shellac.be

**Cultuurkalender**

**Muziek**

Maandag 10/10: At The Bebop, Tiensestraat 82  
*The Moonshine Playboys*, 21u, [www.atthebebop.be](http://www.atthebebop.be)  
Donderdag 13/10: Lemmensinstituut, Herestraat 53  
*Berten D'Hollander: Dwarsfluit en electronica*, 19u15, [www.lemmens.be](http://www.lemmens.be)  
Donderdag 13/10: Zaal het Depot, Martelarenplein 12  
*'t Hof van Commerce + De jeugd van t egenwoordig*, 20u, [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)  
Donderdag 13/10: St.-Pieterskerk, Grote Markt  
*Doksaalconcert: Canons van "Leuvense" componisten*, 19u30 of 21u30  
Zaterdag 15/10: Zaal het Depot, Martelarenplein 12  
*Swinnen + Woods*, 20u, [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)  
Maandag 17/10: De Blauwe Kater, Hallengang 1  
*Tricycle*, 21u, [www.tricycle.be](http://www.tricycle.be)

**Theater**

Dinsdag 11/10: Stadschouwburg, Bondgenotenlaan 21  
*Theater Zuidpool: De Kussenman*, 20u, [www.30CC.be](http://www.30CC.be)

**Expo**

10/09/2005 t.e.m. 29/01/2006:  
Museumsite, L. Vanderkelenstraat 30  
*Leven in steen*, di, wo, do, za 10-18u met op wo 12/10 gratis UUR KULTUUR, 21-23u / vr 10-21u30 / zo 14-18  
03/10 t.e.m. 20/11: Centrale Bibliotheek K.U.Leuven, Ladeuzeplein 21  
*Muziek geprint*, ma-do 8u45-20u45 / vr 8u45-17u15 / za 9u15-12u45

(advertentie)

[www.ijsbaanleuven.be](http://www.ijsbaanleuven.be)  
Avondschaatsbeurt  
Iedere dinsdag en woensdag van 19u00 tot 21u00  
**Gratis Inkom Ticket**  
Geldig tot 31/10/2005  
[www.ijsbaanleuven.be](http://www.ijsbaanleuven.be)

**OPLOSSING**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	p	i	e	t	e	r		j	a	n
2	a	l	e	r	t		s	o	d	a
3	l	i	r	a		a	t	l	a	s
4	m	a	s		a	k	a		m	t
5		s	t	u	d	e	n	t		y
6	m		e	z	e	l	k	a	r	
7	o	p		e	p	a		l	e	v
8	t	e	e	l	t		r	e	d	e
9	t	e	e	f		z	o	n	e	t
10	o	r	k		b	i	s	t	r	o

8	5	4	7	6	1	3	2	9
2	3	9	5	4	8	1	6	7
7	6	1	3	9	2	8	5	4
1	4	3	6	8	7	2	9	5
6	2	5	9	1	4	7	8	3
9	7	8	2	3	5	6	4	1
4	8	2	1	5	3	9	7	6
3	9	7	4	2	6	5	1	8
5	1	6	8	7	9	4	3	2



# "Ik haal het geld dat naar de maan is terug"

Als Mark 'de Maanman' Peeters spreekt, is dat meestal ongeraagd. Vorige maandag verstoorde hij een debat omdat Ivan De Vadder hem niet aan het woord liet. Zijn geschreeuw over de maanlanding ging verloren in het geroezemoes. Toch zet hij zijn eenzame strijd moedig verder. "Als een volksnar, maar over twintig jaar zullen ze me wel geloven."

Dries De Smet

Wie kent Mark Peeters niet? Peeters schuimt al meer dan tien jaar het Vlaamse land af met zijn theorieën over de ruimtevaart en de pil. Hij is steevast ongeschoren, sjofel gekleed en geflankeerd door zijn eeuwige vriend: een sandwichbord met ruimtevaartformules.

Als je hem nog nooit in Leuven gezien hebt, dan zijn er twee mogelijkheden: of we hebben ook lezers in Leuven-Centraal of je bent een eerste bac'er. In dat laatste geval kan je er donder op zeggen dat de man in de eerste weken een gast-lezing komt geven in je aula.

Peeters — overigens niet zijn echte naam — bedacht de laatste jaren een amalgaam van theorieën waarin de leugen en het complot centraal staan. Van de ruimtevaart over de pil tot de orkaan Katrina: Peeters doorziet het allemaal. Met pamfletten doorspekt van woordspelingen en cijfercombinaties legt hij zijn bizarre logica uit. Maar wie is de man achter Mark Peeters?

## Naturisme

**Veto:** *Waarom bent u ooit begonnen met het ontkennen van de ruimtevaart?*

**Mark Peeters:** «Waarom ben ik begonnen? (Denkt na). Ik zie mezelf als een moderne Copernicus. Misschien duurt het nog tweehonderd jaar voor ze mij geloven, maar dat was met Copernicus niet anders. Nu Bush zo arrogant is, zal het misschien sneller gaan. De mensen beginnen kritischer na te denken, ook over de maanlanding.»

**Veto:** *Maar u bent toch ooit begonnen?*

**Peeters:** «Ik was achttien en begon aan de studie Natuurkunde. Ik wist niet wat dat was, ik dacht dat dat iets met blote vrouwen te maken had, met naturisme. In die studie zei een prof: "Willen jullie de waarheid weten?" Toen vertelde hij het verhaal over de onmogelijke snelheid die je nodig hebt om in de ruimte te

geraken. Die prof zei dat het misschien twintig jaar zou duren voor we hem zouden geloven. Toen ik in 1994 begon met mijn verhaal, vertelde ik het tegen een student geschiedenis wiens vader bij de ESA werkte. Ik noemde de naam van professor Van Geen en drie dagen later was hij dood. Eerst aan een herseninfarct, later aan een hartinfarct en nog later aan kanker. Ik voel mij daar zeer verantwoordelijk voor.»

"Ik dacht dat Natuurkunde iets met blote vrouwen te maken had"

**Veto:** *Professor Van Geen is gestorven toen u al begonnen was met uw campagne. U bent dus niet*

schouwd heb ik dat begrepen. Mijn opstandig karakter, weet je. Als ik vanuit mijn functie als prof zou zeggen dat ruimtevaart fake is, nee, dat kon niet natuurlijk. Daar zou ik te veel mensen mee in gevaar brengen.»

**Veto:** *Vergeeft u het ons, maar we begrijpen het nog niet helemaal. U begon met campagnevoeren, omdat u de leugen van de ruimtevaart ooit op de VUB gehoord had en omdat u met uw ontslag toch tijd over had.*

**Peeters:** «Ja en nee. Ik had in die tijd een vriend en die heette Werner, zoals Werner von Braun. Die was altijd bezig over de ruimtevaart. Op een gegeven moment heeft hij zelfmoord gepleegd en toen begon het tot mij door te dringen. In 1992 vertrok Frimout naar de ruimte, op 1 april dan nog wel. Net zoals Gagarin, zoveel jaar geleden. Gaga, grapje. Frimout activeerde de grapjes uit het verleden. Toen dacht ik, misschien mogen we het nu zeggen. Fri-mout. Free mouth.

vader heeft al dikwijls gezegd dat ik een parasiet ben, maar ik heb dat recht tegenover mijn vader. Hij is verantwoordelijk voor de gevolgen van zijn seksuele daden.»

## Parasiet

**Veto:** *U leeft dus op kosten van uw ouders.*

**Peeters:** «Ik ben ingeschreven als werkzoekende. Ik krijg dus 325 euro per maand. Maar ik heb mezelf voorgenomen dat ik zelfmoord pleeg als ik meer geld krijg van het systeem dan ik ooit zelf heb bijgedragen. Ik wil geen enkele euro van de medemensen pikken.»

**Veto:** *Dus u hebt al uitgerekend wanneer u gaat sterven?*

**Peeters:** «Nee. Ik heb de ambitie om al het geld dat zozegged naar de maan is terug te halen. Ik hoop dat de staat vroeg of laat dat geld recupereert naar aanleiding van mijn actie. Voorlopig leef ik dus op het krediet dat

ik heb opgebouwd in die vijftien jaar die ik heb gewerkt. Als dat krediet op is, pleeg ik zelfmoord. Ik wil niet de geschiedenis ingaan als 'de parasiet van Antwerpen', zoals *Gazet van Antwerpen* schreef over mij.»

**Veto:** *U begon met uw verhaal over de maanlanding. Tegenwoordig hebt u een amalgaam van theorieën, bijvoorbeeld over de pil. Het nieuwe van uw verhaal is weg, het entertainment is verdwenen?*

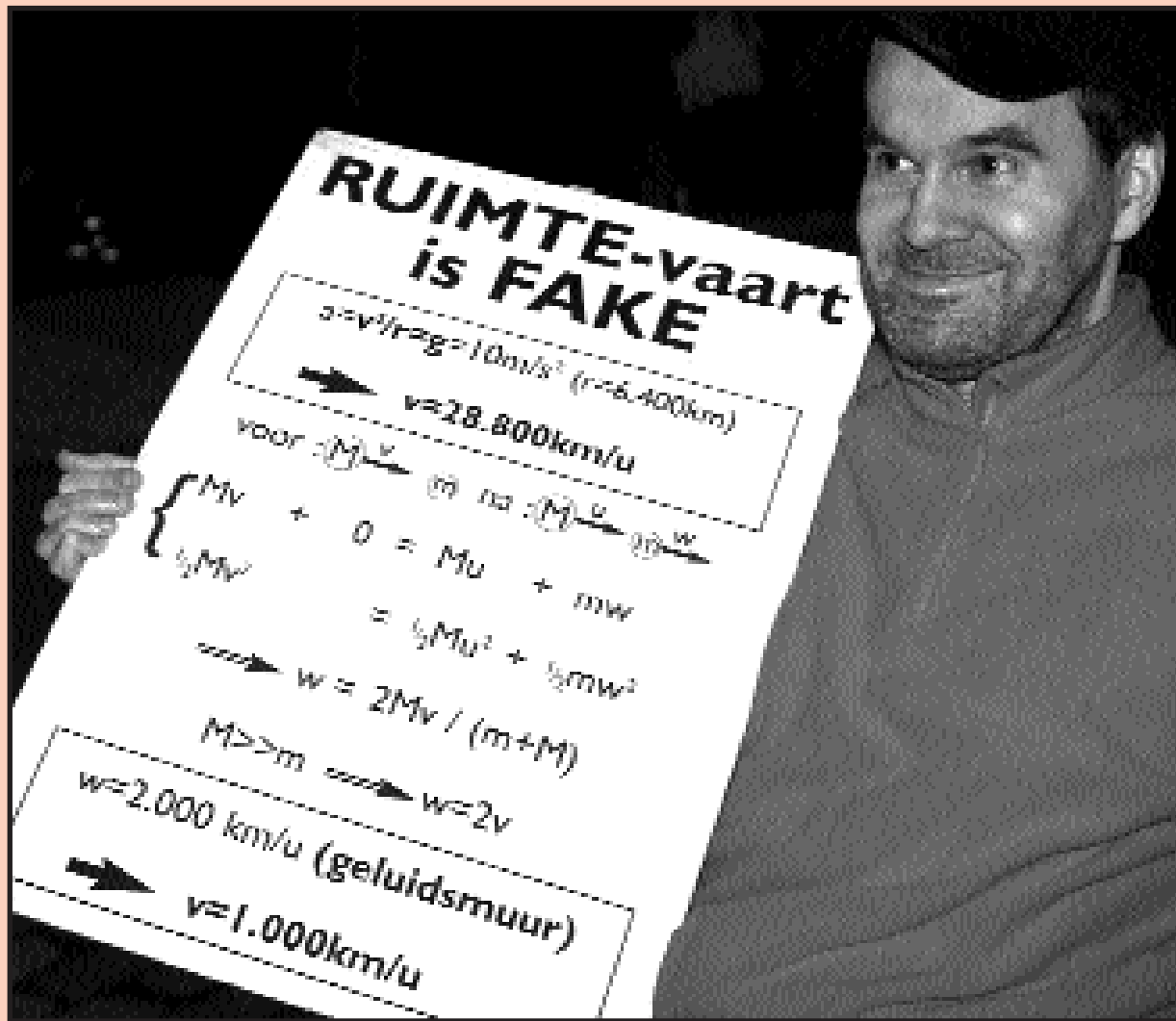
**Peeters:** «Absoluut. Dat pilverhaal vertel ik vooral voor de vrouwen. Dan heb ik hun aandacht. Die van de mannen trouwens ook, want die willen de vrouwen imponeren. Op die golven van aandacht vertel ik mijn maanverhaal.»

## Gekker

**Veto:** *Daarom bent u ook met woordspelingen begonnen, om aandacht te trekken.*

**Peeters:** «Je moet de mensen geven wat ze willen. Ik vertrek altijd vanuit mijn cijfers, maar de mensen willen daar niet over nadenken. Dus leg ik het uit aan de hand van woordspelingen. Deze woordspelingen zijn trouwens niet onschuldig. Ze zijn gewoon de arrogantie van de macht.»

Ons bandrecordertje geeft al lang geen teken van leven meer en rond ons tafeltje hebben zich enkele toehoorders genesteld. De nacht is gevallen en als bij wonder is er geen maan te zien. Toeval. Of net niet natuurlijk. Aan het einde van het gesprek vraagt Mark Peeters: "En, ben ik nog gekker dan ge gedacht had?" We antwoorden ontwijpend, net als hij dat doet. "Nee, ben ik nog gekker dan ge gedacht had, ja of nee?" We laten jou, lezer, de eer om die vraag te beantwoorden.



(foto Jelle Goossens)

van wal gestoken met uw ruimtevaartverhaal omwille van de moord op professor Van Geen?

**Peeters:** «Dat klopt. Kritisch denken wordt altijd veroorzaakt door crisissituaties. Ik werkte op een bank, ik was daar de beste man van de informatica-afdeling. Ik was zo efficiënt dat ik soms problemen oploste in een paar uren. Dat gaf natuurlijk spanningen en uiteindelijk leidde dat tot mijn ontslag. Dat zet je aan het denken: "Waarom ben ik geen prof geworden?" Ze zeiden op de VUB: "Wij hebben hier onvoldoende mogelijkheden voor uw capaciteiten." Achteraf be-

vrije mond. We mogen onze mond roeren.»

«Op de boekenbeurs heb ik Frimout dan eens gevraagd of hij meer in de hemelvaart dan de ruimtevaart geloofde. Hij wou daar niet op antwoorden. Ze hebben me vrij snel met een bodyguard weggehaald. Ze hebben toen op mijn ziel getrapt. Die vernedering heeft mij wakker gemaakt. De aarzeling en de paniek in de ogen van Frimout maakten me ervan overtuigd: ik ben juist.»

**Veto:** *Dat is ondertussen al dertien jaar geleden. Hoe komt u al die jaren aan de kost?*

**Peeters:** (Aarzelt) «Ik leef nog thuis. Mijn

arrogantie van de macht.»

waardoor de dijken het begaven en het gebied overstroomde. Bush orchestreerde de ramp om de aandacht af te leiden van de oorlog in Irak. De orkaan Rita diende dan weer om het blazen op te poetsen. De tsunami in Zuidoost-Azië was overigens ook opgezet spel.

## 4. Pil = minder sex-appeal

Vrouwen aan de pil krijgen minder sex-appeal. "De pil verhindert immers de eisprong door de schijnzwangerschap, zodat de borsten en de billen vet beginnen te stockeren en dit leidt tot gezwollen, borstkanker, migraine, depressiviteit en verlies van libido. Lees er de bijsluiters maar eens op na. U kunt het vergelijken met het gebruik van de hormonen in de veeteelt. De koeien worden dan ook dikker. Het 'dik zijn' is niet het probleem, maar de uitstraling dat ze er hun buik vol van hebben, dat vermindert het sex-appeal!"

(dds)

## Marks complottheorieën

Mark Peeters pretendeert de Vlaamse Copernicus te zijn. Een ongevaarlijke volksnar die over ter wereld complottheorieën ontwaart. Enkele van zijn theorieën op een rijtje.

### 1. Ruimtevaart is fake

Mark Peeters' stokpaardje. We kunnen niet reizen in de ruimte, laat staan dat we ooit op de maan kunnen staan. Het bewijs hiervoor is simpel: om in de ruimte te geraken moet je een snelheid van 28000 km per uur bereiken. Dat is volgens de man onmogelijk. De hoogst behaalde snelheid ligt niet hoger dan 1000 km per uur. Satellieten zijn bijgevolg ook nep; 'satellietverkeer' gebeurt met grote onzichtbare vliegtuigen.

### 2. Alle werknemers surfen naar porno

Volgens Mark Peeters leven we vandaag in een wereld waar 95% van het werk van 30 jaar geleden geautomatiseerd is. En wat gebeurt er? "Ze slagen er zelfs in om vrouwen aan het werk te houden. Dat wil zeggen dat de mensen die nu officieel aan het werk zijn, maar doen alsof. Enkel de boeren, de politiemannen en de verplegers werken nog." En wat doen de mensen dan op hun werk? "Constant hun e-mail checken en naar pornosites surfen. De hele tertiaire sector is om te lachen. Bezigheidstherapie."

### 3. Bush veroorzaakt Katrina

Stop de persen! In New Orleans is er nooit een orkaan voorbijgetrokken. De orkaan passeerde volgens Peeters op meer dan 100 km van New Orleans. Het was Bush die de opdracht gaf om de sluisen van de Mississippi te sluiten,