



# veto



**Begeleide zelfstudie:  
het onderwijsconcept  
van de toekomst?**

p. 3



**Ontwikkelingsamenwerking:  
wereldlandbouwpreses  
Frank Holsteyns**

p. 5



**Interfakultaire Beker  
spiegelt zich aan de  
Europacup**

p. 9

Vragen over studenteninspraak in nieuwe structuur cateringdiensten KU leuven

## Alma gaat trouwen met Faculty Club

Op de Ondernemingsraad van de KU Leuven zijn de plannen bekend gemaakt om de studentenrestaurants Alma, de Faculty Club en de kongresservice in een gezamenlijke structuur onder te brengen. De schaalvergroting dient onder meer een verdere specialisatie van de diensten mogelijk te maken. Maar heeft de fusie alleen maar voordelen? De studenten, die via de Sociale Raad (Sora) van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) in het medebeheer van Alma zetelen, kunnen zich vragen stellen over hun inspraak in de nieuwe structuur en over de kostprijs van het project.

Het verslag van de Ondernemingsraad van de KU Leuven van 22 september stelt het als volgt: "Om in te spelen op nieuwe ontwikkelingen en anderzijds een rationalisatie door te voeren van de bestaande activiteiten, dienen de cateringdiensten van de KU Leuven in een nieuwe structuur (Leuca) ondergebracht te worden (...) die in de toekomst ook de levering van produkten en kennis aan derden mogelijk moet maken." Het belangrijkste argument van de Ondernemingsraad is de *schaalvergroting*. Bijna alle middelgrote Belgische cateringbedrijven werden door één van de drie grote cateringmultinationals opgeslorpt. Steeds meer instellingen, ook in de onderwijssector, besteden catering uit of overwegen dat in de toekomst te doen. Dat de Faculty Club — het slijke restaurant van de KU Leuven — vroeg of laat voor de economische valbij zou gaan, verwondert niemand. Het restaurant, dat elk jaar twaalf miljoen toebedeeld krijgt, maakt daarbovenop elk jaar nog zo'n tien miljoen verlies. Oorzaken daarvan zijn de structurele tekorten, onvoldoende cliëntentel en een gebrekkig personeelstatuut.

Maar ook Alma sukkel met problemen van de schaalgrootte. Het aantal studenten dat zich inschrijft aan de KU Leuven, daalt immers, terwijl de werkingskosten van Alma constant zijn. Met de afnemende studentenaantallen, dalen ook de inkomsten en zit Alma met een structureel probleem. Dankzij de nieuwe, overkoepelende structuur kan Alma meer diensten aanbieden en zo — in verhouding tot de vaste kosten — haar inkomsten laten stijgen.

Een tweede argument om de fusie te bepleiten is het feit dat Alma en Faculty Club nu al samen hun huiselijke aankopen van voedingswaren en uitrusting organiseren. Bovendien werken beide universitaire cateringdiensten al aan de opstart van een gezamenlijke kongresservice. Met die nieuwe service wil Alma zich op de snelgroeiende markt begeven van kongres- en vergaderactiviteiten in de stad Leuven.

Vooraleer het project van start kan



Het hele land is nu al in Kleine Brogel geweest en dus hoorde Veto er bij de laatste burgerinspektie ook eens te zijn. Onze eigen unief laat zich overigens ook met de wapenindustrie in. U leest er alles over in het Middelpunt Bewapening op pagina 6 en 7. (foto Heleen Touquet)

gaan, moeten eerst de onderhandelingen met de vakbonden rond zijn. Om de fusie mogelijk te maken dient het personeelstatuut van Alma en dat van de Faculty Club op één lijn gebracht te worden. Een dergelijke fusie wordt beschouwd als een "overdracht van onderneming" en wordt door de wetgever geregeld met de Collectieve Arbeidsovereenkomst 32 bis. Deze cao bepaalt dat bij zo'n overdracht het personeelstatuut — loon, vakantieregeling, premies, enzovoort — van de ene onderneming ongewijzigd overgaat naar de andere. Over de werkgelegenheid wordt niet onderhandeld. Beide werkgevers — KU Leuven en Alma — wensen de huidige, individuele tewerkstelling te garanderen. Op termijn zou de nieuwe structuur zelfs voor bijkomende arbeidsplaatsen moeten zorgen.

### Vaandel

Als de onderhandelingen op vakbondsnivo rond zijn, starten de onderhandelingen binnen de universiteit zelf. De Raad voor Studentenvoorzieningen (RvS) dat nu Alma beheert en de Raad van Beheer (RvB) dat de verantwoordelijkheid heeft over de Faculty Club dienen in de toekomst samen te werken. Voor het eerst zal het Algemeen Beheer inspraak hebben in Alma.

Of de inlijving van Alma in een groter geheel voordelen oplevert voor de consument — de student dus — valt nog af te wachten. Bovendien is Alma niet zomaar een restaurant. Alma werd in de jaren zestig opgericht onder impuls van de studentenbeweging om ervoor te zorgen dat alle studenten tegen democratische prijzen goed konden eten. Alma is uitgegroeid tot een heel belangrijk onderdeel van de studentenvoorzieningen aan de KU Leuven. Alma draagt een aantal principes in het vaandel die — in het belang van de studenten — hopelijk in de nieuwe plannen onaanvaardig blijven: hoge kwaliteit en een lage prijs, een klantvriendelijk ontmoetingcentrum, goede werkomstandigheden, aandacht voor gezonde voeding en het milieu en permanent overleg met de studenten. Van dit laatste principe werd alvast afgeweken. De studentenvertegenwoordiging zetelt via de Sociale Raad van Loko in de beheerraad van Alma maar werd niet uitgenodigd bij de onderhandelingen over de fusie. Nochtans heeft de studentenbeweging er alle belang bij te weten — en eventueel mee te bepalen — hoe die overkoepelende structuur voor de cateringdiensten er zal uitzien. Zullen de studenten, die nu drie vertegenwoordigers hebben in Alma, nog iets te zeggen hebben in die grotere struc-

tuur waar Alma slechts een deel van is?

De studenten kunnen zich ook vragen stellen over het samengaan van het *geld* van Alma met de labele financiële erfenis van de Faculty Club. De toelagen voor Alma bestaan uit geld dat door de Vlaamse gemeenschap aan de studentenvoorzieningen van de KU Leuven is toevertrouwd om dit te investeren in haar sociale sector. Wellicht worden de vermogens van de beide entiteiten gescheiden maar hoe *dik* of *dun* die scheidingswand op lange termijn zal zijn, is onduidelijk.

De overtuiging dat schaalvergroting de enige oplossing is om de positie van Alma te vrijwaren en later nog uit te bouwen, is sterk genoeg om snel werk te maken van de fusie. Per 1 januari 2000 zou de nieuwe structuur al operationeel moeten zijn. Op termijn is ook een uitbreiding naar andere studentensteden — waar het met de catering vaak triestig gesteld is — evenmin uitgesloten. Het zal er voor de studenten nu vooral op aankomen hun inspraak te vrijwaren. Zo kunnen ze erover waken dat de nood tot schaalvergroting en overleven van Alma niet ten koste gaat van de principes die aan haar oprichting ten grondslag lagen.

Bart De Schrijver



## De Playboystory (plee-boy?)

Het verhaal begint met een carting, dat is een race met gemotoriseerde go-carts. Playboy organiseert binnenkort een carting en zocht daarvoor natuurlijk naar de meest geschikte kanalen om de nodige affiches te verspreiden. En natuurlijk, welk publiek is meer geëerd dan de mannelijke studentenpopulatie? De mensen van Sportraad werden gekontakteerd en wat blijkt, het promoten van sportactiviteiten is nu net hun belangrijkste doelstelling. Uit dank, zo werd hen nog wel beëloofd, zouden ze enkele playboys krijgen. So far, so good, tot op een mooie septemberdag iemand duizend playboy-eksemplaren op het Sportraadsekretariaat kwam leveren. Je zou van minder in de war geraken.

Heel even werd overwogen om er op de 24-urenloop de bloedsomloop een beetje mee te stimuleren, maar al gauw kwam het besef dat dat niet echt te rijmen valt met de ideeën van de Loko-werkgroep VMus (vrouw man universiteit samenleving). De hele handel terug naar de afzender was het besluit waarmee de zaak werd afgesloten. Alhoewel. Ook in de wandelgangen ging playboy ondertussen over de lippen en mensen maken nu eenmaal het nieuws. Dus wat woensdag nog een grappig zoekertje was in Veto, werd donderdagochtend voorpagina-nieuws en die avond een televisie-item. Resultaat: geen onnodige energieverstopping op de 24-urenloop, alle kalorieën zullen in rondjes verteerd worden. Eind goed, al goed?

(In)



## lezersbrieven

Alle lezersreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven en moeten vóór vrijdagmiddag 16.00 u binnen zijn, liefst op diskette of via e-mail [veto@veto.student.kuleuven.ac.be](mailto:veto@veto.student.kuleuven.ac.be).

De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten-)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking; de schrijver moet steeds naam, studiejaar en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto.

Brieven die langer zijn dan 2400 tekens (spaties inbegrepen, wat overeen komt met ± 1.5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

## Speech

Dat een studentenblad kritische bermerkingen maakt bij de speech van de rektor bij het begin van het academiejaar, behoort tot de geplogenheden. Maar dat men kritiek uitbrengt op een speech die men nog niet eens heeft gezien of gehoord, is een journalistiek eksploot dat zelfs in de sensatiepers niet voorkomt. Van voor(ver)oordelen

gesproken...! En waar haalt Yves zijn argumenten om te beweren dat het de bedoeling zou zijn van het huidige universiteitsbestuur de humane wetenschappen te marginaliseren of zelfs af te schaffen? Vooroordele!

Carlos Steel, dekaan Wijsbegeerte

(nvdr: om in de toekomst alle misverstanden te vermijden: de column is een persoonlijk stukje en geen serieuze journalistiek)

tje, loop naar de asielzoekers," tiert hij. Michel reageert onverwacht. Michel glimlacht. Hen is een licht opgegaan. Hij richt zich tot zijn goeie vriend Duquesne van Binnenlandse Zaken. "Zeg, Toine, zitten er niet ongelofelijk veel Afrikanen tussen die illegalen en asielzoekers?" Duquesne knikt. "En wat zeggen die groenen daar nu al drie maanden," vraagt Michel retorisch, "zeggen ze niet dat we op lange termijn moeten denken en de oorzaken van de migratie ter plaatse moeten aanpakken? Dus, Toine, eigenlijk is Binnenlandse Zaken voor een groot deel mijn bevoegdheid." Een redenering als een huis. Duquesne glimlacht groen naar Vande Lanotte ten teken dat hij de begroting mag aanpassen. "Die Louis toch," zegt hij.

In deze tijden van plannen allerhande voor het promoten van het imago van België in het buitenland, vormt Michel een nieuwe mijlpaal in de indrukwekkende lijst Belgische "ministers van Buitenlandse Zaken". Hij volgt er de West-Vlaamse socialist Derycke op. De man die bijna in zichzelf verdween, de man die de onzichtbaarheid zichtbaar maakte. Ze noemden hem: visionair. Hij volgt er Willy Claes op, de man die een potje gel per dag gebruikt en het hoogtepunt van zijn carrière beleefde toen hij Bill Clinton mocht ontvangen in België. Onlangs gaf hij een feestje voor zijn tweede miljard naar het schijnt, of was het zijn eerste. Ze noemden hem: Atlantist. Nu dus Michel. De no nonsense-politicus die weer durft te zeggen waar het op staat: wij, Belgen, hebben een historische rol te vervullen. Dankzij ons Afrika-beleid kan België zich weer profileren op wereldvlak, kan het zijn beoedelde naam opsmeuren. En wie weet, misschien kunnen we hier en daar nog een handeltje opzetten. Belgians in the Congo. Nog goed dat er nog geen nieuwe Lumumba is opgestaan. Kan Michel de Belgische buitenlandse inlichtingendiensten nog eens activeren en nog eens iemand "laten" vermoorden (zoals het een groot land betaamt). Ze noemden hem "Satan", de Belgische politici die destijds de opdracht gaven dat Lumumba moest verdwijnen omdat hij ijverde voor de Congolese in plaats van voor de Belgische belangen. Het jaar 2000 nadert, de nieuwe Satan, de antichrist wordt verwacht. Hij zal van Congo komen en geboren worden ergens in België, op Kerstnacht in een verlaten bushokje want alle open en gesloten centra zaten vol. Hij zal terugkeren naar Congo en absoluut geen religie willen stichten maar gewoon de mensen willen helpen. Gelukkig dat België dan een minister van Buitenlandse Zaken zal hebben als Michel, de aartsen-

gel Michaël van zijn tijd, die Satan zal doen stikken in zijn heilige walm, zal doorboren met zijn zwaard waarna hij triomfantelijk zijn voet op diens buik zal zetten, zal wachten tot alle kamera's het Congolese maquis bereikt hebben en vervolgens zijn rechterarm naar zijn borstzakje zal brengen met de woorden "in de pocket".

Benny



## kolom

### Saint-Michel

Met Louis Michel is iets raars aan de hand. Hij heeft natuurlijk charisma — niemand zal dat ontkennen — en toch wordt hij niet omgeven door een aura maar door een walm. Analisten halen hiervoor twee redenen aan. De afstande tabaksgeur die zijn pijp voortbrengt en de gelijkenissen met wijlen Leopold II. Michel is een beetje Leopold II in het klein: beiden zijn "te groot" voor dit land, beiden drukken hun grootheid uit met hun baard (die van Louis iets kleiner) en beiden proberen die kleinheid, die burgerlijkheid van de heimat te compenseren door hun Afrika-beleid (of Michel ook naar de hoeren gaat, weet ik niet).

En alweer voelt Michel zich belemmerd. Hij gaat naar New York, maakt grote diplomatieke sier maar merkt dat hij geen geld heeft om zijn woorden kracht bij te zetten. Maar hij heeft daar nog een staatskretarisje lopen, een ex-kommunistje naar het schijnt, een groentje met 23 miljard. Met de vanzelfspre-

kendheid van de groten der aarde lurkt hij aan zijn pijp terwijl hij de arm van zijn blauwe colbertjasje naar zijn borstzakje beweegt — "in de pocket" zegt hij. En hij weet wat hij doet. Deleuze zit er al in en zijn andere staatskretaris — Chevalier — is er nog nooit uitgeraakt. Maar dat is dan ook een liberaal.

Niemand die weet wat de echte afspraak was tussen Verhofstadt en Michel. Officieus zit het eigenlijk zo: Verhofstadt mocht eerste minister worden en Michel kreeg de rest. Later zou Michel dat in zijn spoken word-memoires toegeven, a capella de Franken Vandenbroucke en Sinatra kontaminerend: "The third way... that is my way."

Toen Vande Lanotte binnenskamers de volgende begroting voorstelde, zat het er weer bovenarms op. Michel vond dat Buitenlandse Zaken te weinig geld kreeg in vergelijking met andere departementen. Vande Lanotte kan met dergelijke argumenten evenwel niet lachen (hij heeft ook een baardje) en haalt zijn Oostendse furie boven: "Smoor nog een join-

Promotie-actie voor studenten en personeelsleden KU Leuven



**L&H VoiceXpress™**

Zet vandaag je eerste stappen in de wereld van morgen met spraaktechnologie van Lernout & Hauspie!

L&H Voice Xpress™ laat je spreken tegen je computer!

- Razendsnelle spraakherkenning: ditzeker tot 140 woorden per minuut.
- Bewerk Microsoft® Office documenten met de stem: met Natural Language Technology™ formuleer je opdrachten in je eigen woorden.
- Ideaal voor brieven, verhandelingen en thesist!
- Lees er alles over op <http://www.lhs.com/nl/voicexpress/>

Verkrijgbaar bij ACCO  
van 1 oktober t.e.m. 31 december 1999:

Advanced versie  
4490  
2500 BF



Professional versie  
6990  
3500 BF



(advertentie)

Een moderne filosofie over onderwijs: Begeleide Zelfstudie

# Unief blijft voorlopig blokbeestjes kweken

**B**ent u ook naar de KU Leuven komen studeren vol idealen over de grote universiteit, waar ze u zouden opleiden tot een kritische intellectueel? Maar bent u nu teleurgesteld? Geef dan de hoop nog niet op. Er is een nieuw onderwijsconcept in de maak: Begeleide Zelfstudie. Toch zal het nog niet direkt voor morgen zijn.

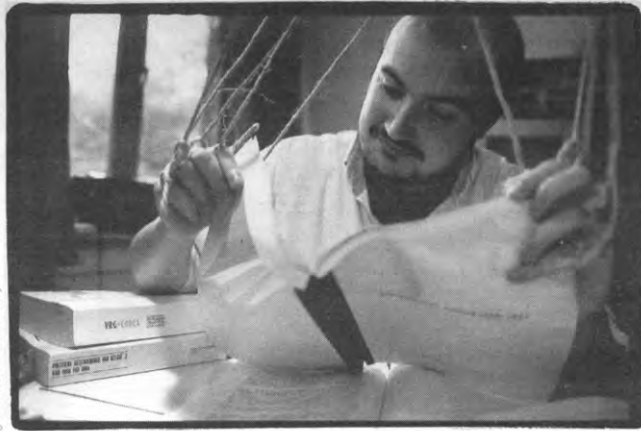
Begeleide Zelfstudie (BZ) wil een totaalconcept over onderwijs zijn: een vernieuwde kijk op het leerproces en een antwoord op een samenleving die in een razend tempo naar een kennismaatschappij evolueert. Akademische Raad heeft zich achter dit principe geschaard, doch niet achter de uitwerking.

BZ stelt het leren van de student centraal. Die student is geen leeg vat waarin je kennis moet gieten. Hij construeert kennis, voortbouwend op wat ie al weet en gericht op bepaalde doeleinden die hij wil bereiken, binnen een sociale context. Men wil de aandacht verleggen van het ex-cathedra en ensiklopedisch onderwijs naar het leerproces, naar de methode van kennisverwerving. Feitenkennis is namelijk vlug vergeten en nog vlugger achterhaald. Onderwijs moet een introductie zijn in onderzoeksprocessen. Het louter reproduceren van kennis mag niet langer het kerndoel van universitair onderwijs zijn, het is veel belangrijker mensen op te leiden met een kritische, wetenschappelijke houding, die zelfstandig betekenis kunnen toekennen aan nieuwe informatie.

De unief is immers geen eiland. Het onderwijs mag er niet enkel op gericht zijn hooggespecialiseerde mensen af te leveren, maar moet hen doen nadenken over de maatschappelijke relevantie van hun opleiding en er zorg voor dragen dat die hooggekwalificeerde vaklui sociaal verantwoordelijke standpunten kunnen innemen.

De toepassing van deze mooie principes brengt drastische wijzigingen in het onderwijssysteem van de KU Leuven met zich mee. Dit leidt tot heel wat hinderpalen, waardoor de invoering van BZ over de gehele universiteit waarschijnlijk nog niet voor morgen is.

Het nieuwe onderwijsconcept maakt gebruik van opdrachten en wil dat opleidingen maatschappelijk relevant zijn. Dat zou in veel fakulteiten een herziening van de programma's tot gevolg hebben. Als men de student wil volgen in zijn leerproces en in de manier waarop hij informatie kritisch leert verwerken, kan men hem niet enkel



(foto Pieter Van der Aa)

beoordelen op het einde van het jaar. Het huidige overwicht aan hoorcolleges zal (gedeeltelijk) vervangen moeten worden door alternatieve werkvormen waarbij zowel student als docent meer werk krijgen doorheen het jaar. Toch is het niet zo dat BZ één of andere werkvorm zou promoten of afschrijven. Een goed hoorcollege kan heel nuttig zijn, het laten schrijven van een paper zonder mogelijkheid tot feedback is zinloos.

Begeleide Zelfstudie vereist een intensieve begeleiding van studenten. Dit schept voornamelijk problemen in de kandidaturen — waar de nood het hoogst is — omdat men er met grote groepen te maken heeft. De begeleiding moet opgevoerd worden door de volledige onderwijskapaciteit in te zetten, het inschakelen van monitoraten en ouderejaars, en door computertechnologie aan te wenden. Sommigen geven echter blijk van een zeer enge visie op onderwijsvernieuwing door alle heil te gaan zoeken in de moderne media. Het gebrek aan ondersteuning kan daardoor slechts gedeeltelijk worden opgevangen. Daarbij komt dat toegang tot en kennis over computers sterk verschilt van student tot student.

Onderwijs dat de nadruk legt op de activiteiten doorheen het gehele academiejaar en dat andere eisen stelt aan studenten vraagt een nieuwe evaluatiemethode. Als van de studenten meer inspanningen worden verwacht tijdens het academiejaar moeten die beloofd worden en dienen de eksamens in juni minder zwaar te worden, ook kwa aantal. Het gevaar bestaat evenwel dat men wil vasthouden aan de oude manier van onderwijsverstrekking terwijl men

juist een nieuwe invoert. Dit gebeurde in een proefproject aan de fakulteit pedagogie: de studenten kregen een hoop werk tijdens het jaar én zagen in juni op tegen een even grote hoop papegaaienwerk als voorheen. De invoering van BZ mag de studiedruk niet verhogen, die ligt in nu reeds vaak boven het wettelijk bepaalde maximum.

Men is reeds van in de jaren zestig aan het denken over manieren om het onderwijs democratischer te maken. Een belangrijke impuls werd gegeven door voormalig rektor Dillemans die in zijn grote plannen vooropstelde dat de universiteit geen ensiklopedische kennismachine mag zijn, maar tot doel heeft elke student algemeen-menselijke vaardigheden aan te bieden. De studentenbeweging schaarde zich achter dit principe. Onderwijsraad, een adviserend orgaan van de KU Leuven waarin ook studentenvertegenwoordigers zeten, heeft zich er intensief mee beziggehouden, wat dit voorjaar resulteerde in een rapport met als titel "Begeleide Zelfstudie, een totaalconcept voor het onderwijs aan de KU Leuven". Deze uitwerking is echter niet goedgekeurd door Akademische Raad, het hoogste beslissingsorgaan van deze universiteit waarin enkel profen zitten. Velen van hen verwachten problemen bij de implementatie en vinden dat er reeds te veel inspanningen van docenten gevraagd worden. Sommigen menen ook dat er reeds genoeg aan begeleiding wordt gedaan. Het rapport is evenwel ook niet afgekeurd — het principe van BZ is aanvaard door Akademische Raad en moet een referentiekader zijn. Toch wil de unief, en vooral Onderwijsraad, de nieuwe onderwijsfilosofie stimuleren.

De unief maakt werkmiddelen vrij voor onderzoeksprojecten rond BZ en vraagt alle fakulteiten voorstellen tot zulke projecten in te dienen. Ook vormt BZ een belangrijk referentiekader voor de evaluatie van de opleidingen. De Permanente Onderwijscommissies (POK's), die per fakulteit de kwaliteit van de opleidingen in het oog houden, zullen het rapport van Onderwijsraad ter discussie voorlegd krijgen.

De fakulteiten hebben overigens de opdracht gekregen de rol van de POK's op te waarderen. Een POK is een adviesorgaan voor de Fakulteitsraad. In de POK's zitten studentenvertegenwoordigers die de belangrijke taak hebben actief mee te denken over toepassingen van BZ in hun fakulteit en konstruktieve discussies aan te gaan met profen om hen warm te maken voor het concept. Zo kunnen studenten medestanders vinden in de Fakulteitsraden, die de beslissingen nemen. De POK's en de fakulteiten hebben een essentiële rol in de herziening van de programma's. De studenten dienen erop te letten dat een mogelijke invoering van nieuwe onderwijsvormen niet leidt tot een verhoogde studiedruk.

Begeleide Zelfstudie is voorlopig dus geen totaalproject van de KU Leuven, wat het wel wil zijn. Het initiatief ligt bij individuele profen om de discussie aan te zwellen en bij de fakulteiten. Het blijft spijtig dat studenten zo weinig kunnen meespreken als het onderwijsvernieuwing betreft. Zij zitten namelijk vooral in adviserende organen en zijn slechts summier vertegenwoordigd in de beslissende.

Margo Foubert

## Hiephiep, antigriep

Echte griep — niet één of andere verkoudheid — kan iedereen vellen voor één of twee weken. Meestal verloopt deze ziekte zonder verwickelingen, tenzij de ziekte opduikt tijdens "belangrijke" weken zoals de weken van de partiële eksamens of de paaseksamens. Met een inenting kan men zich relatief beveiligen tegen griep. Daarom vindt het Medisch Centrum het belangrijk elk jaar opnieuw de mogelijkheid tot vaccinatie tegen griep aan te bieden.

Dit jaar worden de vaccinaties georganiseerd op dinsdag 26, woensdag 27 en donderdag 28 oktober, telkens van 12 uur tot 13 uur en van 18 uur tot 19 uur. De inschrijvingsformulieren worden verspreid langs de jaarverantwoordelijken. Ook op het Centrum zelf kunnen formulieren ingevuld worden.

Voor een goede organisatie van deze vaksinatie moeten de inschrijvingsformulieren ten laatste op vrijdag 22 oktober op het Centrum binnengebracht worden.

(pm)

Informatie kan verkregen worden op het Medisch Centrum, Naamsestraat 80, tel: 32.44.20

Van ons ontvang je alvast een klein introductiegeschenk.

Met deze bon krijg je een GRATIS Maes-Pils\* in café Oriënt.



\* Tot 30/10/99

In Leuven zijn er meer cafés dan dagen in een academiejaar.

Café Oriënt heeft evenwel reeds 15 jaar iets apart.

C A F E  
O R I E N T

oude markt 15 - 3000 leuven

5TEN  
JAAR  
ORIENT



# Van Decorte tot stomme film met beiaardbegeleiding

**D**e vorige weken mochten de sterren van Kringraad en Sociale Raad schitteren aan het Loko-firmament. Deze week is het de beurt aan Kultuurraad, kortweg Kura. Een raad die veel in zijn mars heeft en waar iedere student veel plezier aan kan beleven. Boegbeeld van Kura is voorzitter Kim Lucas.

**Veto:** Stond Kultuurraad mee aan de wieg van de studentenbeweging?

**Kim Lucas:** «Eerst was er Sociale Raad maar daar zijn dan meteen Sportraad en Kultuurraad bijgekomen. De anderen zijn er achteraf bijgekomen. In de jaren '80 zijn we wel even afgescheid samen met Sportraad omdat er toen een probleem was om met de kringen samen te werken.»

**Veto:** Welke rol speelt Kura in de democratisering van het onderwijs en de maatschappij?

**Kim:** «Wij moeten de cultuur democratiseren en dit op verschillende vlakken. In de eerste plaats de toegankelijkheid zo groot mogelijk houden door onze activiteiten gratis of heel goedkoop aan te bieden. Ten tweede proberen we te werken met jonge, beginnende kunstenaars die nog geen stek gevonden hebben in de professionele artistieke wereld. Wij willen een aanvulling geven op wat in Leuven al bestaat in plaats van het te imiteren. Rond beeldende kunst wordt er in Leuven niet zoveel gedaan en vandaar organiseren wij Ithaka. Ook niet-professioneel teater kan nog beter en daarom is er ons theaterfestival. Ten slotte is natuurlijk ook de samenwerking met de kringen belangrijk, dat is de hele idee van Loko.»

**Veto:** Is dat altijd zo geweest of zit er een evolutie in?

**Kim:** «Dat is altijd de bedoeling geweest. Vandaar ook dat het Stuc daaruit geëvolueerd is. Kultuurraad kon de professionele werking van het Stuc niet meer dragen en is het Stuc afgescheid.»

**Veto:** Hoe is de verhouding met het Stuc momenteel?

**Kim:** «In de eerste plaats kunnen wij heel veel leren van het Stuc. Zij zijn professioneel bezig terwijl wij met vrijwilligers werken. Zij hebben ook een vaste ploeg terwijl wij konstant nieuwe mensen aantrekken. In die zin kunnen zij ons op veel vlakken helpen, niet in het minst bij de logistieke ondersteuning. Aan de andere kant proberen wij ook wel aan te vullen wat het Stuc

niet heeft, enkele gaten te vullen die het Stuc laat vallen, andere dingen te programmeren. Maar we zijn geen concurrenten omdat het Stuc op een ander — professioneel — vlak werkt. Onze vrijwilligerswerking is onze zwakte en onze sterkte en ze heeft zeker zijn sjarme. Het zijn mensen die er echt voor willen gaan. Kwalitatief kan het Stuc soms wel betere dingen brengen dan wij omdat wij veel met beginnende kunstenaars werken.»

**Veto:** Zijn er de laatste jaren veel grote namen uit naar voor gekomen?

**Kim:** «Er zijn wel een aantal mensen doorgebroken, ja. Maar wat zijn grote namen? Echt bekend zullen ze niet zijn. In België zijn maar een handvol bekende beeldende kunstenaars en die hebben nooit op Ithaka of zo geëksposeerd. Een van de bekendste is Liliane Vermissen, die was op Ithaka en heeft sindsdien ook op Documenta gestaan.»

**Veto:** Aangezien Kultuurraad — en het Stuc — een aanvulling wil brengen op wat er in Leuven al is, wordt het populaire vaak overgelaten aan de andere centra. De programmatie heeft dan ook een sterk experimentele inslag en krijgt soms het verwijf te elitair te zijn. Is dat niet in tegenspraak met de democratiseringsgedachte?

**Kim:** «Zowel wij als het Stuc proberen te streven naar kwaliteit. Dat is in de eerste plaats belangrijk. Cultuur komt zowieso vaak elitair over. Je kan je natuurlijk gaan afvragen wat de definitie van cultuur is? Cultuur en kunst zijn heel breed en iedereen zou erin geïnteresseerd moeten zijn. Wat een kunstenaar brengt zou in principe voor iedereen moeten zijn maar niet iedereen staat ervoor open.»

**Veto:** Kan je enkele hoogtepunten noemen in de geschiedenis van Kultuurraad?

**Kim:** «Kultuurraad heeft in het verleden onder meer The Cure en De Kreuners geprogrammeerd. Maar dat was in de tijd dat het Stuc begon op te komen en er dus veel meer ondersteuning was. Kura was toen eigenlijk over the top aan het draaien. Er was



(foto Steven Van den Eede)

vanalles, tot een cursus wijn maken toe. Het bleef niet haalbaar en kort nadien is het Stuc dan eigen wegen gaan bewandelen.»

**Veto:** Trekt Kultuurraad meer mensen aan dan vroeger?

**Kim:** «Dat is bijna niet te zeggen. Onze annalen zijn niet zoals die van Kringraad of Sociale Raad. Bovendien situeert de rekrutering zich op twee vlakken: de vertegenwoordiging vanuit de kringen en ons publiek. Dat laatste is niet altijd gemakkelijk te meten. Enkele projecten zijn in elk geval aan het groeien. Ithaka bijvoorbeeld is zich een groot publiek aan het opbouwen.»

## Tent

**Veto:** Heeft Kultuurraad een traditie van vrouwelijke voorzitters?

**Kim:** «In vergelijking met Kringraad en Sociale Raad is dat wel zo. Daar zijn er echt weinig geweest. Bij Sportraad en ook bij Veto is er al meer een gelijke verdeling. Bij ons is het zowat fifty-fifty, wat toch niet slecht is. De laatste jaren zijn er wel meer vrouwelijke voorzitters en vrijgesteld geweest. Het is een interessant gegeven maar moeilijk om precies te verklaren. Misschien omdat wij met meer vastomlijnde projecten werken? Of omdat het de zachte sektor is?»

**Veto:** Merken jullie dat het de zachte sektor is aan een ongelijke belangstelling vanuit bijvoorbeeld humane en eksakte wetenschappen?

**Kim:** «Kwa publiek is dat weer eens moeilijk te zeggen maar wat de vertegenwoordiging betreft is dat zeker niet het geval. Het is niet zo dat er meer mensen van Germaanse of geschiedenis naar onze vergaderingen komen dan burgerlijk ingenieurs. Bij onze vrijwilligers die niet uit de kringen komen is er wel een verschil. Daar komen er meer uit letteren of kunstgeschiedenis. Ergens is dat normaal, die mensen zijn grosso modo meer geïnteresseerd in kunst, dat spreekt uit hun studiekeuze.»

**Veto:** Welke projecten staan er dit jaar zoal op het programma?

**Kim:** «Van de klassiekers in de eerste plaats Ithaka en verder het theaterfestival en de fakbarrally. We willen ook een interfakultair theaterfestival. Heel wat kringen zijn met

teater bezig en we zouden dat graag overkoepelen om het meer kansen te geven. In Engeland heeft het studententeater een zeer goede naam omdat daar een grote ondersteuning is.»

«Nieuw dit jaar is ons muziekproject. Er blijkt een serieus tekort te zijn aan repetitierruimten voor studenten die met muziek bezig zijn. We proberen daar tot een samenwerking te komen met musicerende studenten. We gaan proberen om in de Brandweerkazerne ruimten vrij te maken waar ze samen kunnen repeteren en improviseren en hun instrumenten kunnen laten staan. De Volle Tent is ook iets nieuws. Het is een soort fakbarrally maar dan niet met muziek maar met het gesproken woord. Elvis Peeters bijvoorbeeld komt naar Medica, Luuk Gruwez naar letteren.»

«Verder gaan we ook door met onze kursussen al zijn er daar weer enkele nieuwe. En Oorgetuigen — waarop telkens een bekende gast zijn favoriete muziek komt voorstellen — ziet er ook goed uit dit jaar. We hebben Wim Vandekeybus al en er zijn onderhandelingen bezig met Jan Decorte en Guy Mortier.»

«Een van de toffe dingen wordt het kortfilmfestival. Eén avond zal er stomme film geprojecteerd worden op het Ladeuzeplein met muzikale begeleiding van de beiaard.»

**Veto:** Wanneer ga je tevreden kunnen terugblikken op dit jaar?

**Kim:** «Ik vind het persoonlijk erg belangrijk dat we de algemene vergadering die bestaat uit de afgevaardigden van de kringen beter kunnen laten functioneren. Daarom moeten we die vertegenwoordigers nog meer warm maken voor onze werking. Ithaka heeft al lang bewezen dat dat kan. Er zitten dit jaar echt goede mensen bij de kringen en we hopen die er nauw bij te betrekken. Ik hoop ook dat we nog meer gevolg kunnen geven aan de voorstellen die er uit de basis komen.»

Peter Mangelschots

Kura is te vinden in de kantoren aan de Van Evenstraat 2d waar ook het Stuc gehuisvest is. Tel. 016/23.67.73. E-mail: kura@stuc.kuleuven.ac.be

## Fietsgraveeractie in hiphop-stijl



(foto Joost Helsen)

Vorige week woensdag in de fietsgraveeractie van het Sensibiliserings- en informatiecentrum, kortweg Sic: elke geïnteresseerde student kon in Alma Twee zijn fiets laten graven door vriendelijke politiemannen. Deze jaarlijkse actie kadert in een samenwerking met de politie van Leuven om fietsdiefstallen te bestrijden. Ondertussen werden in de inkomhal van de Alma eetlustige studenten en fietsgraveerliefhebbers ingewijd in de hiphop-cultuur. De hiphoppers van Riot Squad, van Leuvense bodem, hadden in de inkomhal een draaitafel neergezet en trakteerden de studenten op een resem samples en free style-beats. Aan de overzijde kon het publiek de graffiti-kunst van Quinten van ABN bewonderen. De voorman van de Nederlandstalige hiphop-groep spoot een aantal panelen vol met best wel aardige figuurtjes die later zullen geveild worden.

Op een nieuwe affiche van het Sic werd de oude slogan "Wie slim is sorteert" aangevuld met "... de slimste voorkomt". Uit een onderzoekensquête van het Sic bleek immers dat studenten wel goed sorteren maar nog te veel afval produceren. Daarom zal de afval-sorteerders — die in de kotkit van elke eerstejaars zat — op grotere schaal verspreid worden.

(bds)

## Gratis en voor niks: Ithaka

Ithaka is een jaarlijkse tentoonstelling voor hedendaagse beeldende kunst van beginnende artiesten, georganiseerd door studenten (en dergelijke). Het initiatief gaat uit van Kultuurraad (Kura). Wie deelneemt heeft medezeggenschap in het concept, de lokatie, welke kunstenaars komen, in zowat alles eigenlijk. Iedere Ithaka mag revolutionair zijn, geen idee is te tot. Ithaka zoekt trouwens ook technici, grafici, organisatorische talenten, prettig gestoorde entoesiastelingen... Een kern van ongeveer twintig man is nu al bezig met de eerste voorbereidingen. Voor zij die zich aangesproken voelen: de volgende Ithaka-vergadering gaat door op dinsdag 5 oktober om 20 uur op de eerste verdieping van het Stuc. Een algemene inleidende vergadering van Kura gaat door op 14 oktober. Daar worden ook andere projecten voorgesteld zoals het theaterfestival. Vanaf dan vergaderd werkgroep Ithaka elke maandag en die van het theaterfestival elke dinsdag. Je wordt met open armen ontvangen.

(pm)



Deel 2: Gesprek met de 'wereldpreses' van de IAAS

## Over kondooms op bezems en hypokriete mei '68-ers

**O**ntwikkelingshulp lijkt aan onze Alma Mater een marginaal verschijnsel te zijn. Zowel vanuit de universitaire overheid als vanuit de studentenbeweging worden er weinig concrete acties georganiseerd om de Derde Wereld een handje toe te steken. Toch blijkt de schijn ook hier te bedriegen. In de kelders van het landbouwkundig instituut huist immers het sekretariaat van de internationale landbouwkring, de IAAS, the International Association of Agricultural Students. Deze vereniging houdt zich vooral bezig met ontwikkelingsamenwerking. Een gesprek met voorzitter Frank Holsteys, een rasechte, Leuvense boerenkottor.

**Holsteys:** «IAAS is hier in Leuven een deel van de Landbouwkring, we hebben een stem in het presidium. Daarnaast is er de groepering op nationaal en internationaal niveau. Elke lidstaat heeft zijn vertegenwoordiger, maar binnen elk land zijn er ook lokale committees. In de praktijk komt het erop neer dat elke unief zijn lokaal comité heeft. Op dit ogenblik zijn er tweeënvertig landen actief lid. En onze organisatie is wereldwijd vertakt: wij hebben vertegenwoordigers uit Afrika, Zuid-Amerika en Azië. De actiefste leden bevinden zich toch in Europa, vooral omdat de e-mail hier veel sneller werkt en er niet zulke grote afstanden moeten overbrugd worden. De niet-Europese landen zijn dan weer origineler in het bedenken van projecten. Wij werken ook samen met Unesco (de VN-organisatie voor onderwijs, wetenschap en cultuur) en de projecten vinden meestal in niet-Europese landen plaats. Via Unesco kan IAAS materiaal bezorgen aan ontwikkelingslanden. Aangezien onze beweging ook studenten uit de voedingsektor en de landschapsarchitectuur telt, kunnen we meer doen dan enkel landbouwproblemen oplossen.»

### Mama

«Ik ben de 'wereldpreses', zegt mijn moeder. Ik probeer een goede kapitein te zijn voor mijn schip door de mensen te motiveren en hen de kans te geven om iets te doen. Samen met een Kroaat en een meisje uit Estland vorm ik de raad van bestuur, de zogenaamde 'executive board'. Deze raad wordt — vooral op financieel gebied — gecontroleerd door vier andere mensen, de leden van het 'kontrolecomité'.»

**Veto:** Er wordt wel eens over internationale studentenbewegingen gezegd dat ze nogal sterk op zichzelf gericht zijn en vaak meer over de structuren van hun organisatie debatteren dan over de inhoudelijke problematiek. Geldt dat ook voor IAAS?

**Holsteys:** «Ik moet toegeven dat dat op bepaalde meetings wel het geval is. Een keer per jaar, op de grote algemene vergadering, wordt er tien dagen lang hoofdzakelijk vergaderd over de formele structuur van IAAS. Maar daarnaast wordt er wel inhoudelijk gewerkt: op die vergadering worden onze Village Concept Projects (VCP's) uitgewerkt. Momenteel loopt er onder impuls van de Nederlanders een project in Mexico. Men heeft daar een dorp uitgekozen waarvan men de levensomstandigheden wil verbeteren. We zijn gewoonweg verplicht om vooral met inhoudelijke zaken bezig te zijn, omdat we bijvoorbeeld ook een groot uitwisselingsproject hebben. De uitwisselingscoördinatoren moeten konstant zoeken

naar plaatsen bij boeren, in de industrie, de universiteiten enzovoort. Zo worden er door IAAS zo'n zevenhonderd studenten per jaar over de hele wereld uitgewisseld. Daarnaast organiseren we ook wetenschappelijke seminaries over de landbouw.»

«De Belgen zijn momenteel bezig om een project op te starten in Indonesië. We zijn op zoek naar een dorp in Indonesië en we willen dit VCP ook zo breed mogelijk opengooien. We willen er ook de bosbouwstudenten bij betrekken. Via Unesco zullen we proberen om het plaatselijke systeem van landbouwonderwijs te verbeteren. Door ons internationaal netwerk kunnen we problemen aankaarten op het vlak van voedselverdeling, hoger onderwijs enzovoort. Onze onderzoeksresultaten worden jaarlijks gepubliceerd en doorgespeeld aan Unesco.»

«Er worden ook continentale meetings gehouden. Zo was er twee jaar geleden de Afrikaanse meeting in Togo. Wij, de Euro-



De appel valt niet ver van de boom

(foto Joost Helsen)

peanen, waren daar ook op uitgenodigd en toen hebben we toch wel ingezien dat er een serieuze kloof gaapt tussen noord en zuid. Je beleeft daar een ongelooflijke cultuurschok. De mensen gaan daar op een heel andere manier met hun omgeving om. Men leeft er trager en vanuit totaal andere uitgangspunten. Men beschouwt Europeanen vaak als voorbeelden en ik denk dat we dat op sommige vlakken ook wel kunnen zijn.»

**Veto:** Wordt er bij IAAS zo gewerkt dat Europeanen en Noord-Amerikanen hun kennis transfereren naar ontwikkelingslanden en dat mensen uit ontwikkelingslanden hun vaardigheden en hun kennis komen vergroten in het westen?

**Holsteys:** «Ja, daar is ons uitwisselingsprogramma in zekere zin op gericht. Er zijn veel Afrikanen die hier stage komen lopen, bijvoorbeeld in een boerderij of in de industrie. Maar hetzelfde geldt voor de Europese studenten: zij lopen stage in Afrika of Indonesië om hun kennis te vergroten en te kijken hoe de mensen daar met bepaalde materies omgaan. Wij kunnen zeker nog

veel van de bevolking in ontwikkelingslanden leren. Dat is trouwens het belangrijkste aspect van onze werking: mensen laten zien hoe andere landbouwsystemen werken op deze wereld, en vooral hoe andere mensen denken. Je verwerft pas inzicht in je eigen leefwereld door die te confronteren met andere leefwerelden en mensopvattingen.»

**Veto:** Bestaat er geen gevaar voor paternalisme vanuit het Westen?

**Holsteys:** «Nee, alle plaatselijke acties worden door de lokale committees opgestart. Zij moeten het initiatief nemen, omdat zij het best geplaatst zijn om te zien waar er moet ingegrepen worden. Anderzijds moet ik wel toegeven dat er een overheersende Europese stempel op heel de organisatie kleeft, gewoont door de grotere financiële slagkracht.»

**Veto:** Hoe komen jullie aan werkmiddelen voor zulke grote internationale projecten?

**Holsteys:** «Daarvoor doen we een beroep op de lokale committees van onze organisatie.

Zij moeten in hun eigen land sponsors zoeken. Maar het is ontzettend moeilijk om steun te vinden. Zelfs adepten van de studentengeneratie uit de jaren zestig zijn vaak niet bereid over de brug te komen. Nochtans zou een mei '68-er geen bezwaren mogen hebben tegen degelijke inhoudelijke acties. Zij die vroeger op straat stonden en riepen dat ze de dingen helemaal anders gingen aanpakken, doen dertig jaar later gewoon hetzelfde als de machthebbers uit hun tijd: het hoofd wegdraaien. Dat is wat nu gebeurt telkens men als student bij de overheid of bij bedrijven aanklopt. Slechts weinigen vormen een uitzondering op deze regel. Ook in Leuven staan we soms voor een gesloten deur, maar eigenlijk mogen we over de steun van de unief niet klagen: we krijgen namelijk een eigen lokaal, internetaansluiting, gratis telefoongebruik, hoewel er natuurlijk altijd meer in zit.»

**Veto:** Hoe groot is het engagement van de Leuvense landbouwstudenten binnen IAAS?

**Holsteys:** «We komen uit een diep dal. We hebben nu een stijgend aantal mensen die willen deelnemen aan de uitwisselingsprojecten en er wordt een IAAS-week in Leuven georganiseerd. Het hangt er vooral van af hoe de landbouwkring zelf tegenover IAAS staat: de steun van de pressen is niet elk jaar dezelfde. Dat is jammer want student-zijn is meer dan je amuseren en op het einde van het jaar goede punten halen. Er zit ook een internationaal aspect aan vast. Maar niet iedereen heeft door dat er rond Leuven ook nog een wereld bestaat.»

**Veto:** Welke projecten worden vanuit Leuven voor buitenlandse studenten georganiseerd?

**Holsteys:** «Die acties liggen in handen van het nationaal comité van België. Wij zijn vooral bezig met uitwisselingsprogramma's. Helaas zijn er een tijd geleden problemen gerezen met een student die hier tijde-

lijk kwam werken en plotseling verdwenen is. Overheidsinstanties hebben onze werking toen in vraag gesteld. Sindsdien zijn we telkens op een categoriek *njet* gestoten tegen elke vorm van uitwisseling in België. Dit is echt een mijnpunt van ons land. Elke internationale bewegingsvrijheid wordt hier geremd. Men heeft angst voor illegalen en daarom wil men geen visa meer uitreiken. Maar naast de uitwisseling proberen we zelf projecten op poten te zetten in het buitenland, zoals nu in Indonesië. En hopelijk doet onze Leuvense landbouwkring ook mee. Het zou, naast de rockconcerten die ten voordele van de Derde Wereld georganiseerd worden, de eerste keer zijn dat Leuvense studenten echt bij een ontwikkelingsproject betrokken raken.»

**Zij die vroeger op straat stonden en riepen dat ze de dingen helemaal anders gingen aanpakken, doen dertig jaar later gewoon hetzelfde als de machthebbers uit hun tijd: het hoofd wegdraaien**

«In de verschillende dorpen die ik gezien heb, waren er problemen met irrigatie en bosbouw. Er moesten meer bomen aangeplant worden. Irrigatieproblemen leiden tot ziektes door een tekort aan hygiëne. Er zijn vaak geen toiletten, mensen wassen zich in een rivier die honderd meter stroomopwaarts gebruikt wordt als toilet. Aids is ook een zeer belangrijk probleem. De mensen zien vaak niet in waardoor bepaalde ziektes ontstaan. Maar projecten moeten geïntegreerd zijn: er moet samen met de plaatselijke bevolking gezocht worden naar oplossingen. Meer nog, de dorpsbewoners moeten zelf de oplossingen vinden. Zo hebben we eens een project gehad in Zimbabwe waar we toiletten gebouwd hadden en de mensen hebben die nooit gebruikt. Of die keer toen we in Liberia wilden duidelijk maken dat de mensen een condoom moesten gebruiken. We hadden het hele dorp bij elkaar gebracht en toonden een man die een bezem tussen de benen van een vrouw stak. Hilariteit alom. Omdat ze geen condoom gebruikt hadden, stierven ze zagegd. Later werd de hele scene overgedaan, maar nu met een condoom op de bezem. Opnieuw hilariteit. Het paar stierf nu niet meer. We hebben de kondooms uitgedeeld in de veronderstelling dat alles duidelijk was. Toen we een week later terugkwamen, merkten we tot onze verbazing dat er voor elke deur een bezem stond met een condoom op! Andere projecten waren wel een succes. Door onze kippenboerderij in Zambia kunnen de mensen eindelijk hun eigen eieren consumeren.»

**Veto:** Met Indonesië als toekomstig gastland voor een project lijken jullie geen gelukkige keuze gemaakt te hebben.

**Holsteys:** «Geen nood, ons project bevindt zich op Java en Java is ver weg van Oost-Timor!»

Diederik Vandendriessche



## Vredesactivisten bepleiten de illegaliteit van kernwapens

# Als de bom valt

**De voornaamste aanklacht van de aktievoerders op Kleine Brogel luidt: kernwapens zijn illegaal en België houdt hier geen rekening mee in haar defensiebeleid. Ons land duldt deze oorlogstuigen op haar grondgebied en verkeert volgens de aktivisten daardoor in konflikt met een aantal belangrijke internationale rechtsregels.**

Eén oktober is een internationale aktiedag om kernwapens te bestrijden. Met deze symbolische datum wordt de nadruk op de kriminaliteit van deze wapens gelegd. Op 1 oktober 1946 werd in Nürnberg een vonnis uitgesproken tegen de Nazi-oorlogsmisdaden. Dit vonnis legde de grondvesten voor de Nürnberg Principes, die de individuele strafrechtelijke verantwoordelijkheid vaststellen voor misdaden tegen de mensheid en tegen de vrede. Het voorkomen van deze misdaden is een plicht voor iedereen die er weet van heeft.

In een uitspraak-advies van het Internationaal Gerechtshof in Den Haag (IGH) op 8 juli 1996 werd bevestigd dat de Nürnberg Principes ook van toepassing zijn op het gebruik of dreigen met het gebruik van kernwapens. Sindsdien werden reeds tientallen nukleaire basissen geïnspekteerd door burgers die hierdoor het internationaal recht ook in eigen land toegepast willen zien.

In België nemen het Forum voor Vredesaktie en de VZW Voor Moeder Aarde de luchtmachtbasis Kleine Brogel in het vizier. Ons land heeft het Non-Proliferatieverdrag ondertekend en dus plechtig beloofd geen kernwapens te bezitten. Maar algemeen wordt aangenomen dat er sinds 1962 op de militaire basis van Kleine Brogel een tiental Amerikaanse B61-kernbommen opgeslagen zijn en dat Belgische piloten getraind worden om die in oorlogstijd ook effectief te droppen. Op de website van 'the Berlin Information-center for Transatlantic Security' vonden wij een rapport waarin een overzicht werd gegeven van het nukleaire wapenarsenaal van de Navo. Over België en Nederland meldde het rapport dat beide landen de mogelijkheid behouden om nukleaire wapens op hun grondgebied te bergen en eventueel mee te doen aan nukleaire oorlogsvoering in het kader van een Navo-operatie. Op die manier voldoen de landen, volgens het rapport, aan hun Navo-verplichting om minstens één nukleaire-unit operationeel te houden.

Het standpunt van de vredesaktivisten is dat de kernwapens van Kleine Brogel illegaal zijn. Hun argumenten halen zij, zoals reeds aangehaald, uit het advies van het IGH van 8 juli. Het Hof stelde onomwonden dat "het gebruik of dreigen met gebruik van kernwapens in het algemeen in strijd zou zijn met de regels van het internationaal recht die van toepassing zijn gedurende een gewapend konflikt, en in het bijzonder met de beginselen en regels van humanitair recht". Het Hof kon echter niet tot een konklusie komen met betrekking tot de "ekstreme situatie van zelfverdediging waarin het overleven als zodanig van een staat op het spel zou staan". Volgens de juristen die de illegaliteit van kernwapens bepleiten, is deze kleine ruimte voor het eventueel wettig gebruik van kernwapens, door het Hof zelf dichtgebetonnen, doordat de rechters oordeelden dat ook in zo'n geval van ultieme zelfverdediging, de fundamentele rechtsbeginselen van toepassing blijven. In deze redenering is dus geen enkele situatie van legale gebruik van kernwapens denkbaar.

Over de interpretatie van de uitspraak van het IGH bestaan honderden opvattingen. Daarom relateert professor Jan Wouters (Volkenrecht KU Leuven) de

draagwijdte die door het Vredesforum aan de rechterlijke beslissingen wordt toegedicht. Jan Wouters: "Het advies is op enorm verdelde wijze tot stand gekomen. Je zag meteen de klassieke tegenstellingen tussen diegenen die vinden dat kernwapens van vitaal belang zijn (vooral de leden van de VN-Veilighedsraad) en diegenen die de kernwapens van de planeet willen bannen en daarvoor een hele resem principes en verdragen voor uit de kast halen. Er is geen consensus over de illegaliteit van kernwapens, dat is duidelijk. Het is al te

ment ten aanzien van de regering. Om dit controlewerk te kunnen doen, moet de regering dan ook de nodige gegevens overhandigen. Maar de parlementsleden vingen bot. Minister van Landsverdediging Flahaut wimpelde de vragen af met vage argumenten à la "in het belang van de eksterne veiligheid". Ook Hugo Van Dienderen (Agalev en ex-parlements lid) stelde in zijn parlementaire loopbaan bijna vijftig schriftelijke vragen over kernwapens. De antwoorden die we in de Parlementaire Stukken kunnen terugvinden — waaronder ook die van voormalig minister van Buitenlandse Zaken Erik Derycke — zijn ronduit bedroevend.

Nochtans heeft een land als Canada (een Navo-lidstaat) gevolgen willen trekken uit de uitspraak van het IGH. Binnen het Canadese parlement werd een commissie opgericht om uit te maken welke consequenties de uitspraak heeft voor het Cana-

dese defensiebeleid. De Navo-doktrine werd in die commissie stevig ter discussie gesteld. Dit buitenlands voorbeeld sterkt de agerende politici alleen maar in hun streven naar openheid rond de kernbommen. Hugo Van Dienderen vindt het niet utopisch dat België op korte termijn zal voldoen aan zijn internationale verplichtingen. Van Dienderen in een gesprek met Veto in Kleine Brogel: "De afschaffing van de slavernij was ook ooit utopisch. In deze eeuw is men het er ook over wereldwijd over eens geraakt om biologische en chemische wapens en anti-persoonsmijnen uit te bannen. Bovendien wijs ik de huidige regering op de openheid die zij in het regeerakkoord naar voor heeft geschoven. Als zij dat ook in Kleine Brogel waarmaakt, zou dat een grote vooruitgang zijn."

Bart De Schrijver



blabla

(foto Heleen Touquet)

simplicistisch om te gaan zeggen dat het IGH het heeft verboden. Dat is misschien op papier zo, maar in de praktijk?"

De organisatoren van de burgerinspektie op Kleine Brogel zijn er wel van overtuigd dat België's defensiebeleid niet te rijmen valt met het internationaal recht. De bommen op de luchtmachtbasis zullen volgens Navo-plannen niet alleen ingezet worden in ekstreme situaties van zelfverdediging, maar al in een eerder stadium van een oorlogssituatie. En dat is niet alleen in strijd met de Nürnberg Principes maar ook met het Non-Proliferatieverdrag, dat haar lidstaten de plicht oplegt om kernwapens uit de wereld te onderhandelen.

Dit voorgaande is voor enkele parlementsleden — naast de politieke verplichting om gezien te worden — een goede reden om hun broek te willen scheuren aan prikkeldraad en daarvoor de wet te overtreden. Zij eisen dat er openbaarheid komt rond het kernwapenbeleid van België. Om het al dan niet legaal zijn van de kernwapens van Kleine Brogel te kunnen toetsen, moet volgens de politici duidelijk gemaakt worden wat daar ligt en hoe men het denkt te kunnen gebruiken. Bovendien wijzen ze op de controlerende functie van het parle-

ment ten aanzien van de regering. Om dit controlewerk te kunnen doen, moet de regering dan ook de nodige gegevens overhandigen. Maar de parlementsleden vingen bot. Minister van Landsverdediging Flahaut wimpelde de vragen af met vage argumenten à la "in het belang van de eksterne veiligheid". Ook Hugo Van Dienderen (Agalev en ex-parlements lid) stelde in zijn parlementaire loopbaan bijna vijftig schriftelijke vragen over kernwapens. De antwoorden die we in de Parlementaire Stukken kunnen terugvinden — waaronder ook die van voormalig minister van Buitenlandse Zaken Erik Derycke — zijn ronduit bedroevend.

## Wanneer een debat over universitair onderzoek en wapenindustrie? Spin-off KU Leuven actief op de wapenmarkt

**De Vlaamse technologie scheert hoge toppen. Ook universiteiten blijken niet altijd een onbeschreven blad. In hoeverre denkt de KU Leuven na over de gevolgen van haar onderzoek en de samenwerking met "foute" bedrijven? De Raad van Beheer van de RU Gent besliste vorig jaar om dergelijke samenwerkingen in de toekomst uit te sluiten.**

Eind 1998 kaartte GSR — Gentse Studentenraad — de aanwezigheid aan van het bedrijf Expert Software Systems in het onderzoekspark van de Gentse universiteit. E2S is een bedrijf dat zich specialiseert in software en ondersteuning aan bedrijven

bij het optimaliseren van al gebruikte software. Hoewel E2S vooral aanwezig is op de siviele markt is een deel van het onderzoek toch specifiek gericht op militaire toepassingen. Zo participeerde E2S in de modernisering van de Mirages en F16's van de Belgische Luchtmacht. GSR toog met deze feiten naar de Raad van Bestuur van de Universiteit Gent. De Gentse unief besliste om bedrijven die zich bezighouden met ontwikkeling van dergelijke technologieën, niet meer toe te laten op haar terreinen. Zij liet wel een achterpoortje open: het verbod is alleen geldig voor apparatuur met een specifiek militair karakter. Bovendien geldt de overeenkomst alleen voor nieuwe bedrijven. E2S sloot in het begin van de jaren ne-

## Vijfde burgerinspektie op Brogel

# Zoek eens een

**Om het politiek debat rond kernwapens aan te zwengelen waren het Forum voor Vredesaktie en Voor Moeder Aarde toe aan hun vijfde burgerinspektie dit jaar. Opnieuw trachten aktievoerders over de prikkeldraad van de luchtmachtbasis Kleine Brogel te wippen om op zoek te gaan naar gegevens over het — vermoedelijk — daar ondergebrachte kernwapenarsenaal. Er waren honden, para's, een honderdtal kernwapenhaters en een Veto-reportageploeg.**

Vorige maand, na de eerste burgerinspektie, kregen een aantal politici een dagvaarding in de brievenbus. Hugo Van Dienderen (Agalev), Kris Van Dijk (VU/ID) en Patrik Vankrunkelsven (VU) moesten voor de korrektonale rechtbank van Hasselt verschijnen maar deze verklaarde zich prompt onbevoegd: voor een politiek misdrijf is het assisenhof bevoegd. En het Openbaar Ministerie heeft echt geen zin om de langdradige assisenprocedure te gaan organiseren, zodat de politici de facto niet vervolgd worden. Daarom werd bij de briefing in het parochiezaalje van Kleine Brogel de aktievoerders door de organisatoren op het hart gedrukt dat ze weinig risico lopen om effectief vervolgd te worden, nadat zij een geslaagde prikkeldraadje-over-aktie zouden ondernomen hebben. Toch had het Forum een advocaat stand-by en kreeg elke aktievoerder een ingevulde modelverklaring mee om indien nodig af te geven aan de rijkswacht.

In groepjes vertrokken de vredesaktivisten vanuit de parochiezaal naar het militaire terrein. Manschappen werden vooral geleverd vanuit jongerenbewegingen — zoals Jeugdbond voor Natuurstudie en Milieubescherming en Jong Agalev — aangevuld met enkele politici. De basis zag er,

## Vlaamse wapenindustrie in de lift Calimero's in de arena

De Golfoorlog luidde het begin in van een nieuw konsept van oorlogvoeren. Niet meer het kanon staat centraal, wel de elektronische apparatuur die ervoor zorgt dat wapens effectiever werken dan die van de vijand. De zogenaamde "Information Warfare" heeft zijn intrede gedaan. Vlaamse bedrijven blijken opvallend actief te zijn op deze markt. Het Forum voor Vredesactie probeert sinds jaar en dag met feitenmateriaal en analyses deze nieuwe ontwikkelin-

gen voor het voetlicht te brengen.

Door de eeuwen heen is de krijgskunst steeds meer geëvolueerd van een strijd waarin kwantiteit de doorslag gaf naar één waarin de kwaliteit het verschil maakt tussen overwinning of nederlaag. Het klassieke wapen is verleden tijd. Vandaag is het vooral de elektronika en de optronika die de doorslag geeft. Centraal hierin staat het konsept C4I: Commando, Controle, Communicatie, Computers en Inlichtingenvergaring. De bekomen informatie wordt via supersnelle radio- en gegevensverbindingen

doorgestuurd naar de eenheden te velde die dan onmiddellijk en gepast kunnen reageren. Deze nieuwe technologieën helpen de militairen om het oorlogvoeren uit te breiden naar alle geledingen van de maatschappij. Alles in het oog houden, controleren en desnoods ontwrichten is de boodschap: misleiding van de lokale media en infiltratie in lokale computernetwerken, propagandakampagnes.

Binnen de hoogtechnologische wapenindustrie wordt er niet meer gesproken van een wapen maar van een wapensysteem. Verschillende bedrijven leveren gespecialiseerde onderdelen die worden geïntegreerd in één enkel systeem. Ook de manier waarop de wapens geproduceerd worden, verandert. Vroeger ontwierpen wapenproducenten producten die louter voor de militaire markt bestemd waren. Nu wordt er steeds vaker overgeschakeld naar wat in het vak-

jargon *military tailored production* heet: een bedrijf ontwerpt apparatuur voor de siviële markt en via extra onderzoek kan het aan de militaire eisen worden aangepast. Door die versplintering wordt het moeilijker om een inzicht te krijgen in wie wapens produceert en wie niet. Bedrijven die actief zijn in de hoogtechnologische wapenhandel minimaliseren hun bijdrage met het argument er toch ook niets aan kunnen doen dat hun producten door de militaire wereld gebruikt worden. Een argument dat ook door Barco gebruikt wordt, terwijl directeur Vandamme in 1988 in het weekblad Trends zelf stelt dat "Barco Industries meteen besefte dat het zich niet moest richten tot de burgerluchtvaart, waar toch geen eer te rapen viel. Dat maar de militaire sektor."

Doorgaans wordt de Belgische wapenindustrie in verband gebracht met FN of andere Waalse industrieën. Het kruim van de Vlaamse bedrijven is minstens zo actief in deze sector: Het telekommunikatiebedrijf Alcatel Bell is opgedeeld in een zevental divisies, één ervan is "defensie en aerospace." In 1995 gaf Vlaanderen voor 6,9 miljard exportvergunningen voor wapenleveringen uit Vlaanderen en Nederlandstalig Brussel. Alcatel Bell alleen al was goed voor 3,5 miljard van het totaal. Agfa Gevaert leverde vorig jaar speciaal aangepast medisch schermmateriaal voor de veldhospitaal van het Amerikaanse leger. Zelfs het immer geroemde Lernout & Hauspie heeft een Defence & Security department. Het schoolvoorbeeld is Barco, een gerespecteerd bedrijf dat gespecialiseerd is in spits-technologie. Bijzonder aan Barco is dat het een semi-overheidsbedrijf is dat zonder tussenkomst van de Gewestelijke Investeringsmaatschappij voor Vlaanderen, zelfs niet meer zou bestaan. Van een puur siviël bedrijf heeft het zich in de loop der jaren meer en meer gespecialiseerd naar een bedrijf dat ook militaire producten op de markt brengt. Toen Barco in 1991 in Brussel op de Alcea-wapenbeurs ging staan, werd dat dan ook onmiddellijk op protest onthaald van toenmalig minister van Economische Zaken Norbert De Batselier (SP).

Barco is opgebouwd rond drie pijlers: visualisatie, automatisering en grafische systemen. Het is vooral op het gebied van visualisatie — en met name het gebruik van beeldschermen — dat het bedrijf hoge ogen gooit. De moderne oorlog heeft namelijk nood aan beeldschermen die zelfs onder zeer ekstreme en moeilijke omstandigheden te gebruiken zijn: licht en compact, ongevoelig voor trillingen en ekstreme temperaturen. Barco heeft op dat vlak een wereldreputatie opgebouwd. Volgens het Forum voor Vredesactie is de militaire productie van Barco ongeveer goed voor tien procent van het totaal. De nieuwe hoogtechnologische industrie is een nieuw paradepaardje van Vlaanderen aan het worden. De Silicon Valleys rijzen uit de grond, maar minder bekend is dat verschillende van die bedrijven deel uit maken van dat nieuwe, militaire, industriële en wetenschappelijke complex.

In een gesprek met Veto maakte Eloi Glorieux, Vlaams parlements lid voor Agalev een analyse voor de toekomst: "Het aandeel van de wapenindustrie is nog altijd een relatief klein deel van hun omzet. Maar dat is een reden te meer om er zo snel mogelijk een einde aan te maken als we niet willen belanden in de situatie van Wallonië. Daar heb je nog een aantal wapenbedrijven van de oude stempel zoals FN. Die bedrijven zijn economisch ingebed in een bepaalde streek en zorgen voor werkgelegenheid. Daardoor worden reconversieplannen afgewimpeld. Het is aangewezen om in Vlaanderen die reconversie zo snel mogelijk te verwezenlijken zodat men dat sociaal probleem niet kent."

Tom Van Wauwe

Bart De Schrijver

Bronnen: "(Hoogtechnologische) wapenproductie in Vlaanderen. Educatieve brochure 1998, nr. 3" en "Barco, uw aandeel in de wapenhandel." Beide publicaties zijn uitgegeven door Het Forum voor Vredesactie, een pluralistische actie-, studie- en vormingsorganisatie die radicaal pleit voor een geweldloze samenleving.

## Luchtmachtbasis Kleine

## atoombom

zoals verwacht, niet erg gastvrij uit: Om de tien meter hield achter de rollen prikkeldraad een militair de tien meter naast hem angstvallig in het oog. Honden-africht-scholen werden wellicht gemobiliseerd om elke vijftig meter een Duitse herder te stationeren. Buiten het terrein stonden overvalwagens van de rijkswachter geparkeerd en slopen heel onopvallend undercover politiewagens achter elke auto wiens bestuurder tekenen gaf een atoombom te komen zoeken.

Al dat militaire vertoon was een maat voor niets want de aktievoerders brachten hun boodschap op een uitsluitend vredelievende manier. Aan de hoofdingang van de luchtmachtbasis werd een symbolische aktie gehouden waar de organisatoren de deelnemers aanmoedigden om met elke soldaat langsheen de prikkeldraad een *babbeltje* te slaan en hen op vriendelijke manier te confronteren met het gevaar van massavernietigingswapens en hun persoonlijke verantwoordelijkheid daarin. Vanonder de snor van een parakommando kon je dan af en toe wel wat gemompel waarnemen.

Wanneer de militairen even niet keken, slaagden sommige groepjes erin om het terrein te betreden en zelfs tweehonderd meter op zoek te gaan naar atoombommen. Toen werden ze gevat. Nadat de ongeveer zeventig opgepakte weer werden vrijgelaten, kon in de late namiddag de aktie worden afgeblazen in het parochiezaaltje.

Kristof D'Exelle  
Bart De Schrijver  
Nico De Meyere



blabla

(foto Heleen Touquet)

gentig nog een nieuw kontrakt afsloot met de universiteit en kan nog tweeëntwintig jaar lang ongestoord haar activiteiten kan voortzetten.

Ook de KU Leuven blijkt kontakten te hebben met bedrijven die actief zijn op de markt van hoogtechnologische wapens. In een brochure van het Forum voor Vredesactie valt de naam van het bedrijf Leuven Measurement and Systems (LMS). LMS is ontstaan uit het Departement Werktuigkunde van de Fakulteit Toegepaste Wetenschappen. Deze spin-off van de KU Leuven is wereldleider op het vlak van testsystemen voor trillings- en geluidsmetingen en onderhoudt intense kontakten met gerenommeerde bedrijven zoals Boeing, Lockheed Martin — twee van 's werelds grootste wapenfabrikanten. Binnen de universiteit zelf en dan vooral binnen het Departement Elektrotechniek wordt er regelmatig samengewerkt met niet geheel onbesproken firma's als Barco, Siemens en Alcatel Bell. Steeds wordt aangehaald dat de geleverde producten ontworpen zijn voor een siviële doelgroep en slechts toevallig gebruikt worden in hoogtechnologische wapensystemen. Een scherm waarachter een universiteit zich te makkelijk kan verschui-

len. Het is meestal bekend welke bedrijven op de militaire markt aanwezig zijn zodat men vragen kan stellen over de opportuniteit van een dergelijke samenwerking.

De Dienst onderzoekscoördinatie van de KU Leuven is verantwoordelijk voor het fundamenteel onderzoek. Maar professor Marc Waelkens — voorzitter van de dienst — vertelt dat toegepast onderzoek en meer nog onderzoek in het kader van spin-offs niet tot zijn bevoegdheid behoort. Dezelfde vraag legden we voor aan het KU Leuven Research and Development (LRD). Directeur Raymond De Bondt antwoordde summier en ontwijkend: "Je moet dat economischer bekijken. Als de industrie in Vlaanderen het niet doet, dan gebeurt het in het Buitenland. Wapens zijn bovendien op zich niet verkeerd. Dat leert ons de geschiedenis." Ook professor Verstraeten van het Overlegcentrum Christelijke Ethiek diende ons te leren te stellen: in geen enkele etische overlegcommissie van de KU Leuven kwam de problematiek van de opgang van de Vlaamse wapenindustrie in de hoogtechnologische sektor en het daaraan gelinkte universitaire onderzoek ooit aan de orde. Van enige etische reflectie over de relatie tussen de KU Leuven en de wapenindustrie is dus

eigenlijk geen sprake.

Vlaams Parlements lid Eloi Glorieux (Agalev) laakt dat de unief zijn verantwoordelijkheid ontvlucht. Glorieux: "Als men bepaalde technologieën helpt ontwikkelen of onderzoek doet naar bepaalde apparaten waarvan geweten is dat zij militaire toepassingen hebben, zijn er toch genoeg andere taken waar de universiteit zich mee kan bezig houden. Soms kan je niet goed uitmaken wat voor de siviële industrie of de wapenindustrie bestemd is. Toch zijn er een aantal zaken die dat onderscheid nuanseren. In de eerste plaats kan men van de opdrachtgever van het onderzoek afleiden welke bedoelingen hij daarmee heeft. Van sommige bedrijven is bekend dat ze actief zijn op de militaire markt. De universiteit kan in een onderzoekskontrakt laten opnemen dat de universitaire onderzoeksresultaten alleen voor siviële doeleinden gebruikt mogen worden — ook voor de apparaten met dubbel gebruik".

Bart De Schrijver  
Tom Van Wauwe



## Kultuur als boterhambeleg

**A**l bijna een decennium lang organiseert de dienst Cultuurcoördinatie van de KU Leuven elke woensdagmiddag het UUR KULTUUR voor studenten, personeel en geïnteresseerden. Tussen één en twee uur 's middags kan je op diverse lokaties in Leuven gratis een konsert meepikken, een stukje teater, een voordracht of een film. De bedoeling is om het Leuvense kultuur aanbod bij een ruim en jong publiek bekend te maken.

Bij sommige studenten bestaat nog vaak enige drempel om een ticketje aan te schaffen voor een cultureel evenement. Ze willen er geen hele avond aan besteden of ze vinden het te duur — zeker als het hun genre niet is. De academische overheid vond dat er nood was aan een manier om deze studenten over de drempel te helpen en riep daartoe in 1987 een cultuurcommissie in het leven. Sindsdien was UUR KULTUUR een feit. Door de gratis inkom en de ideale plaatsing in de middagpauze worden studenten gelokt die hun boterham wel eens met een plakje cultuur willen beleggen. De formule heeft naast toegankelijkheid nog andere voordelen: er worden ter plekke broodjes verkocht — zodat je niet met een lege maag terug naar de les moet en de gespreide lokatie geeft je de kans om

op sjarmanse plekjes te komen waar je anders wellicht nooit een voet zou zetten.

Het UUR KULTUUR van dit jaar is om verschillende redenen speciaal. Voor het eerst slaan verschillende culturele instanties uit het Leuvense — waaronder ook Kultuurraad en het Stuc — de handen in mekaar om de eerste UUR KULTUUR-namiddag te organiseren. Samen zullen zij hun jaarprogrammaties voorstellen op een grote cultuurmarkt rond de kiosk in het stadspark. Dat samenwerkingsproject kreeg de naam *Carte Blanche* mee.

Ook speciaal is het feit dat niemand minder dan Raymond van het Groenewoud *carte blanche* krijgt om de reeks UUR KULTUUR swingend in te zetten. Dit middagkonsert is een try-out van Raymond's nieuwe toernee 'Tot morgen'. De organisatie ligt in handen van de cultuurcommissie van de KU Leuven en Jeugd en Muziek Leuven. Jeugd en Muziek ziet daarmee de oude droom van een konsert in het stadspark waarheid worden.

Dat er kosten noch moeite gespaard werden om Raymond zo veel mogelijk te promoten blijkt uit de groots opgezette samenwerking met De Standaard. Vorige week deelde de krant al gratis exemplaren uit met daarin een grote poster van Raymond en een uitgebreide cultuuragenda. Er is ook een wedstrijd aan verbonden waarmee vrijkaarten en zelfs een reis te winnen zijn.

## De negende van Klapstuk

Slechts één week na de openingsweek van het Stuc staat er wat anders moois te gebeuren. Kultuurbeesten en anderen begeven zich het best naar Klapstuk 1999, het grootste internationale dansfestival dat de Leuvense podia weer zal bevolken. Maar liefst dertien verschillende producties uit diverse landen staan geprogrammeerd. Het festival vangt aan op 12 oktober en loopt tot 28 oktober. Bekende namen zijn Walter Verdin, Emilio Greco, Enrique Vargas en Jan Decorte. Randi De Vlieghe interviewt onder andere Anne Teresa De Keersmaeker. Ook minder bekende dans- en teatermakers komen hun meest recente productie uitvoeren.

De denkers achter het concept van Klapstuk 1999 zijn An-Marie Lambrechts, Griet Van Laer en Alain Platel. Platel werd gevraagd omwille van zijn rijke ervaring met teater en hedendaagse dans. Hij is bekend van onder meer *Bernadette* en *Iets op Bach*. Beide voorstellingen waren reeds te zien in het Stuc, en met succes. Er werd gedacht over wat dans de dag van vandaag nog kan zijn. Ze opteerden voor twee opvallende stromingen in de danswereld. Enerzijds zijn er 'rare kwieten; individuen die een beetje rare dingen doen, vaak buiten het geijkte circuit'. Een opvallend voorbeeld hiervan is Enrique Vargas die een soort installatie opzet die de toeschouwer individueel doorloopt waardoor hij als het ware zijn eigen teaterstuk maakt. Anderzijds bestaat er zoets als de neo-klassieke dans. Het betreft dansers die een klassieke opleiding gehad hebben en met die bagage vernieuwende voorstellingen willen maken door andere akcenten te leggen. William Forsythe, bekend van het Ballet Frankfurt, zendt zijn dansers uit naar Leuven. Ook Emilio Greco, vorig jaar reeds te gast in het Stuc met *Extra Dry*, baseert zich op de principes van klassieke dans in zijn duetten.

Katelijne Beerten  
Nele Van Assche

De voorstellingen zijn te bekijken in het Arenbergcollege, Schouwburg, Vlamingenstraat 83, Ons huis, Appeltuin en Hogeneuvel. Voor info en reservatie kunt u terecht bij het Stuc, E. Van Evenstraat 2d, tel 016/20.81.33. Vanaf volgende week geeft Veto telkens een vooruitblik op enkele voorstellingen.

## Danscentrum Aike Raes

Van amateur tot semi-prof  
Gediplomeerde danspedagogen

klassiek ballet  
jazzdans  
hedendaagse dans  
aerobics  
figuurtraining

GRATIS PROEFLESSEN

Speciale prijzen studenten  
-15% -20% -25%

Info Tel - fax  
016/29.03.32  
of 075/21.27.67

Zaal Killshot  
Hollestraat 20  
3001 Heverlee



Dat Raymond komt is natuurlijk mooi maar er staan nog wel andere fraaie dingen op het menu dit jaar. In oktober is er tweemaal een UUR KULTUUR in samenwerking met Klapstuk en in november komt de jazzleider Fred Hersch naar Leuven. Een van de hoogtepunten moet 'De Volle Tent' worden, een cultuurdag in samenwerking

met Kura, Stuc, C.C. Leuven en CJP. Het wordt een dag met muziek (Prometheus Ensemble), teater (Bronstijg Veulen), literatuur en nog veel meer.

Peter Mangelschots

Voor het volledige programma en de precieze plaatsen, zie de brochure van UUR KULTUUR en de wekelijkse agenda in Veto.

## Agenda openingsweek Stuc

### Maandag, 4 oktober

Teater — 'Schrijverspodium' met Dimitri Leue, 20.00 u, in Soetzaal.  
Film — New Harvest: 'Beshkempir' van Aktan Abdykalykov, 20.00 u, in Stuczaal.  
Teater — Tg Stan & Cie De Roe spelen 'My Dinner with André', 20.30 u, in de Vlamingenstraat 83.

Film — Filmmun: 'Jour de Fête' van Jacques Tati, 22.30 u, in Stuczaal.

### Dinsdag, 5 oktober

Film — New Harvest Special: 'Allee der Kosmonauten' van Sasha Waltz, 20.00 u, in Stuczaal.  
Teater — 'De Trapeziste' door Douk Douk & Balieproducties, 20.30 u, in de Vlamingenstraat 83.

Film — New Harvest: 'Beshkempir' van Aktan Abdykalykov, 22.30 u, in Stuczaal.

### Woensdag, 6 oktober

Muziek — UURKULTUUR: Raymond van het Groenewoud, 13.00 u, Stadspark.  
Dans — 'X-Ray' van Ludger Lammers & Isabelle Schad, 20.30 u, in Soetzaal.  
Muziek — Buscemi, 22.30 u, in Stuczaal.  
Feestje — After-party, 23.30 u, in Stucbar.

### Donderdag, 7 oktober

Muziek — Groep Jezus & Daan, 20.30 u, in Stuczaal.  
Feestje — Openingsfuif met surprise DJ-act, 23.00 u, in Stuczaal.

## CampusToneel zoekt medewerkers

CampusToneel, of kortweg CaTo, is een vereniging van studenten, personeelsleden en alumni van de KU Leuven die het toneelven aan de universiteit wil stimuleren en promoten. Elk jaar brengt zij één of meer eigen producties, steeds met een wisselende bezetting. Iedereen, van eerstejaarsstudent tot professor emeritus, krijgt er de kans op een behoorlijk nivo met teater bezig te zijn. De voorbije jaren werden onder meer stukken van Ionesco en Camus op de planken gebracht. Dit jaar staat er een stuk van Peter Weiss op het programma. Voor deze productie is CampusToneel op zoek naar medewerkers: acteurs, technici, regie-assistenten, dramaturgen, ze zijn allemaal welkom.

Op donderdag 7 oktober is er een info-avond over CaTo in de hal van het Van Dalecollege, om 20 u. Dan kan je vrijblijvend kennismaken met de vereniging en enkele van haar huidige leden. Op 21 en 28 oktober en 4 november wordt een 'mini-teaterkursus' georganiseerd in de oude kapel van de Zwartzusters. Daarin worden enkele basistechnieken aangeboden en na afloop van de reeks wordt bekeken wie in de productie kan stappen. Meer info op 016/32 48 51.

(pm)



# De mosterd van de Champions League

**B**en je sportief en wil je bovendien graag de eer van je kring verdedigen? Dan krijg je waarschijnlijk te maken met de Interfakultaire Bekercompetitie, kortweg I.F.B. genaamd. Deze sportieve confrontatie tussen de verschillende kringen is een organisatie van Sportraad en wordt dit jaar in een nieuwe sportoutfit gestoken.

De I.F.B. staat al vele jaren op de kalender van Sportraad en is elke keer weer een garantie voor succes. Net zoals op de 24-urenloop hebben we ook hier een gezonde concurrentie tussen bepaalde kringen. Anders als bij de 24-urenloop gaat het hier niet om een éénmalig gebeuren, maar om een competitie gespreid over de gehele eerste helft van het academiejaar en over verschillende sporten. Ongeveer elke kring in Leuven doet mee en omdat sommige grote peda's de studenten in principe ook vertegenwoordigen, zijn ook zij ingeschreven. De voetbalkompetitie kent een volledig deelnemersveld en daarnaast hebben ook minivoetbal, volleybal en basketbal veel succes. Eventueel komt daar zelfs een pingpongtoernooi bij.

## Loting

De I.F.B. werkte de voorbije jaren met een vast systeem. In de eerste ronde werden de ploegen in poeles van vier tot zes ingedeeld. Na het spelen van de onderlinge duels plaatsten de eerste twee ploegen zich dan voor de volgende rondes. Daarin werd dan gewerkt met onmiddellijke uitschakeling: de winnaar van de wedstrijd mocht een ronde verder, voor de verliezer was het afgelopen. Uiteindelijk speelden de laatste vier ploegen dan de I.F.B.-finale, gewoonlijk in februari. De finalisten viel dan de grote eer te beurt om hun kring of peda en tegelijkertijd de Leuvense studenten te verdedigen op het Leuven International Studenten Sport Toernooi (LISST).

Deze interfakultaire competitie kampte met een paar problemen. Het eerste probleem is het grote aantal forfaiten in de eerste ronde. In de praktijk werd slechts de helft van de wedstrijden gespeeld en dat



(foto archief)

kwam de representativiteit van het toernooi natuurlijk niet ten goede. Bovendien maakte dit de competitie zeker niet aantrekkelijker voor de eventuele supporters. De opkomst was bij de meeste wedstrijden, op enkele die hard-fans of cheerleaderteams na, nogal aan de lage kant.

Daar wil Sportraad dit jaar iets aan veranderen door het invoeren van een nieuw wedstrijdensysteem. Hiervoor hebben ze de mosterd gehaald bij de alom gekende Champions League. De spektakelwaarde zal er beslist niet onder lijden. Om het grote aantal forfaiten tegen te gaan, wordt in de eerste ronde het systeem van de onmiddellijke uitschakeling toegepast. Dat wordt niet gedaan om de kleinere kringen in het nauw te dringen. Integendeel: een ploeg samenkrigen voor één match is gemakkelijker als er één drie weken na elkaar paraat te moeten houden. De kringen moeten ook met slechts één tegenstander rekening houden en kunnen zo beter onderlinge afspraken maken als de wedstrijd moet verplaatst

worden.

De datum voor deze eerste wedstrijd zal bovendien sneller bekend gemaakt worden: reeds op de 24-urenloop zal de loting plaatsvinden, op 27 oktober om 16 uur. Op die manier maakt een groot publiek kennis met de I.F.B. en kunnen de kringen al meteen een ploeg samenstellen, tijd vrijmaken voor trainingen en verdere voorbereidingen. Uiteraard worden de ploegen die het de vorige jaren goed deden beschermd door het statuut van reekshoofd.

Het is in deze eerste ronde dus alles of niets. Dat maakt het voor supporters zeker de moeite waard om hun ploeg door een talrijke opkomst de volgende ronde in te loodsen. Het systeem is hard, maar net zoals het Europese voorbeeld is er ook hier een vangnet voor de verliezende ploegen.

Zij kunnen zich namelijk inschrijven voor een competitie op meer rekreatief niveau, waarbij het resultaat van minder belang is.

## Beker

In de tweede ronde worden de ploegen dan ingedeeld in poeles van vier of meer, waarbij de eerste twee de eindronde halen. In deze eindronde wordt gespeeld in twee poeles. De eerste twee van elke poele spelen dan op de I.F.B.-finale-

dag tenslotte kruisfinales, met daarna de ultieme finale. De finalisten krijgen dan opnieuw de eer om het tijdens het LISST op te nemen tegen ploegen uit Spanje, Italië, Frankrijk en andere Europese landen.

Hopelijk worden de problemen hierdoor een beetje opgelost, en krijgen we tegelijkertijd een meer volledige competitie. We beginnen eraan op de 24-urenloop, en dat de beste moge winnen!

Jan Vereecken

## Street-event-day 6 oktober

Heel de middag lang initiatie, demonstratie en zeer veel informatie van speciale en minder speciale sporten, georganiseerd door Sportraad in samenwerking met lokale sportclubs. Dit alles vindt plaats op het Ladeuzeplein.

**Aerobics:** New Fitness Center Leuven

**Aikido:** Aikido Leuven, demonstratie 14.15u-15.15u

**Atletiek:** Daring Atletiek Club

**Callanetics:** bvba Callanetics Studio

Leuven

**Dans:** Dansatelier, elk uur demonstraties

**Fitness:** Sportcentrum De Vaart

**Frisbee:** Jet Set Frisbee Team, doorlopend demonstratie

**Jiu Jitsoe:** Hakko Ryu, demonstratie 16u-17u

Infostands van jiu jitsoe, aikido, atletiek, dans, frisbee, pingpong, basket, callanetics, fitness.

(jv)

## Sporthappening 6 Oktober

Sportcomité en Sportraad K.U Leuven stellen u graag het Universitair Sportcentrum voor: op 6 oktober kan je al proeven van tal van sporten die je er tijdens het academiejaar kan beoefenen met de sportkaart. Naast initiaties en demonstraties vind je er ook een klimmuur en een speleobox.

**Demonstraties en initiaties**

• Alpinisme, op lichtmasten en klimmuur, vanaf 14u.

• Baseball op terrein 3 van 14u tot 17u.

• Boogschieten, in sporthal De Nayer, vanaf 14u.

• Fitness, van 14u tot 18u, mogelijkheid tot initiatie in gebouw De Nayer.

• Mountainbike, 4 sessies van 1 uur, van 14u tot 18u.

• Kabellepen, op minivoetbalterrein van 15u tot 17u.

• Schermen, in de kleine zaal van het Gymnasium, van 15u tot 17u

• Sirkustechnieken, in sporthal De Nayer, van 15u tot 17u.

• Speleobox met 100 meter intern parcours.

• Squash in Killshot squashcentrum, gratis tickets aan de stand in de inkomhal van gebouw De Nayer.

• Volksdansen, demo om 15u en 17u, doorlopend initiatie in de parketzaal van het Gymnasium.

• Zwemmen, van 16u tot 18u in het zwembad van het Universitair Sportcentrum, gratis tickets aan de Sportraadstand in de inkomhal gebouw De Nayer.

• Infostands van volgende sporten in de inkomhal van gebouw De Nayer: alpinisme, diepzeeduiken, kajak, rugby, skiën, speleologie, squash en zweefvliegen.

(jv)

**KU LEUVEN**

**LUKIT  
PC-SHOP**

### PC PROMOTIEPRIJZEN

#### Celeron 433MHz

Dell/Opti GX100/Cel 133 - 128KB/

1\* 64MB SDRAM/6.4GB HD/4MB VRAM

Intel 810 Chipset

Integrated: CD-ROM x17-40/SB + Integr. LS//2 USB

Mini Tower: - slots: 4 PCI

- bays: 3 ext - 2 int (free)

OS: WIN95/98 - UK/NL

Inclusief: 15" SVGA monitor \*

43.000,-

\* ook verkrijgbaar met 17": 45.000,-

#### Pentium III 450MHz

Dell/Opti GX1M/Pent III 450 - 512KB L2/

1\* 64MB ECC/10GB HD/4MB SGRAM

Intel 440BX AGPset

Integrated: CD-ROM x17-40/SB 16/LS 2x//2 USB

Mid Size: - slots: 3 PCI, 2 PCI/ISA

- bays: 1 ext - 1 int (free)

OS: WIN95/98 - UK/NL

Inclusief: 15" SVGA monitor

54.000,-

\* ook verkrijgbaar met 17" Trinitron: 60.000,-

Prijzen BTW inclusief

Bestellen kan U per fax (016/32 29 59) of met E-Mail:

PC-SHOP@cc.kuleuven.ac.be

Info PC-Shop: tel. 016/32 22 01

3 jaar waarborg: On Site Next Business Day

# ONTDEK HET BOEKENFESTIJN: SENSATIONELE OPRUIMING!

De Centrale Boekhandel is in aantocht! Het complete magazijn wordt tijdelijk verplaatst.  
Ruim 100.000 kilo boeken. Soms verkleurd of met ezelsoor; het voordeel spreekt boekdelen.  
**Alles gaat weg voor een fractie van de oorspronkelijke prijs.**



## SCIENTIFIC BOOK SALE



Een gigantisch aanbod van wetenschappelijke boeken. Duitzenden titels voor elk vakgebied. Tekstboeken, manuals, atlanten, woordenboeken, teveel om op te noemen. Soms een druk of editie ouder, echter het verschil zit hem in de prijs.

**BUILD UP YOUR OWN LIBRARY. HUGE SAVINGS!**

**DISCOUNT UP TO 90%**

## VOOR ELK VAKGEBIED 'N GROTE KEUS

- Anatomy - Astronomy -
- Biology - Chemistry -
- Economics - Engineering -
- Electronics - History -
- Informatica - Management -
- Marketing - Laboratory -
- Medical - Mathematics -
- Psychology - Psychiatry -
- Sociology - Technical - Writing

**TIP** Wees er tijdig bij, want dit wordt echt uniek en dan geldt **OP=OP**

**KWART MILJOEN BOEKEN & STRIPS**

**10.001 COMPUTERBOEKEN**  
MET SOFTWARE / CD-ROM / DISKS ENZ.  
NIEUW: SPELLEN - EDUCATIEF - VERHAALWIJZERS ENZ.

Met 'n trip  
naar Brussel  
verdien je de  
helft van je  
literatuurlijst.  
Dit mag je  
niet missen!

DE CENTRALE BOEKHANDEL  
AMERIKALEI 220/30 - 2000 ANTWERPEN - E-MAIL: BOOK@TIP.NL

TEL. INFO: 03 23 85 812

**••VOORVERKOOPDAG••**  
PROFITEER VAN DE 1E KEUS  
DONDERDAG **14** OKT. 14-22 UUR

VRIJDAG <b>15</b> OKT. 14-22 UUR	ZATERDAG <b>16</b> OKT. 10-18 UUR	ZONDAG <b>17</b> OKT. 10-18 UUR
---	--	--



Pal.1 NAAST

♦ROMANS ♦ATLASSEN ♦TOP 10 LITERATUUR ♦NEW AGE ♦DRAMA ♦BUSINESS ♦REIZEN  
♦ARCHITECTUUR ♦KUNST ♦MENS EN MAATSCHAPPIJ ♦HOBBY  
♦MUZIEK ♦WOORDENBOEKEN ETC. ETC. ETC.

**WHY  
PAY  
MORE?**



v.z.w. **Dansatelier**

o.l.v. Marleen Sempels

jazzdans

klassiek ballet

dance-aerobic

hip-hop

pointes

figuurtraining

**NIEUW: moderne dans (Horton)**



gediplomeerde danspedagogen - specifieke dansaccomodatatie - dansoptreden in april 2000

**GRATIS PROEFLESSEN - KORTING VOOR STUDENTEN**

Info: **Dansatelier v.z.w.** Diestsestraat 234 3000 Leuven  
tel./fax.: 016/23 26 40 email: [dansatelier@skynet.be](mailto:dansatelier@skynet.be)



?

## zoekertjes

Zoekertjes zonder commercieel oogmerk (gezocht, gevonden, verloren e.d.) zijn gratis. Voor de andere (te koop, te huur, tikwerk) wordt 100 frank per week aangerekend. De redactie behoudt zich het recht voor een zoekertje niet te plaatsen. Zenden aan of afgeven op 's Meiersstraat 5. Via e-mail kan ook op [veto@veto.student.kuleuven.ac.be](mailto:veto@veto.student.kuleuven.ac.be).

✓ Schatteneiland vzw zoekt voor haar kinderopvangproject voor kinderen van nul tot drie jaar vrijwilligers die zich enkele uren per week kunnen vrijmaken... Interesse? Kom dan naar de informatievergadering voor vrijwilligers op dinsdag 12 oktober 1999 om 20 u in de Parkstraat 201 te Leuven.

✓ Fuckin' guitar NoiZ: Unstrapp your pants and fuck the guitar at NoiZ levels E equals mc2... woensdag 20 oktober, RUMBA oude markt, voor 23 u gratis!

✓ Kris Rosselle tikt met plezier al uw papers, eindwerken, enz. Hof ter Bekelaan 12 - 3020 Winksele-Herent - Tel: 016/20.70.77

✓ Annelies VDB, lees je e-mails! Groettes van het echte A-team (inderdaad, niet dat van Germania!)

✓ Radio Scorpio organiseert op woensdag 6 oktober een gitaarfuif in zaal Rumba. Liefhebbers van lo-fi, stoner, metal, grunge, post-rock, hardcore, ... worden daar verwacht vanaf 22u

✓ Studientspeech samengevat: Stefan leest De Standaard! (Sinds AVV-VVK niet meer op de voorpagina staat waarschijnlijk.)

✓ Bent u zot van gewelddadige vrouwen met extravagante borstomvang, die zonder problemen armen en benen van mannen breken, kom dan op dinsdag 12 oktober naar AV 01.12 (over 't stuje) dit vanaf 20u.

✓ To sheriff of Rottingham: welcome back to university forest Robin Hood

✓ 16 gevraagd om aan de 32 te geraken. Bibi is back

✓ Wally is lief kwijtgeraakt in benevelde bui. Terug te bezorgen op Dekenstraat 42.

✓ Win een trip met de JJ-straat naar een jungleparty in Londen. Bel 208133.

✓ Sociale Raad is een wasproduct.

✓ Vis en vlees gevonden te Moeskroon

✓ Jantje en Leander, samen in hun bedje met een emmertje erbij.

✓ Da Extravaganza Alternativa Days begint weer vanaf 12 oktober met incredibile psychotronic picturemania in AV 01.12 vanaf 20u. Inleiding in erotiek, horror, cult, zwarte humor, geweld, kung-fu, blaxpotation, ...

✓ Jan en Leander, een nieuwe invulling van het woord emmeren.

✓ Lieveke, Dimitri Leuc op maandag 4 oktober om 20u in de Soetezaal. Mosj.

✓ Wally voor barco. Dag Fak!

✓ Wally leidt aan westmalaria

✓ Hilde van 't Stuconthaal vraagt aan iedereen om haar te helpen met een originele naam voor hare baby. Bel 20.81.33.

## Bericht

Men heeft hem alles ontnomen, alleen de dood nam hij zelf.... De Leuvense krakers en alle vrienden en vriendinnen van Gino Van Biesen hielden een laatste moment van samen zijn op woensdag 29 september aan de stadsbegraafplaats.

**Aan Gino:** "Wat zullen we kraken zeven dagen lang, wat zullen we kraken niet alleen. Er is genoeg voor iedereen. Dus kraken we samen zeven dagen lang. Dus kraken we samen, niet alleen".

## UNIVERSITAIRE WERKGROEP LITERATUUR EN MEDIA (WEL)

Op niveau al 19 jaar praktische opleiding van auteurs, journalisten en mediadeskundigen.

Het eerste jaar start op donderdag 14 oktober, 20 u.

(lokaal Sociale Wetenschappen, Van Evenstraat)

M.m.v. Jos Bouveroux (VRT), Stijn Coninx (film), Lieven Defour (D&D), Hans Devroe (UWLM), Dirk Tieleman (VRT), H. Van Humbeek e.a.

INFO/INSCR. 016/22.93.24 ... tijdig!

## JO MEUWISSEN

Alle verhuur  
Video-, klank- en lichtmateriaal  
Videoschermen tot 4 m

## DISCOBAR

met of zonder D.J.  
KARAOKE (5000 BEF)

016/201.301

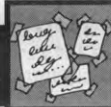
(advertentie)

(advertentie)

## agenda



&amp;



## ad valvas

door Peter Mangelschoot

## MAANDAG

TENTOONSTELLING Marsel Rademakers, Het Land van Glimlach, tot 16 oktober, in KBC Parijsstraat.

10.00 u **OPENDEURWEEK** Week van de pleegzorg, tot 9 oktober, in Kerkstraat 40, Kessel-Lo, org. Centrum Pleegzorg.

19.30 u **VORMING** Initiatie Internet, in KHL, toeg. 3000, org. KHL.

20.00 u **TEATER** Schrijverspodium: Dimitri Leuc, in Soetezaal in het Arenbergkollege, toeg. gratis/50/300/350, org. Stuc.

20.00 u **FILM** New Harvest: Beshkempir van Abdjalykov, in Stuczaal, toeg. gratis/25/150/175, org. Stuc.

20.30 u **TEATER** My dinner with André door TG Stan & Cie De Koe, in Vlamingenstraat 83, toeg. gratis/50/300/350, org. Stuc.

22.30 u **FILM** Jacques Tati "Jour de Fête", in Stuczaal, toeg. gratis/25/150/175, org. Stuc.

## DINSDAG

11.30 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 2, in Alma 3, org. Sic en Alma.

17.00 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 2, in Alma 3, org. Sic en Alma.

20.00 u **TEATER** Talkshow van Het Toneelhuis, in Stadschouwburg.

20.00 u **FILM** New Harvest Special: Allee der Kosmonauten van Sasha Waltz, in Stuczaal, toeg. gratis/25/150/175, org. Stuc.

20.30 u **TEATER** Douk Douk & Balieproducties: De trapeziste, in Vlamingenstraat 83, toeg. gratis/50/300/350, org. Stuc.

22.30 u **FILM** New Harvest: Beshkempir van Abdjalykov, in Stuczaal, toeg. gratis/25/150/175, org. Stuc.

## WOENSDAG

10.00 u **VORMING** Studiedag Hoger Onderwijs (tel: 326019), in Psychologisch Instituut 91.93 (Michotte), org. Fakulteit Psychologie en Pedagogie.

11.30 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 2, in Alma 3, org. Sic en Alma.

13.00 u **KONSERT** Raymond van het Groene-woud, in Kiosk stadspark, toeg. gratis, org.

## OUR KULUUR.

14.00 u **FILM** Tree of Hands van Gilles Foster met Lauren Bacall, in Vander Kelenstraat, 30, toeg. gratis/25/50, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

17.00 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 2, in Alma 3, org. Sic en Alma.

17.30 u **LEZING** Uitreiking prijzen Onderzoeksraad: jonge wetenschappers in de bloemetjes gezet, in Promotiezaal, org. Onderzoeksraad.

20.00 u **FILM** Koyaanisqatsi, experimentele film uit 1983, in Vander Kelenstraat, 30, toeg. gratis/25/50, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

20.30 u **DANS** X-ray van Ludger Lamers & Isabelle Schaad, in Soetezaal in Arenbergkollege, toeg. gratis/50/300/350, org. Stuc.

22.30 u **KONSERT** Buscemi en bar-afterparty, in Stuczaal, toeg. gratis/50/300/350, org. Kura.

## DONDERDAG

11.30 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 2, in Alma 3, org. Sic en Alma.

17.00 u **BEURS** Fietsgraveeraktie deel 2, in Alma 3, org. Sic en Alma.

19.00 u **FILM** Zomer in La Goullette, in Groefstraat 2, org. Wijkbureau Mannenstraat.

19.50 u **ZANG** Kennismakingsrepetitie Leuven's Universitair Koor, in MTC 02.20, toeg. gratis, org. Universitair Koor.

20.00 u **KONSERT** Zefiro Torna: Cantigas de Santa Maria, in Concertzaal Lemmensinstituut, org. Concertvereniging Lemmensinstituut.

20.00 u **FILM** Ganz Unten, documentaire met Gunter Wallraff, in Vander Kelenstraat, 30, toeg. gratis/25/50, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

20.30 u **KONSERT** Daan Stuyven (van Dead Man Ray) & Groep Jezus, in Stuczaal, toeg. gratis/50/300/350, org. Stuc.

23.00 u **FUIF** Openingsfuif met surprise DJ-act, in Stuczaal, toeg. gratis/50/300/350, org. Stuc.

## VRIJDAG

19.30 u **KONSERT** Golden Classics, in Brabant-hal, org. Star Events bvba.

22.00 u **FUIF** Holebi-fuif, in Lido, org. L'Heure

## Exquisite.

## ZATERDAG

13.00 u **DESSERTENFEEST** Mini-rommelmarkt met verkoop van Wafels, pannenkoeken, ijsjes en taart, in Rijdende Artillerielaan, 6, org. Steunpunt Sint Maartensdal.

16.00 u **FILM** Ei, Nederlandse komedie, in Vander Kelenstraat, 30, toeg. gratis/25/50, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

20.00 u **FILM** A World Apart met Jeroen Krabbé, in Vander Kelenstraat, 30, toeg. gratis/25/50, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

20.00 u **FILM** The Dead met Anjelica Huston, in Vander Kelenstraat, 30, toeg. gratis/25/50, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

20.00 u **FUIF** Verjaardagsfuif en optreden, in Waaiberg, org. Labyrint.

20.30 u **TEATER** IABULEUS jongerenteater speelt Het Proces van Kafka, in De Magazijnen, Vaartkom (achter Seca), org. IABULEUS.

23.00 u **FUIF** Food featuring DJ Heather, Gemini, e.a., in Silo, Vaartkom, org. Food@Silo.

## ZONDAG

**DAG VAN DE BUUR BRAVO** wil de buren nader bij elkaar krijgen. Info op http:

//users.skynet.be/sky68572), org. Buren met Respekt en Aandacht Voor de Omgeving.

14.00 u **FILM** Diary of an Old Man, Belgisch-Nederlands drama uit 1987, in Vander

✓ Studeer rechten en word treinkondukteur...

✓ Op de verbinding Aarschot-Lier?

✓ Nonkel pas, leve 4 december!

✓ Woensdag 6 oktober, om 22u18 in de

Beschutte Werkplaats: Dana International.

✓ Katrien woensdag om vier uur in het Stuc. Doe je twalsieree aan. Ik draag mijn herkauwbare platzolen.

✓ "It is nodig", zei Joost en daar is de kous.

✓ Delight my fire.

## CURSUS BRIDGE



Leer dit boeiende kaartspel op een prettige en moderne manier met

## BRIDGECLUB PIETERMAN LEUVEN

Cursus speciaal voor studenten van de K.U.Leuven en de hogescholen

12 donderdagen vanaf 14 oktober om 19.30 u, onderbreking tijdens de kerstvakantie

Leopold I-straat 17, Leuven  
Prijs: 600 fr (excl. tekstboek)

1200 fr (incl. tekstboek)

Lesgever: Jo Gevers (Blos)

Inschrijven ter plaatse op 14/10  
info: 20.67.55 ('s avonds) of  
26.46.04 (leeraar)

E-mail: Andre.Leplat@tvd.be

(advertentie)

## MAANDAG

13.30 u **TEATER** Mime: "Nachtgesichter", in C.C. De Wildeman, org. C.C. De Wildeman.

19.30 u **VORMING** Initiatie Internet, in KHL, toeg. 3000, org. KHL.

20.00 u **DEBAT** Causerie-avond over het muziekhandchriftencomplex van Petrus Alamire, in Justus Lipsiuszaal, L&W, Blijde Inkomstraat 21, toeg. gratis, org. Alamire Foundation.

20.00 u **FILM** Das Versprechen van Margaretha Von Trotta, in Vander Kelenstraat, 30, toeg. gratis/25/50, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.

20.00 u **FILM** Diary of an Old Man, Belgisch-Nederlands drama uit 1987, in Vander

## Historia

• 04/10 om 22.00 u: Fuif, in Blauwe Kater.

## LBK

• 04/10 om 22.00 u: Rad van Fortuin, in Gnorgl. • 05/10 om 22.00 u: Message Party, in Gnorgl. • 06/10 Cantus, in de Waaiberg. • 07/10 om 22.00 u: Jeneveravond, in Gnorgl.

## Medica

• 07/10 Grote Medica-TD, in Lido. • 11/10 om 12.00 u: Posterbeurs, in Doc's.

## Psychologische kring

• 04/10 om 22.00 u: Fuif, in Lido.

## VRG

• 04/10 om 14.00 u: Openingsreceptie, in het HDR.

## VTK

• 05/10 om 20.30 u: Openingscantus, in de Waaiberg. • 6/10 om 22.00 u: Jeneveravond, in 't Elixir

## De kunst van Lommel en L.A.

**D**rum 'n bass door en voor volwassenen, hadden we gedacht bij de muziek van Limburger Dirk Swartenbroeckx. Heftige beats en dito tempi

breken warme rhodes- en andere he-melse klanken en vice versa. Eklektisme is hier geen loos woord, maar een etiket voor Buscemi's invloeden van house tot bossa nova.

niet meer intensief mee bezig.»

**Veto:** Je hebt het voorprogramma van Front 242 en Einstürzende Neubauten alle eer aangedaan. Met Cinerex werd een remix voor DAAU (Die Anarchistische Abendunterhaltung) ingeblikt. Je hebt zelfs met Axelle Red gewerkt. Hoeveel gezichten heeft Buscemi?

**Swartenbroeckx:** «Wat dat laatste betreft: het was een kans voor ons om in de duurste studio van het land (ICP in Brussel voor de vrienden) samen te werken met de muzikanten van soul-legende Isaac Hayes. Zo'n kans laat je gewoonweg niet liggen.

jaren '50 en '60 die gebruikt worden. Ik 'pik' ook niet alles van platen. Dat kan ook niet, want je betaalt je blauw aan auteursrechten als je gaat dollen met muziek van Jan en alleman. Niemand komt je op de vingers tikken als je klein en onbekend bent. Maar eens je wat meer platen hebt verkocht (voor Buscemi zijn er dat al 10.000), wordt je te goed in de gaten gehouden. Nochtans moet Amon Tobin een uitzondering zijn op die regel. Hij samplet gewoon zowat de volledige blue-note catalogus. Maar daar valt blijkbaar niemand over.»



(Foto Pieter Van der Aa)

Swartenbroeckx vormde ooit groep met fantastische namen als Tom's toilet foundation en Worddevil. Nevenprojectjes als Les chiens comiques en Jay Phlitman & Kim Kangaroo gaan het experiment tegenwoordig evenmin uit de weg. Hoewel muziek altijd om te lachen moet blijven, gooit Swartenbroeckx met Buscemi grotere ogen. In februari '97 bracht Downsall plastics, een sublabel van Lowlands, zijn eerste werk uit, getiteld *La plus belle Africaine*. Samen met Dolores del Sorte (oktober '97) verschenen beide EP's, aangevuld met nieuw werk op *Mocha supremo* (juni '98), de eerste full cd. Onlangs werd de grootstedelijk aandoende *Angel of L.A.* geboren. Zij is de voorbode van een nieuwe CD die moet verschijnen eind 1999 of begin 2000.

**Veto:** Waarom heb je gekozen voor elektronische muziek? Je had net zo goed een gitaarband kunnen beginnen.

**Swartenbroeckx:** «Vroeger speelde ik inderdaad voornamelijk in rockgroepen. In die tijd was er ook nauwelijks iets anders. Ik luisterde wel al naar groepen als The Residents en Cabaret Voltaire, en experimenteerde zelfs met goedkope casio-keyboards en 4-track. Dansmuziek is pas goed ontloft aan het begin van de jaren negentig. Toen waren dat nog 'platte houseplaten'. In '94-'95 waaide de jungle-golf vanuit Groot-Brittannië naar hier over. Ik was meteen verkocht, heb wat materiaal gekocht en ben begonnen.

De eerste twee jaren waren vooral een leerschool. In '96 ben ik met *La plus belle Africaine* naar Lowlands gestapt. Het was meteen bingo. De rockmuziek lijkt stil te blijven staan, terwijl er in de dansmuziek ongelooflijk veel beweegt. Dat wil niet zeggen dat ik alle gitaargroepen afkeur. Er zitten zeker leuke dingen bij. Alleen ben ik er

Axelle Red vond onze muziek heel vernieuwend voor een Belgische groep. Van de invloed van wereldmuziek was ze bijvoorbeeld echt weg. Ik van mijn kant vind Axelle heel sterk in haar genre. Axelle Red en Buscemi zijn op zich dag en nacht verschillend. Aan de andere kant zijn scheidingslijnen tussen de muziekstijlen probleemloos te overbruggen. Kijk bijvoorbeeld maar naar de vriendschap tussen Madonna en techneut Craig Armstrong. Tegenwoordig kan alles, en dat maakt het muziekland-schap boeiend.»

### Computerwizard

**Veto:** Dansmuziek werkt met computer, synthesizer en platenkast. Is het maken van muziek geen eenzame bezigheid?

**Swartenbroeckx:** «Zeker niet. Ik doe het voorbereidende werk wel zelf en neem ook alleen op. Als ik alleen werk is er niemand die mij een duimbreed in de weg legt voor wat ik wil doen. De eindmix doe ik wel samen in de studio met The Incredible Mister Marques, omdat je met twee veel meer hoort dan alleen. Het is zeker niet zo dat ik dagen en nachten in de studio leef. Mijn beeld past daar niet bij. Ik werk integendeel heel impulsief: twee dagen wordt hard gesleuteld aan een nummer, en dan gebeurt er soms twee weken niets. Een computerwizard ben ik dus niet: ik kom genoeg onder de mensen, hoor. Misschien kan je me wel een klankwizard noemen. Ik koop heel veel platen en cd's.»

**Veto:** Is er dan een verschil tussen de muziek die je gebruikt voor je platen en de muziek waar-naar je luistert?

**Swartenbroeckx:** «Jazeker. Ik sample mijn favoriete platen nooit. Daar ben ik absoluut tegen. Veelal zijn het obscure dingen uit de

**Veto:** Je doet alles zelf: je bent muzikant en producer. Zelfs de platenhoezen zijn jouw idee. Kom je nooit tot artistieke meningsverschillen met jezelf?

**Swartenbroeckx:** «Nee, omdat ik geleid word door een hogere kracht. Serieus, ik doe gewoon mijn ding, omdat ik bijna alles graag hoor. Ik kan niet tot meningsverschillen komen met mezelf omdat mijn groep alle kanten uitkan. Dat is het voordeel van Buscemi: ik kan zowel house maken als drum 'n bass, zowel trip hop als jazz en bossa nova. *Mocha supremo* is een compilatie-cd en dus heel divers, terwijl de volgende heel relaxed en jazzy zal zijn.»

«Wat de hoezen betreft: zij passen goed bij het soort muziek. Mocht ik er een heavy-metal band op nahouden, zou ik weinig aandacht hebben voor zo'n dingen. Miles Davis en zeker ook blue-note hebben een patent op fantastische covers. Zij leerden

### Huisstijl

me dat vorm en inhoud elkaar perfect kunnen aanvullen. Ik denk met Buscemi een evenwicht te hebben gevonden tussen de stijlvolle zwart-wit hoezen en de muziek. Downsall heeft mijn concept verheven tot huisstijl, en daar kan je alleen maar fier op zijn.

**Veto:** Dames sieren je platenhoezen. Ook op de samples is het vooral female wat de klok slaat. Of ze nu Afrikaans of Spaans zijn, engel of Dolores worden genoemd: je hebt iets met vrouwen.

**Swartenbroeckx:** «Uiteraard. Dat komt omdat het vooral mannen zijn die platen kopen. Ik ben geen seksist, integendeel. Akteur Steve Buscemi, bekend van Reservoir Dogs en Fargo, wist bij het zien van mijn platen niets anders uit te brengen dan: "Wow, nice girls."»

**Veto:** Voor dansmuziek is de meerwaarde van een live-optreden verre van evident. Wat zijn er de mogelijkheden en de mogelijkheden van?

**Swartenbroeckx:** «Live klinken zoals op de plaat werkt niet, omdat het wat onze muziek betreft te zacht zou klinken. Met de enkele dansbare nummers op de platen vul je gewoon geen set. Zelf werk ik met vrij beperkt materiaal: een sampler, een keyboard, een mengpaneel en een DAT. De muziek komt veel beter tot zijn recht met een drummer (Luuk Cox) en een bassist (Hans Mullens). Zij geven een optreden een onmisbare dynamiek en geladenheid. Sinds anderhalf jaar speel ik met Cox, Mullens en Xaver Fischer (oud pianist bij Smoke City, bekend van 'Underwater Love'). Het klikt keigoed tussen ons. Zij krijgen de volledige vrijheid om te doen wat ze willen, zolang het functioneel is. Ik leg hen niets op, en omgekeerd leggen zij mij ook niets op. Wie zou bovendien alleen van hier naar daar willen trekken om op te treden. Met drie of vier is fijner.»

**Veto:** Op Axion Begoh Rock zette je een sterke maar onderkoelde set neer. Ben je de 'Stan Getz' van de elektronische muziek?

**Swartenbroeckx:** «Ja, als ik mij wat ongemakkelijk voel. De groep was erg nerveus die dag. Ook de zangeres blokkeerde, omdat ze nog nooit live met ons had opgetreden. Anderzijds was de sleer op *I love techno* wel erg ontspannen, en daar waren toch ook achtduizend mensen.»

**Veto:** Passen de video-projecties ook in dat dynamische beeld?

**Swartenbroeckx:** «Die beelden zijn er gewoon om een vrouw op het podium te hebben. Het is voornamelijk oud filmmateriaal dat door een filter is gestuurd.»

### pochen

**Veto:** Is elektronische muziek geen eindpunt? Ik bedoel: wie zal nummers van Buscemi coveren?

**Swartenbroeckx:** «Waarschijnlijk niemand. Als men terugkijkt naar Buscemi zal men moeilijk een nummer kunnen coveren, maar remixen zijn wel oneindig mogelijk. Het is de moderne manier om nummers te herbruiken en te vernieuwen. Remixen is waarschijnlijk de moderne vorm van coveren. Met onze versie van *My Suitor* hebben we in april de 'Basstaard' van Studio Brussel gekregen. Ik probeer tracks te maken die tijdloos zijn. Zonder te willen pochten denk ik dat de nummers stilaan gerust naast vele anderen in hetzelfde genre kunnen staan. In het begin was het nogal zoeken, maar ik denk dat ik mijn richting nu wel gevonden heb. Ik ben volwassen geworden, maar wel laat.

**Veto:** Wat heb je op stapel staan?»

**Swartenbroeckx:** «Eind dit jaar of begin volgend jaar komt de nieuwe CD uit. Een titel bedenken ik later. Enkele nummers van de recente E.P. *Angel of L.A.* zullen er wel opstaan, maar drierivierde zal nieuw zijn. Verder loopt er binnenkort nog een project voor muziek bij een obscure Italiaanse film. Daarnaast speel ik al zes jaar met Azure Mortal. Het is muziek rond de dood ... another side of me. Er verschijnen nog tracks op compilaties en er is begin volgend jaar mogelijk een project rond Billy Holiday. Ik wil ook veel remixen doen van diverse groepen. Kwa optreden richten we de blik vooral op het buitenland. In België hebben we al bijna overal gespeeld.»

**Veto:** Ten slotte: L.A. of Lommel?

**Swartenbroeckx:** «Lommel. Het is er erg relaxed. Als ik in Antwerpen, Brussel of andere grootstad wil zijn, is Lommel een goede uitvalsbasis. Het is trouwens de kunst om in Lommel platen te maken, en ze toch als een grootstad te laten klinken.»

Ward Daenen  
Steven Vandervelden

Buscemi's *La plus belle Africaine*, *Dolores del Sorte*, *Mocha supremo* en *Angel of L.A.* zijn alle verschenen bij Downsall, Lowlands. De heren konserteren in het kader van de (gratis) openingsweek van Stuc en Kura op woensdag 6 oktober. Info en reservatie: 016/20 81 33 en [www.stuc.kuleuven.ac.be](http://www.stuc.kuleuven.ac.be)