

INTERNATIONAAL

Veto gaat naar Zweden

6

SOCIAAL

Machtsgreep bij UP

8

STUDENT

Bij de brandweer

14

CULTUUR

Moderne marketing in muziekindustrie

15

Beeld — Oep aa bakkes!



Voetbalsupporters in een theater? Deze acteurs gaan ervoor in voetbalopera *Oep Aa Bakkes!* Zie pagina 17

(Foto: Vincent Peeters)

FACULTEITEN BANG VOOR TOEKOMST

KU Leuven moet 14 miljoen euro besparen volgend jaar

De hakbijl van de Vlaamse regering slaat overal toe. Het hoger onderwijs zou 80 miljoen euro moeten inleveren. Volgens interne berekeningen betekent dat voor de KU Leuven volgend jaar een besparing van 14 miljoen euro, ofwel vier procent van haar werkingsbudget.

KORNEEL DE SCHAMP EN
JONAS POTEMANS

Van de 80 miljoen euro besparingen op het hoger onderwijs mag de KU Leuven een flink deel dragen. Koenraad Debackere, algemeen beheerder van de KU Leuven, deed het rekenwerk: "Er zijn nog verschillende scenario's mogelijk, maar als we de besparingstabel zoals nu bekend doorrekenen, zouden we ongeveer 14 miljoen euro moeten besparen in 2015 en 22 miljoen euro in 2016. Op een werkingsbegroting van afgerond 375 miljoen euro komt dat neer op vier procent in 2015 en zes procent in 2016."

Hij benadrukt dat het gaat om schattingen. De exacte cijfers worden pas medio deze week bekend gemaakt door minister van Onderwijs Hilde Crevits (CD&V).

Projecten sneuvelen

Dat de hele universitaire gemeenschap de gevolgen van de besparingen zal voelen, staat buiten kijf. Debackere vindt het nog te vroeg om details vrij te geven. "Mogelijk sneuvelen een aantal projecten. Maar het is te vroeg om het te hebben over zaken zoals tewerkstelling en structurele maatregelen. Eerst moeten we de juiste cijfers afwachten."

De faculteiten zijn alvast ongerust. Bart Kerremans, decaan van de faculteit Sociale Wetenschappen, moet een aantal projecten nu al afzeggen. "We weten niet wat de exacte repercussies zullen zijn, dus zetten we een aantal zaken *on hold*. We waren bijvoorbeeld van plan om te investeren in een onderzoekscoördinator die onderzoekers moest helpen met de financiering van grootschalige projecten. Ons hart bloedt dat we dit nu niet kunnen doen."

Peter Lievens, decaan van de faculteit Wetenschappen, vreest mensen te moeten ontslaan: "De cijfers zijn natuurlijk nog niet definitief, maar als faculteit kunnen wij gewoon niet besparen. Het enige wat we kunnen doen als we moeten, is tijdelijke contracten herbekijken. Maar zoiets heeft directe gevolgen voor de onderwijs- en onderzoekskwaliteit. Ik hoop dat de gevolgen voor de onderwijskwaliteit beperkt blijven en dat we door tijdelijke maatregelen kunnen overleven tot het beter gaat."

Mathijs Lamberigts, decaan van de faculteit Theologie en Re-

"We mogen ons niet als verwende kinderen gedragen als er een inspanning wordt gevraagd"

KOENRAAD DEBACKERE (ALGEMEEN BEHEERDER)

ligiewetenschappen, betreurt dat innovatie zo gefnuikt wordt. "We dienen al jaren op elke euro te letten, zeker in Humane Wetenschappen. Ik vind het ontzettend jammer dat we voor de zoveelste keer de schade moeten beperken, en niet een keer kunnen gaan voor iets innovatief."

De studenten, die donderdag verzamelen in Brussel om te betogen tegen de besparingen, zijn alvast niet te spreken over de cijfers. Andries Verslyppe, voorzitter van de Studentenraad KU Leuven: "Elke besparing op onderwijs is een slecht idee. Het hoger onderwijs was al onderge-

financierd, dus elke besparing komt nu op de kap van de student terecht. Of ze nu het inschrijvingsgeld oprekken, besparen op de studie-infrastructuur of op onderzoek, het is een slechte zaak voor de studenten."

Studiegeld omhoog

Een verhoging van het inschrijvingsgeld lijkt nu echt onafwendbaar. Daarmee kan de universiteit een deel van de veertien miljoen euro besparingen bekostigen.

Lees verder op pagina 3.

Debat

Opinie

Splinter

Meer dan een investering

Wie wel eens een krant opendoet kan er niet naast kijken. Hoger onderwijs is voor velen plots niets meer dan een investering. Het overheersende discours is duidelijk. Een universitaire studie moet onmiddellijk een praktisch, meetbaar nut hebben - het liefst door je voor te bereiden op een goedbetaald beroep zoals arts of ingenieur. 'Nutteloze' richtingen zoals geschiedenis, of sociologie of - godbetert! - filosofie hebben geen economische waarde en worden liefst zo snel mogelijk afgevoerd. Wat immers geen specifiek doel heeft, is geldverspilling.

Niets is minder waar. Universitair onderwijs heeft een fundamenteel persoonsvormend karakter. Zoals KU Leuvenrector Torfs het verwoordde op de opening van het academiëjaar: "De kern van ons onderwijs moet op persoonlijke vorming liggen en niet het economisch resultaat."

Ongeacht of een studierichting nu voorbereidt op een beroep of niet, het is juist het vormend karakter ervan dat jongeren doet doorgroeien tot verantwoordelijke volwassenen die zich bewust zijn van hoe de wereld rondom hen in elkaar zit en hoe ze zich tegenover die wereld moet positioneren. Een dergelijk denken is al langer sluimerend aanwezig in onze maatschappij. Toen ik besloot geschiedenis te studeren, ondervond ik dat meteen. "En wat wil je daar later mee doen?" was de reactie die over vele lippen kwam. Wel, ik wist het niet - ik weet het nog altijd niet helemaal - maar daar is niets mis mee! Juist door die brede, algemene studie aan te vatten, over een vakgebied dat me bijzonder interessant leek, kwam ik steeds dichterbij het antwoord op die vraag. Leren over geschiedenis van de middeleeuwen of papers schrijven over Belgische mangaanmijners in Georgië mag misschien niet het meeste economische nut hebben, het leert je wel patronen herkennen, heldere denkstructuren op te stellen en kritisch naar de zaken te kijken. Net die vaardigheden kon ik goed gebruiken toen ik later bij Veto terecht kwam en mijn eerste stapjes zette in wereld van de journalistiek.

Die mindere kansen op de arbeidsmarkt, die waarmee ik "mijn toekomst" op het spel zet, die neem ik er wel bij. Vaak is de arbeidsmarkt zich gewoon ook niet bewust van de mogelijkheden en competenties van iemand met een diploma Filosofie of Politicologie. Het is niet omdat ze geen specifieke beroeps categorie aangeleerd kregen, dat ze niet in een breder waaier van jobs kunnen ingezet worden. Doorheen hun studie leerde ze immers kritisch na te denken, zich snel in te werken in moeilijke materie en dat alles helder neer te schrijven.

Jongeren verdienen de kans om zichzelf te leren ontplooiën, ook in moeilijke financiële tijden. Geen enkele studie is nutteloos en elke studententijd kan iemand de goede richting uit sturen. Het is fundamenteel fout om hoger onderwijs enkel als een pad tot een hoogbetaalde job te zien, want het is zo veel meer. Zelf kon ik me verder ontplooiën bij een blad als Veto. Ik ontdekte iets waar ik wat talent voor had, en maakte een heleboel nieuwe vrienden. Ik leer veel bij en heb ontdekt in welke richting ik verder zou willen. Iets waar ik misschien nooit toegekomen zou zijn mocht ik die nutteloze studie niet begonnen zijn.

KORNEEL DE SCHAMP

Een Splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver. Ze bevat niet de mening van de redactie.

#vetodebat Investeren in kernenergie of groene alternatieven?

Horrorbeelden over stroomloze winters staan op het netvlies van menig Vlaming gebrand. Ze maken het energiedebat brandend actueel. Hoe verzekeren we onze stroomvoorziening in de toekomst? **KORNEEL DE SCHAMP**

Sara Van Dyck, Bond Beter Leefmilieu

"Groene energie is de enige energievorm die toekomst heeft. Je hebt geen CO₂-uitstoot noch kernafval en er zijn nauwelijks veiligheidsrisico's. Bovendien is groene energie een unieke kans om de energiemarkt te democratiseren. Bij kernenergie is de markt in handen van een beperkt aantal spelers die de vereiste kennis hebben. In plaats van grote bedrijven kunnen mensen veel betrokkener zijn bij groene energie, bijvoorbeeld door een eigen zonnepaneel op het dak."

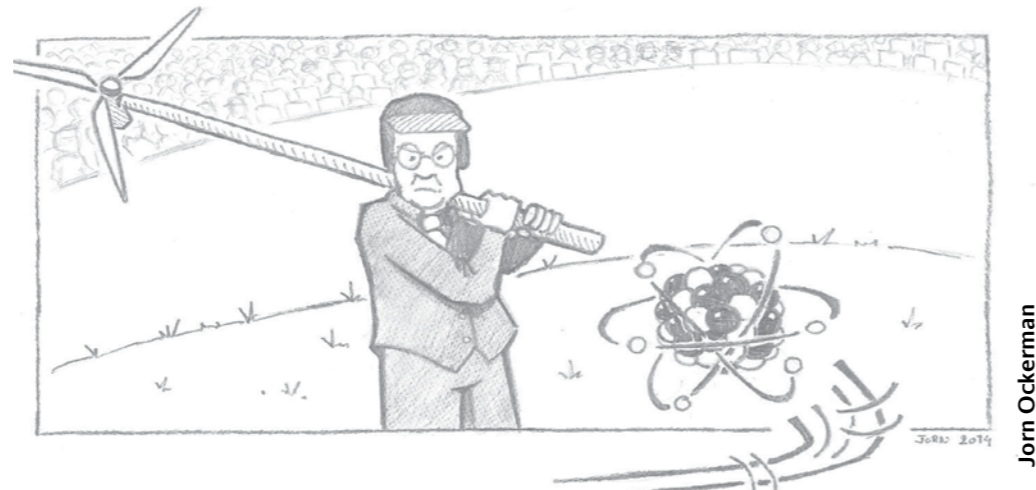
"Zonne-energie wordt steeds goedkoper, terwijl kernenergie extreem duur is. Een nieuwe centrale in Finland zit al boven de acht miljard terwijl er drie begroot was."

"Qua rendement is groene energie zeker concurrentieel. Bij kernenergie gaat bijvoorbeeld alle restwarmte verloren in gigantische koeltorens en is men verder verwijderd van de uiteindelijke bestemming. Natuurlijk moet er veel geïnvesteerd worden, maar groene energie is de enige duurzame oplossing."

Matthias Meersschaert, Nuclear Forum

"Kernenergie kan een goede oplossing bieden in een energiemix. Het is geen of-overhaal. Je kan zowel een beroep doen op kernenergie als op hernieuwbare energie om het energieprobleem op te lossen. Kerncentrales stoten geen CO₂ uit en dragen dus bij aan de strijd tegen *global warming*. Kernenergie is ook permanent beschikbaar en kan een groot volume energie consistent opwekken. Groene energie is deel van een oplossing, maar kan het niet alleen. Soms is er zonnepanelen, maar soms ook niet. Er zijn geen garanties voor stroomvoorziening."

"Nucleair afval blijft natuurlijk een moeilijk punt, maar dat moet in z'n context geplaatst worden. Een procent van alle industrieel afval is nucleair, en daarvan is slechts een procent hoog radioactief. Dat wordt zeer veilig bewaard. Bovendien zijn er ook technologische evoluties waardoor er minder afval zou zijn dat minder



Jörn Ockerman

Lezersreacties

Jef Voorspoels (via Facebook): Waarom de of-ofvraagstelling? Hernieuwbare energie en (eventueel 4de generatie) kernenergie kunnen vanuit technologisch oogpunt perfect samen gebruikt worden. De groen-grijs-polarisering bestaat enkel tussen de oogkleppen van ideologen.

Aude Govaerts (via Facebook): Moeten we het nog hebben over de ziektes die kernenergie met zich meebrengt of waren Fukushima en Tsjernobyl al voldoende qua illustratie? Of het feit dat één persoon op de juiste plek blijkbaar het potentieel heeft om een hele kerncentrale plat te leggen? De opslag van radioactief afval waarmee we de komende generaties opzaden? Om van de kosten van de bouw van nieuwe centrales nog maar te zwijgen.

Maarten Verbiest (via mail): Er is een dubbel probleem met "conventionele energiebronnen". Ten eerste zijn het vormen van energieopwekking die veel CO₂ uitstoten. En dat geldt zowel voor olie gebaseerde energiebronnen als voor kernenergie, die bij het delven van de grondstof garant staat voor heel wat uitstoot, iets waar velen graag aan voorbij gaan. Ten tweede zijn ze eindig. Dat eerste probleem is op zich al reden genoeg om hun aandeel in onze energiebevoorrading af te bouwen. En natuurlijk gaat er CO₂-uitstoot gepaard met de productie van windturbines en zonnepanelen. Maar zodra ze geproduceerd zijn is de grondstof die ze gebruiken hernieuwbaar en onuitputtelijk. Hernieuwbare energie beperkt zich overigens niet tot zonnepanelen en wind en het is geen fabeltje dat we kunnen wegevoeren van deze "conventionele energiebronnen".

Rechtzettingen

In Veto 4101 werd gesproken over het Medisch- en Psychotherapeutisch Centrum. Dat is echter de oude naam. Tegenwoordig heet het Studentengezondheidscentrum.

In Veto 4101 werd gesproken over LOKO International als organisator van de Orientation Days. Die dagen zijn echter een samenwerking tussen LOKO en de KU Leuven.

VRAAG VAN DEZE WEEK

Studeer je voor het geld of uit persoonlijke interesse?

Discussieer mee op [Facebook.com/vetoleuven](https://www.facebook.com/vetoleuven) en [Twitter.com/veto_be](https://twitter.com/veto_be)

Onderwijs

KU Leuven moet 14 miljoen euro besparen volgend jaar

Vervolg voorpagina

Debackere: "We moeten naar een nieuwe architectuur van inschrijvingsgelden. Dat komt inderdaad neer op een verhoging voor degenen die het kunnen betalen, maar we moeten er duidelijk op letten dat de sociale correcties behouden en waar nodig aangepast worden."

Voor Verslyppe is de strijd nog niet verloren. "De regering zet het mes op de keel van de instellingen.

Nu moeten we vrezen voor een verhoging van het inschrijvingsgeld die de besparingen moet opvangen. We zullen daarnaast ook goed moeten onderhandelen als ze elders besparingen willen doorvoeren. De kwaliteit van het onderwijs mag absoluut niet omhoog."

Jan De Vriendt, directeur van studentenvoorzieningen, benadrukt de nood om de sociaal zwakkeren te ontzien. "Er is nog

heel weinig beslist, maar mogelijk worden sociale subsidies wat gespaard. Ook bij de quasi-onvermijdbare verhoging van het inschrijvingsgeld is er bereidheid binnen de KU Leuven om iets te doen aan de groep die niet buiten de beurzen valt. Ik denk dat men het zo sociaal mogelijk wil oplossen: ik zal daar ook voor pleiten."

De Vlaamse regering zou ook overwegen om te bezuinigen op onderzoeksfondsen. Vooral het

"Dit beleid vertegenwoordigt een kruideniersmentaliteit"

MATHIJS LAMBERIGTS (DECAAN THEOLOGIE EN RELIGIEWETENSCHAPPEN)

Fonds Wetenschappelijk Onderzoek (FWO), dat onder meer doctoraatsbeurzen uitdeelt, zit in het vizier.

Lamberigts: "Ik hoorde dat men vijf procent zou wegtrekken uit het FWO-IWT om het gat te helpen dichtrijden. Dat is jammerlijk, want het enige wat we in Vlaanderen hebben zijn onze grijze cellen."

Kruideniersmentaliteit

Volgens de decanen getuigen de besparingen door de Vlaamse regering van gebrek aan inzicht en cynisme. Fundamenteel onverstandig, noemt Kerremans het. "Hooggeschoolden zijn de enige grondstof die België kan inzetten in een veranderende economie die meer en meer op kennis gebaseerd is. Ik verwijs naar de Franse spreuk: *Si l'enseignement est trop cher, essayez l'ignorance*". Toch blijft hij strijdvaardig: "De kwaliteit van het onderwijs willen we bewaren en is het laatste waar we op gaan inle-

veren." Lamberigts stoot zich ook aan het maatschappelijk discours: "Als je hoort hoe vanzelfsprekend er gepraat wordt over leraars in het secundair die een uur langer moeten werken voor hetzelfde loon, dan grenst dat aan cynisme."

Debackere zelf vindt de besparingen een noodzakelijk kwaad: "Kijk, ik begrijp dat er commotie ontstaat. Maar we hebben een regering die streeft naar een begroting in evenwicht. In mijn optiek is het onmogelijk om als onderwijs, dat om en bij 40 procent van de Vlaamse begroting vertegenwoordigt, geen steentje bij te dragen. België was bovendien volgens een recent onderzoek het derde rijkste land ter wereld. Dan mogen we ons niet als verwerende kinderen gedragen als er een inspanning wordt gevraagd."

"Dit beleid vertegenwoordigt een kruideniersmentaliteit en heeft allesbehalve een grote visie op de maatschappij," besluit Lamberigts.

MEER STUDENTEN AAN KU LEUVEN, MAAR ZE KIEZEN VOOR DE ARBEIDSMARKT-

Letteren en Sociale Wetenschappen boeren achteruit

De inschrijvingscijfers van de KU Leuven vertonen een opmerkelijke trend. Hoewel er ondertussen 17 procent meer studenten ingeschreven zijn dan het voorbije academiëjaar, verliezen onder meer Sociale Wetenschappen, Letteren en Wijsbegeerte vijf à tien procent van hun studenten.

KORNEEL DE SCHAMP

Het nieuwe academiëjaar is nu al een succes voor de KU Leuven. Bijna 17 procent meer studenten dan het jaar voorheen is toch een beetje goed nieuws tussen alle besparingsperikelen door. Niet alle richtingen hebben evenveel te vieren: Sociale Wetenschappen verliest maar liefst vijftien procent van haar studenten. Decaan Bart Kerremans: "Ons marktaandeel gaat achteruit door een perceptie dat de kansen op de arbeidsmarkt lager liggen met een diploma van Sociale Wetenschappen. Bij politieke wetenschappen komt daarbij

dat er al langer een negatieve trend was, omdat de algemene perceptie over politiek negatiever is geworden." Toch vindt Kerremans dat niet helemaal fair: "Die perceptie is veel negatiever dan de realiteit: één jaar na afstuderen heeft 12,5 procent nog geen job, maar na een wat langere periode komt iedereen wel goed terecht."

Ook Luk Draye, decaan van de faculteit Letteren, ziet zijn studentenaantal krimpen. "Er is inderdaad een trend om meer naar de arbeidsmarkt te kijken, maar wij maken ons niet buitensporig veel zorgen. De voorbije jaren zijn we gestegen, en nu zitten we wat in

een terugval. Bovendien gaan niet alle richtingen achteruit."

Beide decanen proberen hun richtingen duidelijk te heroriënteren. Draye: "We moeten duidelijk maken aan de arbeidsmarkt dat iemand met een Letterendiploma geen abstract theoreticus is. Een richting zoals bedrijfscommunicatie, die meer gericht is op de arbeidsmarkt, helpt daar zeker bij. Daarnaast beginnen we ook met een pilootproject waarbij een zoekkantoor studenten in hun zoektocht naar werk ondersteunt en begeleidt." Ook bij Sociale Wetenschappen werkt men aan een aantal projecten: "Bij communicatie- en politieke wetenschappen gaan we werken met stages. We willen de banden met het werkveld versterken. Vaak is er scepticisme over mensen uit onze richtingen, maar dan blijkt de werkgever blij verrast met de vaardigheden eens hij iemand aanneemt."

Mediector

Vicerector Studentenbeleid Rik Gosselink spreekt van een verrassende trend: "Vorig jaar was er een

lichte daling van het aantal generatiestudenten die te verklaren was door de daling van het aantal achttien- en negentienjarigen in Vlaanderen. Dit jaar is er een verrassende stijging tegen deze demografische ontwikkeling. Een deel van de stijging is te verklaren door een opvallende stijging van de internationale studenten."

Gosselink roemt vooral de optredens van Torfs die als echte mediector fungeerde als rekruteringsstool. "Rector Torfs heeft de KU Leuven heel aantrekkelijk gemaakt door zich zo open in het publieke en maatschappelijke debat te mengen."

KU Leuveneffect

Een andere opmerkelijke trend is de stijging van richtingen op de externe campussen van de KU Leuven. Dat gaat dan om de KULAK, maar even goed om de vroegere academische hogeschoolrichtingen die sinds vorig jaar een universitaire status kregen. Gosselink spreekt van een KU Leuveneffect: "Natuurlijk speelt de naam van de KU Leuven een rol bij

de geïntegreerde opleidingen, maar ook de sterke Engelstalige programma's van de campussen trokken veel internationale studenten aan."

Marc Depaepe, als vicerector verantwoordelijk voor de KULAK en KULAB (de campussen van de KU Leuven in Kortrijk en Brugge) is enthousiast over de groeiende cijfers. Aan KULAB heeft onder meer de opleiding revalidatiewetenschappen meer dan 60 procent nieuwe studenten. "Via mond-aanmondreclame raakt onze formule verspreid over de hele regio. Men begint te beseffen, in het geval van Brugge, dat het echt deel is van de universiteit en losgeweekt is van de hogeschool." Depaepe prijst het campusmodel, dat zorgt voor betere slaagcijfers: "We werken met relatief kleine groepen die je beter kunnen begeleiden. Daarnaast doen we aan onderwijsvernieuwing gestoeld op onderzoek. Dat werkt omdat de sociale cohesie van de studenten hier groot is en spoort studenten aan om het beter te doen. Bovendien is het goedkoper om in je regio te studeren. De kotprijzen zijn nog relatief laag."

Onderwijs

KORZICHTIGE FINANCIERING BEDREIGT LEERCENTRUM

Agora moet het met tien procent minder doen

Leercentrum Agora is bijna één jaar na de opening de trots van de universiteit. Het is er koppen lopen. De formule van *social learning* slaat duidelijk aan. Achter de schermen heerst echter financiële chaos.

KORNEEL DE SCHAMP

Het leercentrum Agora valt onder de groep Humane Wetenschappen, die alle humane opleidingen bundelt. Die haalde het geld voor het leercentrum uit een investeringsbudget, maar dat is nu op.

Peter Verbist, de coördinator van het leercentrum: "Tot nu toe werd geteerd op het investeringsbudget waarmee het project werd opgestart. Er was nog geen structurele financiering voorzien. Die hebben we nu gezocht."

Katrien Verhelst, groepsbeheer-

dan 10 procent minder zijn dan gevraagd. Dat betekent natuurlijk besparen."

Toch benadrukt Verbist sterk dat de gevolgen beperkt zullen blijven. "Er komt een bepaalde impact, maar die willen we zoveel mogelijk op interne werking zien en zo weinig mogelijk op dienstverlening."

Voor de studenten is die dienstverlening alvast essentieel. "Op de openingsuren mag er voor ons absoluut niet bespaard worden: dat is het grote succes," zegt Andries Verslyppe, voorzitter van de Studentenraad KU Leuven (Stura).



Leercentrum Agora op de terreinen van de faculteit Sociale Wetenschappen.

"Er was geen structurele financiering voorzien"

PETER VERBIST (COÖRDINATOR AGORA)

der van Humane Wetenschappen, beaamt: "Agora is een project dat gaandeweg gegroeid is. We hebben dat inderdaad met voorlopige middelen op de rails gezet om te zien of het aan zou pakken bij de Leuvense student. Nu is het goed bevonden en moesten er recurrente middelen worden gevonden."

Die "recurrente middelen" zijn gevonden, maar bedragen minder dan voorzien. Maar liefst tien procent moet het leercentrum nu besparen. Verbist: "De financiering die we zouden krijgen, zou meer

"Agora is alle dagen open en ook op de late uurtjes zit er nog volk. Ik zou zelfs zeggen dat dit zo belangrijk is dat het minder erg zou zijn als er minder geld naar IT ging dan dat Agora minder lang zou openblijven," zegt Verslyppe.

Verbist stelt alvast dat Agora zijn openingsuren zal proberen te houden. Waar er dan wel bespaard op zal worden, wil hij nog niet kwijt.

Voor Verslyppe getuigt de gang van zaken alvast van een kortzichtig beleid. "De financiering van Agora is indertijd niet structureel en

duurzaam gebeurd. Zelf was ik er niet van op de hoogte van waar het geld precies kwam. Ik vind het behoorlijk kortzichtig wat er gebeurd is, maar dat zijn natuurlijk beslissingen van de vorige beleidsploeg."

Structuur

Lange tijd was het niet zeker of Agora onder de groep Humane Wetenschappen zou blijven. Een overplaatsing naar de dienst Algemeen Beheer, die de hele universiteit overkoepelt, leek een optie. Verslyppe bevestigt dat: "Oorspronkelijk was de afspraak dat de leercentra onder de groepen zouden blijven. Of de andere groepen een gelijkwaardig centrum zoals Agora zullen krijgen, daar wordt op dit moment niet meer over gesproken. Even werd gedacht om Agora dan maar

naar Algemeen Beheer te verplaatsen, maar dat gaat blijkbaar ook niet door."

Volgens Hilde Van Kiel, het hoofd van 2Bergen, de fusie van de bibliotheken van de groepen Wetenschap en Technologie en Biomedische Wetenschappen, is dat niet het volledige verhaal. "Agora was altijd al bedoeld voor de hele universiteit. Het is niet zo dat er specifiek nieuwe gebouwen zouden komen voor de twee andere groepen. In Arenberg past het perfect in de campusbibliotheek. Daarbij komt nog het Triviumcomplex dat nog in aanbouw is. Daar zullen moderne leermogelijkheden aanwezig zijn. Op Gasthuisberg komt er op termijn wel een nieuw gebouw voor het leercentrum en de bibliotheek. Het was nooit de bedoeling om losstaande leercentra te bouwen."

Volgens Van Kiel wilde de Groep Humane Wetenschappen Agora inderdaad onder Algemeen Beheer onder brengen. Financiële motieven lijken daar een duidelijke rol gespeeld te hebben. "Op het GeBu (Gemeenschappelijk Bureau, het hoogste bestuursorgaan van de universiteit, red.) werd na discussie besloten dit niet te doen. Wegens financiële bekommernissen van verschillende betrokken partijen blijven de leercentra onder de groepen."

Voor Verhelst maakt het weinig uit waar Agora precies terecht komt in de structuur: "Zolang de dienstverlening maar op peil blijft en er genoeg overleg is. Het neemt niet weg dat de groep Humane Wetenschappen hier een forse financiële inspanning voor doet."

Supercomputer naar Leuven

De snelste computer in Vlaanderen komt mogelijk naar de KU Leuven. Een supercomputer van de nieuwste generatie moet onderzoekers over heel Vlaanderen bijstaan.

KORNEEL DE SCHAMP

Een supercomputer staat al langer in Vlaanderen: de snelste van het land bevindt zich momenteel aan de universiteit Gent. Nu zou een geüpgradede versie van die computer naar Leuven komen. Koenraad Debackere, algemeen

beheerder van de KU Leuven, legt uit: "Enkele jaren geleden heeft de Vlaamse regering onder druk van de onderzoeksgemeenschap de aankoop van een supercomputer gesubsidieerd. Die eerste computer staat aan de universiteit Gent. Voor de opvolger diende de

KU Leuven haar kandidatuur in. De evaluatie daarvan was positief, maar nu is het wachten op de finale beslissing." Debackere hoopt tegen eind 2015 te beginnen met de inbouw van de computer in het datacentrum van de KU Leuven in Heverlee.

"Sinds een aantal jaren is er inderdaad een Vlaams Supercomputing centrum dat helpt krachtige computers te financieren, en vooral dan één centraal systeem, voor heel Vlaanderen. Jaarlijks investeert de regering een bedrag in dat centrum. Dat gebruiken we om het centrale systeem te vervangen, maar even goed om het ondersteunend personeel te betalen," zegt Dirk Roose, professor aan het departement Computerwetenschappen. Hij is

eveneens voorzitter van de stuur-

groep High Performance Computing (HPC). De zogenaamde "Tier One" computer moet onderzoekers uit heel Vlaanderen faciliteren.

De applicaties zijn alvast heel breed. Roose: "Tegenwoordig worden heel veel experimenten gesimuleerd en doorgerekend op de computer. Maar vaak vraagt dat zoveel rekenwerk dat een gewone computer dat niet aankan. Het is heel divers en niet alleen vanuit Wetenschap & Technologie. Ook vanuit Biomedisch en Humane Wetenschappen zijn er mensen die er gebruik van maken, bijvoorbeeld uit psychologie en taalwetenschap"

Een supercomputer is geen klein beestje. "Je moet je voorstellen dat het gaat om het equivalent van 4 à 5.000 computers die op en naast elkaar gestapeld zijn," gaat Roose

verder. "Op zich zijn de basiscomponenten hetzelfde als gewone computers, maar ze zijn gewoon beter verbonden met elkaar. Door het grote aantal cores kan de machine ook gedeeld worden afhankelijk van de benodigde rekenkracht."

Veto op iPad

Lees Veto op de intuïtieve iPad-app. Speciaal aangepast aan uw tablet-pc



Onderwijs

VOLGT LEUVEN STRAKS HET BRUSSELSE VOORBEELD?

Studenten verdeeld over algemeen stemrecht

In de toekomst mogen alle studenten aan de Vrije Universiteit Brussel (VUB) stemmen over een nieuwe rector. Aan de KU Leuven blijft het stemrecht voorbehouden aan een selecte groep studentenvertegenwoordigers, al zorgt dat voor de nodige verdeeldheid.

PAUL-EMMANUEL DEMEYERE

Aan de KU Leuven hebben de studenten tien procent van de stemmen in handen voor de verkiezingen van een nieuwe rector. Alle faculteitskringen duiden vertegenwoordigers aan die de stem van de student vertolken. Alleen zij hebben dus effectief stemrecht. Tot nu hanteerde de VUB een gelijkaardig systeem. Daar mag nu elke student stemmen.

Rector Paul De Knop (VUB) vindt dat niet meer dan logisch. "De studenten zijn de belangrijkste stakeholders van de universiteit en de VUB is altijd een voorloper geweest op het vlak van studentenparticipatie. Zo waren wij de eerste die de studenten betrokken hebben bij het bestuur van de universiteit en de evaluaties. Ik zie dus geen enkele reden om niet alle studenten te laten stemmen."

"Populaire kandidaten zouden een voordeel kunnen hebben als iedereen mag stemmen"

ANDRIES VERSLYPPE (VOORZITTER STUDENTENRAAD KU LEUVEN)

Lev Dé Leuvense studentenVelo

- Huurkoopcontract over 4 jaar: daarna is de fiets van jou!
- Alle kosten en herstellingen inbegrepen
- Voor KU Leuven-studenten

Meer info + reservering: www.kuleuven.be/lev

Technische innovatie doet klassieke tegenargumenten over de opkomst teniet, vindt De Knop. "Vandaag is het ook technisch haalbaar, door elektronisch stemmen."

Hij ziet het algemeen studentenstemrecht ook als een middel om de kloof tussen de student en het universiteitsbestuur te verkleinen. "De studenten worden meer betrokken bij de universiteit. Niet zozeer via het stemrecht zelf, want de profen blijven de bovenhand houden op vlak van het aantal stemmen. Nog meer dan vroeger moet men nu wel rekening houden met de studenten bij de verkiezingsdebatten."

Meer populisme

Als het regent in Brussel, druppelt het niet noodzakelijk in Leuven. Andries Verslyppe, voorzitter van de Studentenraad KU Leuven, ziet heel wat redenen voor het behoud van het huidige systeem.

"De vraag is of alle studenten wel even geïnteresseerd zullen zijn in de verkiezing van de rector. Zullen ze zich wel voldoende informeren? Ook is er kans op een meer populistische campagne. Strikt genomen mag dat niet en moet er een inhoudelijke campagne gevoerd worden. Maar met het systeem van algemeen studentenstemrecht bestaat de kans dat de meer populaire of bekende kandidaten meer voordeel krijgen bij de massa studenten."

Al betekent dat niet dat de gewone student geen inspraak heeft. "De facultaire studentenvertegenwoordiging heeft als taak om de mening van hun achterban binnen elke faculteit te weten te komen. Deze mening moet natuurlijk worden meegenomen in de verkiezing."

In blok stemmen

Het universiteitsbestuur is evenmin vragende partij. Vicerector voor studentenbeleid Rik Goslink: "Het huidige systeem is een systeem dat werkt en daarom zie ik geen reden waarom het zou moeten worden aangepast en nodeloos complex gemaakt worden."

Goslink wijst er fiftjes op dat studenten bovendien boven hun gewicht kunnen boksen dankzij het huidige systeem. Wanneer ze in blok en dus allemaal voor dezelfde kandidaat



Paul De Knop, Rector van de VUB, staat volledig achter het algemeen studentenstemrecht

"Algemeen stemrecht verkleint de kloof tussen student en bestuur"

PAUL DE KNOP (RECTOR VUB)

stemmen, kunnen ze de doorslag geven. "Dat was zo bij de verkiezing van Mark Vervenne en recent nog bij de verkiezing van Rik Torfs." In blok stemmen is praktisch niet haalbaar wanneer iedereen mag stemmen.

Toch is er hoop voor de voorstanders van meer directe stu-

dentendemie. Verslyppe: "Het is een discussiepunt dat al een paar keer naar boven is gekomen. Het is dus niet dat we daar niet over nadenken."

Binnen de studentenvertegenwoordiging zijn er volgens Verslyppe zeker voorstanders te vinden. "Vorig jaar hebben we een bevraging gedaan binnen onze Algemene Vergadering. Daaruit bleek dat toch een markant deel van de studentenvertegenwoordiging voor een algemeen stemrecht te vinden was. Momenteel is een meerderheid nog voor het huidige systeem."

Binnen de studentenvertegenwoordiging zorgt dit thema voor discussie. "Het is een punt dat heel veel verdeeldheid zaait, ook binnen de kringen."

"Ik zie geen reden waarom het huidige systeem aangepast zou moeten worden"

RIK GOSSLINK (VICERECTOR STUDENTENBELEID)

Internationaal

Veto op verplaatsing

ZWEDEN

Duizenden Vlaamse studenten trekken jaarlijks op Erasmus. Om degenen die onder de eigen kerktoren blijven, toch een smaakje buitenland mee te geven, trok Veto op verplaatsing.

Informeel innovatie met koffiesmaak

De pacemaker, het Tetra Pak, de Nobelprijzen, Spotify en de Billy-boekenkast... De Zweden weten wat innoveren is en daar zit hun hoger onderwijs voor iets tussen. *Veto* neemt hun systeem onder de loep.

SOFIE DE COKER

Net als de voorbije jaren prijkt Zweden in 2014 op de eerste plaats in het *Innovation Union Scoreboard* van de Europese Commissie, die hiermee de innovatieprestaties van haar lidstaten beoordeelt. Bovendien speelt het Scandinavische land een belangrijke rol in diverse sectoren als farmaceutica, ICT en biotechnologie. Volgens het Britse Quacquarelli Symonds, dat elk jaar de prestigieuze *QS World University Rankings* opstelt, hangt deze vooruitstrevendheid erg samen met het Zweedse hoger onderwijs.

Het land wordt dan ook syste-

Het inkopen van drank wordt een heuse daguitstap

matisch gelauwerd om haar hoge academische standaarden. Hoewel ook België het niet slecht doet op academisch gebied, heeft Zweden een erg andere onderwijsaanpak.

Centraal in dat hoger onderwijs-systeem staan kritisch denken, creativiteit en persoonlijk initiatief. Zo wordt er meestal lesgegeven in kleine groepen om dialoog en samenwerking te stimuleren.

De band tussen docent en student is doorgaans informeel en open zodat studenten leren eigen ideeën en argumenten te ontwikkelen. Zweedse professoren zijn in tegenstelling tot het gros van hun Belgische collega's niet zo verlekkerd op titels. Een vrolijke 'Hej!' en je docent bij de voornaam noemen is de gebruikelijke gang van zaken. Dat komt overeen met het sterke streven naar gelijkheid in de Zweedse samenleving. Ook op vlak van gendergelijkheid speelt het land een leidende rol. Dat is zelfs in kleine dingen merkbaar, zoals gemengde toiletten voor mannen en vrouwen.

Een ander kenmerk van het Zweeds hoger onderwijs is het lesgeven in modules. Hierbij volgen studenten slechts één opleidingsonderdeel voor een aantal weken, waarna onmiddellijk een examenperiode komt. Hoorcolleges worden intensief afgewisseld met seminars waarin de discussie tussen de studenten centraal staat. Bovendien hebben studenten erg veel inspraak in de samenstelling van hun opleiding. Zo zijn de studierichtingen er het resultaat van een voortdurende uitwisseling van inzichten tussen professoren en studenten.



De plaatselijke Zweedse studentenclub amuseert zich in zijn typische overalls

Förfest

Traditioneel betekent student zijn een mix van boeken en bier, en dat is in Zweden niet anders. Het mag dan geen bekend bier- of wijnland zijn, ook de Zweden houden van alcoholische goedjes. Al moet je in het land van *Absolut Vodka* wel wat moeite doen om alcohol te bemachtigen. Naast de minimumleeftijd van 18 jaar en hoge taksen, heeft de Zweedse overheid een monopolie op de verspreiding van alcohol. Zo zijn bier, *breezers* en borrels enkel te verkrijgen in de staatswinkel *Systembolaget*, waar je zelfs 20 jaar moet zijn om iets te kunnen kopen. Door de beperkte openingsuren en verkooppunten wordt het inkopen van drank daarom een heuse daguitstap.

Aangezien de drankprijzen in restaurants en bars hoog zijn, beginnen de meeste studenten hun avondje uit met een *förfest*. Na zo'n

pre-party zoeken velen, net als in Leuven, een studentenbar op. Ook

Een vrolijke "Hej!" en je docent bij de voornaam noemen is de gebruikelijke gang van zaken

in Zweden zijn zij de goedkoopste plek om buitenshuis een pintje te bemachtigen. Een lange avond op café met vrienden is door de hoge alcoholprijzen minder gebruikelijk.

Zweden vervangen een alcoholverslaving daarom door overmatig cafeïnegebruik. *Fika*, een koffiepauze met meestal een zoetigheidje bij, is er een heilig sociaal ritueel

en gebeurt meermaals per dag. De hoeveelheid van een scheutje melk

Schooluniform

Fiere student zijn in Zweden betekent ook opvallen in het straatbeeld. Sinds de jaren '70 is het een traditie in Zweden en Finland om als student een overall te dragen bij het uitgaan en andere studentennactiviteiten. Oorspronkelijk werd het kledingstuk enkel gedragen door ingenieursstudenten, maar ondertussen is elke faculteit vertegenwoordigd in zijn eigen kleur. Bovendien wordt het broekpak vaak gepersonaliseerd met badges, opschriften en voor wie durft, lampjes (uit IKEA, uiteraard). Een waterresistent schooluniform voor alle studentenactiviteiten die niet met studeren te maken hebben.

Ook internationale diversiteit is een belangrijke pijler in het Zweeds hoger onderwijssysteem. Zo is verder studeren gratis voor zowel Zweden als andere EU-burgers. Daarenboven wordt een groot aantal opleidingen in het Engels aangeboden. Je houdt van een vlekpartijtje, een cafeïneshot en een informele aanpak? Zweden is de *place to be*, en dan hadden we het nog niet eens over die elanden, Vikings en gehaktballen!

Internationaal

KOTENOVERSCHOT EN MAATREGELEN ZORGEN VOOR KENTERING

Racisme maakt plaats voor gebrekkig Engels

Het boterde niet altijd tussen Leuvense kotbazen en Erasmussers. Veel internationale studenten kregen te maken met discriminatie en racisme. Dit jaar lijkt daar verandering in te komen. Door een kotenoverschot zagen veel kotbazen het licht.

MARGOT DE BOECK

Onder internationale studenten zijn de verhalen gemeengoed: iedereen kent wel iemand met problemen. Zo vertelt de Italiaanse Davide ons over een verhuurder die een waarborg van twaalf maanden vroeg, waar die normaal slechts twee maanden huurprijs mag bedragen. Andere internationale studenten zouden botweg geweigerd worden door kotbazen, ook al zijn er kamers vrij.

Apenverhalen van racisme en discriminatie, de KU Leuven erkent alvast dat er een probleem is. Al jaren neemt ze maatregelen om zo veel mogelijk internatio-

nale studenten te huisvesten. De belangrijkste daarvan is de keuze om sinds 2010-2011 twintig procent van de nieuwe kamers van de residenties van de KU Leuven voor te behouden aan internationale studenten. Dat was daarvoor slechts tien procent.

"Niet alleen logistiek heeft de KU Leuven het probleem aangepakt, we wilden ook de mentaliteit van de verhuurders bijstellen," vertelt Ludo Clonen, hoofd van de Huisvestingsdienst. Zo organiseerde de Huisvestingsdienst KU Leuven een infodag voor verhuurders over de mogelijke moeilijkheden met internationale studenten.

Bovendien is er dit jaar een groot overschot op de koten-



beaters2000

markt. Daardoor waren er nog heel wat kamers vrij in september, toen internationale studenten toekwamen.

Toiletcartoons

Veto nam alvast de proef op de som en nodigde twee reeds gehuiste internationale studenten uit om samen een kot te zoeken. De Italiaan Davide en de Spaanse Patricia belden verschillende kotbazen op met de dringende vraag naar een kot. Al snel bleek dat de grootste problemen bij kotbazen niet zo zeer racisme, maar wel een slechte

kennis van het Engels of van computers waren: 'I don't know how to put the pictures on it', werd wat krakkemikkig geantwoord op de vraag of er geen foto's van de kamers beschikbaar waren.

"Een kot vinden is opgelost, nu moeten we verder denken. Is de ervaring van de internationale kotstudent positief?" vraagt Matthijs Lenaerts, coördinator van LOKO Internationaal, dat de internationale studenten vertegenwoordigt.

Samenleving is niet altijd evident. Er blijven immers culturele verschillen bestaan. Zo krijgt het huisvestingsprobleem een nieuwe

dimensie. Om daaraan tegemoet te komen lanceerde de Huisvestingsdienst al een campagne met cartoons, die een aantal Vlaamse gewoonten belichten. Deze cartoons illustreren hoe een toilet te gebruiken tot de gewoonte van Vlamingen om te koken met pannen op het vuur.

Clonen oppert dat interculturaliteit vooral van onderuit moet ontstaan. "De KU Leuven kan daar enkel voorwaarden voor scheppen. Het is geen uitdaging van de Huisvestingsdienst, maar van heel Leuven, en nog het meest van de Vlaamse studenten."

Dode dieren worden kunst

Van 2 tot 5 oktober kampeert het UAMO festival in het Openbaar Entrepot voor de Kunsten (OPEK). UAMO staat voor Urban Art Movement Organisation. Het festival vindt dit jaar in zeven steden plaats: Berlijn, Zürich, Linz, Firenze, San Francisco en Accra. Maar wat doet Leuven in dat rijtje?

MARGOT DE BOECK

De organisatie UAMO is in 2003 in München opgericht. Ze wil kunstenaars in verschillende disciplines ondersteunen met een jaarlijks vierdaags kunstenfestival. Vanaf 2011 is er ook de UAMO City Tour, waarbij de tentoonstelling in verschillende steden plaatsvindt. De tentoonstelling gaat jaarlijks in alle steden over hetzelfde thema, dit jaar *Pretty ugly*. De afdelingen in andere steden

kan je digitaal bezoeken. Het festival is volledig gratis en is zo open voor iedereen. In München vindt eind oktober een grote slot-tentoonstelling plaats met werken uit alle andere deelnemende steden.

Gat in de markt

UAMO komt dit jaar voor het eerst ook naar België. Karlijn Sas en Christina Seyfried, pas afgestudeerden in de culturele studies, solliciteerden een aantal maanden geleden bij het hoofdkwartier in München. Ze kregen de toestemming om het festival in Leuven te organiseren.

Sas en Seyfried kozen voor Leuven omdat ze er al een groot netwerk hadden uitgebouwd door hun opleiding. Ze zijn er bovendien van overtuigd dat in de studentenstad nog voldoende ruimte is voor nieuwe kunstzinnige initiatieven. Het aanbod in andere steden is

verzadigd. "In Brussel zijn er tien miljoen kunstenfestivals," stelt Seyfried.

Of zulke internationale samenwerkingen tegemoet kunnen komen aan de grote besparingen die cultuur in Vlaanderen te wachten staan, is onduidelijk. Momenteel krijgt UAMO al haar geld van de Leuvense klerenwinkel Low down en van de Commissie Cultuur van de KU Leuven.

Belgische staalkaart

Het programma wil een staalkaart bieden van wat er in de Belgische kunst leeft. Kunstenaars zijn daarom zowel pas afgestudeerden als grotere namen, zoals de Argentijnse kunstenaars Juan Papparella en de Nederlandse Cindy Bakker. Ook heel wat van de artiesten hebben een Leuvense

roots. Blikvangers op de tentoonstelling zijn de dode opgezette dieren die Juan Papparella op straat heeft gevonden. Ook de sculpturen van jonge Belgische kunstenaar Daan Verzele, die spelen met de grens tussen humor en horror, klinken veelbelovend.

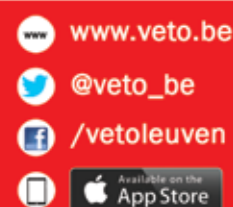
Het festival mikt op een gevarieerd publiek. "Op donderdagavond vindt het openingsfeest plaats, met optredens van onder andere Oaktree. Die avond is voor studenten bedoeld. Op vrijdag vinden er kunstfilosofische lezingen plaats met Leuvense academici, waaronder Annelien Masschelein, die het thema *Pretty ugly* meer zullen uitdiepen. Zaterdag is er een *poetry slam*, en zondag een workshop om uit oud materiaal nieuwe lampen te maken," besluit Seyfried.

Het festival wil een staalkaart bieden van wat er in de Belgische kunst Leeft

Read. Like. Share.

Veto+

Het recentste studentennieuws vind je 24/7 op Veto.be en op Facebook en Twitter.



veto

Sociaal

TORFS ONTSLAAT POPULAIRE PASTOOR

Conservatieve putsch in Universitaire Parochie

Onrust broeit in de anders zo vredige Universitaire Parochie. Pastoor Johan Vanpée werd medio augustus om onduidelijke redenen ontslagen. Een conservatieve machtsgreep door aartsbisschop André Léonard, menen parochianen. Rector Rik Torfs ontkent.

THOMAS CLIQUET EN SAM RIJNDERS

Voor de leden van de Universitaire Parochie (UP) kwam het ontslag van salesiaan Johan Vanpée als een donderslag bij heldere hemel. Onbegrijpelijk, noemt parochiaan Jos Van-deput het ontslag. "Johan was bij iedereen geliefd. Maar vooral de manier waarop hij zijn ontslag kreeg, stoot ons voor de borst."

De universiteit kondigde het ontslag niet eerder aan. Evenmin werd een verklaring voor het vertrek van de populaire priester gegeven.

"Léonard heeft ermee bedreigd UP te ontbinden en een nieuwe, conservatieve parochie op te richten"

Rector Rik Torfs heeft alvast een verklaring voor de laattijdige communicatie. "Wij hebben aangeboden om de vervanging van de pastoor aan UP te melden, maar Johan verkoos om daarover zelf te communiceren. Wij respecteren die keuze." Torfs zegt verder dankbaar te zijn voor de "grote inzet" van Vanpée.

Niet katholiek genoeg

Toch lijkt er meer aan de hand te zijn. Volgens koorleider Jos Stroobants zit aartsbisschop André Léonard achter het ontslag. Die zint al langer op de scalp van Vanpée.

"Léonard heeft een brief naar toenmalig rector Mark Waer gestuurd. Er kwamen te weinig priesterroepingen uit de UP. Hij vond de UP ook niet katholiek genoeg," zegt Stroobants.

De rector verzette zich tegen de aartsbisschop. "Waer heeft geantwoord dat de universiteit de pastoor van de UP betaalt, en dus mee beslist over zijn ontslag of overplaatsing. Daar kwam geen reactie op vanwege Léonard," alsnog de koorleider.

In tegenstelling tot zijn voorganger plooiden Torfs wel onder de druk van de aartsbisschop. Die was immers vastberaden om Vanpée te lozen. "Léonard heeft ermee bedreigd UP te ontbinden en een nieuwe conservatieve parochie op te richten," weet Stroobants.

Daarmee stoot de aartsbisschop ook zijn collega's voor de borst. Normaal gezien is immers Antwerps bisschop Johan Bonny bevoegd voor de KU Leuven. Stroobants: "Léonard zou eerst met Torfs alles hebben afgesproken en pas daarna zouden de bisschoppen zijn ingelicht. Dat zou wreveld hebben veroorzaakt onder de bisschoppen, omdat Bonny gepasseerd werd."

Consensus, geen confrontatie

Torfs ontkent alvast dat hij geplooid is onder een dictaat van de aartsbisschop. Volgens hem is het ontslag het resultaat van een

JOS STROOBANTS (KOORLEIDER UP)

consensus. "Over de nieuwe pastoor Jacques Haers waren bisschoppen en universitaire overheid het eens. Wij houden sterk aan dit consensusmodel. Het confrontatiemodel, dus de universiteit tegen de bisschoppen, vinden wij minder wenselijk."

Zijn visie op de UP verschilt alvast sterk van die van zijn voorganger. "Onder Mark Waer bestonden er ideeën om de bestaande universitaire parochie te vervangen door een pastorale dienst onder het rectoraat, zonder een rol voor de bisschoppen," stelt de kerkjurist. "Dat is een respectabele optie, maar niet de onze. Wij willen de universitaire parochie als dusdanig behouden en de bredere band met de kerkgemeenschappen benadrukken." "Dat impliceert dat de kerkelijke overheid een pastoor benoemt die vervolgens door de universiteit wordt betaald," besluit Torfs. In tegenstelling tot zijn voorganger vindt de rector dus niet dat wie betaalt, bepaalt.

Binnen de UP is er alvast veel ongenoegen over de gang van zaken. "Om onze verontwaardiging te uiten, hebben we een open brief geschreven die door meer dan 300 parochianen onderschreven werd," zegt Pia Brys, lid van de stuurgroep van de weekendparochie. "We zijn met een ruime delegatie uitgenodigd op het rectoraat, waarbij zowel rector Torfs als bisschop Bonny aanwezig waren. De impact op de parochiegemeenschap werd grondig onderschat."

Voedselhipsters weten het al lang. Insecten eten is hip en kan de wereld redden. Wie weet halen onze kruipende vrienden ons zelfs uit de crisis.

SAM RIJNDERS

Voedingsbedrijf Damhart brengt onder de naam *Insecta* burgers, nuggets en schnitzels met insecten op de markt. Op Pukkelpop zat die andere Belgische insectenpionier, BenSBugS, binnen de kortste tijd door z'n voorraad wormenburgers heen. Of hoe ongedierte een delicatessie wordt.

Logisch volgens deze voedselpioniers. Wanneer onze planeet sterft en de wereldbevolking ontploft, moeten we anders gaan eten, klinkt het.

Met een stijgende levensstan-

kilo voedsel en ze zijn meer dan content." Andere pijnpunten van massale vleesproductie zoals overmedicatie en dierenleed zijn eveneens verleden tijd. "Meelwormen hebben niet liever dan allemaal dicht op elkaar op hun voedsel te zitten," aldus Mertens.

Insecten zijn ook gezond. "Ze zijn rijk aan proteïnen van een goede kwaliteit," weet Greet Schoofs van het departement Voedingskunde van de KHLeuven. "Insecten scoren ook beter dan vlees op vlak van ijzer. Het vetgehalte is wel vrij hoog, maar de kwaliteit van het vetzuur is

Het voedsel van de toekomst kruipt en krioelt



vergelijkbaar met die van gevogelte en vette vis."

Goed dus voor mens en milieu, maar hebben we wel zin in insecten? Wanneer een kever passeert, grijpen we vooralsnog eerder naar insecticide dan naar peper en zout. "In het Westen zijn we erg selectief," probeert Mertens. "Mosselen en garnalen, de insecten van de zee, eten we nog wel. Er is bitter weinig verschil tussen een uitgeklede sprinkhaan en een scampi."

Folieke

Toch nemen de insectennovators het zekere voor het onzekere. Ze brengen burgers en schnitzels op de markt, geen herkenbare insecten. Daarvoor lijkt de markt wel klaar te zijn. "Ik kan me niet voorstellen dat Damhart dit in het wilde weg en zonder onderzoek op de markt brengt," merkt Schoofs schamper op.

Heel wat horecazaken hebben alvast geld gerooken en spelen in op een nieuwe trend. Zo betaalt je bij M Café in Leuven 14,5 euro voor een rundsburger met enkele gekarameliseerde sprinkhanen. Hier geen ecologische besognes. "Het is een trend," klinkt het droog.

Ook Mertens heeft weet van kleine potjes sprinkhanen die verkocht worden aan woekerprijzen. "Men verkoopt insecten letterlijk aan een goudprijs. Dui-



zend euro per kilo is schering en inslag. Mensen kopen dat als *folieke*, maar zo maak je nooit een duurzame transitie."

Zelf hoopt hij zijn burgers goedkoper op de markt te brengen. "Voor *premium veggy*

Zelf zag Mertens in december 2013 het licht. Met BenSBugS produceerde hij als eerste verwerkte burgers met insecten. Dat een gevestigde speler als Damhart met een stevige reputatie in vegetarische voeding, zich in de markt mengt, deert hem niet.

"Dat is fantastisch nieuws. Je hebt maar een paar goede spelers nodig om een markt open te trekken." Toch laat de ondernemer in hem het niet na om op de verschillen te wijzen. "Wij brengen een pure burger en zij een gepaneerde puree."

België gidslant

Damhart en BenSBugS zijn alvast uniek in Europa. Dat kan dankzij de Belgische overheid, die de regelgeving versoepelde en zo innovatie stimuleerde. Daardoor speelt ons land nu voor voedselpionier. "Nu is het nog wachten tot Europa een beslissing neemt. Dan ligt de hele Europese markt open," likkebaart Mertens.

Zo kan ongedierte ons met een beetje geluk uit de crisis halen. Mertens ziet alvast een opportuniteit voor de noodlijdende landbouwsector. "Vlaamse varkensboeren kunnen nu niet anders dan met verlies verkopen. Waarom geen insecten kweken? Daarnaast kunnen ze dan hoogkwalitatief varkensvlees afleveren."

Tot slot ontsnapt ook Leuven niet aan het voedsel van de toekomst. Mertens voert gesprekken met twee horecazaken, al wil hij geen namen noemen. "We willen ook in de supermarkt terecht komen, zodat mensen zelf met onze burgers aan de slag kunnen."

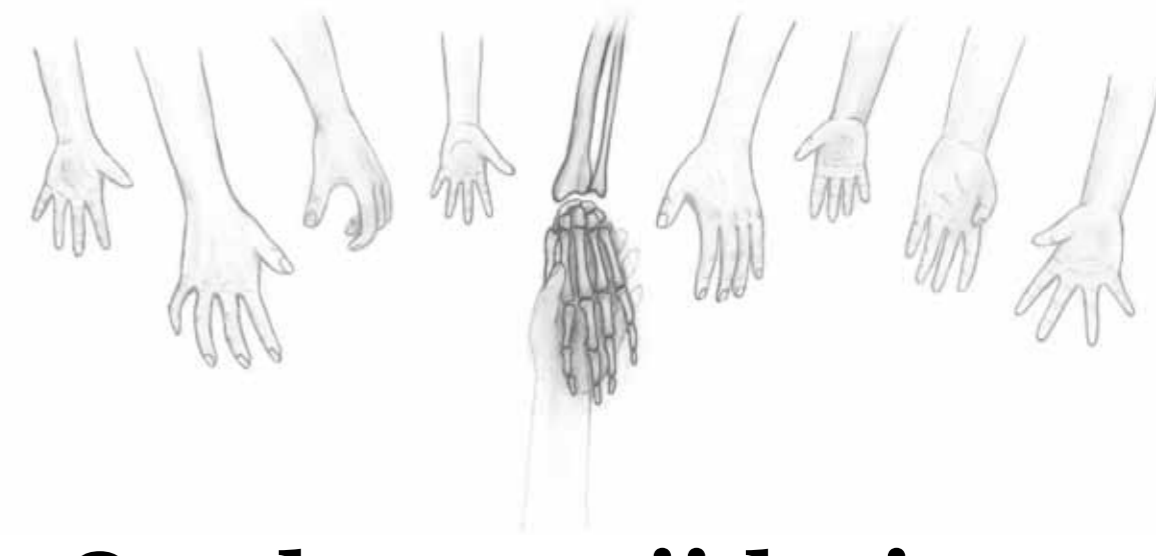
Zelf insecten smullen? Studenten hoeven niet zo lang te wachten. Op een oktober staat BenSBugS met een standje op de Studententent.

"Er is weinig verschil tussen een scampi en een uitgeklede sprinkhaan"

BART MERTENS (BENSBUGS)



Wilmots & Sons



Karolien Favoreel

Studententijd niet altijd de tijd van je leven

Hoe voer je een goed gesprek met iemand die het moeilijk heeft? Kan je iets doen aan donkere gedachten? De KU Leuven zoekt met het nieuwe project MindMates naar antwoorden.

BRECHT CASTEL

Om de stilte en het taboe over psychische problemen bij studenten te doorbreken, lanceert de KU Leuven deze week de website MindMates.be. De site is niet enkel voor studenten die zelf problemen ervaren, maar zeker ook voor studenten die problemen opmerken bij medestudenten.

Daarnaast zijn er workshops die gratis zijn voor alle studenten. Op zo'n workshop leer je de *do's-and-don'ts* in verband met psychische problemen bij jezelf en bij anderen. De organisatie doet op een informele aanpak van de gesprekken in kleine groepjes.

Uit de groep mensen die de workshop hebben gedaan (de *MindMates*), wordt er dan gezocht naar vrijwilligers die een steentje willen bijdragen. Zo zal er ook een MindMatch team worden opgestart waar studenten hun medestudenten helpen. "Het kan bijvoorbeeld gaan over een student met autisme die alleen moeilijk in de les raakt en die zo geholpen wordt," aldus psychotherapeut Marleen Gheldof, die al 15 jaar met studenten werkt.

"Het is niet de bedoeling om mini-therapeuten te maken van studenten. Je hoeft geen expert te zijn om een luisterend oor te bieden, of om te vragen hoe het met iemand gaat. Gewoon sociaal contact is heel belangrijk," benadrukt Gheldof.

Antennes

MindMates kunnen met hun vaardigheden ook een signaalfunctie opnemen. Zij merken problemen sneller op dan de

Vlaamse studenten plegen meer zelfmoord

Een op tien Vlaamse studenten heeft al eens ernstig aan zelfmoord gedacht. Een op honderd ondernam ooit een poging. Deze naakte cijfers maken duidelijk dat (het risico op) zelfdoding bij Vlaamse jongeren een groot probleem is. Psychotherapeute Marleen Gheldof geeft uitleg.

"Wat zelfmoordcijfers betreft zit Vlaanderen in een tragische kopgroep binnen Europa. Het cijfer in Vlaanderen ligt bijvoorbeeld duidelijk hoger dan in Nederland. Het ware cliché van de Vlaming als avond lazarus drinkt omdat het uit is met zijn of haar lief."

MindMates is het eerste project in zijn soort in België. Veel universiteiten in het buitenland hebben al een dergelijke *peer-*gebaseerde hulpverlening.

Meer informatie vind je op www.mindmates.be Een eerste reeks gratis workshops start op maandag 20 oktober en er is een infosessie op maandag 13 oktober.

"Het is niet de bedoeling om mini-therapeuten te maken van studenten. Je moet geen expert zijn om te vragen hoe het met iemand gaat"

MARLEEN GHELDOF (PSYCHOTHERAPEUTE)

"Zelfmoord is zeker geen specifieke studentenproblematiek. Wel is het zo dat studenten meer te kampen hebben met risicofactoren. De combinatie van studiegerelateerde stressfactoren zoals een verkeerde studiekeuze, relationele problemen, examenstress en een laag hulpzoekgedrag bij studenten maakt het extra gevaarlijk."

"Daarnaast is er nog de nieuwe leer- en leefomgeving waarin een kotstudent terecht komt. De structuur van de middelbare school valt weg. Vaak merken studenten zelf niet of te laat op als ze hun nieuwe verantwoordelijkheden niet meer aankunnen."

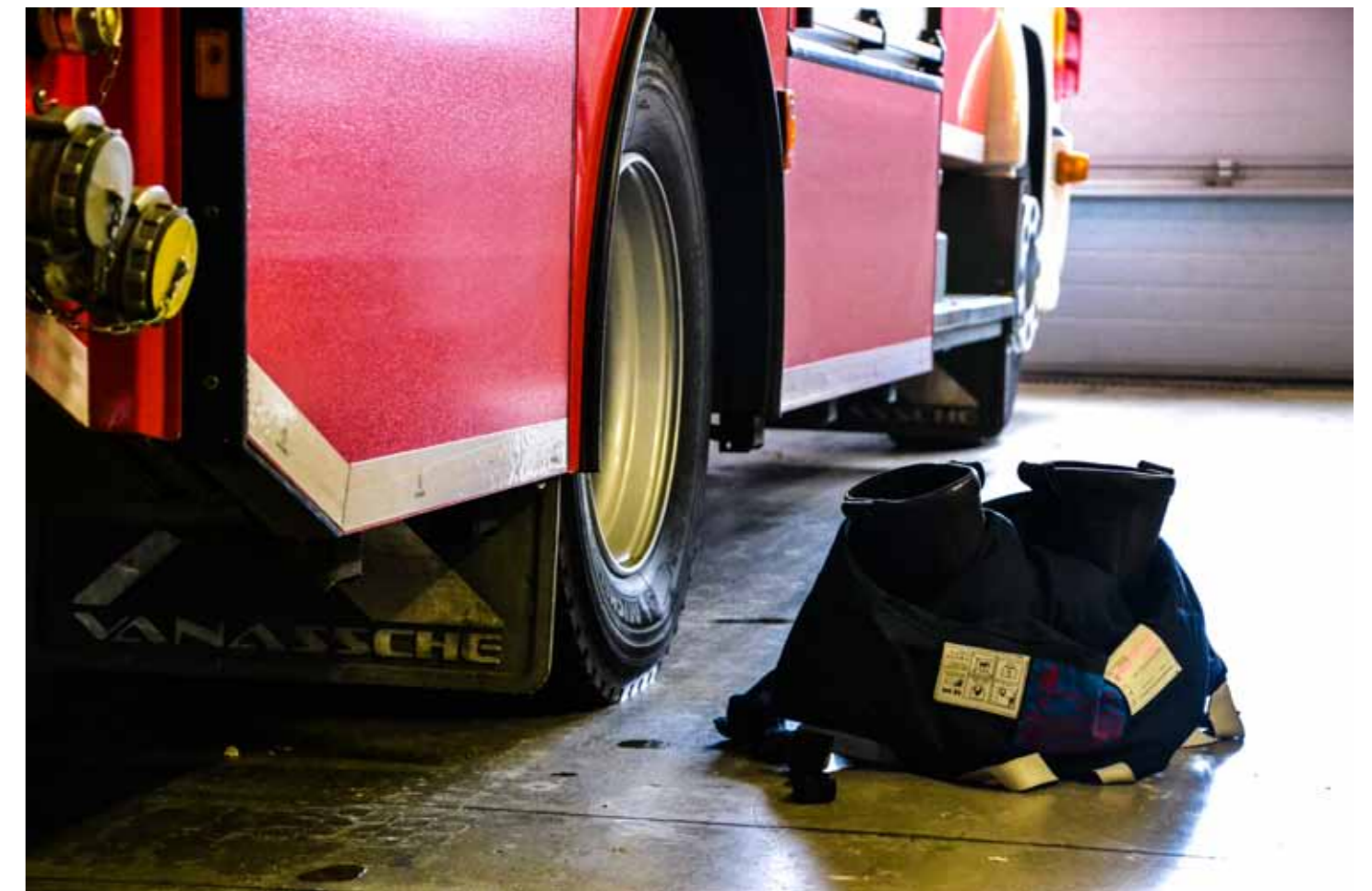
"Ook de sociale media vormen een potentieel gevaar voor een realistische inschatting van het leven. Het is belangrijk te beseffen dat Facebook ook Fakebook is. Als je ziet dat het bij anderen geweldig gaat, is de drempel nog groter om je eigen problemen te onderkennen." (bc)

ScherpGesteld

• • • • • FOTO'S: CATHERINE HECHTER



Als je vorige zondag in brand stond, had je pech. De Leuvense brandweer was niet beschikbaar omdat ze opendeurdag hield.



Student

TIM RUMMENS (26) BLOKT EN LOOPT

“Liever loopstress dan examenstress”



Tim Rummens (26) is een talentvolle hordeloper die topsport combineert met zijn studies aan Groep T. *Veto* vroeg hem hoe hij dat klaarspeelt.

BRECHT CASTEL

Hoe ben je begonnen met hordelopen?

Tim Rummens: «Ik ben eigenlijk begonnen als hoogspringer, maar daardoor heb ik een hernia ontwikkeld. Op aanraden van de dokters ben ik zo overgeschakeld naar lopen. Anders was ik waarschijnlijk kreupel geworden.»

«Bij het lopen ging mijn interesse meteen naar de 400m horden. Ik wou graag deel uitmaken van het 4x400m-team. Coach Jacques Borlée selecteerde me voor het Europees Kampioenschap Indoor At-

letiek in 2013 waar we op de vierde plaats eindigden.»

Je studeert momenteel Elektromechanica aan Groep T, maar dat is niet je eerste studierichting.

Rummens: «Dat klopt. Ik begon met Archeologie, maar dat was niet mijn ding. We moesten te veel teksten uit het hoofd leren.»

«Na twee jaar ben ik gestopt met studeren en ben ik gaan werken als geluids- en lichttechnicus bij de Stad Leuven. Dat was zeer tof, maar niet te combineren met mijn sport. 's Avonds tot een uur of twee werken in de Stadsschouwburg is

moeilijk combineerbaar met een trainingsschema.»

«Daarna heb ik de professionele bachelor Ontwerp- en Productietechnologie gedaan in Mechelen. Na het behalen van dat diploma en een schakelprogramma zit ik in Groep T. Nu heb ik echt gevonden wat ik wil doen!»

Studeren in Zürich

Wat bracht 2014 voor jou als atleet?

Rummens: «Ondanks een winter met veel blessures was het mijn beste jaar ooit. Ik ben eindelijk onder de 50 seconden gedoken. Dat is het grote doel voor iedere 400m-hordeloper. Ik was toen héél happy! (lacht) Op Europees niveau sta je met zo'n chrono (49,90) in de top 15.»

«Op het EK in Zürich werd ik deze zomer uitgeschakeld in de reeksen. Ik heb daar een stomme technische fout gemaakt. Normaal gezien loop ik dertien passen tussen mijn eerste zeven horden en dan moet ik

verkleinen naar vijftien passen uit vermoeidheid. Maar op het EK heb ik bewust al vroeger kleinere pas-

“Het kan geen kwaad om een pint te drinken als topsporter”

sen genomen. Daardoor kwam het helemaal niet meer uit. Het was een ingeving tijdens de race die slecht is uitgedraaid. Jammer.»

«De dag na het EK had ik een herexamen en daar ben ik op geslaagd. Wel maar een tien, maar het is gelukt. Voor en na de dag van mijn race blokte ik op mijn hotelkamer in Zürich. Er was daar toch niets anders te doen.»

Helpt het topsportstatuut (zie kader) je met de combinatie van topsport en studie?

Rummens: «Ik gebruik het vooral voor het verplaatsen van verplichte labo's die ik niet kan meedoen als ik op stage ben. In Groep T zijn ze gelukkig wel heel soepel, dat is nooit een probleem.»

«Vorig jaar had ik slechts een B-statuuut, waardoor ik geen examens mocht spreiden. Ik veronderstel dat ik dit jaar wel een A-statuuut zal krijgen.»

«Ik denk wel dat, als ik niet zou trainen, ik minder vakken zou meenemen. Het is toch vooral door de atletiek dat ik examens in tweede

zit moet doen. Mijn studies lijden een beetje onder mijn atletiek, maar mijn atletiek lijdt niet onder mijn studies.»

“Mijn studies lijden onder mijn atletiek, maar mijn atletiek niet onder mijn studies”

Is de stress voor een wedstrijd te vergelijken met die voor een moeilijk examen?

Rummens: «Het is een ander soort stress. Ik weet dat ik goed kan lopen, dus dat is gezonde stress. Voor de examens heb ik eerder stress dat ik het niet zal kunnen. Ik heb liever de loopstress dan examenstress.» (grijnst)

Je woont in een huis in Leuven met vrienden. Is het dan niet moeilijk om aan de verleidingen van een studentenstad te weerstaan?

Rummens: «Een van mijn huisgenoten doet ook atletiek en dat helpt. De anderen zijn al redelijk oud en zitten in hun specialisatiejaren, dus ze gaan niet veel uit. Nu heb ik een maand rust en het zijn momenteel ook de eerste feestjes. Die doe ik dus wel mee. Binnen een maand is het weer trainen en dan denk je daar niet meer aan.»

«Discotheken bezoek ik alleen in september of oktober. Op café kan je me wel het hele jaar door tegenkomen! Ik drink altijd wel wat bier. Sommige atleten zijn daar veel te streng over, maar volgens mij kan dat echt geen kwaad.»

Wat is je toekomstdroom?

Rummens: «De Olympische Spelen van Rio 2016! 49,20 is de tijdslimiet en dat is dus nog een halve seconde sneller dan mijn huidig record.»

TOPSPORTSTATUUT?

Het topsportstatuuut bestaat sinds 1993 aan de KU Leuven en schenkt topsporters enkele faciliteiten. Zo kan een atleet examens verplaatsen om aan wedstrijden deel te nemen en kan hij verplichte labo's op een gepaster moment afleggen om te trainen.

Na een intakegesprek wordt er met drie criteria rekening gehouden: het niveau van de sporter, de nood aan examenspreiding en een trainingsvolume van minstens 20 uur per week.

Meer info vind je op www.kuleuven.be/sport/topsport-en-studie. (bc)

Student

LIDL TRAKTEERT STUDENTEN OP FRUIT EN GROENTEN

“De kostprijs van de zak maakt niet uit”

Veel studenten vinden groenten en fruit te duur of hebben geen zin in uitgebreid koken. Daar wil Lidl naar eigen zeggen wat aan doen met de actie ‘Lidl trakteert’. Al hoopt de Duitse discounter ook zeltjes te winnen en andere waren te slijten.

CATHERINE HECHTER

Lidl heeft samen met het onderzoeksbureau iVox 400 Belgische hogeschool- en universiteitsstudenten ondervraagd over hun voedingsconsumptie. Het resultaat? 75% van de respondenten eet te weinig fruit en 65% eet onvoldoende groenten. Volgens Pieterjan Ryn-

walt, de persverantwoordelijke van Lidl, is er ruimte voor verbetering: “Zowel op het vlak van beweging als eetgewoonten kan het beter.”

Een vaak voorkomende klacht is dat fruit en groenten in te grote porties worden verkocht en dus zullen vervallen voor consumptie. Ook zeggen studenten dat verse produc-

ten te duur zijn. Lidl wil dit aanpakken met een actie. “Wij hebben een ludieke wedstrijd bedacht. Duizend Belgische studenten krijgen de kans om elke week gratis fruit en groenten te komen halen in een honderdvijftigtal deelnemende winkels.” Deze actie is een jaar geldig, tot het einde van het academiejaar.

De actie zal voor vele Leuvense studenten bekend in de oren klinken, omdat er namelijk al iets gelijkaardigs is: de groentetas. Studenten kunnen voor zes euro een groente- of fruittas bestellen en afhalen. Een groot verschil is dat het pakket van de groentetas op voorhand wordt samengesteld. De studenten hebben dus geen keuze welke fruit of groenten

ze krijgen. Rynwalt: “Het is toevallig dat wij iets gelijkaardigs doen. Het is een mooi initiatief en als we daardoor de studenten gezonder kunnen doen eten, des te beter.”

Frambozen

Alles van het groente- en fruiteland is beschikbaar om mee te nemen. De studenten zijn wekelijks welkom om hun zak volledig te vullen. “Lidl heeft een redelijk breed assortiment fruit en groenten, maar die zijn natuurlijk seizoensgebonden. Nu ga je nog aardbeien vinden, over twee maanden niet meer.”

De studenten mogen hun zak vullen met wat ze willen. “Als je liefst je hele kot wil trakteren op aardbeien, *be our guest*. Of als je een week tomaatensop of aardappelpuree wilt maken, dan neem je alleen tomaten of aardappelen mee. De kostprijs van de zak maakt niet uit.” Studenten die graag aan een nootje knabbelen tijdens het studeren hebben pech: noten behoren niet tot de afdeling fruit en groenten en mogen dus niet gratis worden meegenomen.

Gezond imago

Lidl hoopt door de actie ook nieuwe klanten te werven. “We hopen dat de studenten die binnenkomen voor groenten en fruit ook andere producten meenemen, zoals een tube tandpasta of een pot choco.” Bovendien probeert de winkelketen al een aantal jaar een ander imago naar voren te brengen. “We willen een gezonder imago, daarom nemen we concrete stappen. Er is een kinderboek voor de kleinsten. Ook liggen er gezonde producten naast de kassa's. Onze focus ligt al een tijdje op gezondere projecten.”

Hoeveel het project zal kosten kunnen ze nog niet inschatten. “Als studenten een jaar lang alleen maar frambozen en aardbeien meenemen, dan gaat het duurder zijn dan wanneer ze slechts appels en peren in hun zak stoppen. Als we beslissen de actie volgend jaar te herhalen, hebben we concrete gegevens. We zouden liefst aan alle studenten een gratis zak weggeven, maar dat is niet haalbaar. We weten nu nog niet wat de kostprijs zal zijn van één zak.”

Stapelen

Hoeveel past er nu eigenlijk in zo'n zak? *Veto* ging zelf naar Lidl en kocht: 1 watermeloen of 12 komkommers of 25 bananen of 40 kiwi's of 250 frambozen. Als je goed kan stapelen, dus heel wat.

“Als je liefst je hele kot wil trakteren op aardbeien, be our guest”

PIETERJAN RYNWALT (LIDL)

“We hopen dat studenten die voor de groenten komen, ook een tube tandpasta of een pot choco kopen”

PIETERJAN RYNWALT (LIDL)



Doe de groentetas!

elke maandag een verrassend biologisch groente- en fruitpakket

© Alma2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Groep T, Gasthuisberg en Letteren

data, plaats en uren: www.kuleuven.be/groentetas

(afwervend)

Het is niet moeilijk.

Het is gemakkelijk om voor Veto te schrijven, te tekenen of te fotograferen. Zelfs voor eerstejaarsstudenten. Ervaring? Alles behalve noodzakelijk. Die krijg je wel bij ons.

Interesse? Op dinsdag 7 oktober om 19u geven we een open infosessie in 's Meiersstraat 5. Ontmoet je favoriete Veto-medewerker en ontdek de journalist in jezelf.

www.veto.be

@veto_be

/vetoleuven

veto

Student

ONZE VROUW GING OP BEZOEK BIJ DE LEUVENSE BRANDWEER

Spuitgasten openen de deuren

Branden blussen. Katjes uit bomen bevrijden. *Veto* nam een kijkje bij de Leuvense pompiers op hun jaarlijkse opendeurdag.

CATHERINE HECHTER

Wat eerder als een uitgebluste dag begon vanwege de regen, mondde uit in een drukbezochte opendeurdag. De Leuvense brandweer zet één keer per jaar zijn deuren open. Luitenant Tijn Mertens vertelt: "We organiseren de opendeurdag als een openbare dienst. Het is aan ons om het publiek te informeren rond wat we dagelijks doen. We zien het als een verplichting."

De brandweer had voor haar opendeurdag geen specifiek doelpubliek in gedachten. "Zo'n dag is voor iedereen interessant en we hopen altijd dat er veel volk komt."

Wij zagen meer jonge gezinnen dan studenten, maar ongeveer 2.000 bezoekers hebben hun weg gevonden naar de kazerne. "Dat is al veel volk, het was zeker een geslaagde dag. We hebben veel mensen kunnen bereiken, wat voor ons het belangrijkste is."

Arsenaal vol wagens

Geen opendeurdag zonder rondleiding door de kazerne. Eerste stop: het arsenaal. Daar staan verschillende wagens voor elke soort redding of oproep. Elke wagen steekt bomvol gespecialiseerde apparatuur.

Volgende stop: de seinkamer, het kloppend hart van de kazerne, waar alle oproepen binnen komen. Onze volgende bestemming was de oefenkelder, die gevuld was met rook om een brandend gebouw na te bootsen. Niet bepaald een aangename omgeving om op een zondagnamiddag in te vertoeven, maar noodzakelijk voor brandweerlui om te oefenen.



Catherine Hechter

Naast de rondleiding, konden ook de demonstraties niet ontbreken. Zo zagen we hoe de brandweer iemand uit een geknelde wagen bevrijdde. Stap voor stap legden ze uit hoe ze te werk gaan, terwijl ze een auto volledig opensneden. Ook een diepteredding en het blussen van een frietketelbrand werden gesimuleerd.

Niet alleen de brandweer, maar ook politie en ambulanciers waren van dienst. Zelf konden we onze EHBO-kunsten demonstreren op enkele plastic poppen. Het einde van een fijne uitstap en geslaagde dag.

Brandveilig op kot

Elke Leuvense gehuurde studentenkamer moet standaard een rookdetector hebben. Wanneer er meer dan twee verdiepingen zijn of meer dan twintig studenten, is het verplicht om een alarminstallatie te hebben. Dat is een vierkante rode knop waarmee je een centraal alarm in het hele gebouw doet afgaan.

Alarmer eerst je kotgenoten in geval van brand op kot. Daarna kan je proberen te blussen. Ga nooit naar de rook toe. Als er rookontwikkeling is op de gang, doe dan de deur van je kot dicht. Gebruik de brandladder aan de achterkant van het gebouw. Aan de voorkant wacht je op de brandweer die je met een ladderwagen eruit komt halen. Voor meer informatie rond brandveiligheid, mail naar brandpreventie@leuven.be. (ch,sr&kp)

Cultuur

BELANGRIJKE ROL VOOR SOCIALE MEDIA EN OPTREDENS

Muziekmarketing innovatiever dan ooit

Artiesten bedenken almaar creatievere manieren om hun muziek in de aandacht te krijgen. U2 zwierde zijn nieuwe plaat gratis in je iTunes, Alt-J liet de zijne horen via een speciale app. Is er nog toekomst voor de klassieke reclamecampagne?

ANNEMIE VERMEULEN

Enkele weken geleden kregen alle gebruikers van iTunes een vroeg kerstcadeautje: *Songs of Innocence*, het nieuwe album van U2. De muziek bleek moeilijker te verwijderen dan gedacht, waardoor Apple zelfs een tool moest lanceren om het album uit iTunes te wissen. Voor velen waren het gewoon wat extra nummers in hun digitale muziekbibliotheek, maar vanuit een ander standpunt bekeken was dit een van de strafte promoties in jaren.

Die analyse maakt ook Alexander Deweppe, onderzoeker voor het steunpunt Media van het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de Vlaamse overheid. "Apple heeft naar schatting 100 miljoen euro betaald voor de promotie. U2 daarentegen wint er heel veel bij, zeker in een periode waarin de traditionele verkoopkanalen van platenmaatschappijen het historisch slecht doen," legt hij uit. "De band heeft langs deze weg een potentieel doelpubliek van een half miljard mensen kunnen bereiken. Het zou wel eens de grootste release ooit kunnen zijn," besluit Deweppe.

Het succes van de iTunesstunt is niet gegarandeerd. Deweppe: "Het blijft afwachten hoeveel mensen de plaat nu ook effectief zullen downloaden. Daarnaast blijft het de vraag of Apple met deze actie de Europese wetgeving rond het gebruik van cookies niet schendt."

Analoge pers

Ook Alt-J experimenteert. De Britse indieband lanceerde een app waarbij je op enkele specifieke plaatsen, waaronder ook in het Leuvense stadspark, gratis in avantpremière naar hun nieuwe album kan luisteren.

Trendwatcher Herman Konings: "De strijd om het gehoor is vandaag lastiger dan vroeger, waardoor een muziekgroep niet alleen zijn fans moet bereiken, maar ook de analoge pers. Enkel een goede campagne en liefst een serieuze stunt kunnen

dan nog de nodige aandacht vestigen rond het nieuwe album. Kijk maar naar Alt-J met hun *location based app*. Zij spreken

Torney, marketingmanager van CNR Records Belgium.

Volgens Torney zijn uitgebreide netwerken op Facebook, Twitter, YouTube en voor het buitenland zelfs Spotify en Shazam de tools bij uitstek voor zowel het label als de artiest om rechtstreeks te communiceren over muziek, shows en andere activiteiten. Torney: "Sociale media zijn snel en *to the point*, activeren de fans en laten hen toe om met elkaar te interageren. Ook brengen ze een relatief kleine investering met zich mee."

dustrie. Kijk maar naar Lily Allen en Justin Bieber."

Op locatie

De muziekwereld probeert ons dus via verschillende wegen te bereiken, maar die hoeven niet altijd via sociale netwerksites te lopen. Dirk Lekenne van Fandango Music: "Vorig jaar organiseerden we onze eerste *label night* in Het Depot. Ons concept was simpel: op één avond het publiek laten kennismaken met vier muziekgroepen en vice versa. In oktober doen we dat opnieuw in Den Deugniet in Haasrode. Voor ons blijft dat de manier bij uitstek om het publiek nieuwe muziekgroepen te laten ontdekken."

Een trend die het dan weer in alle tijden goed blijft doen, is de verkoop van cd's en merchandise tijdens een optreden. "In tegenstelling tot vroeger is de verkoop via de traditionele distributie, cd-winkels dus, erg klein geworden. Wij verkopen vooral op optredens. Het zoeken van optredens is voor ons dus de belangrijkste marketingtool," zegt Peter Van Rompaey, directeur van platenlabel Muziekpublieke.

Ook Herman Konings onderstreept het belang van de cd-verkoop op locatie. "Het blijft een populair fenomeen. Als verkoper speel je namelijk in op de flow waarin het publiek zit, dat na een concert sneller een cd zal kopen. Het gaat dan niet meer alleen om dat schijfje, maar er is nu ook een belevenis aan gekoppeld."

Hoe vernieuwend muziekmarketing ook wordt, de ene tool vervangt de andere niet. "Een mix van oude en nieuwe marketingtechnieken is meer dan ooit van belang om muziek aan de man te brengen" besluit Billy Tournoy.

PROMO
NEEM ALLES MEE ALSTUBLIEFT
HELEMAAL GRATIS EN VOOR
NIKS SPECIAAL ALLE ALBUMS
V
Z
B
W
Z
M
W
E
G
E
V
E
N
E
R
L
F
S
G
E
L
D
T
S
E
R
I
E
U
S
T
A
L
L
E
S
I
N
E
N
G
W
E
E
R
A
L
S
T
U
B
L
I
E
F
T
W
A
N
H
O
P
I
G.

Michel Van Boxel

Het is overigens zeer de vraag of Apple de Europese wetgeving rond het gebruik van cookies daarmee niet schendt"

ALEXANDER DEWEPPE

Centrum voor Levende Talen cvo



Het CLT is een erkend centrum voor volwassenenonderwijs (cvo) in samenwerking met de **KU LEUVEN**. Onze taalcursussen staan open voor iedereen (vanaf 16 jaar).

Arabisch, Chinees, Deens, Duits, Engels, Fins, Frans, Grieks, Hongaars, Italiaans, Japans, Pools, Portugees, Roemeens, Russisch, Spaans, Turks, Zweeds en e-leren Frans, Portugees, Spaans en Zweeds

Inschrijving: - online doorlopend tot en met 12 oktober 12:00
- op het secretariaat: elke werkdag van 9:00 tot 12:00 en van 16:00 tot 20:00
zaterdag van 9:00 tot 12:00

Start van de lessen: vanaf maandag 22 september

Dekenstraat 4, LEUVEN

016 32 56 61

www.clt.be

info@clt.kuleuven.be

Studio Cactus geeft jongeren carte blanche

Twee lege avonden en een budget: meer krijgen de deelnemers aan Studio Cactus niet ter beschikking. Daarmee moeten ze een kunstenfestival uit de grond stampen. Vorige week vond de startdag plaats.

JASPER VAN LOY

Studio Cactus bestaat al langer dan vandaag. "Vroeger heette het project Licht Gekanteld," zegt Amber Vansintjan van Mooss, de organisatie die samen met Artforum het project begeleidt. "We merken echter dat de sleur er een beetje be-

gon in te kruipen en besloten om dit jaar eens helemaal opnieuw te beginnen.

Het doel is echter al die jaren hetzelfde gebleven: jongeren laten proeven van de cultuursector door ze een eigen festival te laten organiseren. "We delen de deelnemers op in verschillende groepjes, zo-

als programmatie, communicatie en techniek," zegt Eric Laruelle van Artforum. Op basis van hun keuze laten we hen kennismaken met verschillende aspecten van het culturele leven. Iemand van het groepje techniek kan bijvoorbeeld op pad met de technicus van stadsgezelschap FABULEUS.

Milou

Als alles goed gaat, zetten de jongeren twee festivalavonden op poten. "De eerste, waarvoor de programmatie nog deels in handen

"We merken dat veel ex-Studio Cactusers aan de slag gaan in de culturele sector"

AMBER VANSINTJAN (MOOSS)

van de begeleiding is, vindt plaats op 7 november," zegt Vansintjan. "De tweede is in maart en volledig in handen van de jongeren."

"We merken dat veel ex-Studio Cactusers aan de slag gaan in de culturele sector," zegt Vansintjan. "Iemand is bijvoorbeeld later als manager van Milou gaan werken, anderen komen in een museum terecht of maken zelf theater." Laruelle besluit: "Omdat je het veld van binnen uit verken, is Studio Cactus de ideale voorbereiding op een culturele job."

Cultuur

Festival van Vlaanderen blaast twintig kaarsjes uit

Wie van klassieke muziek houdt, kan niet om het Festival van Vlaanderen heen. De Vlaams-Brabantse tak viert dit jaar haar twintigste verjaardag. Het jongere zusje TRANSIT bestaat dan weer vijftien jaar.

JASPER VAN LOY

Het Festival van Vlaanderen is een naam die klinkt als een klok, maar ook een slag die vele ladingen dekt. "Evenementen als OdeGand in Gent, Laus Polyphoniae in Antwerpen en KlaraFestival in Brussel zijn allemaal delen van het Festival," legt Mark Delaere, artistiek directeur van het Vlaams-Brabantse luik, uit.

"Zonder overheidssteun kunnen wij niet bestaan"

MARK DELAERE, ARTISTIEK DIRECTEUR

Dat luik bestaat op zijn beurt ook weer uit verschillende delen. "Het oudste project is NOVECENTO, dat zich concentreert op twintigste-eeuwse klassieke muziek," zegt Delaere. "Daarnaast is er sinds vijftien jaar TRANSIT, dat de muziek van de 21ste eeuw centraal stelt. Tot slot is er FESTIVAL+, een concerttour die heel Vlaams-Brabant aandoet, terwijl de andere projecten zich beperken tot Leuven.

Een aantal duidelijke krachtlijnen verbinden de verschillende concerten tot een coherent geheel. "We willen klassieke muziek naar een zo breed mogelijk publiek brengen," zegt Delaere. "Die muziek willen we ook op een integere manier kaderen, zonder toeters en bellen, zodat de concertbeleving intensiever wordt." Het Festival is ook een verruiming van de algemene opvatting over klassieke muziek. "Wie klassieke muziek zegt, noemt vaak namen tot en met de negentiende eeuw. Wat daarna komt, met namen als Debussy en Bartók, is minder bekend. Dat gat vullen we graag op."

Mauro

Dat profiel twintig jaar kunnen aanhouden is niet evident, beseft ook Delaere. "We bieden een uitdagend programma, dat zonder overheidssteun niet zou kunnen bestaan," zegt hij. Voor de organisatoren van het Festival was de aanwezigheid van minister van Cultuur Sven Gatz tijdens het persmoment, dat nota bene op de dag van de Septembervlaring plaatsvond, dan ook een opsteker.

Een andere opsteker is het grote aandeel jongeren in de zaal tijdens de concerten. Voor Delaere is de aanwezigheid van de studenten dan ook van goudwaarde. "Elke artiest die bij ons concertteert, merkt na het optreden op hoe jong het publiek hier is," zegt hij trots.

Het programma voor de komende maand oogt alvast veelbelovend. In het NOVECENTOluik springen de Griekse sopraan Stella Doufexis en het feestconcert met de Filharmonie eruit. TRANSIT pakt dan weer uit met de bekende sopraan Elise Caluwaerts en een bijzondere samenwerking tussen elektrisch gitaarkwartet Zwerm en dEUS-gitarist Mauro Pawlowski.

RECENSIE LENI EN SUSAN

Fascisme grijpt niet altijd naar de keel

Zet Hitlers regisseur tegenover een Joodse intellectueel en je krijgt verbaal vuurwerk, zou een leek denken. Niet zo bij theatergezelschap Braakland/ZheBilding. Onze recensenten waren alvast niet onverdeeld gelukkig na Leni en Susan in 30CC/Schouwburg.

SAM RIJNDERS EN LIESA VAN DYCK

Het Leuvense stadstheatergezelschap Braakland/ZheBilding heeft de afgelopen jaren een stevige reputatie opgebouwd. Met voorstellingen als *Hebucht* en opvolger *Angst* maakten ze begeistert theater over een niet vanzelfsprekend onderwerp als de financiële crisis. "Theater is nog nooit zo belangrijk geweest," kopte *Veto* over dat laatste.

In *Hitler Is Dood* namen schrijver Stijn Devillé en de rest van het gezelschap ons mee naar het Nürnbergproces. "Had niet elk station op weg naar Auschwitz een stationschef," vraagt het stuk zich af. Wie is werkelijk verantwoordelijk voor de genocide, nu het vleesgeworden kwaad Adolf Hitler het hazenpad heeft gekozen?

Maar ook vormelijk maakte *Braakland/ZheBilding* indruk. Met een naar voren gerichte speelstijl, sobere maar effectieve decor en indrukwekkende *soundscape*s waar

iemand als Mauro Pawlowski mee voor tekende.

Leni en Susan zijn Leni Riefenstahl en Susan Sonntag. De eerste was de favoriete regisseuse van Adolf Hitler, de andere een Joodse schrijfster. Nooit hebben ze elkaar ontmoet, des te meer hebben ze elkaar beïnvloed. Sonntag sabelde eigenhandig Riefenstahls comeback als salonfähige cinematograaf neer in het baanbrekende *Fascinating Fascism*. Wanneer beide uitgenodigd worden op een galadiner van het tijdschrift *Time*, begint dit verhaal.

Intellectualistisch

Wie hoopt op een opvolger van *Hitler Is Dood*, komt er bedrogen uit. Even gaat Riefenstahl in op haar relatie tot Hitler en het fascisme. Met haar *leitmotiv* "kunst is geen politiek" levert de regisseur een interessant thema dat een publiek kan beroeren. Nog steeds staat Riefenstahls film *Triumph Des Willens* stevast bovenaan de lijst van beste films. Indrukwekkend en bevreemdend, voor iets wat in essentie nazipropaganda is.

Maar daar kiest *Leni en Susan* bewust niet voor. We krijgen vooral de zielenroerselen en *monologie intérieur* van beide vrouwen te horen. Je kan dat een pluspunt vinden, zoals een van onze recensenten. De Wereldoorlog, het fascisme en al hun verweerde implicaties verdwijnen naar de achtergrond. We zien vooral twee mensen, in uitstekende vertolkingen van Chris Lomme en Simone Milsdochter.

Met zijn tekst maakt Devillé deze keer geen politiek statement, maar geeft hij zich over aan filosofische bespiegelingen. Interessant voor de ene, intellectualistische *spielerei* voor de andere. Bovenal een verhaal zonder doel, al hoeft dat niet altijd.

"Misschien zijn we iets te weinig belezen voor dit filosofische huzarenstuk. Misschien maakte Braakland/ZheBilding gewoon een saai stuk"

Vormelijk levert *Braakland/ZheBilding* sowieso weer een hoogstandje af. De videomuur vol LEDs van kunstenaar Walter Verdin tilt het hele stuk naar een hoger niveau, en biedt een goed tegengewicht voor de minimalistische enscenering. Het is een staaltje sterke technologie dat naadloos geïntegreerd wordt.

Misschien hadden we verkeerde verwachtingen. Misschien zijn we iets te weinig belezen voor dit filosofische huzarenstuk. Misschien maakte *Braakland/ZheBilding* gewoon een saai stuk. Onze recensenten raakten er niet uit. Oordeel vooral zelf in december, want dan wordt de voorstelling hernomen in OPEK, het Leuvense centrum voor de podiumkunsten.



Freek Verdonck

Cultuur

RECENSIE OEP AA BAKKES

Welkom in de hel van OHL

"Veel plezier tussen een grote bende marginalen," zoals een van de actrices in haar rolletje als studente Culturele Antropologie het leuk verwoordt. Een intense voorstelling van een vijftigtal minuten met een vijftigtal amateurs. Hier kom je best uitgerust naartoe.

YVES DELVAUX

Eerste vaststelling: de toeschouwers zitten in deze voorstelling op het podium. De acteurs zitten in de tribune, voor de gelegenheid een voetbaltribune. Tweede vaststelling: het publiek komt niet via de gewone ingang naar binnen, maar via de artisteningang.

Je zou het allemaal postmodern kunnen noemen. Belangrijker is dat je door de ongebruikelijke ingang het gevoel krijgt in de gangen van kleedkamers te lopen, wat mogelijk of zelfs hoogst waarschijnlijk slechts een toeval is.

Zowel het podium als de tribunes zitten bomvol. Gezien het groot aantal acteurs lijkt het niet onwaarschijnlijk dat een groot deel van het publiek vrienden en familie van de amateurs waren. Dit zeer ongewoon publiek, in samenspel met een heleboel andere afwijkingen van klassiek theater, zorgt voor een atypische sfeer.

Als de lichten uitgaan, zwijgen normale toneelgangsters. Nu niet dus. Naast mij en op andere plaatsen in de zaal praten enkele beunhazen gewoon verder terwijl de eerste actrice de tribune betreedt.

De eerste minuten lijken vrij normaal: terwijl de voorgenoemde actrice huilt aan de telefoon, komt een steward de tribunes opruimen. Daarna komt een fel

Het meisje doet haar staart los en begint zich te betasten. Ze heeft er duidelijk plezier in en het publiek des te meer

getatoëerde kerel tussen de tribunes en het publiek staan en zet met vingervarf de Belgische vlag op zijn gezicht, terwijl luide muziek met een felle bas speelt. Langzaam maar zeker komen steeds meer acteurs op de tribune zitten totdat er een achttal rijen iets meer dan half gevuld zijn. De hel barst los.

Schreeuwen, zingen en stilte

Van een menigte die luidkeels supportert voor OHL tot een man met een luidspreker die vraagt voor een respectvolle minuut stilte. Een grote verscheidenheid aan emoties passeert de revue. Een luide trom, muziek met een zware bas onder af. Soms valt er een plotse stilte om één bepaalde toeschouwer zijn zegje te laten doen.

De titel vermeldt het woord voetbalopera, dus wordt er uiteraard regelmatig gezongen. Soms is het een enkeling die enkele lijntjes zingt, dan weer de menigte die in koor het groepsgevoel aanscherpt na een goal van hun favoriete ploeg.

'De Leo, den Bomp' die naar de favoriete voetbalploeg van zijn vrouw zaliger komt, zorgt voor een emotionele prikkel. Na een korte stilte begint iedereen plots te springen. Na enkele minuten gaan ze één voor één hijgend zitten.

Op het einde staan er nog twee jonge mensen te springen, een kerel en meisje met strakke rode shirt en haar samengebonden in een staart. Het meisje doet haar staart los en begint zichzelf te betasten. De kerel gaat zitten. Het meisje merkt dit op, voelt zich duidelijk voldaan en gaat zitten. Ze had er duidelijk plezier in en het publiek des te meer.



Vincent Peeters

Vier maanden cultuur voor vijfhonderd jaar Vesalius

In 2014 is het 500 jaar geleden dat Andreas Vesalius geboren werd. De grondlegger van de anatomie vormt de basis van een stadsbreed festival, dat vanaf 1 oktober heel Leuven inpalmt.

JASPER VAN LOY

Andreas Vesalius, de bekende medicus die als eerste een volledige atlas van het menselijk lichaam samenstelde, begon zijn opleiding aan het Collegium Trilingue van de Leuvense universiteit. In Leuven kwam Vesalius in contact met de vernieuwende ideeën van het humanisme. Reden genoeg voor de vzw KU[N]ST Leuven om aan Vesalius' 500ste jaardag een reeks van culturele evenementen te koppelen die tot half februari de hele stad inpalmt.

Vesalius heeft een medische, maar ook en vooral een culturele betekenis

GEERT VANPAEMEL, CURATOR

Het kloppende hart van de festiviteiten is *Vesalius. Het lichaam in beeld*, de grote tentoonstelling in Museum M. Geert Vanpaemel is curator van het gebeuren. "Het uitgangspunt van deze expo is de vraag waarom Vesalius na 500 jaar nog steeds tot de verbeelding spreekt," legt hij uit. "Mijn persoonlijke antwoord daarop is dat hij niet alleen op medisch gebied van groot belang was, maar ook en vooral een grote culturele betekenis had en heeft."

Als hoogtepunt van de tentoonstelling haalt Vanpaemel de kopie van een anatomisch theater aan die speciaal voor de gelegenheid werd gebouwd. "In combinatie met projecties geeft het theater de toeschouwer het gevoel wat het is om bij een dissectie aanwezig te zijn."

Gasthuisberg

Rondom *Vesalius. Het lichaam in beeld* vinden allerlei andere activiteiten plaats met lichamelijke als rode draad. "Naast de hoofd tentoonstelling exposeert ook de Oostenrijker Markus Schinwald in Museum M," vertelt Lien De Keukelaere van KU[N]ST Leuven, de vzw die het Vesaliusjaar organiseert. "Hij is bezig met het menselijk lichaam, zijn beperkingen en mogelijkheden en vormt op die manier een perfecte aanvulling op de hoofdexpo."

Verder zijn de mogelijkheden legio om een cultureel Vesaliusdagje samen te stellen. "Het STUK en 30CC voorzien een aantal dansvoorstellingen rond lichamelijkeheid, met als blikvanger de gerenommeerde Trisha Brown Dancy Company," zegt De Keukelaere. "Daarnaast zijn er lezingen, stadswandelingen, muziek- en theatervoorstellingen." Liefhebbers kunnen ook het Anatomisch Theater in de Minderbroedersstraat bezoeken. Zelfs ziekenhuismuseum Histaruz, de oude ziekenhuissite van Leuven en Gasthuisberg, dragen hun steentje bij.



Menu v/d week

29/09 - 4/10/2014

<http://www.alma.be>

A1 = alleen Alma 1 **A3** = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2 = vegetarisch

maandag

Kaasgroenteschijf met courgette en wortelblokjes	€ 5.30
Koninginnenhapje	€ 4.10
Steak met peperroomsaus en erwten	€ 5.80
Ravioli al forno A3	€ 3.10

dinsdag

Varkenslapje met jagersaus en broccoli	€ 5.30
Visnuggets met tartaarsaus en slaatje	€ 3.10
Spaghetti Bolognaise Veggie Groot A3	€ 4.10
Big Alma hamburger met slaatje A3, enkel avondmenu	€ 4.10
Chili sin carne met mais en aardappelen A1+A2	€ 5.30
Spaghetti bolognaise groot A1+A2, A3 enkel middagmenu	€ 4.10

woensdag

Bladerdeeg met geitenkaasmousse, herfstsalade en Napolitaanse puree	€ 5.80
Hamburger met veldsla, witte boontjes en mosterddressing	€ 3.10
Lasagne met zalm	€ 5.30
Koninginnenhapje A1+A2	€ 4.10
Mixed grill A3, enkel avondmenu	€ 5.80

donderdag

Cordon-bleu met archiducausaus en forestiëremix	€ 5.30
Gepaneerde pladijs met normandische saus en peterseliepuree	€ 5.30
Vegetarisch koninginnenhapje	€ 4.10
Spaghetti bolognaise groot	€ 4.10
Spaghetti bolognaise klein A1	€ 3.10

vrijdag

Kalkoensteak met vichy worteltjes	€ 3.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	€ 5.30
Boomstammetje met bloemkool A1+A3	€ 4.10
Groentennuggets met prei A1+A3	€ 5.30

One man's trash is another man's treasure!



Inzameling en verkoop van tweedehands goederen met een enorm en steeds wisselend aanbod!



de kringwinkel

← SPIT

Ijzerenmolenstraat 10-12 ~ 3001 Heverlee

www.spit.be

DE GOEDKOOPSTE FUIFZAAL VAN LEUVEN



ALBATROS

Brusselsstraat 15

€ 355 per avond
€ 250 tijdens het weekend

Kringen aangesloten bij LOKO of OSR/OKER krijgen **105 euro korting**.

Bij elke vierde fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal **gratis**. En dat geldt ook als je het **vatenrecord** breekt!

Reservaties en inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be !

KULEUGEN

Satirische rubriek

België zet naast de F-16 ook zijn oudere gevechtstoestellen in



DOKTER BIBBER

ISIS EDITION

لا إله إلا الله
الله أكبر
محمد رسول الله

KWALITATIEVE PRET VOOR HET HELE KALIFAAT!
Alsook: sterf, Westerse honden!



Rector Rik Torfs,
Plechtige Opening Academiejaar Gent, 19/09/2014

Goedkeuring ISP's verloopt wederom supervlot



Colofon

Veto
's-Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016 22 44 38
Fax 016 22 01 03
e-mail: veto@veto.be
www.veto.be
www.twitter.com/veto_be

Jaargang 41 - Nummer
Maandag 2014

Redactiesecretaris & V.U.:
Sam "Arenberg" Rijnders
's Meiersstraat 5
3000 Leuven

Redactie:
Margot "Cultuur, maar da's ironisch hé" De Boeck, Catherine "Kotnetlimieten" Hechter, Yentl "Reclame" Cooreman, Karel "Protocoldienst" Peeters, Jasper "Religie, Zingeving en Levensbeschouwing" Van Loy, Karolien Wilmots

Schrijvers:
Femke "Radio Scorpio" Bertsché, Brecht "Saaie lessen" Castel, Thomas "Ranzige Almafood" Cliquet, Sofie "Erasmus" De Coker, Yves "Alles buiten mijzelf" Del-

vaux, Paul-Emmanuel "Stura" Demeyere, Jonas "Zonnepanelen" Potemans, Liesa "Baby-lons Literaire Prijs" Van Dyck, Annemie "Campuskrant" Vermeulen

Fotografen:
Catherine Hechter, Vincent "Hetero's" Peeters, Gigi "Vincent" To, Karolien Wilmots

Tekenaars:
Jeroen "Diversiteit" Baert, Jorn "Letterenbib" Ockerman, Michiel "<3 KU Leuven" Van Boxel, Karolien "Examens" Favoreel, Liesa "Inschrijvingen" Ollislaegers

Dtp:
Jens "Mijn rechtse vriendjes bij de Tijd" Cardinaels, Korn-

eel De Schamp, Sam Rijnders

Eindredactie:
Yentl Cooreman, Margot De Boeck, Korneel De Schamp, Catherine Hechter, Karel Peeters, Sam Rijnders, Liesa Van Dyck

IT:
Joachim "STUK" Beckers, Pieter "Ulyssis" Hiele

Publiciteit:
Alfaset cvba - Lindsay "Geld" De Decker
info@alfasetleuven.be
016 22 04 66
Drukkerij:
Coldset Printing Partners (Groot-Bijgaarden)
Oplage: 9.000 exemplaren
ISSN-nummer: 0773-5162

Abonnementen
Binnenland: 11 euro Over-schrijvingen op rekening-nummer:
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, favoriete besparingen aan de KU Leuven) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

“Studeren kan later nog”

Coely is al ruim twee jaar de rijzende ster aan het Belgische hiphopfirmament. Het is dan ook met stevige beats en raps dat ze de Studentenwelkom zal inpakken.

FEMKE BERTSCHÉ EN
JASPER VAN LOY

Hoe ben je in de muziekbusiness terechtgekomen?

Coely: «Toen ik jong was, ging ik af en toe naar een jeugdcentrum in Antwerpen. Daar was een muziekcoach en enkele jongens die wat aan het rappen waren. Zij vroegen me of ik snel iets uit het hoofd kon rappen. Rappen was toen al mijn ding. In het jeugdcentrum zeiden ze meteen dat ik er verder mee moest gaan.»

«Ik heb dan een stukje voorge-rapt in een opnamestudio. Toen ik stopte, zei iedereen: “Wow, dees was echt raar.” (lacht) Ik wist totaal niet dat ik dat in mij had, omdat ik daarvoor altijd zong. Samen met mijn toenmalige begeleider, die nu mijn manager is, besloten we iets op te nemen. Dat werd *Ain't Chasing*

“In de hiphopwereld zien ze mij als het kleine zusje”

Pavements en stond een jaar online zonder airplay. Toen Studio Brussel het nummer *pitchte*, sloeg het echter meteen aan.»

Toen je carrière een hoge vlucht nam, zat u nog op de middelbare school.

Coely: «De combinatie schoolmuziek was hard werken. Tijdens de werkweek moest ik elke dag naar school, in het weekend speelde ik shows en tussendoor nam ik ook nog muziek op. Dat laatste was geweldig leuk, maar je mag niet vergeten dat je ook moet studeren om je punten op peil te houden.»

Overweeg je om ooit nog hogere studies aan te vatten of is dat verleden tijd?

Coely: «Dat weet ik nog niet. In principe kan het perfect, maar momenteel ben ik goed bezig. Ik heb mijn droom waargemaakt en

wil daar verder aan werken. Studeren kan later nog.»

U staat qua Engelstalige hiphop bijna alleen in Vlaanderen. Vindt u dat jammer?

Coely: «Nee, dat stoort me niet. Uiteraard is het logisch dat je in je moedertaal rapt, omdat je dan nog meer laat zien wat er in je omgaat. Ik ben echter opgegroeid met Engels. Van jongs af keek ik veel naar Engelse series en videoclipps op MTV, dus ik ben dat gewoon.»

Producers

De hiphopwereld staat erom bekend een mannenwereld te zijn. Hoe voelt het voor een jonge vrouw om daartussen te staan?

Coely: «Ik vind dat eigenlijk tof. Je wordt aanzien als het jongere zusje, dat heeft laten zien dat ze het waard is om naast de grote jongens te staan. Het is super om te voelen dat je erbij hoort. Bovendien waarderen ze dat ik het doe op mijn manier. Want ik doe die mannen niet na. Zij doen hun eigen ding en ik doe iets totaal anders. En als je dan de reactie krijgt “wow, eigenlijk is ze wel goed,” dan doet dat deugd.»

In verschillende interviews maakt u duidelijk dat u opkijkt naar Kanye West, die regelmatig in opspraak komt. Hoe voelt het als een idool in diskrediet komt?

Coely: «Dat voelt raar aan, maar uiteindelijk kan je aan zijn karakter niets veranderen. Hij heeft ervoor gekozen om dat te doen en ik kan niet vragen: “Waarom heb je dat gedaan?” Ik ken hem immers niet persoonlijk. Zijn privé-leven is mijn probleem niet en ik bekijk enkel de super coole dingen die hij als muzikant heeft gedaan.»

Je liedjes hebben een unieke sound. Hoe komen ze tot stand?

Coely: «Ik werk samen met een team van onder andere twee producers en een rapper. De producers maken om te beginnen de

“Het enige dat telt, is dat je plezier hebt in wat je doet”

melodieën en arrangementen. Als ze die aan mij laten horen, begin ik al snel een beetje mee te zingen of te rappen. Op die manier komt een nummer tot leven.»

In mijn liedjes steek ik vanalles van mezelf: verdriet, woede, blijdschap. Welk gevoel juist overheerst, hangt af van welk soort liedje ik wil maken. De voornaamste boodschap in mijn songs is dat ik wil dat mensen zich goed, veilig voelen en streven naar wat ze willen streven.»

Vibe

Weinig Vlaamse artiesten spelen op zoveel festivals als u. Wat trekt u zo aan tot de festivals?

Coely: «De festivalzomer is één groot feest. Het is zomer, het volk is er gewoon om te genieten en niemand moet de dag erna naar school of naar het werk. Vanop het podium kan je van alle gezichten aflezen dat het publiek gelukkig is. Als artiest zit je dan ook helemaal mee in die *vibe*. Je vergeet alles en het voelt

aan alsof je mee aan het feesten bent met het publiek.»

Tegenover die veelvoud aan concerten staat dat we nog altijd wachten op uw eerste album.

Coely: «Tot nu toe zijn we vooral met concerten bezig geweest, maar ook in de studio ben ik actief. Ik laat gewoon alles op me afkomen. Als er volgend jaar een plaat komt, is dat fijn. We zullen wel zien. Met de toekomst van de platenindustrie ben ik niet bezig. Het enige wat telt, is dat je plezier hebt in wat je doet. Ooit wil ik gewoon die langspeler uitbrengen om de mensen nog meer te geven en mezelf trots te maken.»

U speelde al in het voorprogramma van veel straffe hiphoppers. Wie staat er nog op je verlanglijstje?

Coely: «Ik zal beginnen met nummer 100 in het lijstje (lacht). Outkast, Erykah Badu, Beyoncé. Het coole aan het voorprogramma spelen is dat je na je eigen show je helden aan het werk kan

zien en kan bekijken hoe zij een show aanpakken.»

Vul de volgende zin aan: Binnen vijf jaar is Coely...

Coely: «...een superster! (lacht) Om eerlijk te zijn, het is goed zo. Ik heb heel veel zin in de nabije toekomst en wat er voor de rest op mij afkomt, dat mag komen. Dan zullen we wel zien waar ik binnen vijf jaar sta.»

“We zullen wel zien waar ik sta binnen vijf jaar”



Perfoto