

Renovatie beschermd monument laat op zich wachten

De K.U.Leuven is de trotse bezitter van het Zwartzusterklooster. De status als beschermd monument is een goede zaak, of toch niet helemaal. De regels opgelegd door "Monumenten en Landschappen" zorgen ervoor dat de K.U.Leuven een eigen monumentenstrijd uitvecht. De interactie tussen de twee verschillende diensten voor Gesubsidieerde en Niet Gesubsidieerde Residenties zorgt voor extra moeilijkheden.

Ilse De Witte

De aanvraag voor de bescherming van het Zwartzusterklooster brengt met zich mee dat er een historisch onderzoek moet plaatsvinden om onder andere het oorspronkelijke uitzicht van het gebouw en de fundamente van het gebouw — figuurlijk — bloot te leggen. Eens het onderzoek afgerond is, wordt er in samenspraak met "Monumenten en Landschappen" beslist wat er precies met het gebouw zal gebeuren, welke kosten de universiteit moet dragen en hoeveel de Vlaamse Overheid bijspringt. Dat het Zwartzusterklooster aan een grondige opknapping toe is, zal niemand ontkennen. De grote renovatiewerken kunnen echter pas van start gaan, wanneer alle rompslomp achter de rug is. Aanvankelijk was de aanvang van de verbouwingen voorzien voor 2005.

De dienst Residentiebeheer (afdeling Studentenhuisvesting) koos ervoor de gesubsidieerde kamers daarna niet meer verder te verhuren. De laatste studenten verlieten de Zwartzusterresidentie midden oktober 2005. Ondertussen stonden de kamers een jaar lang leeg zonder dat er van de restauratie sprake was.

Claude Seyns, hoofd Studentenhuisvesting, legt uit waarom de verhuring van de studentenkamers in de Gesubsidieerde Zwartzusterresidentie werd stopgezet: "Na een bezoek ter plaatse vonden wij dat de kwaliteit van de kamers niet meer voldeed aan de standaard, zoals wij die met Studentenhuisvesting willen uitdragen. Met het geld dat we konden vrijmaken om met 3 jaar verhuring (*de grote verbouwingen zouden in de zomer 2009 van start kunnen gaan, red.*) de kosten van de investering terug te verdienen, konden we de kamers niet brengen op een niveau dat voor ons aanvaardbaar is."

Volgens de brandweer was het Zwartzusterklooster niet meer exploiteerbaar in de toestand waarin de studentenkamers zich bevonden. Een lijst werd opgesteld met de broodnodige herstellingswerken. Residentiebeheer nam de beslissing om deze investering toch niet te maken. Het Algemeen Beheer van de K.U.Leuven vroeg daarop aan Jos Van Lierop, adviseur exploitatie Niet Gesubsidieerde residenties, om de mogelijkheid van herstel en exploitatie van de Zwartzusterresidentie nader te onderzoeken. De voorlopige renovatie op zes à zeven weken kreeg groen licht. Deze zomer vonden er een aantal lichte verbouwingen plaats, zodat 44 kamers van de 48 opnieuw in gebruik kunnen worden genomen in oktober.

De vloeren dienden vernieuwd te worden om aan de veiligheidsvoorschriften te voldoen en ook de keukens werden in een nieuw jasje gestoken, maar het dak van de residentie baarde Jos Van Lierop de meeste zorgen. "Toch heb ik van 2000 tot 2005 — toen ik nog voor de Technische Dienst werkte — nooit klachten gehoord over lekkages in de kamers zelf. Een dak van een gebouw dat aan restauratie toe is heeft nu eenmaal zwakke plekken zolang de restauratie niet begonnen is. Maar ik heb wel duidelijk gemaakt aan de Technische Diensten dat het

dak in orde moest zijn, alvorens er opnieuw verhuurd kon worden. Aangezien er aan de structuur van het dak niet mag worden geraakt — omwille van de authenticiteit van het beschermde monument — werd er een voorlopige herstelling uitgevoerd, die minstens vijf opeenvolgende jaren waterdichtheid zou moeten garanderen. Langer is niet noodzakelijk omdat er grote renovatiewerken aankomen binnen enkele jaren."

Het blijft natuurlijk de vraag of het zinvol is om kamers op te knappen, terwijl ze maar voor een korte periode verhuurd kunnen worden. Van Lierop: "We willen niet dat er een structureel tekort is op de kamermarkt. De exploitatie van de Zwartzusterresidentie levert weer 44 extra kamers op in Leuven centrum. Aanvankelijk leek de vraag naar kamers bij Niet Gesubsidieerde Residenties trager op gang te komen, maar al begin juli tekende zich een versnelling af. Mijn besluit, na een korte risicoanalyse, bleek correct: alle kamers in de Niet Gesubsidieerde Residenties waren verhuurd voor één september, inclusief de kamers in het Zwartzusterklooster."

LANGE TERMIJN

Reeds tien jaar geleden werd op de Raad voor Studentenvoorzieningen uitdrukkelijk prioriteit gegeven aan het bouwen van nieuwe residenties boven het opnieuw in gebruik nemen van oude gebouwen. Bovendien werd er gewaarschuwd dat de K.U.Leuven zich moest hoeden voor het grijpen naar noodoplossingen in crisismomenten van manifest kotentekort. Het oplappen van verouderde gebouwen om voor enkele jaren studenten te huisvesten, kan bezwaarlijk doorgaan voor iets meer dan een noodoplossing. De aankoop van panden in de binnenstad van Leuven blijkt echter niet zo eenvoudig. De kamers en gemeenschappelijke vertrekken zijn in goede staat gebracht,

maar feit blijft dat het wachten is op de grote renovatiewerken die de mankementen van het gebouw op een structurele manier zullen aanpakken. Misschien zal het de K.U.Leuven inspireren om de kotenproblematiek eveneens op structurele wijze te benaderen. Er is dringend nood aan een langetermijnvisie en vooral aan de toepassing in de praktijk van deze visie. De artificiële tweedeling in het beheer van de Gesubsidieerde Residenties en Niet Gesubsidieerde Residenties op het niveau van de K.U.Leuven, maakt het er niet makkelijker op om zo'n beleid op lange termijn uit te stippelen.

Nummer 02



➤ Politiek Leuven over nachtlawaai

p. 5



➤ Student laat fiets vaker aan de kant staan

p. 3



➤ Al 20 jaar verzamelt Spit uw rommel

p. 14



GROEP T
LEUVEN HOGESCHOOL

www.groept.be
ENGINEERING • EDUCATING • ENTERPRISING

STUK zet het jaar in met Animal Farm.

p. 12

(foto Jelle Goossens)

(advertentie)



Lezersbrief

OGC

Met meer dan gewone interesse heb ik het stuk in Veto 1 over OGC gelezen. Ik ben namelijk ook een 'slachtoffer' van OGC en wacht nog altijd op mijn huurwaarborg van 450 euro.

Ik heb van september 2003 tot september 2005 op kot gezeten in de Mechelsestraat 76. Het eerste jaar via Coenen, in januari 2005 heb ik het contract met OGC getekend. Dat contract was inderdaad identiek als dat met Coenen, alleen de hoofding en het rekeningnummer waren veranderd. Ik was dus op de hoogte dat ik het huurgeld op een ander rekeningnummer moest storten en ik heb dat vanaf februari 2005 dan ook gedaan. So far, so good. Behalve dat er in het najaar van 2004 - de periode van de overname van ons kot - veertien dagen niet gepoetst werd, was er geen vuiltje aan de lucht. De nieuwe bazen hebben ons zelfs in december 2004 op een uitgebreid buffet getraakteerd in een pizzeria

in de Muntstraat.

In het najaar van 2005 begonnen de problemen. Ik had mijn sleutel netjes afgegeven, zonder dat er klachten waren in verband met de toestand van mijn kamer, maar toch wacht ik tot vandaag op mijn huurwaarborg. Mijn moeder heeft meer dan één keer gebeld. OGC schoof de schuld in de schoenen van Coenen die de waarborgen niet zou hebben doorgestort naar OGC ("Wij vinden het ook vervelend, maar we kunnen er niets aan doen," was de reactie van OGC). Die houding heeft OGC volgens het artikel nog altijd. De groep zegt namelijk dat ze derde is. Coenen zou de centen moeten ophoesten en OGC heeft er niks mee te maken. Maar de huurders hebben wel een contract met OGC getekend, dus die groep moet gewoonweg betalen!

Wat in het artikel staat, heb ik ook allemaal aan den lijve ondervonden: ongeopende aangetekende brieven, van het kastje naar de muur gestuurd worden, "We

betalen volgende week", heb ik wekenlang gehoord. Ik heb door allerlei redenen de zaak veel te lang laten aanslepen, maar ondertussen heb ik ook de Huisvestingsdienst ingeschakeld. Mijn dossier is in orde, ik heb bewezen dat ik de huurgelden (op tijd!) op de juiste rekening heb gestort.

De houding van OGC is gewoon schandalig: eerst "de grote Jan uithangen" met die traktatie en daarna de terugbetaling van de waarborg op de lange baan schuiven. Wat een schijnheiligheid door in het artikel te zeggen dat OGC de strijd aanbindt tegen malafide verhuurders! OGC is zeker niet de eerste de beste en de groep biedt ook woningen aan voor korte verblijven in verschillende Belgische steden. Dat de groep een grote speler wil worden op de huizenmarkt is haar goed recht, maar niet eerst op de kap van onschuldige studenten.

Ralf Eickers



Taxi's Kenny

Een lege doos

De verkiezingen van 8 oktober zorgen ervoor dat het straatbeeld gekleurd is met affiches en de brievenbussen gevuld met strooibriefjes. Je kan er als kiezer niet naast kijken dat deze of gene verliefd is op, of een hart heeft voor jouw stad. Andere verkiezingskandidaten gebruiken een eigen naam als ware het een merknaam, de ingrediënten van het toekomstig beleid dienen hierbij niet eens vermeld. Wanneer je er de verkiezingspropaganda op naslaat, vind je vaak slechts een verwijzing naar het uitgebreide programma op de website. In de campagneblaadjes zelf wordt er meestal een banaal onderwerp als "bloembakken op het dorpsplein" aangekaart.

EMO

De politicus of politica van vandaag wil ons overtuigen met emotionele in plaats van rationele argumenten. Maar de motieven van individuele kandidaten, waarom zij zich willen inzetten voor een stad, zeggen niets over hun bestuurlijke capaciteiten. De kandidaten kennen zichzelf — toegegeven dat is al heel wat — maar kennen zij de stad en haar gevoeligheden? Welke ideeën schuiven zij naar voren om het leven in Leuven aangenamer te maken of, om maar iets te noemen, de spanningen tussen studenten en de andere inwoners van de stad te verlichten.

Het is van geen enkele tel meer dat een politicus echt iets te vertellen heeft of zelfs de competentie in zich heeft om een beleid uit te stippelen waar de stad wel bij zou varen, als hij er niet goed uitziet. De visuele media winnen daarbij onophoudelijk aan belang. Via een televisieoptreden bereikt een individu in één klap meer potentiële kiezers dan hij ooit zou kunnen persoonlijk aanspreken, laat staan zou kunnen bereiken zelfs met een wereldrecord verkiezingsblaadjes 'bussen'.

Het lijkt wel of de inhoud ondergeschikt is geworden aan de verpakking. Jonge kandidaten krijgen steeds vaker hoge plaatsen op de verkiezingslijst, terwijl oudere kandidaten aan de kant geschoven worden, wegens gebrek aan plaatsen. In elke partij zijn er voorbeelden te vinden van loyale *backbenchers* die jaren wachtten op het moment waarop zij een ministerportefeuille in handen zouden krijgen. Sommigen kregen nog het gouverneurschap als troostprijs, anderen konden hun teleurstelling niet onder stoelen of banken steken toen ze gepasseerd werden door jonge snaken of deernen die nog maar net politiek kwamen piepen.

OUDE DAG

Het is zeker geen slechte zaak dat er geluisterd wordt naar jonge mensen en dat ze in het beleid betrokken worden. Als studenten kunnen we niet tegen onze eigen winkel pleiten. Maar zou het niet veel mooier zijn, in plaats van het advies of de expertise van politici die al langer meedraaien te negeren, om de combinatie van jeugdig enthousiasme en levenservaring ten volle te benutten. In alle oude beschavingen bestond er grote eerbied voor de ouderen, precies omdat ze in hun leven al heel wat watertjes doorzwommen hadden en inzichten konden bereiken waar de jongeren nog niet aan toe waren. Vandaag de dag hoeft je niet eens bejaard te zijn om door te maatschappij volledig afgeschreven te worden. Daarom komer er vanuit de politieke wereld impulsen om werknemers boven de vijftig aan te werven omwille van de *knowhow*. Maar het zou niet slecht zijn als de politieke partijen eens in eigen boezem keken en hetzelfde principe zouden toepassen in eigen rang.

Ilse De Witte

Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort •

VVS treedt LOKO bij

Eén dag na de speech van de Leuvense studenten, waarin de overkoepelende kringorganisatie LOKO problemen tussen de stad en de studenten aankaartte, liet de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) via een persmededeling weten dat zij zich aansluit bij de eis voor een betere structurele samenwerking tussen de studentensteden en hun studenten. VVS benadrukt dat de "problematische houding van het bestuur van de studentenmetropool" niet enkel in Leuven voorkomt, en pleit dan ook - net als de Leuvense studenten - voor een volwaardige studentenschen in elke stad met een hoge studentenconcentratie. Daarenboven vraagt VVS ook gemeentelijk stemrecht voor kotstudenten in de stad waar ze studeren, en kan volgens haar zowel het mobiliteits- als het huisvestingsbeleid van de studentensteden veel beter.

"Veel studentensteden kijken nu in de eerste plaats naar de student door een economische bril," aldus de Vlaamse studentenvereniging, "terwijl onderwijs voor ons in de eerste plaats een sociaal-cultureel gebeuren is, en daarna pas

economisch."

Maria treedt VVS bij

Dat onderwijs ook een religieus gebeuren kan zijn, bewees VVS met een bedevaartstocht naar Scherpenheuvel, waar onderwijsminister Frank Vandenbroucke opkomt bij de gemeenteraadsverkiezingen. De studenten vroegen de steun van de Heilige Maagd in het rationaliseringsproject voor het hoger onderwijs. Om te rationaliseren wil de minister restricties opleggen die bepalen hoeveel opleidingen er in Vlaanderen van een bepaalde richting mogen worden ingesteld. De studentbedevaarders vinden echter dat Vandenbroucke in zijn rationaliseringsplannen te weinig aandacht schenkt aan de studenten. Voorts vrezen ze dat niet de kwalitatief mindere, maar gewoon de kleinere opleidingen zullen verdwijnen, terwijl die vaak een meerwaarde zijn voor de studenten.

Stilte aan de Universiteit Antwerpen

De Antwerpse rector Francis Van Loon maakt deze week bekend dat er aan de Universiteit Antwerpen vanaf dit

academiejaar een *stille ruimte* zal zijn. Die zou zo'n honderd vierkante meter groot zijn en moet volgens Van Loon "een ruimte zijn waar eenieder, gelovige en vrijzinnige, zich kan terugtrekken en terugvinden."

Eredocoraat voor Wivina Demeester

Vrijdag ontving Wivina Demeester in de prachtige Jubileumzaal van de K.U. Leuven een eredocoraat van de faculteit Geneeskunde. Die eer viel haar te beurt doordat ze zich gedurende haar gehele carrière heeft ingezet voor bio-ethiek, maar vooral toen ze midden jaren tachtig staatssecretaris voor gezondheid was. Twee belangrijke beleidsdaden die ze toen stelde werden op de academische zitting ter motivering van de toekenning van het eredocoraat met de nodige luister opgerakeld: Demeesters beregeling van orgaantransplantatie en haar standvastigheid om meer geld te vragen voor bloedtransfusie, zodat het bloed naar behoren kon worden getest en toestanden als de vele hiv-besmettingen in Frankrijk werden vermeden.

(sh)

"STUDENTEN VRAGEN STEUN VAN DE HEILIGE MAAGD IN HET RATIONALISERINGS PROCES VOOR HOGER ONDERWIJS."



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT
LEUVEN

Lees de wekelijkse
e-nieuwsbrief

www.kuleuven.be/nieuwsbrief

Wat gebeurt er aan
de K.U. Leuven?



(advertentie)

MOBILITEITSENQUÊTE ANALYSEERT DE LEUVENSE STUDENT

Gratis buspas op de helling?

De Leuvense student verplaatst zich vaak met de bus, maar dat is niet altijd zo geweest. De invoering van de gratis buspas in 2001 heeft een grote verschuiving binnen de studentenmobiliteit teweeg gebracht. De gevolgen zijn zodanig verregaand dat vandaag de toekomst van de gratis buspas ter discussie komt te staan.

Marie Lucas & Tom Van Bressegem

Deze en andere bevindingen werden afgelopen vrijdag duidelijk bij de voorstelling van het recentste mobiliteitsonderzoek, dat bij studenten van de KUL, de KHL en het Lemmensinstituut peilde naar hun gedrag in dit verband. Het vorige onderzoek dateerde alweer van zes jaar geleden en sindsdien is er heel wat gebeurd op vlak van mobiliteit.

BUSPAS

Binnen Leuven verplaatsen de studenten zich vooral te voet en met de fiets. Veel studenten beschikken nog steeds over een fiets, maar laten hem alsmat vaker aan de kant staan. En dat heeft alles te maken met de invoering van de gratis studentenbuspas in 2001 en de significante stijging van het busgebruik die hiermee gepaard ging. Voor de onderwijsinstellingen is dit gebaar naar de studenten toe een flinke kost maar het initiatief werd van begin af aan erg enthousiast onthaald. Vandaag zegt 68,6% van de studenten de pas te gebruiken. De anderen, die de pas niet gebruiken, doen dit voornamelijk omdat ze van een ander voordeeltarief gebruik maken zoals een Buzzy-Pazz. Zes jaar geleden nam 57% van de studenten nooit de bus, terwijl dat nu nog slechts 16,5% is. Het busgebruik is gestegen van 43% naar 83,5%. Toen nam slechts 3,9% regelmatig de bus, nu is dat 19% geworden.



(foto archief)

OPENBAAR VERVOER

De bevraging van de dienst voor Studentenvoorzieningen peilde ook naar de ervaring van de studenten met het openbaar vervoer. In 2000 werd als de belangrijkste tekortkoming van het openbaar vervoer de onbetrouwbaarheid aangekaart. Nu wordt er vooral over de hoge tarieven geklaagd. Opmerkelijk is dat de studentenpendel tussen het station van Leuven en Heverlee slechts op matige interesse kan rekenen. Slechts 58% van de studenten kent deze en iets meer dan de helft van deze studenten zegt hem niet te gebruiken.

Sinds kort duiken hier en daar stemmen op die de gratis buspas ter discussie stellen. Greet Van Cauwenberge van de dienst studentenvoorzieningen geeft een woordje uitleg:

Van Cauwenberge: «Over de toekomst van de gratis buspas kunnen wij weinig kwijt, omdat dit onderzoek slechts beleidsvoorbereidend werk is en de beslissing hierover bij de beleidsmensen ligt. Er dient wel nagedacht te worden of de

studentenbuspas nog op dezelfde wijze moet aangeboden worden. Voor 30% van de studenten is de pas een reden om geen fiets ter hand te nemen. De pas komt er ten koste van de fiets, wat niet de bedoeling is.»

«Men zou ook moeten nagaan of alle studenten nood

“ Voor 30% is de gratis buspas een reden om geen fiets te hebben ”

hebben aan deze buspas, die trouwens een bom geld kost. Er kan dus nagedacht worden over alternatieven. Men zou bijvoorbeeld aan studenten die de pas niet gebruiken als één van de vele mogelijke alternatieven een huurfiets kunnen voorstellen.»

Veto: Welke zijn de belangrijkste pijnpunten inzake mobiliteit in Leuven?

Van Cauwenberge: «Ten eerste zijn er, zoals de studenten meermaals aankaarten in het onderzoek, te weinig fietsstallingen. Veel studenten vragen ook om in éénrichtingsstraten toch tweerichtingsverkeer toe te laten aan fietsers. Ook de overbezetting van Lijn 2 is een heikel punt. Hierover komen steeds meer klachten.»

Veto: Aan welke veranderingen kan de Leuvense student zich verwachten?

Van Cauwenberge: «Dit onderzoek is slechts een werkdocument, dat als doel heeft de prioriteiten in het mobiliteitsbeleid vast te stellen, dus het is niet onze taak om exact zeggen wat er moet veranderen. Het contract in verband met de buspas moet wel heronderhandeld worden, dus op dat vlak kunnen er veranderingen komen. Welke deze zijn is nog onduidelijk. Er moet ook nog steeds gewerkt worden aan een fietsvriendelijk beleid, met aandacht voor fietsstallingen en degelijke fietspaden en waarbij ook de fietsers zelf worden betrokken.»

K.U.LEUVEN REIKT EERSTE EREDOCTORAAT IN DE KUNSTEN UIT

Een andere manier van kijken

Vrijdagnamiddag vond er in de Arenberg-aula in kunstencentrum STUK wel een heel erg bijzondere doctoraatsverdediging plaats. Maarten Vanvolsem is dan ook niet de zoveelste doctorandus in de letteren of exacte wetenschappen, maar stelde als eerste in België een doctoraalscriptie in de kunsten voor.

Nele Van Doninck

Het is niet de gewoonte dat doctoraatsverdedigingen plaatsvinden in het STUK, maar voor deze werd een uitzondering gemaakt. De doctoraatsverdediging bestond immers uit twee delen. Aan de ene kant de klassieke voorstelling met vragenronde die elke doctorandus moet doorstaan, maar daarnaast ook een tentoonstelling die meetelt voor de beoordeling van de scriptie. Een andere verschil met het klassieke doctoraat is dat het ook niet uitgereikt werd door een bepaalde faculteit binnen de universiteit, maar door de hele associatie, in het kader van de academisering van het kunstonderwijs.

FOTOFINISH

Vanvolsem is fotograaf, maar misschien wel meer een uitvinder, zoals zijn promotor hem noemde. Naast zijn fascinatie voor fotografie, is hij ook gefascineerd door tijd. Toen hij een oude fotofinishcamera van zijn atletiekclub op de kop kon tikken, zag hij zijn twee fascinaties verbonden in één toestel, en dat was het begin van wat nu zijn doctoraat

geworden is. Vanvolsem is namelijk geen gewone fotograaf, maar gebruikt zijn eigen techniek. Hij bouwt zijn eigen camera's en fotografeert met de strip-en spleettechniek, om zo een object doorheen de tijd op één foto te tonen.

Die techniek verschilt in een aantal opzichten van de conventionele camera. In zo'n camera valt het licht door een gaatje binnen, en wordt één frame per keer belicht. Dat laat toe om 12, 24 of 36 foto's op een rolletje te krijgen. Vanvolsem daarentegen gebruikt een spleet, en laat de film rollen terwijl die belicht wordt. Ook de camera draait, en zo kan de foto de hele lengte van de film beslaan en kan hetzelfde object meerdere keren terugkomen, maar dan steeds vanuit een andere invalshoek en op een verschillend tijdstip.

LABOWERK

Zo'n nieuw soort doctoraat, dat is toch even afwachten, beseft ook onderwijscoördinator Ludo Melis, die de verdediging van het doctoraat voorzat: «Het is de eerste keer, en dan is het toch steeds even aftasten. Wat is juist de waarde van zo'n doctoraat, is het evenwaardig aan een gewoon doctoraat? Kunnen wetenschappelijk onderzoek en kunst — wat toch individuele creativiteit is — wel gecombineerd worden? In dat opzicht is het goed dat professor Greene van de universiteit van Brighton hier is, daar worden immers al langer dit soort doctoraten uitgereikt. Zijn visie op dit doctoraat is dan ook zeer waardevol.»

Vanvolsem: «Het gaat absoluut niet over

wetenschap versus kunst. Het is een doctoraat zoals alle andere doctoraten, met het verschil dat het onderwerp van onderzoek eigenlijk mijn eigen artistieke praktijk is. Maar het is geen onderzoek waarmee ik probeer aan te tonen dat mijn werk goed is. Er moet er een onderscheid gemaakt worden tussen mensen die onderzoek doen om hun kunst te kunnen maken, zoals documentairemakers, die eerst research moeten doen, en het onderzoek dat ik doe. Wat ik doe is eigenlijk hetzelfde als anderen die labowerk doen, met het verschil dat mijn labowerk de fotografie is. Dat is ook de fout die heel wat hogescholen maken, zij vinden dat topkunstenaars eigenlijk hetzelfde zomaar een doctoraat zouden moeten krijgen, maar die topkunstenaars moet je topkunstenaars laten. Ze creëren een werk, en dat werk is goed, maar het is geen onderzoek. En dat is een nuance die alle hogescholen ook eens dringend zouden moeten leren.»

«Ik reflecteer ook niet over mijn eigen werk. Ik vertrek van de manier waarop ik foto's neem, ik stel vast dat daar nog maar weinig over gebeurd is, dat daar een leemte is, en dus vind ik dat ik daar iets over moet gebeuren.»

Het werk van Maarten Vanvolsem kan nog tot 29 oktober bekeken worden in de expozaal van het STUK, www.stuk.be.

(foto Maarten Vanvolsem, origineel in kleur te bekijken op <http://associatie.kuleuven.be/ivok/docindekunsten.htm#vanvolsem>)

Doctor in de Kunsten: een nieuwigheid

Het doctoraat in de kunsten is een in Vlaanderen geheel nieuw gegeven dat een rechtstreeks gevolg is van de academisering van de hogescholen. Dat houdt in dat praktijkgerichte opleidingen (van hogescholen) moeten worden ingebed in wetenschappelijk onderzoek (van universiteiten). Concreet wil dit zeggen dat hogescholen en universiteiten inhoudelijk meer moeten samenwerken: het wetenschappelijk onderzoek dat aan de universiteiten wordt gevoerd, wordt gebruikt in de opleidingen die de hogescholen in hetzelfde vakgebied instellen.

Specifiek voor het hoger kunstonderwijs, waarbij de verschillen tussen hogescholen en universiteiten vaak erg groot zijn, werd binnen de Associatie K.U.Leuven het Instituut voor Onderzoek in de Kunsten opgericht, dat een kader biedt voor kunstonderzoek en het behalen van doctoraten in de kunsten. Zo kunnen de praktijk van de kunst, bijvoorbeeld het nemen van artistieke foto's, en de wetenschappelijke bestudering ervan, in eenzelfde project worden geplaatst.

Meer info op <http://associatie.kuleuven.be/ivok/>



STEUNPUNT PSYCHOSOCIALE OMKADERING

“Wat heb jij nodig om je studies in het hoger onderwijs te laten slagen?”

De ondersteuning van studenten met ernstige of langdurige psychische problemen aan de K.U.Leuven kan beter. De laatsten om dat te ontkennen zijn de medewerkers van het Steunpunt Psychosociale Omkadering, dat is voortgekomen uit het Psychotherapeutisch Centrum van de universiteit. Sinds januari 2006 loopt er onderzoek naar hoe de coördinatie van de zorg voor deze studenten verbeterd kan worden.

Ilse De Witte

De aanpassing van middelbare school naar universiteit, van beschermd thuismilieu naar zelfstandig kotleven verloopt niet bij iedereen even vlot. Voor studenten met ernstige of langdurige psychische problemen ligt de drempel vaak net iets hoger. Het Steunpunt Psychosociale Omkadering tracht aan studenten met psychiatrische functiebeperkingen — en met de intellectuele capaciteiten — tegemoet te komen zodat ze alle kansen krijgen om hun studies succesvol te beëindigen. Het gaat om studenten met een psychiatrische diagnose die voor lange tijd aanwezig kan zijn en die een belemmering kan vormen voor het realiseren van de studie.

Zes jaar geleden ontstond het Steunpunt Psychosociale Omkadering uit de behoefte aan een gecoördineerd ondersteuningsaanbod voor studenten met psychiatrische functiebeperkingen. In de beginfase van het Steunpunt heeft men er aan gedacht een omkaderingssysteem op te zetten waarin ook medestudenten betrokken werden. De omgang tussen studenten met psychiatrische problemen en andere studenten in een samenlevingsituatie verloopt echter niet altijd vlekkeloos. Vooral een gebrek aan communicatie en onwetendheid liggen aan de basis hiervan.

ANGST

Hugo Lietaer van het Steunpunt Psychosociale Omkadering van de K.U.Leuven verklaart waarom er al snel van deze denkpijpe werd afgeweken. “Vanuit de studenten en de academische wereld kwam er heel veel weerstand op het idee medestudenten in te schakelen. Deze weerstand kwam deels voort uit een verkeerde perceptie en angst voor het onbekende van deze doelgroep.” Studenten met een traditionele handicap kunnen terecht komen op aangepaste studentenkamers waar ze geholpen worden bij alledaagse

activiteiten door andere studenten op dezelfde gang. “Maar het is nooit de bedoeling geweest een omkaderingssysteem op vlak van huisvesting op te zetten voor studenten met psychologische problemen. De term *omkadering* zorgt voor enige verarring.”

Veto: *Wanneer studenten hun psychische problemen niet meer in de hand hebben, zullen hun kotgenoten misschien weinig tolerant zijn tegenover het ‘vreemde’ gedrag omdat ze niet weten wat er aan de hand is?*

Hugo Lietaer: «Dergelijke problemen kunnen zich inderdaad voordoen, zowel bij studenten die gekend zijn binnen onze diensten als bij studenten die we niet kennen. Het gebeurt dat studenten met ernstige psychische problemen het lastig krijgen tijdens het academiejaar. Als we daarover gecontacteerd worden, zullen we proberen om de kotomgeving en de student te ondersteunen. Maar we zijn gebonden door deontologie en beroepsgeheim en de student heeft recht op zijn privacy.»

Veto: *Is de verantwoordelijkheid voor studenten niet veel te zwaar om op te nemen?*

Marlies Lemmens, Steunpunt Psychosociale Omkadering: «In het buitenland lopen er wel projecten waarbij medestudenten ondersteuning bieden, zoals bijvoorbeeld in Nederland het buddiesysteem. Het kan zijn dat vrienden of familie spontaan een ‘buddyfunctie’ opnemen.»

ZORGCOÖRDINATOR

Het project dat door Marlies Lemmens uitgewerkt wordt heeft als doel de werking die momenteel bestaat - maar versplinterd is — in een coherent en gecoördineerd geheel te gieten. In november stelt Marlies Lemmens haar onderzoeksrapport met beleidsvoorstellen voor aan de Raad voor Studentenvoorzieningen (RvS).

Lemmens: «In juni is er al een tussentijds rapport met beleidsvoorstellen voorgelegd aan de Raad van Studentenvoorzieningen. Een belangrijk voorstel is om in de toekomst te werken met een centrale zorgcoördinator-ombuds. Deze zou een dubbele functie hebben: ondersteuning van de student en ondersteuning van de universiteit (advies, vorming, info). Hij is aanspreekpunt en zorgcoördinator voor de student, maar ook de universitaire omgeving en de professoren kunnen hem contacteren voor advies en ondersteuning.»

Het onderzoek van Hadi Waelkens spitst zich toe op het ondervragen van studenten zelf. Ze bevraagt studenten met psychische problemen, dit kunnen zowel eerstejaarsstudenten

zijn, als studenten die door het Steunpunt begeleid worden, als studenten die hun studies hebben stopgezet omwille van de psychosociale of academische problemen waarmee ze geconfronteerd werden.

EERSTEJAARS

Waelkens: «Tijdens het eerstejaarsonderzoek stellen de dokters een zestal concrete vragen naar het psychisch functioneren. We zullen op deze manier niet alle eerstejaarsstudenten met psychische problemen bereiken, maar het is niet de bedoeling exhaustief te zijn. Achteraf voer ik gesprekken met studenten om te horen op welke vlakken ze het moeilijk hebben en wat hen zou kunnen helpen.»

Veto: *Kan een eerste jaar aan de universiteit een katalysator zijn voor psychologische problemen?*

Lemmens: «De stress en het zelfstandige leven op kot brengen soms met zich mee dat problemen die al eerder aanwezig waren zich duidelijker gaan manifesteren. De controle van thuis valt voor een deel weg en studeren brengt nu eenmaal stress met zich mee. Maar even goed kan studeren een positieve stimulans zijn. Omdat de psychische problematiek een minder centrale plaats inneemt, naast het studentenleven in al zijn aspecten.»

Lietaer: «Je mag daarnaast niet vergeten dat achttien à vijftig jaar een kwetsbare leeftijd is, waarop bepaalde psychiatrische stoornissen zich kunnen uiten. Dat hoeft niets met de universiteit op zich te maken te hebben, het zijn leeftijdsgebonden factoren die deze doen uitbreken.»

Oproep

Om de juiste ondersteuning te kunnen bieden aan studenten met psychische problemen, is er meer informatie nodig. Zo kan er een aanbod uitgewerkt worden dat afgestemd is op de noden van deze doelgroep.

Er wordt gezocht naar studenten die willen meewerken aan het onderzoek dat bestaat uit een interview van 45 minuten. De verzamelde gegevens worden uiterst vertrouwelijk behandeld en anoniem verwerkt.

Als je aan dit onderzoek wil deelnemen, neem dan contact op met Hadi Waelkens via 016/32 43 35 of hadewijch.waelkens@ppw.kuleuven.be

NIEUWE GREY FILTER MOET GROS VAN SPAM UIT MAILBOX HOUDEN

Ludit werpt dijk op tegen penspomp

Penispompen, erectiepillen en andere wondermiddeltjes. De doorsnee student komt er normaal gezien amper mee in aanraking. Als hij echter zijn mailbox opent, worden ze hem en masse door de strot geduwd. De hoeveelheid ongewenste mail berichten steeg de laatste maanden zienderogen en Ludit — het Leuven dienstencentrum voor Informatica en Telematica — is vastberaden om er paal en perk aan te stellen.

Tom Van Brousegeem

Spam tegenhouden is geen eenvoudige taak en door de grote hoeveelheden die de laatste maanden in de mailboxen terecht kwamen leek het alsof Ludit de strijd verloor. Dus worden ze een nieuw wapen in de strijd: een Grey filter. De nieuwe strategie van Ludit bestaat erin: mails van verzenders die nooit eerder geregistreerd werden, tegen te houden. Een mailserver zal merken dat de bewuste mail niet aankwam en zal die mail automatisch opnieuw versturen waarna hij wel wordt doorgelaten. Dit kan ervoor zorgen dat sommige van je mails een paar minuten vertraging oplopen maar meer ook niet.

Elke mail die op een reguliere manier verzonden wordt zal ontvangen worden. Spam wordt echter vaak niet verstuurd vanop

een echte mailserver. Spammers breken in op een andere pc en laten die de mails versturen. In het wereldje noemt men zo’n gehackte pc een zombie. Die pc’s reageren niet zoals echte mailservers en zullen de spam niet opnieuw verzenden. Op die manier zal de spam haar slachtoffer niet bereiken.

ZOMBIES

Spammers maken als maar vaker gebruik van zo’n netwerk van met virussen besmette pc’s om hun mails te verzenden. De moeilijkheid hierbij is dat ze nauwelijks of niet op te sporen vallen. Schattingen zeggen dat de dag van vandaag tot 80% van de ongewenste mails via zulke gehackte pc’s verzonden worden, terwijl dat in 2005 slechts 30% bedroeg. Dit verklaart ook onmiddellijk waarom het spam-probleem op een jaar tijd veel minder beheersbaar werd. Er worden naar schatting vijftig miljard spam mails per dag verstuurd; hetgeen bijna een derde meer is dan vorig jaar het geval was.

Spam?

Spam is de meest agressieve vorm van ongewenste mail en is een vlag die vele ladingen dekt. Over het algemeen gaat het over ongevraagde en ongewenste mails die in grote hoeveelheden verzonden worden. De daders zien grof geld in deze manier van reclame omdat ze hun potentiële klanten kunnen bereiken zonder geld te steken in

peperduur drukwerk of de distributie ervan. Op het internet circuleren lijsten met adressen die tegen grof geld verkocht worden. Telkens je je naam op een online formulier invult, loop je het risico dat je naam op zo’n lijst terecht komt. Hoewel veel bedrijven en instellingen er een erezaak van maken om die informatie voor zich te houden, is niemand veilig voor deze praktijken.

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT
LEUVEN

Oude Markt 13
BE-3000 Leuven
t + 32 16 32 40 16
www.kuleuven.be/boetiek

Open op weekdagen van
10-12u. en van 14-16u.

Boetiek K.U.Leuven
K.U.LEUVEN GESIGNEERDE ARTIKELLEN



(advertentie)

DOSSIER GEMEENTERAADSVERKIEZINGEN (2)

Feesten impliceert mentaliteitswijziging

In de aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen van komende zondag stelde *Veto* de Leuvense partijen enkele vragen over de relatie tussen de stad en de universitaire gemeenschap. In dit tweede deel focussen we op de mogelijke oplossingen voor nachtlawaai, de infrastructuurbehoeften voor theaterproducties door studenten en een Leuvense topsportschool.

Robin Broos

Op het vlak van nachtlawaai heeft de stad Leuven in samenspraak met de studentenvertegenwoordigers de afgelopen jaren verschillende initiatieven op poten gezet. De komst van de studentenagent en het initiatief van de studenten om stewards in te zetten aan de fakbars in de Tiensestraat en elders kan ook rekenen op de goedkeuring van alle Leuvense partijen. Toch: alles kan beter.

CD&V wil dat het overleg tussen de studenten en de stad wordt geëvalueerd. Nachtlawaai treedt niet alleen op aan fakbars, maar ook voor "kotfeestjes is een strengere controle op geluidsoverlast noodzakelijk". Een heel concrete maatregel die de partij voorstelt, is het verplaatsen van de ophaling van GFT-zakken in de binnenstad. Nu gebeurt dat op vrijdag, maar maandag zou beter zijn. "Voor wat betreft het

"LOKO moet zelf ook interesse in overleg betonen"

overleg stad-studenten moet het niet steeds van de stad komen. Beter en meer overleg is zeker nodig maar de Leuvense Overkoepelende Studentenorganisatie (LOKO) moet zelf ook wel interesse betonen, wat in het verleden niet steeds het geval was." Een geloofwaardige schepen van studentenzaken zou al een groot verschil kunnen maken. Volgens Vlaams Belang (VB) moet de samenwerking met de coördinator studentenbeleid beter kunnen.

"De sleutel tot alle actie is dat ze bedacht, opgezet en uitgevoerd moet worden samen met de studenten en hun organisaties," zegt N-VA. Spirit erkent eveneens dat overleg het belangrijkste instrument is om het probleem van het nachtlawaai verder aan te pakken. "Overleg binnen de buurt of zelfs binnen eenzelfde straat tussen studenten en inwoners getuigt niet alleen van wederzijds respect en tolerantie. Het maakt het ook mogelijk om concrete afspraken over deze problematiek te maken, zoals bijvoorbeeld een gedragscode." Ook Groen! streeft naar meer overleg. De partij denkt dat kleinere zalen in de stad op hun beurt een positief alternatief voor fuien op kot kunnen zijn. "Als de stad er, met de steun van de universiteit, mee voor zorgt dat er een voldoende aanbod blijft of komt aan fuifmogelijkheden die kwalitatief in orde zijn, dan heeft dat een positief en preventief effect op het nachtlawaai."

VLD wijst erop dat nachtlawaai niet altijd veroorzaakt wordt door de studenten. "In juli van dit jaar noteerde de Leuvense politie een verdubbeling van het nachtlawaai. Vrijwel altijd was de overlast het gevolg van een combinatie van tuinfeestjes, overmatig alcoholgebruik, een hoge volumeknop en openstaande ramen en deuren, ook van cafébazen. Alcoholgebruik op straat is verboden in Leuven. Maar alleen repressie volstaat niet." Daarom moet er gesensibiliseerd worden om de burgerzin aan te wakkeren en "het individu te responsabiliseren". Ook sp.a wil beter sensibiliseren. De partij wil dat studenten ook de komende jaren zich kunnen blijven uitleven en amuseren, maar dat ze tegelijkertijd rekening houden met de nachtrust van andere studenten en Leuvenaars. "Dit vraagt voor sommigen een mentaliteitswijziging."

Vivant denkt dat nachtlawaai een opportuniteit voor jobcreatie is. Het kan een mooie testcase zijn voor het 'Buurt Economisch Inkomen', dat de partij heeft uitgedacht. Dat inkomen kan worden gegeven aan een werkzoekende uitkeringstrekker die bijvoorbeeld als studentenagent gaat werken. Het loon bestaat uit een vast gedeelte van 600 euro per maand dat de overheid subsidieert en een variabel deel van 6 euro per uur dat in dit geval door de K.U.Leuven zou worden betaald."

THEATERZAAL

Vorig academiejaar kloeg het Interfacultair Theaterfestival (ITF) over het tekort aan zalen om aan theaterproducties te werken. Volgens ITF was de reactie van de universiteit steevast: "We hebben toch net een klein fortuin in het grote, nieuwe STUK gepompt!" Via onze voorbereidende rondvraag voor dit dossier liet de K.U.Leuven verstaan zelf hoogdringend op zoek te zijn naar een oplossing voor de infrastructuurbehoeften van studenten die theaterproducties opzetten. Kan de stad hierin een mogelijke partner zijn?

Volgens Spirit zou het wederzijds ter beschikking stellen van infrastructuur mogelijk het probleem al deels kunnen opvangen. Hier zouden dan gereduceerde tarieven moeten gelden. De partij plaatst wel een vraagteken bij de rol van

bekomen via LOKO, de Commissie Cultuur K.U.Leuven, de cultuurraad KHLLeuven, de stad Leuven en de provincie.

Sp.a wil onderzoeken wat mogelijk is, maar beseft dat de budgettaire ruimte van stadswege beperkt is, omdat de komende jaren reeds veel geld geïnvesteerd zal worden in culturele infrastructuur. De partij wil ook een nieuwe polyvalente zaal in de Centrale Werkplaatsen in Kessel-Lo, ter vervanging van zaal Het Bad. Groen! denkt dat via culturele initiatieven de universitaire en de bewonersgemeenschap meer met elkaar in contact kunnen komen. "Er blijft in deze stad nood aan een netwerk van voldoende kleine zalen die voor diverse doeleinden kunnen worden gebruikt. Daardoor kan er ook in de diepte worden geïnvesteerd en wordt er ruimte gecreëerd voor vernieuwende en uitdagende kunstvormen."

TOPSPORTSCHOOL

Tot slot vroegen we de partijen naar hun mening omtrent topsportscholen. In Leuven kan je al voetbal, triatlon, tafeltennis en sinds 1 september ook basketbal volgen in het Koninklijk Atheneum Redingenhof. Hiervoor werkt de stad al samen met de universiteit maar ook met diverse Leuvense scholen. Enkel sp.a, CD&V, Spirit en VB geven blijk van deze projecten op de hoogte te zijn. Willen zij de krachten van stad en universiteit na 8 oktober nog beter bundelen? En wat denken de andere partijen?

Spirit wil eerst een uitgebreide studie naar de mogelijkheden en wijst erop dat de uiteindelijke bevoegdheid voor het toekennen van het statuut topsportschool bij de Vlaamse Gemeenschap ligt. Sp.a zal de bestaande projecten verder ondersteunen, maar wil de komende jaren "vooral investeren in allerlei jeugdopleidingen en buurtsporten". CD&V wil het aanbod nog uitbreiden. Op het verlanglijstje staan nog judo en tennis. "Niet alleen de stad en de universiteit moeten daarvoor samenwerken. Ook de hogescholen en de sportclubs moeten in dergelijke initiatieven betrokken worden." VB wil waakzaam zijn. Het uitbouwen van topsportscholen mag niet in het nadeel van de gewone sportbeoefenaars uitdraaien. "Zij moeten de mogelijkheid behouden om over sportinfrastructuur te beschikken."

"Is STUK niet ooit opgericht voor en door studenten?"

Ook Groen! wil dat de stad via haar eigen sportbeleid erover waakt dat alle sociale groepen en ook de meer recreatieve sportvormen ruimte krijgen. Alleen dan kan voorkomen worden dat relatief te veel nadruk wordt gelegd op sterk competitieve (top)sportvormen. Wanneer dat evenwicht wordt behouden, "kan de topsportschool een meerwaarde zijn voor het geheel van het sportbeleid," aldus Groen!

Met de know how die binnen de universiteit aanwezig is, bevindt Leuven zich in een goede positie om een dergelijke topsportschool uit te bouwen, vindt N-VA. Toch is dit geen prioriteit voor de partij. "De stad moet de komende zes jaar in de eerste plaats een inhaalbeweging maken in investeringen in infrastructuur in de deelgemeenten." Vivant deelt deze mening. De partij denkt aan een samenwerking tussen het Sportinstituut en Sportoase, maar dat mag "niet ten koste van bestaande kleinschalige infrastructures in de deelgemeenten".

Voor VLD moeten ook private partners een prominente rol kunnen spelen. "Bij de ontwikkeling van een topsportschool kan bijvoorbeeld een perfecte synergie worden teweeggebracht tussen de faculteit bewegings- en revalidatiewetenschappen en een private investeerder. Marktwerking laat toe een kwaliteitsniveau te halen dat de overheid vaak niet kan evenaren." De stad moet het algemene kader scheppen dat zulke samenwerkingen vergemakkelijkt.

Volgende week: Wat denken rector Vervenne van de K.U.Leuven en voorzitter Frederiek Vermeulen van LOKO over de gegeven antwoorden van de Leuvense partijen?

De volledige vragen en antwoorden zijn te downloaden via www.veto.be. Dit dossier kwam tot stand met de medewerking van de Leuvense Persclub. Meer info op www.leuvensepersclub.be. Vrijdag 6 oktober houden zij een laatste debat met de lijsttrekkers van de Leuvense partijen in auditorium Minnepoort.



(foto Kris Vanelder)en

kunstencentrum STUK in deze problematiek. "Is STUK niet ooit opgericht voor en door studenten?" Dat is ook de mening van Vivant.

N-VA denkt dat er een algemene behoefte bestaat aan zalen voor studenteninitiatieven, ook wellicht op vlak van theater, maar niet daartoe beperkt. Een geïntegreerd zalenplan zou het beschikbare aanbod maximaal moeten laten renderen. "Veeleer dan grote mega-projecten op te zetten kan door een oordeelkundig en gemeenschappelijk beheer van bestaande ruimten al heel wat bereikt worden." VB wil enkel spreken over samenwerkingen tussen de stad en studenten als dat binnen de bestaande faciliteiten kan. "Bovendien wordt het STUK vanuit de provincie- en het stadsbestuur met aanzienlijke bedragen gesubsidieerd," aldus de partij.

Ook CD&V vindt dat er al belangrijke financiële inspanningen zijn geleverd voor de uitbouw van culturele centra, maar de coöperaties tussen deze instellingen en de universitaire gemeenschap kunnen beter. "30CC, STUK en studenten kunnen zeker nog beter samenwerken. De huidige resultaten zijn nog onvoldoende." CD&V wil ook kijken binnen de Leuvense onderwijsinstellingen naar leegstaande of weinig gebruikte zalen. Het is evenwel niet de bedoeling dat de theaterproducties van studenten bevoordeeld worden. "Misschien moeten die studentengezelschappen zich beter organiseren en via de weg van subsidies naar oplossingen zoeken," oppert de partij. Subsidies kunnen studenten o.a.



Arne studeerde antropologie aan de K.U.Leuven, is al jaren Veto-medewerker en gebeten door de Afrika-microbe. Elke twee weken stuurt hij een sfeerbeeld op en laat hij ons een stukje Afrika opsnuiven.

VETO GOES INTERNATIONAL:
UW REPORTER IN TANZANIA

Masai-krijgers in de tuin

Leunend tegen een palmboom aan de kant van de weg tussen Nairobi en Moshi observeer ik het drukke heen-en-weerrijden van Tanzaniaanse daladala's of minibusjes die mensen naar de stad voeren en toeristen tot bij de Kilimanjaro brengen. Ik bevind me hier in Arusha, een middelgrote bergstad in het noorden van Tanzania, net onder de evenaar.

Arne Saeys

De komende maanden wordt Arusha mijn nieuwe thuis. Dit is noch een Erasmus, noch een buitenlandse stage, noch een exotisch thesisonderzoek. Ik ben hier in het kader van een *Extra Time*-project. *Extra Time* is een initiatief van de Vlaamse Gemeenschap dat buitenlandse projecten van jongeren ondersteunt. Zo kreeg ik de kans om twee maanden in een Tanzaniaans schoolje workshops Engels te organiseren.

Mijn verblijf breng ik door in het huis van de schooldirectrice. De villa is tamelijk westers ingericht, ware het niet dat enkele details verraden dat we in Afrika zijn. Hoe welgesteld mijn gastgezin ook is, aan de dagelijkse stroomonderbrekingen ontsnapt men niet. Heel Tanzania hangt wat elektriciteit betreft af van enkele turbines bij de grote watervallen. Het droge seizoen zorgt ervoor dat we 's avonds met kaars en zaklamp in huis rondlopen.

In de villa zijn alle ramen en openingen afgesloten met sierlijk traliewerk. Om 's avonds buiten een sigaretje te gaan roken moet ik aan de voordeur telkens zo'n tiental sloten openmaken. Tijdens een nachtelijke

wandeling in de tuin tref ik onverwacht vier Masai-krijgers aan. Ze zijn gehuld in rood-zwarte doeken, vertonen grote uitgesneden oorlellen en dragen lange speren bij zich. Al gauw blijkt dat deze pittoreske figuren gewoon deel uitmaken van het huispersoneel. Het is voor de rijkere families in Tanzania namelijk de gewoonte om Masai in te huren voor de bewaking van hun erf.

CHIPS

De volgende dag ga ik naar de supermarkt in de stad. Een van de Masai-bewakers besluit me te vergezellen. Het is een vreemd zicht. Terwijl ik een pot choco en chips uit de rekken haal, houdt die postkaartfiguur mijn mandje vast. Omdat ik me in deze situatie een beetje nonkel koloniaal voel, besluit ik het mandje toch maar zelf te dragen.

Tijdens de terugweg naar huis word ik aangeklampt door allerhande tour-operators die me telkens opnieuw unieke safari's en andere avonturen beloven. Arusha is een van de belangrijkste vertrekpunten voor safari's in Oost-Afrika. Gezien de duizelingwekkende prijzen (1000 euro om de Kilimanjaro te beklimmen) besluit ik wijselijk deze unieke kansen voorlopig even links te laten liggen. Dit wordt wellicht iets voor een volgend verslagje. Kwa herini! Of 'tot de volgende keer!' in gewoon Vlaams.

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap.
Meer informatie over *Extra Time* vind je op www.jint.be/extra/ExtraTime/index.htm

Als je je afvraagt waarom men in Tanzania onderstaand figuur verhuurt als lijfwacht...

...moet je de doorsnee buurjongen eens bekijken



Erasmusdagboek(2): Linda in Valencia

Na een traditionele Belgische zomer vol waterpret is Valencia wel even wat anders. Dertig graden, palm-bomen overal waar je kijkt, ouwe dametjes die loom met waaiers wapperen en zon, zon, zon: ik ben in Spanje.

Linda Van Bouwel

Ik moet mezelf er meermaals aan herinneren dat ik niet op vakantie ben: het strand en de stad lonken, maar een erasmusstudent heeft de eerste dagen meer dan genoeg werk te doen. De administratiemolen trotseren, de stad en de universiteit leren kennen en uiteraard een kot zoeken. En toch laat ik me de eerste dag al verleiden tot een namiddagje op het strand en een avondje stappen in Valencia's gezelligste uitgaanswijk, *El Carmen*. Voor wie overweegt in mijn voetsporen te treden meteen een aanrader: *Agua de Valencia*, de lokale cocktailspecialiteit, bestaande uit vers sinaasappelsap en diverse soorten alcohol.

De volgende dag besluit ik om toch maar aan het serieuze werk te beginnen. In de jeugdherberg waar ik de eerste dagen verblijf krioelt het van de erasmusstudenten,

van wiens tips en ervaringen ik meteen handig gebruik maak. Een kot vinden in Valencia is niet zo moeilijk. Een goed kot vinden is een andere zaak. Minuscule kamertjes, kamers zonder ramen, het opbieden van de huurprijs om een kamer te krijgen of een duo menselijke schoorstenen als kotgenoten: zowat elke erasmusser heeft het al gezien. Een goed kot vinden is dus een kwestie van geduld en een flinke dosis geluk. Ik denk dat ik mezelf gelukkig mag prijzen dat ik vrij snel een prima kot heb gevonden: een kamer in een appartement dat ik deel met drie Spaanse jongens! Niet om de jongens natuurlijk, maar uiteraard voor mijn Spaans dat ondertussen met rasse schreden vooruitgaat. Een kot zoeken bij natives is echt een must voor erasmussers, zo leer je véél meer van hun dagelijkse gewoontes en cultuur kennen en maak je veel sneller Spaanse vrienden.

Over lokale studentencultuur gesproken, *do try this at home*: bier mengen met fanta lemon. Je pintje was nog nooit zo verfrissend! En de combinatie rode wijn met cola mag ook al bizar klinken, maar het is hemels lekker! Op culinair vlak kom je zeker niet tekort in Spanje: lekkere afhaalpaella om de hoek, allerlei soorten tapas in elk zichzelf respecterend café en een minder bekende, maar zeker niet minder lekkere

De wereld is klein

Studenten spuwen leerrechten uit

Nederland- Afgelopen week kwamen Haagse studenten massaal op straat om te protesteren tegen de zogenaamde leerrechten. Leerrechten houden in dat studenten zes jaar de tijd krijgen om hun opleiding af te werken. Eens hun krediet op is moeten ze zelf voor de kosten opdraaien en een hoger collegegeld betalen. Het wetsvoorstel passeerde de Tweede Kamer en ligt nu ter discussie bij de bevoegde commissie in de Eerste Kamer.

MBA studenten plegen het meest bedrog

VS & Canada- Collegegeld, daar liggen de meeste studenten die een MBA volgen niet van wakker. Maar slagen en goede punten pakken houdt hen blijkbaar wel van het dromen. Volgens een studie, gepubliceerd in *Academy of Management Learning and Education Journal*, begeeft het gros van die studenten zich buiten de krijtlijnen. In zijn onderzoek ondervroeg het tijdschrift 5300 studenten aan 54 colleges en universiteiten in Canada en de VS. Maar liefst 56 procent van de MBA-studenten spiekt geregeld. Bij ingenieursstudenten gaat het om 50 procent, terwijl studenten in humane studies een pak eerlijker zijn en er slechts 39 procent in een wanhoopspoging naast de pot pist. Meestal gaat het om studenten die nota's meenemen naar examens of scripties van het internet plukken.

Studenten verzetten zich tegen anti-spiek-programma

VS- Als het van het Amerikaans bedrijf Turnitin afhangt, is het internet als inspiratiebron voor inspiratieloze studenten aan het einde van zijn Latijn. Het bedrijf verkoopt haar diensten onder de vorm van een enorme verzameling papers in elektronische vorm. De database bevat meer dan tweeëntwintig miljoen papers van studenten over de hele wereld. Onderwijsinstellingen die beroep doen op Turnitin's diensten kunnen ingediende papers controleren op ongeoorloofd plagiaat. Studenten aan verschillende instellingen rebelleren tegen de methode. Niet uit vrees om betrapt te worden, wel omdat het bedrijf zich geen zier aantrekt van hun recht op intellectueel eigendom. Universiteiten die in eerste instantie in zee gingen met het bedrijf hebben ook al hun bezorgdheid geuit en geven te kennen dat er geen verdere samenwerking in zit.

Politiek geëngageerde studenten geschorst

Iran- Iraanse studenten hebben wel andere dingen aan het hoofd. Aan de Bou-Ali Sina universiteit in Hamedan kijken elf studenten tegen een jaar schorsing aan. De staatskrant *Aftab Yazd* maakt er geen geheim van dat hun 'gebrek aan sympathie' voor de leiders van het regime aan de grond van de schorsing lag. Nog eens dertig andere studenten mogen zich binnenkort verdedigen tegen gelijkaardige beschuldigingen. Ook hun politiek engagement werd hen niet in dank afgenomen.

Diploma in de papiermand

Afghanistan- Geschorst worden is misschien niet erg fijn, maar het kan nog erger. Meer dan honderd studenten aan een Afghaanse universiteit kreeg en na jaren studeren te horen dat hun diploma geen fluit waard is. Door toedoen van de onstabiele situatie in de regio, veranderde de universiteit een paar keer van vestigingsplaats en dat kwam haar evaluatie niet ten goede. Bij doorlichting kregen de meeste studenten de nodige certificaten, maar toch bleef een honderdtal in de kou staan.

Tom Van Breussegem

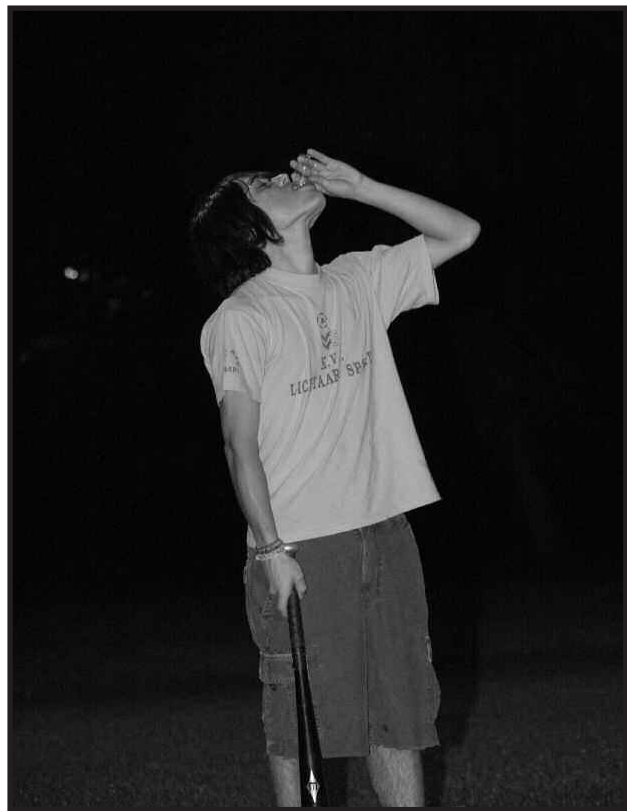
KRINGLOOP (2): JENEVERBASEBALL MET VTK

De bal mislaan krijgt een heel andere betekenis

Iedere week loopt een *Veto*-medewerker de kringactiviteiten af. Deze week verplaatsen we ons naar de atletiekpiste in Heverlee om een avond op studentikoze wijze door te brengen met de eerstejaarsstudenten burgerlijk ingenieur en burgerlijk ingenieur architect.

Ilse De Witte

Een liefallige blonde deerne van de Vlaamse Technische Kring staat de deelnemers op te wachten aan de ingang van de atletiekpiste. Tot grote teleurstelling van sommigen is de opkomst overwegend mannelijk. Maar allemaal zijn ze vastbe-



(foto's Kris Vanelderden)

sloten om te bewijzen dat *burgies* geen doetjes zijn. Het prefix *jenever* blijkt bij deze groep belangrijker te zijn dan de actieve component van "Jeneverbaseball". Bij het verdelen van de ploegen zullen de kapiteins stevast vragen. "Wil je veel jenever zuipen? Kom dan maar bij onze ploeg."

Onderweg naar het verlichte voetbalveld komen we Farmaceutica tegen. Zij gaan dezelfde "sport" beoefenen, maar bouwen een bijkomende moeilijkheid in. Farmaceutica speelt namelijk op een donker grasveld. Als zoveel kringen plots gaan jeneverhonkballen, dan moet het haast wel de moeite waard zijn. Welke kring het eerst met het idee op de proppen kwam? We moeten helaas het antwoord schuldig blijven. Of was het toch LOKO-sport?

ZUIPEN

Even inslaan op voorhand blijkt geen overbodige luxe. Een presidiumlid gooit de ballen aan en geeft de minder getalenteerde slagmannen (of -vrouwen) nog enkele tips. Het lijkt misschien evident dat nuchter op een bal slaan eenvoudiger is dan dezelfde opdracht na enkele jenever, maar dat dit geen wiskundig axioma hoeft te zijn bewijst VTK later op de avond. Je hoeft geen ingenieur te zijn om de regels van jeneverbaseball te begrijpen. Met het basisprincipe: "Als je iets verkeerd doet moet je drinken," raak je al ver in het spel. Aan elke honk waar een stop wordt ingelast, wacht een bekertje jenever. Als je er niet in slaagt de bal op een goede manier te raken, moet je drinken. Als de andere ploeg erin slaagt een vangbal te maken, moet je drinken. Als jij een homerun kan lopen, dan moet de ganse tegenploeg drinken. Of zoals een lid van het presidium het laconiek uitdrukt iedere keer de gelegenheid zich voordeelt: "Zuipen!"

Om het ijs te breken worden er al jenever uitgedeeld voordat ook maar iemand in actie is geschoten. Toch duurt het nog even voor de ploegen daadwerkelijk verdeeld zijn en er in actie wordt geschoten. De eerstejaars staan nog een beetje onwennig te treuzelen. Het enthousiasme van de presidiumleden werkt echter aanstekelijk en eens het spel bezig is, doet de jenever de rest. De wachtende ploeggenoten maken luidkeels kennis met mekaar. "In welke groep zit jij?" — "Ik zit in groep A. Wij hebben veel les, he." Anderen lopen de ziel uit hun lijf of slaan ballen de sterrenhemel in, de jeneverglasjes



tussen de tanden of in de decolté opgeborgen. Een juichend stadion wacht hen niet, maar als het glaasje wordt gevuld, is het net zo goed als applaus op de tribunes. Wanneer de *Veto*-fotograaf arriveert, zijn de VTK'ers volledig los gekomen. Ze poseren met groot jolijt in hoogst compromiterende poses. Ondanks de jenever die uit de flessen en in de studenten vloeit, blijft het spel draaien. Veel later dan voorzien verlaten we het spelterrein. Met spijt in het hart laten we de vrolijke bende achter om dit relaas aan het papier toe te vertrouwen.

(advertentie)



Recycleren, dat is om je te kloten. Bredere fietspaden, dat is een welgemeende fuck you naar automobilisten. Speelpleinen zijn er om buurtbewoners uit hun middagslaapje te houden. Betere isolatienormen om mensen op stang en op kosten te jagen. Het mestactieplan om de boeren te kakken te zetten. De hormonenmaffia bestrijden om het vlees duurder te maken en meer belastingen te innen. Windmolens zijn er alleen om het landschap te verpesten. Lage huurprijzen omdat we huisbazen niet kunnen uitstaan. Minder auto's in de stad om de middenstanders de das om te doen. En meer bomen in je buurt om je meer werk te geven in de herfst...

Kijk verder dan je neus lang is.
Kies voor de toekomst en stem Groen!



www.doeietsmetjemening.be - www.groenvlaamsbrabant.be

De structuur van de K.U.Leuven

'De structuur van de K.U.Leuven', een sexier titel konden we niet vinden zonder vuile woorden te beginnen te gebruiken of de geregistreerde titel '...voor Dummies' eraan toe te voegen. Bovendien is dit middelpunt er niet voor dummies, het is er net voor studenten die graag op tijd en stond eens naar boven kijken. De K.U.Leuven is een hallucinant hiërarchisch kluwen van raden, organen, functies, commissies, diensten en coördinatoren die het geheel niet alleen onoverzichtelijk maken, maar ook ontoegankelijk voor de toevallige passant.

Wie iets meer wil weten over de administratieve opbouw van de Leuvense universiteit moet er ofwel deel van uitmaken, ofwel zo'n onverantwoorde overvloed aan tijd hebben

dat hij — na het tellen en alfabetiseren van alle lettertjes van de *Veto's* van de laatste tweeëndertig jaar — zich op de site van de K.U.Leuven stort, waar alles met stukjes en beetjes staat uitgelegd in talloze reglementen en decreten. Echt *happy* word je er niet van.

Toch is het best handig te weten hoe die structuur in elkaar zit, of minstens iets meer te hebben dan slechts een vage gedachte. Het kan zelfs interessant zijn, het gaat hier tenslotte om het bestuur van de grootste werkgever uit het Leuvense én van de universiteit waar jij graag (daar gaan we toch van uit) je diploma zou halen. Op papier ziet deze hiërarchie er inderdaad maar droogjes uit, in werkelijkheid nemen ze vaak beslissingen die een voelbare weerslag hebben op ieder die deel uitmaakt van de universiteit.

Veto schrijft dan ook regelmatig over de Academische Raad, het GeBu en de familieleden uit hun stamboom — al dan niet verre verwanten. Met het middelpunt van deze week kan je die dingen ook eens

enigszins in 'het grote plaatje' plaatsen en met elkaar in verband brengen. En misschien kom je nog iets te weten ook. Wist je dat Kardinaal Danneels de Grootkanselier van de K.U.Leuven is? Of heb je les van professor Melis en wist je niet dat hij daarnaast ook coördinator is?

Volledig pretendeert deze structuur uiteraard niet te zijn, daarvoor zijn de pagina's te klein en de harde schijf van zowel onze computers als van onszelf niet groot genoeg. We hebben het daarom maar gehouden op twee

hulpelementen: een organigram en een korte lijst met nuttige termen en namen. Het gaat ook telkens vooral om de administratieve en beleidsstructuur, tot op het niveau van de faculteiten en de departementen.

Daaronder is er immers vaak een grote verscheidenheid per faculteit, en daarenboven staat de faculteit veel dichterbij de student, dus kan je er makkelijker informatie over inwinnen. We hebben evenmin alle diensten en commissies opgesomd die er rondwalen in het Leuvense; monnikenwerk van zulke aard en omvang hoort eerder thuis in de geschiedenisboekjes.

Wie meer wil weten, kan zich wenden tot de site van de K.U.Leuven, die echter soms zo uitgebreid is dat een alfa-wolvin er haar jongen niet in zou terugvinden. Een makkelijk te gebruiken startpagina is www.kuleuven.be/ algemeen, van waaruit je naar de belangrijkste documenten kan surfen. Een uitgebreide woordenlijst in verband met onderwijs is te vinden op www.kuleuven.be/onderwijslexicon/index.php.

Binnen twee weken nemen we de studentenbeweging onder de loep, met een focus op de Leuvense Kringorganisatie LOKO.

De K.U.Leuven is een hiërarchisch kluwen

INRICHTEND

WIE

- * aartsbisschop van Mechelen-Brussel
- * residentiële bisschoppen van het Nederlandstalig gebied in België
- * ten minste vier leken, waaronder de ererectoren van de universiteit

De aartsbisschop van Brussel, nog steeds Kardinaal Danneels, is de voorzitter van de Inrichtende Overeenkomst van de titel van Groenlo van de Universiteit.

RAAD VAN BEHEER

WIE

- * rector Marc Vervenne
- * 4 vice-rectoren
- * 3 coördinatoren
- * algemeen beheerder
- * externe leden
- * 2 student-bestuurders
- * regeringscommissaris

Een extern lid wordt voor een termijn van vijf jaar tot voorzitter van de Raad verkozen. Momenteel is dat buitengewoon hoogleraar Jef Roos.

GEMEENSCHAPPELIJKE

WIE

- * rector
- * 4 vice-rectoren
- * student-bestuurder
- * algemeen beheerder
- * 3 coördinatoren
- * regeringscommissaris

De rector zit het GeB.

Pas sinds vorig acadjaar is een student lid van het GeBu.

ACADEMISCHE RAAD (AR)

WIE

- * alle leden van het GeBu
- * alle decanen
- * 4 studentenvertegenwoordigers
- * 3 AAP-, ZAP-, BAP-vertegenwoordigers

De rector zit de AR voor.

De AR houdt zich voornamelijk bezig met inhoudelijke zaken.

WAT

* bepaalt en coördineert het beleid op gebied van onderwijs, onderzoek en dienstverlening, de drie opdrachten van de universiteit

ALGEMEEN BEHEERDER

WIE

- * Koenraad Debackere

De Algemeen Beheerder is eveneens professor.

WAT

* is verantwoordelijk voor de administratieve, logistieke en financiële organisatie van de universiteit

CENTRALE DIENSTEN

VICE-RECTOREN

WIE

- * Karen Maex (Exacte Wetenschappen)
- * Mark Waer (Biomedische Wetenschappen)
- * Filip Abraham (Humane Wetenschappen)
- * Piet Vanden Abeele (Campus Kortrijk)

WAT

* vertegenwoordigen elk een groep, die op hun beurt verschillende faculteiten herbergen

* zitten hun groepsbestuur voor

GROEP HUMANE WETENSCHAPPEN

GROEP EXACTE WETENSCHAPPEN

GROEP BIOMEDISCHE WETENSCHAPPEN

FACULTEITEN

Een faculteit is een overkoepelend orgaan voor een of meerdere studiegebieden. Er zijn twaalf faculteiten plus de Bijzondere Faculteit Kerkelijk Recht en het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte, dat het statuut en de organen van een faculteit heeft.

Een faculteit is een overkoepelend orgaan voor een of meerdere studiegebieden. Er zijn twaalf faculteiten plus de Bijzondere Faculteit Kerkelijk Recht en het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte, dat het statuut en de organen van een faculteit heeft.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

DE OVERHEID

op van Mechelen-
teeds kardinaal
voorzitter van de
erheid en draagt
ootkanselier van

WAT

- * keurt de Opdrachtsverklaring van de K.U.Leuven goed
- * stelt het organiek reglement vast
- * benoemt en ontslaat de rector

ESTUUR (RVB)

voor
zitter
el is
gast-

WAT

- * bestuurt de universiteit
- * ziet toe op de naleving van de Opdrachtsverklaring en de uitvoering van het beleid
- * waakt over het financieel evenwicht
- * stelt de belangrijkste reglementen vast
- * wordt geadviseerd door de AR

LIJK BUREAU (GEBU)

Bu voor.
ademie-
lid van

WAT

- * voert de beslissingen van de RvB en de AR uit en bereidt hun vergaderingen voor
- * elk lid krijgt extra bevoegdheden als diversiteit, ontwikkelingssamenwerking, administratieve vereenvoudiging, wetenschapscommunicatie ...

- **AAP**: assiterend academisch personeel, zeg maar de assistenten, maar met uitzondering van de praktijk- en doctor-assistenten
- **AP**: academisch personeel, dus alle ZAP-, AAP- en BAP-leden
- **ATP**: administratief en technisch personeel
- **BAP**: bijzonder academisch personeel, de verzamelnaam voor gastprofessoren, bepaalde wetenschappelijke onderzoekers, vrijwillige wetenschappelijke medewerkers en medewerkers voor onderwijs ...; sommige BAP-leden worden aangesteld door het groepsbestuur
- **BAR**: bijzondere academische raad
- **Buekers, Mart(inus)**: coördinator studentenbeleid en in die hoedanigheid ook voorzitter van de Raad voor Studentenvoorzieningen
- **Debackere, Koen(raad)**: algemeen beheerder; de belangrijkste raad van de universiteit
- **decaan**: hoofd van een faculteit, democratisch verkozen binnen de eigen faculteit; heeft een zitje in de AR
- **DUO/ICTO**: Dienst Universitair Onderwijs / Informatie- en CommunicatieTechnologie in het Onderwijs; ondersteunt onderwijzende instanties en concentreert zich op kwaliteitszorg, curriculumontwikkeling, onderwijsinnovatie en onderwijskundige vorming
- **Faculteitsraad (FR)**: de vergadering die op facultair niveau het beleid uitstippelt en opvolgt; zowel onderwijs- als onderzoeksmensen zijn vertegenwoordigd: decaan, professoren en vertegenwoordigers van het administratief personeel en de studenten
- **groepsbestuur**: hier worden beslissingen op groepsniveau genomen; van elk groepsbestuur is een student lid
- **Jochmans, Freddy**: directeur-generaal van het rectoraat, zeg maar de kabinetchef van rector Vervenne
- **Melis, Ludo**: coördinator onderwijsbeleid
- **opdrachtsverklaring**: legt in grote lijnen de

- visie en waarden van de universiteit vast; de kern ervan is dat de K.U.Leuven een Vlaamse, internationaal gerichte universiteit is met een katholieke signatuur; de drie grote opdrachten zijn onderwijs, wetenschappelijk onderzoek en maatschappelijke dienstverlening
- **organiek reglement**: bepaald en beschrijft de bestuursorganen- en functies van de universiteit en hun samenstelling bevoegdheden, onder andere van de rector, de RvB, de AR, de algemeen beheerder, ...
- **POC**: permanente onderwijscommissie; houdt op niveau van de opleidingen toezicht op de kwaliteit van het onderwijs; de studenten maken een derde van deze commissie uit
- **rector**: vertegenwoordigt de universitaire gemeenschap en is verantwoordelijk voor de voorbereiding en de uitwerking van het beleid
- **rectoraat**: boven de universiteitshallen in de Naamsestraat; hier huizen de rector en zijn ploeg
- **regeringscommissaris**: soort waakhond van de Vlaamse regering die erop toeziet dat alles aan de universiteit volgens de wet gebeurt; aan de K.U.Leuven is dit Jos Bosmans
- **R&D**: K.U.Leuven Research and Development is een aparte entiteit binnen de universiteit die tot doel heeft het promoten en ondersteunen van het uitwisselen van kennis en technologie tussen de universiteit en de industrie; vice-rector Paul De Boeck zit R&D voor, maar Koenraad Debackere is als managing director de grote man
- **Veto**: de kritische stem tussen dit alles
- **Vervenne, Marc**: rector en dus grote baas van de K.U.Leuven
- **visietekst**: is een uitgewerkte vertaling van de opdrachtsverklaring; legt iets concreter vast hoe die visie tot uiting moet komen
- **ZAP**: zelfstandig academisch personeel, oftewel alle 'proffen'; binnen het ZAP zijn er nog verschillende gradaties: docenten, hoogleraars, ...

ONDERWIJSRAAD (OWR)

de onderwijsraad geeft advies aan de AR over onderwijsgerelateerde zaken

RAAD VOOR STUDENTENVOORZIENINGEN (RVS)

RvS kan voor financiële zaken binnen haar eigen bevoegdheden autonoom beslissingen nemen. Voor inhoudelijke beslissingen moet ze naar de AR gaan.

UNIVERSITAIR ZIEKENHUIS (UZ)

Het universitair ziekenhuis wordt geleid door het bestuurs- en directiecomité. Prof. G. Mannaerts is momenteel afgevaardigd bestuurder.

COÖRDINATOREN

WIE

- * Martinus Buekers (Coördinator Studentenbeleid)
- * Paul De Boeck (Coördinator Onderzoeksbeleid)
- * Ludo Melis (Coördinator Onderwijsbeleid)

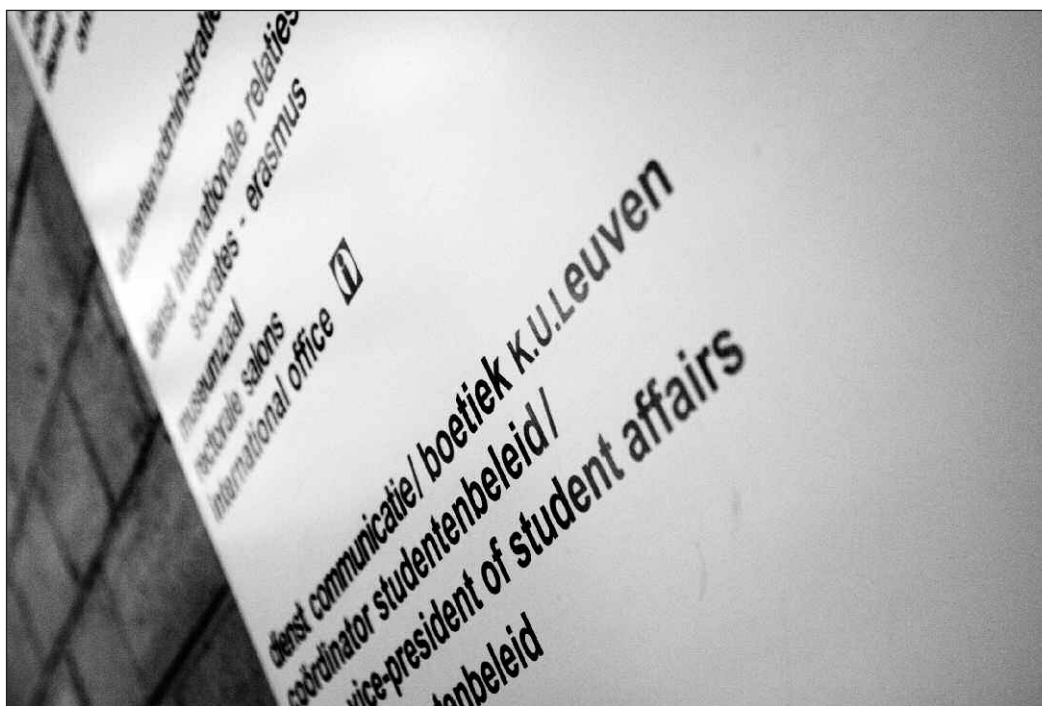
De coördinatoren zijn door de rector voorgedragen professoren.

WAT

- * 'coördineren'
- * doen beleidsvoorstellen voor hun gebied

DEPARTEMENTEN

departement bestrijkt zo homon mogelijk een onderzoeksdomein.
groepsbestuur mag departementen inrichten, afschaffen, splitsen of invoegen.



Colofon: Simon Horsten

HOE TOEGANKELIJK ZIJN DE SITES VAN DE VLAAMSE UNIVERSITEITEN?

De mooiste, de snelste en de handigste

Of je er nu voor- of tegenstander van bent, het is een feit dat internet een belangrijke plaats inneemt in het dagelijkse leven van de student. Iedereen moet bijvoorbeeld wel eens de officiële site van zijn of haar universiteit raadplegen. Een vergelijkend onderzoek leerde ons echter dat de ene site de andere niet is. Welke site is goed en welke kan nog beter?

Kristien Geurts

Om objectief te blijven hebben we de volgende test laten uitvoeren door iemand die nog niet in contact kwam met een site van een Vlaamse universiteit. We vroegen hem de zes officiële sites te raadplegen en een aantal onderwerpen op te zoeken.

RAADPLEGEN

Een eerste vraag was hoe snel je de officiële site van een universiteit vond wanneer je het juiste adres niet kende. De sites van de K.U.Leuven, de KUBrussel en de UHasselt bleken zeer snel te vinden. De adressen van die van de VUBrussel, de UGent en de UAantwerpen waren minder snel te achterhalen. Het is ook belangrijk voor aankomende studenten dat zij het onderwijsaanbod van de instellingen makkelijk kunnen raadplegen op de site. Het makkelijkst vind je alle opleidingen van de VUB terug, daarna volgen de UA en de UH op gelijke voet. De te volgen richtingen aan de K.U.Leuven en de UGent zijn al moeilijker terug te vinden en die van de KUB zijn zeer moeilijk te achterhalen.

CRITERIA

Een belangrijk criterium voor een toegankelijke site is duidelijkheid. Bijvoorbeeld hoe helder de uitleg over de opleidingen is. De K.U.Leuven, de UGent en de UHasselt voorzien hun onderwijsaanbod van een duidelijke uitleg. De VUB is al wat minder helder in zijn formuleringen en de uitleg van de KUB en de UA bleek ronduit ingewikkeld te zijn voor een leek. Voor studenten is het ver-

volgens noodzakelijk om snel een overzichtelijk uurrooster terug te vinden, bijvoorbeeld om hun lessenpakket samen te stellen. Deze bleken het makkelijkst terug te vinden aan de K.U.Leuven en ook de UGent heeft duidelijke aanwijzingen op zijn site. Iets moeilijker bleek het om de uurroosters van de KUB, VUB en de UA terug te vinden en op de site van de UHasselt bleken ze haast onvindbaar.

INFORMATIE

Wat elke site wel heel duidelijk weergaf is wie je waar moet contacteren als je problemen hebt met de site. Vooral op de sites van de K.U.Leuven, de KUB en de UA bleek deze informatie eenvoudig te achterhalen te zijn. Een resterend belangrijk punt betreft de inschrijvingen. Ten eerste is het belangrijk dat de aankomende student de juiste informatie vindt over waar en wanneer zich in te schrijven. Op de sites van de KUB en de VUB was deze info zeer snel terug te vinden. Ook op die van de UGent, de UA en de UHasselt was dat geen al te moeilijke opdracht. Enkel de site van de K.U.Leuven bleek zeer onduidelijk te zijn op dit vlak. Ten tweede is er nog gecontroleerd welke universiteiten al zover zijn dat ze digitale inschrijvingen voorzien. Dat bleken enkel de K.U.Leuven en de VUB — gedeeltelijk — te zijn. Bij de andere universiteiten is het nog niet mogelijk zich digitaal inschrijven.

LAY OUT

Minder objectief beoordeelbaar maar zeker niet onbelangrijk is tenslotte ook nog de lay-out van de verschillende sites. Naar de mening van onze testpersoon oogde vooral de lay-out van de UHasselt mooi en professioneel. Ook de K.U.Leuven heeft een mooie lay-out voor zijn site gekozen, zij het dat deze niet altijd even duidelijk bleek te zijn.

www.kuleuven.be, www.ugent.be,
www.vub.ac.be, www.ua.ac.be, www.uhasselt.be,
www.kubrussel.ac.be

BOOMPJE (2): PROFESSOR DEFOORT

Victoriaans Londen

Dat het universitaire personeel naast zijn academische leven ook een ander leven heeft, kunnen we alleen maar hopen. Wekelijks zoeken we een exemplaar op en bestoken we hem of haar met een simpele vraag: "Kan u een boompje opzetten over uw favoriete boek, film of plaat?" Deze week gingen we langs bij Carine Defoort aan het departement Sinologie.

Kristien Geurts

Professor Defoort: «Ik heb voor twee boeken gekozen, namelijk *The Quincunx* van Charles Palliser en *The crimson petal and the white* van Michel Faber. In het Nederlands heet dit laatste *Lelieblank scharlakenrood*. Beide boeken gaan over het Victoriaanse Londen van de 19e eeuw en het zijn alle twee hele dikke kloefers. Ze zijn dan ook beide ongelofelijk goed gedocumenteerd. Volgens mij gaat aan elk boek wel tien jaar research vooraf. Je merkt namelijk echt dat het niet om een fantasiebeeldje gaat van hoe Londen een eeuw geleden was.

Je voelt in deze boeken vooral goed hoe Londen toen moet zijn geweest.»

SCHARLAKENROOD

«Fabers *Lelieblank scharlakenrood* gaat over een hoertje, Sugar, dat er bekend om staat dat ze bereid is om alles met haar te doen klanten. Zij komt dan in contact met iemand die een grote som geërfd heeft van zijn vader en dus erg rijk is. Via hem werkt ze zich op in de maatschappij. Op het einde weet ze hem zelfs te overtuigen om haar aan te nemen als kindermisje. Zijn vrouw is nogal labiel, ondermeer, denk ik, omdat vrouwen in de 19e eeuw nogal snel beschouwd werden als hysterisch en dan door dokters streng aangepakt werden en zo van kwaad naar erger gingen. Ik vind dat het boek heel leuk eindigt: je weet nog steeds niet wat je nu van Sugar moet denken, of zij betrouwbaar is of niet, dat kom je niet te weten.»

«Pallisers *The Quincunx* is eigenlijk echt mijn lievelingsboek. Een quincunx is het teken van vijf op een dobbelsteen en heel het boek is gebaseerd op dit patroon. Elk hoofdstuk bestaat uit vijf stukjes en het verhaal gaat over vijf families. Het centrale thema is een testament dat in bezit is van

een vrouw en haar zontje. Zij zijn duidelijk op de vlucht voor mensen die bereid zijn hen te vermoorden om dan op basis van dat testament een groot landgoed in hun bezit te krijgen. Het verhaal wordt verteld door de jongen. Het is een heel ingewikkeld boek en je krijgt slechts beetje bij beetje inzicht in wie familie van wie is en wat juist de verhoudingen tussen al die mensen zijn. Er staan wel stambomen in maar de vraag is of die betrouwbaar zijn. Zij zijn immers misleidend want ze zijn opgesteld door de jongen en op het einde van het verhaal besef je dat de jongen, de verteller, het misschien zelf niet gesnapt heeft. Het lijkt erop dat er verbanden zijn die hij niet gezien heeft en die heb ik dan zelf met potlood aangeduid in de stamboom. De allerlaatste zin is ook ambigu en je weet dus nooit zeker hoe het



(foto Kris Vanelderren)

verhaal in elkaar zit. Ik heb gezien dat er over dit boek op internet een hele discussie gaande is die al jaren aanhoudt. Het is dus een beetje een cultboek maar het is dan ook een ongelofelijk goed in elkaar gestoken roman.»

"The Quincunx" van Charles Palliser, Ballantine Books (1989) "The crimson petal and the white" van Michel Faber, Harvest Books

DOCUMENTAIRE FESTIVAL DOCVILLE

Uit liefde voor cinema

Woensdag 27 september werd de tweede editie van het documentaire festival Docville officieel geopend in de Soetzaal van STUK. Na een succesvolle eerste editie in 2005 werd meteen besloten om van het festival een vaste waarde te maken.

Jozefien Van Beek

Het festival wordt georganiseerd door Fonk Vzw, de Leuvense vereniging die instaat voor het beheer en de programmatie van CinemaZED. Docville is het enige filmfestival voor documentaires in Vlaanderen. Uit liefde voor het genre wordt dat hiaat in de filmfestivalwereld opgevuld. Omdat Fonk voor de organisatie van Docville geen aparte subsidies krijgt, blijft het voorlopig een kleinschalig festival. Op langere termijn is het wel de bedoeling om het festival uit te bouwen.

Het festival is klein, maar het aanbod aan documentaires groot, zodat niet alle goede films vertoond kunnen worden. Er werd

gekozen voor films waarvan de regisseur duidelijk de auteur is. Geen objectieve weergave dus, maar een persoonlijke visie. Verder werd gekozen voor films die expliciet cinematografisch zijn. Zulke films profiteren er immers het meest van om op groot scherm vertoond te worden. Frank Moens, coördinator programmatie van CinemaZED, vatte Docville samen in drie woorden: originaliteit, frisheid en cinema.

DRIE MUZIKANTEN

Op het festival worden films vertoond uit drie verschillende categorieën en in elke categorie wordt een prijs uitgereikt. Ten eerste is er het internationale luik, waarin documentaires uit de hele wereld worden vertoond. In deze categorie wordt de Canvas Prijs uitgereikt. Ten tweede is er het binnenlandse luik dat bestaat uit recente professionele documentaires enerzijds en nieuwe eindwerken van verschillende filmscholen anderzijds. De professionele documentaires

dingen naar de SCAM Prijs voor de Beste Belgische Documentaire. Uit de eindwerken kiezen juryleden Jan Temmerman, Maria Tarantino en Lode Desmet het beste Belgische debuut.

CONGO

Als openingsfilm werd gekozen voor *Live in Congo* van Yohan Leyssens, een film waarin de regisseur muzikanten Ronny Mosuse, Aram Van Ballaert en Klaas Gaubomme volgt naar Congo. Ronny Mosuse komt voor het eerst in zijn vaderland, waar de drie muzikanten via hun muziek de bevolking willen sensibiliseren voor de gevaren van aids. Regisseur Leyssens werd vóór het vertonen van de film even op het podium geroepen. Hij vertelde hoe de drie muzikanten elkaar leerden kennen. Spilfiguur Klaas Gaubomme beloofde aan Aram Van Ballaert een feestje te organiseren waarop hij veel vrouwen zou uitnodigen, maar bracht als verrassing enkel Ronny Mosuse

mee. Uit pure verveling begonnen ze dan maar muziek te maken en enkele weken later stonden ze samen op het podium van Humo's Rock Rally met The B-Tunes.

PREMIÈRE

Live in Congo, die pas de avond voor de première werd afgewerkt, is een aangrijpende documentaire die op een melancholische, maar niet moraliserende manier de aidsproblematiek in Congo aankaart. De film is bij momenten grappig en hartverwarmend. Als deze film representatief is voor Docville, belooft het een erg sterk festival te worden.

Docville loopt nog tot en met dinsdag 3 oktober. Het volledige programma van Docville kan je vinden op www.docville.be



Studentenwelkom

(foto's Kris Vanelderden)



KRINGWINKEL SPIT BESTAAT 20 JAAR

Goedkoop, goedkoper, SPIT

Vergeet IKEA, vergeet Leenbakker en vergeet Wibra. Kringwinkel SPIT is in Leuven zonder enige twijfel de goedkoopste optie om je nieuwe spulletjes aan te schaffen, en dat nu al twintig jaar.

Nele Van Doninck

De kringwinkel is — zoals het woord al aangeeft — een recyclagecentrum, waar oude spullen afgezet en daarna weer verkocht worden. Goed voor het milieu, goed voor uw portemonnee.

Naast de twee voorgaande argumenten investeert SPIT ook in sociaal kapitaal. Voor de verkoop en het beheer van het magazijn worden mensen aangenomen die het moeilijk hebben op de reguliere arbeidsmarkt.

SPIT Leuven behoort tot een heus netwerk van kringloopcentra die verspreid liggen over heel Vlaanderen. Eind 2001 engageerden ongeveer tweederde van de Vlaamse kringloopcentra zich tot het toetreden tot dat netwerk. "Deze winkels voldoen aan een aantal strikte kwaliteitseisen die betrekking hebben op de verkochte producten, winkelinrichting, dienstverlening aan de klanten en dergelijke. Deze kwaliteitseisen zijn nodig om de klant te bieden waar hij recht op heeft: degelijke tweedehandsgoederen tegen een lage prijs," aldus de site van de Kringwinkels.

SPIT verkoopt niet alleen meubels, maar ook kleding, platen, elektronica — uw nieuwe oude platenspeler kon wel eens van bij SPIT komen — kopjes zoals in uw jeugd, boeken, bestek, en veel meer. De voorraad bij het SPIT is steeds uitgebreid, en wanneer je echt een bepaald meubelstuk nodig hebt, zal het niet vaak voorkomen dat het niet voorradig is. Ook kleding is steeds voorradig, maar hier is het vaak net iets harder zoeken voor je een hip stuk vindt.

Toegegeven, het is allemaal tweedehandsmateriaal, en dat betekent dat er wel eens een vlek of een krasje op uw meubel zit. Maar wie goed zoekt, vindt af en toe een buitenkansje. Zo zagen we

vorige week een tekentafel voor de luttele prijs van 10 euro. Helaas is het sinds enkele jaren iets harder zoeken, omdat de mensen van SPIT de echte hebbedingetjes uit de jaren '60 en '70 systematisch opzijhouden, en deze spulletjes worden op aparte dagen in een soort veiling verkocht. Maar dat mag de pret niet bederven. SPIT staat steeds garant voor lage prijzen, en originaliteit is troef.

Kringwinkel SPIT is gelegen op de IJzermolenstraat 10-12, 3001 Heverlee, meer info op <http://www.spit.be>



(foto Nele Van Doninck)

Testaankoop

Veto trok tot in Heverlee, snuisterde doorheen een hoop prullaria, stelde en long- en daarna een shortlist op, en kwam na rijp beraad tot deze top-drie:

3. Voor 50 cent van u: een heerlijk kitscherige houtsnede van Maria met kindje Jezus. Inclusief achtergrond in heerlijk katholiek blauw. Ideaal om uw keuken mee te decoreren en uw kotgenoten mee te ambeteren.

2. Bestek met 70's design, of indien u een iets modernere smaak hebt: met Donald Duck. Van u voor slechts 15 cent per stuk. In dezelfde categorie: kopjes met ouderwetse patronen, net fout genoeg om weer hip te worden.

1. En ten slotte onze tip voor de top: voor de luttele prijs van 9 euro bespaart u ettelijke meters oppervlakte op uw kot: een authentiek bureautje met opklapklep.

(Zeg nu nog eens dat Veto niet voor u zorgt)

OPENINGS-DRIEDAAGSE STUK START

“De visuele impact zegt op zich al genoeg”



Wie weet nog dat er 130.000 Afrikanen hebben meegevochten aan de zijde van de Fransen in WO II? De Afrikanen speelden immers slechts een bijrol in dit wereldconflict. Zij vochten voor een zaak die niet de hunne was en gaven hun leven voor een land dat hen minachtte. Wie of wat heeft hen zover gekregen? Ze hebben elk hun eigen verhaal.

Kristien Geurts

'Indigène' begint in een klein dorpje in Noord-Afrika. Een oude man loopt door de stoffige straten en roept jonge mannen op om "de Franse vlag te gaan wassen met ons bloed". Saïd staat te luisteren en besluit om, ondanks de smeekbede van zijn moeder, mee te gaan. Samen met tientallen andere mannen trekken zij naar de legerbasis. Ze moeten onmiddellijk een confrontatie met de Duitsers aangaan. Die wordt officieel een succes genoemd, maar er zijn veel doden aan Franse zijde.

Daarop trekken de soldaten door naar Frankrijk waar hen een feestelijk onthaal wacht. Het is een indrukwekkend en wat bevreedend beeld, deze in doeken gehulde Afrikaanse mannen op sandalen die juichend onthaald worden door een euforische Franse menigte. Scherpschutter Messaoud wordt er verliefd op een Frans meisje en Saïd scheidt overal op met zijn overwinning. Abdelkader koestert de hoop om door een goede soldaat te zijn, hard te studeren en op te klimmen in het Franse leger. Hij ziet zijn beeld van Frankrijk als het land van vrijheid, gelijkheid en broederlijkheid hier werkelijkheid worden.

Maar al gauw merken deze mannen dat deze drie waarden toch niet altijd even consequent worden nageleefd en dat zij, de 'bougnoles', slechts pionnen zijn in een wreed spel. Het is echter niet deze hekeling van de zinloosheid van oorlog die Indigène uniek maakt. Het is de compleet verschillende invalshoek die deze film absoluut de moeite waard maakt. Je krijgt een andere dimensie van WOII te zien. Indigène is duidelijk een aanklacht tegen Frankrijk en niet tegen Duitsland zoals zoveel andere wereldoorlogfilms. Het wordt bijvoorbeeld sterk benadrukt dat de Afrikanen ondanks alles hun trots en eer niet verliezen. Tegenover deze Afrikaanse strijders komen de Franse personages allemaal als laf en onrespectvol over. Er is niet veel plaats voor nuance, wat erop wijst dat de film toch vooral als statement bedoeld is.

Het gevoel van onbegrip en verwarring dat de hoofdpersonages voelen bij de confrontatie met Frankrijk en het Franse systeem, dat zij eerst als het hunne beschouwen, wordt subtiel maar erg krachtig verbeeld. Deze kracht heeft Indigène grotendeels te danken aan de schitterende acteerprestaties. De acteurs wonnen dan ook gezamenlijk de Gouden Palm voor beste mannelijke acteur op het filmfestival van Cannes. Verder draagt de Arabische muziek ook heel veel bij aan het geheel. Vooral tijdens scènes op het slagveld geeft deze muziek een heel aparte sfeer die aansluit bij het gevoel van vervreemding dat de hoofdpersonages steeds sterker ervaren. Indigène brengt een tragisch verhaal zonder in de buurt van melodrama te komen. Het is een verhaal dat je raakt en dat bijzonder actueel is.

Steekkaart

Regie: Rachid Bouchareb
Cast: Jamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem, Samy Bouajil, Bernard Blancan, Mathieu Simonet en Benoît Giros
Duur: 128 min
Release: 04/10/2006
Kort: Afrikanen werden misbruikt door het Franse leger.

Gezien in Studio's

studio
L E U V E N

Geen gewone openingsavond voor kunstencentrum STUK dit jaar. De start van seizoen 2006-2007 wordt drie dagen lang gevierd met tal van gratis activiteiten en voorstellingen. Zo ontwierp de Britse kunstenaar Stephen Wilks een reeks stoffen dieren, gebaseerd op het boek *Animal Farm* van George Orwell. Wij namen alvast een kijkje achter de schermen van het naaiatelier waar de dieren vervaardigd werden.

Robin Broos

Het project *Animal Farm* is een *work-in-progress*. Stephen Wilks maakte al zeven dieren voor een stoet in Brussel. Voor STUK borduurt hij voort op het idee. Tot zaterdag zullen een tiental vrijwilligers samen met de kunstenaar in het naaiatelier, dat ook wel de Verbeeckzaal heet, vlijtig voortwerken aan zes nieuwe poppen. Diezelfde avond zal er tussen 17u en 19u een heuse dierenstoet door de stad lopen, waarin de poppen uiteraard de hoofdrol spelen.

Stephen Wilks: «Twee jaar geleden zijn we in Berlijn begonnen met straatvoorstellingen. Dat was spontaan en sporadisch. We gingen toen naar specifieke plaatsen in de stad om de mensen te laten zien wat we gemaakt hadden. Het grappige is dat het toen verkiezingen waren in Duitsland. Deze week doen we iets gelijkaardigs in België, net voor de gemeenteraadsverkiezingen hier.»

SNEEUWBAL

Veto: Was er naast de verkiezingen een bepaalde politieke beweegreden om straatvoorstellingen te maken?

Wilks: «Nee, het kwam louter bij toeval. De motivatie kwam van een ander project dat ik met ezels heb gedaan. Dat was ook een 'cumulerend' werk, dat trouwens nog steeds loopt. We maken dus nog steeds stukken in het kader van dat project. *Animal Farm* groeide vanuit dat principe. Het is een sneeuwbaal, het groeit. Begin dit jaar hebben we zeven dieren gemaakt in Etablissement d'en Face in Brussel en we hebben ermee rondgelopen tijdens de carnavalsstoet in Aalst.»

Veto: Wat je zaterdag in Leuven gaat doen is een stoet door de stad. De traditie van parades en processies is echter al lang uitgestorven in deze regio.

Wilks: «Volgens mij gaat die traditie terug tot in de middeleeuwen. Je kan dat bijvoorbeeld terugvinden in de *Canterbury Tales*. Zelf heb ik gestudeerd in *Canterbury* en dat is, net als Leuven, een middeleeuwse stad, dus het is fijn zo terug te keren naar de oorsprong. Om dezelfde reden doen we beroep op een fanfare om het geheel muzikaal te ondersteunen. De inspiratie kan je ook terugvinden in de bacchanalen (*wijnfeesten, red.*). In Leuven proberen we beide aspecten te integreren in één groot geheel: een stoet met een grote picknick achteraf.»

«Ik ben evenwel niet van het idee vertrokken om parades te gaan ontwerpen. De stoet is ook geen parade zoals die gekend zijn

van carnavalvieringen. Daarom zal het interessant zijn om te kijken hoe de mensen in de straten zullen reageren. Vele mensen zullen niet weten wat er gebeurt, net omdat het groots is. Ik denk niet dat de mensen meteen gaan beseffen wat we gaan proberen te vertellen, maar de visuele impact zegt op zich al genoeg.»

Veto: We kennen het verhaal van *Animal Farm*, maar is dat hetzelfde verhaal dat je hier probeert te vertellen?

Wilks: «Ik heb nooit een illustratie willen maken van het boek van George Orwell. Het verhaal is wel betrokken in het project, maar eerder in die zin dat bepaalde aspecten naar de hedendaagse realiteit worden gebracht. Het is een weergave van het falen van de politieke systemen. De omkeer van macht is een centraal thema in het boek, en dat zie je hier gebeuren wanneer de mensen de dieren dragen.»
STUK Start loopt van 5 t.e.m. 7 oktober in de Naamsestraat 96. De stoet start zaterdagavond om 17u in STUK en loopt van het Groot Begijnhof door de Naamsestraat naar de Grote en Oude Markt. Vrijwilligers die de dieren mee willen dragen, kunnen zich nog steeds melden bij Wim Vandueren via vrijwilligers@stuk.be. Na afloop krijgen zij een picknick aangeboden.

Win

STUK geeft een keuzeabonnement weg! Bezoek STUK Start en vind er het antwoord op de volgende drie vragen:

1. Hoeveel dieren worden er rondgedragen tijdens de *Animal Farm*-stoet van Stephen Wilks?
2. Op hoeveel verschillende plaatsen in STUK kan je het hoorspel van Raven Ruëll beluisteren?
3. Wat gebeurt er met het meisje in de video van Johanna Billing? Springt ze of springt ze niet?

Stuur je antwoorden voor 8 oktober naar traktatie@veto.be. De winnaar krijgt een keuzeabonnement voor STUK dat hij of zij zelf kan samenstellen (vijf voorstellingen naar keuze uit de podiumkunstenbrochure).



(foto's Jelle Goossens)

Kort Cultuur

Leuven, de navel van de wereld

Leuven hangt vol met bordjes, maar de boodschap 'Mens' heeft gelukkig niets te maken met de verkiezingen. 'Mens. Verhaal van een Wonde' is een kunstencourours met hedendaagse kunst, al draait het concept rond de middeleeuwen: de *umbilicus mundi*, of 'de navel van de wereld'. Hiermee werd destijds verwezen naar het aards paradijs of naar de hemel.

Het kloppende hart van de tentoonstelling is de Sint-Pieterskerk, van waaruit vijf lijnen zich als aders over de stad uitstrekken. Op een vijftiental plaatsen, gaande van kerken tot appartementen, kan je kennismaken met het werk van internationale en Belgische kunstenaars. De tentoonstelling in de stad is het eerste deel van het project 'Mens'. Er wordt een rechtstreekse verbinding gemaakt tussen de stad en de Abdij van 't Park in Heverlee, waar een tweede luik plaats heeft met het werk van vier historische kunstenaars. Dit tentoonstellingsluik is de voedingsbodem van waaruit de kunstwerken in de stad konden ontstaan.

'Mens' is een realisatie van het Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur en loopt nog tot 19 november. Meer info www.verhaal-van-een-wonde.be

Kennismakingsmoment Cinema ZED

Cinema ZED biedt op 4 en 5 oktober een kennismakingsmoment voor studentenkringen aan. ZED maakt deel uit van het Kunstencentrum STUK, maar wordt onafhankelijk gerund door Fonk vzw, de Leuvense vereniging die tevens het Internationaal Kortfilmfestival Leuven en het documentaire filmfestival DOCVILLE organiseert. Je kan overdag met je kring een gratis kortfilmvertoning bijwonen en daarna een korte introductie over de werking. Is jouw kring hierin geïnteresseerd, neem dan contact op via tine@cinemazed.be.

Kennismakingsmoment CampusToneel

Zegt het je wel iets om op de planken te staan? Of heb je altijd al willen meewerken aan de opbouw, techniek, promotie of grime van een toneelproductie? Dan ben je van harte welkom op de kennismakingsavond van CampusToneel. Dat is een toneelvereniging voor studenten, personeel en alumni van de K.U.Leuven. Aanvankelijk werd hoofdzakelijk een beroep gedaan op personeelsleden maar de laatste academiejaren ligt de klemtoon meer en meer op studententoneel. Het ligt in hun bedoeling binnen de universitaire gemeenschap eigentijds toneel te brengen en samen met anderen het toneellevens aan onze Alma Mater te stimuleren. De kennismakingsavond vindt plaats op 5 oktober om 20u in de kapel van het Zwartusterscollege, Zwartustersstraat 2. Meer info www.campustoneel.be

Opening Het Depot en 30CC

September en oktober zijn traditioneel de maanden waarin de culturele centra de deuren weer wagenwijd openzetten. Muziekcentrum Het Depot deed dat al op 2 september met een concert van Nicole Willis en Keb Darge. 30CC, het cultuurcentrum van Leuven, deed het iets grootschaliger. Het openingsfeest BEAUtanik in de Kruidtuin kon afgelopen 23 september alvast rekenen op ruim 1.600 bezoekers. De botanische tuin werd voor de gelegenheid door sfeervolle belichting omgetoverd tot een magische droomtuin. 30CC pakte op verschillende plaatsen in de Kruidtuin uit met activiteiten die weerspiegelen waar het centrum voor staat. Er was ook veel *couleur locale* op BEAUtanik met o.a. de blazers van het Lemmensinstituut, Lokomotiv, Cirkus in Beweging en een afsluitende set van stads-DJ Bobby Ewing in de dansjungle van de Orangerie. De akoestiek klonk voor geen meter, maar dat stoorde niet. Kortom: een gezellige boel die zeker voor herhaling vatbaar is. Meer info www.hetdepot.be en www.30cc.be

KULEUGEN

Maandag 2 oktoberber 2006 — jaargang 2 — 2006-2007 — nummer 2 — www.kuleugen.be



Rector V.

Praten werkt

Rector V. snuffelde behoedzaam aan de boterhammetjes met salami die hij van thuis had meegekregen. De indringende lookgeur en het zwetende plakje vlees deden hem denken aan die ene keer dat hij een boek had gelezen van Louis-Paul Geeraerts, 'Zwarte Venus' obscene jeugd' of iets in die trant, een roman waar zo veel bloed en gekapt vlees in voorkwam (en nog erger: *onbedekt* vlees!) dat V. nooit meer zonder te rillen naar salami kon kijken. Hij keek en rilde. De verschoudfolie ging snel terug rond zijn lunch. V. zuchtte en dacht met fatalistische weemoed: "Dan eet ik straks wel een beetje meer op de receptie van Divina." Ja, dat was waar ook: straks kwam Divina Dejuffrouw haar eredoctoraat van de faculteit geneeskunde ophalen. V. bekeek de fiche nog eens die een medewerker voor hem had klaargelegd: "Divina Dejuffrouw, geboren op 13 december 1943 te Aalst, Landbouwkundig Ingenieur". Dat begreep V. niet: een landbouwkundige die een eredoctoraat kreeg voor geneeskunde. Dat was zoiets als aan zijn voorganger, erector O, een eredoctoraat van de faculteit Letteren geven.

Maar goed, rector V. vond het allemaal best zo: op de academische zitting kon hij nog een beetje wegdoezelen in zijn warme toga en daarna was het eten geblazen. En praten natuurlijk, want daarvoor dienen recepties. "Praten, kijk, dat doe ik nu eens graag, zie. Dan leert ge de mensen kennen, en dat is belangrijk voor een rector. En op een receptie is toch iedereen blij en tevreden, dus waarom zou iemand iets kwaads zeggen tegen mij?"

Iedereen zou blij en tevreden zijn, dacht V, maar hij vergat die ene persoon die de laatste week wel erg nukkig was geweest. Nukkiger dan zijn gezicht liet merken, en dat wilde al wat zeggen. Het was mijnheerke Louis, de burgemeester van de stad waarin V.'s universiteit zich bevond. V. vond zichzelf al een behoorlijke burgemeester, niet alleen van het Groot Begijnhof, maar zelfs van de

universiteit. Om zich helemaal aan te passen had hij zelfs enkele zelfbouwvliegtuigjes in zijn bureaulade geplaatst, net als de burgemeester van zijn favoriete tv-show. Maar mijnheerke Louis was natuurlijk de échte burgemeester, en die zijn altijd minder onschuldig.

Enfin, vanavond op de receptie van Divina zou mijnheerke Louis er ook zijn, en dat vond V. minder prettig. Hij keek altijd al zo vervaarlijk en gehaaid naar hem, maar sinds vorige maandag was het hek helemaal van de dam. Mijnheerke Louis was niet echt blij en tevreden geweest met de toespraak die de studenten hadden gegeven, en dat was te voelen geweest op het rectoraat. V.'s mensen hadden moeten lobbyen, al hield hij niet van het woord: 'praten' was veel mooier. 'Lobbyen' vond hij maar een abject neologisme voor zelfzucht. V. zelf had zelfs moeten beloven zijn steun te geven aan de verkiezingscampagne van mijnheerke Louis, die nogal jaloers was geweest op zijn collega uit Antwerpen. Nochtans had V. stil geopperd dat het toch niet *zijn* schuld was wat de studenten zeiden tijdens een speech. Hij had er zelfs alles aan gedaan opdat het er niet al te kritisch aan toe zou gaan. "Maar," zei rector V. plots fiks, "ik vind één ding erg belangrijk, Louis, en dat is dat er gepraat wordt. Of het nu voor een publiek is of tegen elkaar, altijd moet ge praten. Alleen in de wandelgangen zou ik graag hebben dat het wat stiller was, maar ja, ge kunt niet alles hebben. Gij bent misschien burgemeester, maar ik ben rector, en ik ben maar van één ding heel erg zeker: praten werkt!" Mijnheerke Louis kon er niet om lachen, al was er de laatste keer dat hij dat had gedaan zelfs nog geen sprake van kreten als 'Leuven Vlaams!'. Hij blafte terug: "Praten werkt misschien, V., maar pratend werkt ge niet!" Zwijgend verliet hij het rectoraat.

Paul-Henri Giraud

Freddy

door Sh3L14C



Het hart van Mart.

"Vorige week is het eerste doctoraat in de kunsten in Vlaanderen aan de K.U.Leuven voltooid. De Faculteit Bewegings- en Revalidatiewetenschappen organiseert ook twee doctoraatsopleidingen, respectievelijk in de studiedomeinen Bewegingswetenschappen en Revalidatiewetenschappen. De bewegende mens en de mens in beweging vormen de kern voor de opleiding en het onderzoek. Ik heb van meet af aan mijn schouders onder dit project gezet en ik ben blij dat cultuur nu op gelijk voet met sport staat, maar ja, ik kom dan ook van de sport."

Wekelijks plukt Mart Buekers, Voorzitter van de Commissie Cultuur van de K.U.Leuven, een ontroerende, culturele gebeurtenis uit de media.

Weerspreuk van de week

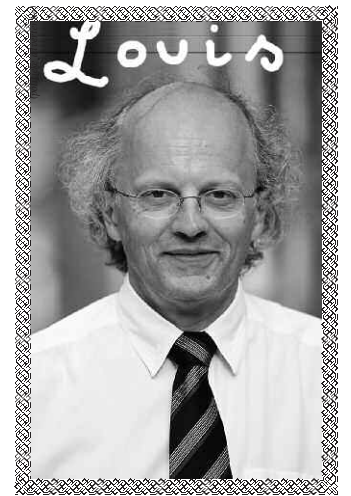
"Staat de aardappel ontiegelijk duur, dan zijn er middagtemperaturen rond twaalf uur."

Rudy Vandewiedeweerga, weerman na een korte transformatie

Vennies iPod Top 3

1. Billie Holiday - St.Louis Blues
2. Louis Armstrong - What a Wonderful World
3. Shameboy - Louis

Rector Vervenne stuurt ons elk week zijn top 3 door!



Nooitgedacht

Zal de man van Wendy ook een naam hebben die op -y eindigt?

'Nooitgedacht' is niet alleen de kleurrijke naam van een Zuid-Afrikaans wijngedebied én een, eveneens Zuid-Afrikaans, paardenras. 'Nooitgedacht' is ook een rubriek waarin wekelijks een bedrieglijke vraag wordt geopperd, die door brede en intense gesprekken onverwachte antwoorden kan aanreiken.

Wekelijkse Wijze Woorden

"Alleen de waarheid kwetst."

Kandidaat-burgemeester Leuven over de studentenspeech

Prijs Kirsten Bosmans

VTM Nieuws voor de correcte berichtgeving over OGC

Op geregelde tijdstippen feliciteert KULEUGEN objectieve berichtgeving die klakkeloos en zonder bronvermelding werd overgenomen van bevriende collega's.

Dienstmededeling

Ook is KULEUGEN verheugd te kunnen melden dat Kirsten Bosmans met haar huwelijk vorige week in een volgend levensstadium is aanbeland. Onze felicitaties! **De Redactie.**

Het syndicaat praat!

Ook de studentenadministratie is onderhevig aan de moordende tendens tot flexibilisering. Het syndicaat vraagt dan ook uw begrip voor de flexibele koffiepauzes die van toepassing zullen zijn tijdens het nieuwe academiejaar. Koffiepauzes kunnen onaangekondigd en meerdere malen per dag de reguliere openingsuren doorkruisen. Gelieve gedurende dit professionele verpozen ook zelf een moment van rust in te lassen. U kunt in de tussentijd reflecteren over de toekomst van de universiteit als intellectuele werkplaats waar studenten en professoren elkaar ontmoeten aan de koffieautomaat.



Puzzels

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontaal

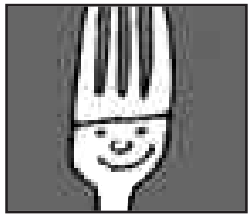
1 vriendelijk - Onderzoekschool maatschappelijke veiligheid 2 onder andere - voorstelling waarbij men wilde paarden of stieren berijdt 3 knorrig mens - noot 4 kous - joodse meisjesnaam 5 niet dicht - onder anderen 6 gedeeltelijk - moeder 7 Parijs' treinvervoer - vlucht, ontsnapping 8 nuttigen - sportkring 9 geluid van een aap - sell and. back 10 Spaanse stad - meisjesnaam

Verticaal

1 nachtmerrie 2 ruimtelijke ordening - bezit van acht 3 verbod om gezondheidsredenen 4 soort dijk - lengtemaat - voordat 5 iemand die perst 6 grootste deel - weide 7 lage sofa zonder leuning 8 overdosis (medisch) - lijkend op maar groter dan een konijn - rivier 9 mee - international standard serial number 10 mag niet als je aanschuift (sh)

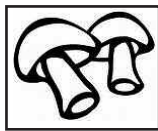
Nu de oude kruiswoordraadselmaker zijn gouden horloge heeft gekregen werken we met een ambulante kracht, maar we zoeken nog steeds een nieuwe! Ervaring is niet vereist, een mailtje naar veto@veto.be wel.

	6				8				1
3	5				7			2	
				5	9				8
		5		2		7			
6		1	8		9	2			5
		9		4		8			
1				8	6				
	2		9					8	7
8			2					9	



Menu van de week in Alma 1-2-3 3 - 6 oktober 2006

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

dinsdag

Tomatensoep	0,60
Erwtensoup met spekjes	1,70
Romige blanquette met champignons en gebakken aardappelen A2+A3	2,40
Bloemkool-kaasburger met groenten 'Veracruz' A1+A3	3,55
Gebraiseerde kip met bruine Corsendonck en kroketten	4,15
Gebakken visfilet met botersaus, erwten en rijst A1	4,50
Spaghetti	2,40/2,80
Stoofvlees op z'n Vlaams A1+A3	3,55
Koninginnenhapje	3,15
Rumsteak A2+A3	4,15

woensdag

Kippenbouillon met lettertjes	0,60
Doperwtjessoep met kervel	1,70
Gegratineerde macaroni met ham en kaassaus	2,40
Nasirolletjes met zoetzure saus en wokgroenten	4,15
Cordon bleu met bieslooksaus, geglaceerde worteltjes en natuuraardappelen	4,15
Varkenskotelet met frambozenbiersaus, zuiderse courgette en puree	3,15
Stoofvlees op z'n Vlaams	3,15
Koninginnenhapje	3,15
Kippenlapje A1	3,55
Rumsteak A2	4,15
Lamssteak A3	4,50

donderdag

Bonensoep	0,60
Zuiderse vissoep	1,70
Kaaskroketten, slaatje, gefrituurde peterselie en citroen	2,40
Quornsteak met broccoli	3,15
Lasagne met gerookte zalm	4,15
Rundsblokjes 'Picadillo' met groene tagliatelle	4,50
Spaghetti	2,40/2,80
Stoofvlees op z'n Vlaams	3,55
Koninginnenhapje A3	3,15
Kippenlapje A2+A3	3,55

vrijdag

Tomatensoep met uiringen	0,60
Hutsepotsoup	1,70
Tex-Mex A1+A2	4,50
Zalmfilet en vissaus met poldergroenten en boteraardappelen	4,50
Hamrolletjes met witloof	4,15
Spaghetti	2,40/2,80
Koninginnenhapje A1	3,15
Rumsteak	4,15

Kijk ook op de website voor menu gasthuisberg,

(advertentie)

Justus Lipsius en pauscollege

Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad,
boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

Ijzermolenstraat 10-12 te Heverlee

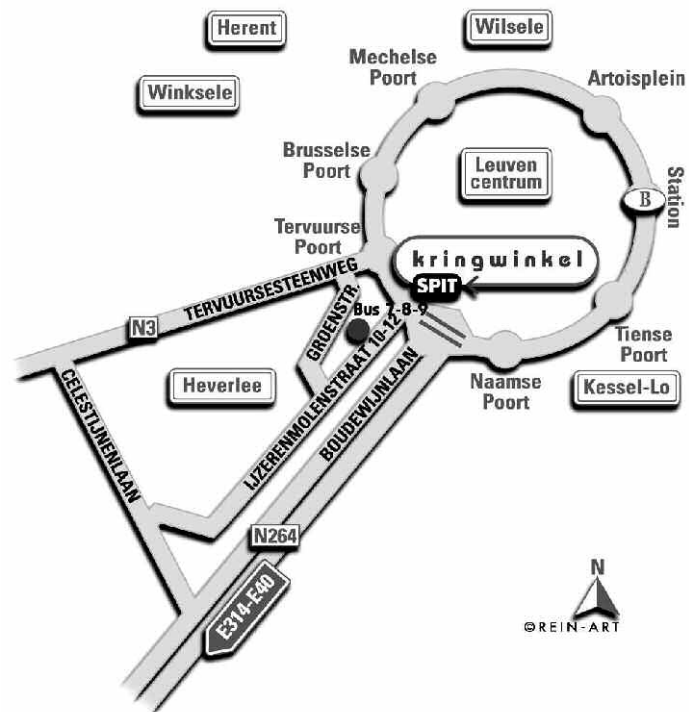
Open: di - vrij: 10 - 18 u

zat: 10 - 17 u

zo - ma: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: www.spit.be



(advertentie)

Recupc

2de handscomputers met 1 jaar garantie

Laptops P3 tot P4 tussen 200 en 580 euro
Desktops van P2 tot P4 tussen 25 en 330 euro
Schermen crt van 5 tot 100 euro

Kijk op www.recupc.be voor het volledige aanbod van schermen, pc's, laptops, onderdelen

Recupc VZW, Oude Diestesteeuweg 3,
3010 Kessel-Lo
info@recupc.be, Tel 016/25.91.03

(advertentie)

**WEL, de UNIVERSITAIRE WERKGROEP
LITERATUUR EN MEDIA**

Op niveau al 26 jaar **praktische opleiding** van auteurs, journalisten en mediadeskundigen.

Het eerste jaar start op donderdag **5 oktober 20u.**
(lokaal Soc. Wet., Van Evenstr., boven Alma 2)

M.m.v. J. Bouveroux (VRT), St. Coninx (filmregisseur), L. Defour (D&D), H. Devroe (WEL), prof. G. Meesters (Univ. Liège), R. Van Cauwelaert (Knack), F. Van Oostende (VTM) en D. Verstraeten (VTM).

Tijdig inschrijven via **016/22.93.24** of <http://uwel.allegro.be>

(advertentie)

BRIDGECLUB PIETERMAN

Leopold I straat 19 - 3000 Leuven

Leer bridge op een prettige en moderne manier

Beginnerscursussen:

12 donderdagen v.a. 15 september om 14u
12 donderdagen v.a. 5 oktober om 19u30

Prijs: €45 zonder, €65 met 2 handboeken, GRATIS voor **studenten:** €0 / €20

INFO: BCPieterman@yahoo.com

(advertentie)



Colofon

Veto

's-Meiersstraat 5
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38
Fax 016/22.01.03
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 33
Nummer 02
02 oktober 2006

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofredacteur:

Simon 'Luis Armstrong' Horsten

Redactiesecretaris & V.U.:

Ilse 'Louis Raes' De Witte

Redactie:

Robin 'Louis XIV' Broos, Kristien 'Louis Vuitton' Geurts, Tom 'Louis Pasteur' Van Breussegem, Nele 'Louis Paul Boon' Van Doninck & Kris 'Louis Van Gaal' Vanelderden

Medewerkers deze week:

Elke 'Louis Vos' Desanghere, Philippe 'Louis Michel' Geurts, Maarten 'Louis Braille' Goethals, Marie 'Louis Couperus' Lucas, Bo 'Louis Chevrolet' Vanluchene & Jozefien 'Louisiana' Van Beek

Cartoons:

Negu & Sh3L14C

DTP:

Ilse De Witte, Jelle Goossens, Simon Horsten, Tom Van Breussegem & Nele Van Doninck

Eindredactie:

Simon Horsten & Tom Van Breussegem

Internet:

www.veto.be

Publiciteit:

Alfaset cvba - An Vanbiervliet
alfaset@loko.be
016/22.04.66

Drukkerij:

Kempeland (Herentals)

Oplage:

9000 exemplaren

ISSN-nummer:

0773-5162

Abonnementen

Binnenland: 10 euro

Buitenland: 25 euro

Overschrijven op rekeningnummer:

001-0959719-77

Redactievergadering iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, internet, psychologische begeleiders, ...) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres.

Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be

Rechtzetting:

Meer seks voor de ex-redseks



Agenda & Ad Valvas

INDUSTRIA

Take off @ alma 2 op 05/10/2006

EOOS

Freak out Today @ Albatros op 5/10/2006

BABYLON

Openings-TD @ Musicafé op 2/10/2006

MEDICA

Mexican Night in Doc's Bar op 5/10/2006

POLITIKA

Wikiki Beach Night @ Politika kaffee 4/10/2006



Berichten

Leuvense verkiezingsdebatten

Woensdag 5 oktober om 20u organiseert de Leuvense Persclub een kopstukkendebat met Louis Tobback (SPA), Carl Devlies (CD&V), Patricia Ceysens (VLD), Fahtiha Dahmani (Groen!) en Hagen Goyvaerts (Vlaams Belang). Auditorium Minnepoort, Dirk Boutselaan 62 — Leuven.

Het Leuven Universitair Koor zoekt nieuwe leden

Donderdag 5 oktober om 19u45 vindt er een kennismakingsrepetitie in het Maria-Theresiacollege (MTC, Hogeschoolplein), lokaal 02.07. Om in het LUK te komen is er geen zangervaring vereist, graag zingen is de enige vereiste.

Meer info op <http://luk.studentenweb.org>

Woensdag 4 oktober Debat Libertad

De deelnemers aan het debat zijn Bieke Verlinden (SPA-SPIRIT, plaats 6); Nick Roskams (VLD-VIVANT, plaats 11); Sam Rijnders (GROEN, plaats 10) ; Bert Smits (CD&V-NVA, plaats 10) en Frederiek Vermeulen (Loko). Aanvang om 19u30.

Fietscontroles Tienestraat

De politie — uw vriend — wil de studenten eraan herinneren dat de Tienestraat een éénrichtingsstraat is. Deze herinnering zal gepaard gaan met de nodige controles de komende weken.

Enid Weiner

Studentenvoorzieningen organiseert op woensdag 25 oktober 2006 een avondlezing over studeren met een psychiatrische functiebeperking. Enid Weiner zal, vanuit haar ervaring als coördinator van het Psychiatric Dis/Abilities Program aan York University in Canada, spreken op woensdag 25 oktober 2006 om 20.00 uur in MSI 03.12.

About Belgium

The International Office of K.U.Leuven and Dondeynehuis organise a series of free Lectures 'About Belgium' in all its aspects. The aim is to let international students (and Flemish) learn more about our country. The topics that we offer are: art&culture, politics, business and university, media, sports, religion and spirituality, gastronomy and we end with the stand-up comedian Nigel Williams.

<http://www.kuleuven.be/vesta/Intercultural/Belgium.htm>



Oplossingen

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	w	i	g	o	b	j	e	c	t	
2	e	d	i	t	o	r	r	e	r	
3	b	e	l	e	r	e	n	p	o	
4	e	e	d	e	e	g	o			
5	v	e	t	o	d	r	i	e	s	
6	a	n	t	e	s	f	r	e	t	
7	d	e	s	t	s	o	n			
8	s	m	o	i	k	o	n	d	e	
9	i	e	p	e	i	n	d	e	n	
10	g	e	w	e	r	p	e	n	g	

9	1	8	7	6	4	5	3	2		
3	2	6	8	1	5	9	4	7		
5	4	7	2	9	3	1	8	6		
8	3	1	5	2	9	7	6	4		
4	6	2	1	3	7	8	5	9		
7	9	5	6	4	8	3	2	1		
6	8	4	9	5	1	2	7	3		
1	7	3	4	8	2	6	9	5		
2	5	9	3	7	6	4	1	8		

Vacatures 2006-2007 bij de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie

De Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO) is de overkoepeling van de Leuvense faculteitskringen en de studentenraad van de K.U.Leuven. LOKO vertegenwoordigt de studenten in de organen van de universiteit, in de sociale voorzieningen en in de Vlaamse studentenkoepel VVS. Daarnaast organiseert LOKO ook sportieve, culturele en ontspannende activiteiten zoals de 24u-loop, het Interfacultaire Theaterfestival en LOKO-motion.

Voor dit jaar zoekt LOKO nog een aantal enthousiaste studentenvertegenwoordigers. Al deze personen worden verkozen op de Algemene Vergadering van LOKO op 6 oktober. Om je kandidaat te stellen voor één van de mandaten dien je je CV en een motivatiebrief in bij LOKO en dit voor woensdag 4 oktober, 18u00 (mailen naar loko@loko.be). Je licht je kandidatuur toe op de AV, die je enkele vragen stelt.

Daarna volgt een geheime stemming. Meer info vind je op <http://www.loko.be/verkiezingen>.

RAAD VAN BESTUUR VAN ALMA VZW

1 vertegenwoordiger (m/v)

Als lid van de RvB van Alma sta je mee in voor het beheer van de Leuvense studentenrestaurants en de bijhorende faciliteiten met als doel de honger van de Leuvense studenten tegen een zo laag mogelijke prijs en op een gezonde manier te stillen.

RAAD VAN BESTUUR VAN ACCO

1 vertegenwoordiger (m/v)

Acco staat voor Academische Cooperatieve en is een cooperatieve vennootschap van en voor studenten met als doel studiemateriaal aan een betaalbare prijs te leveren. Samen met een oud-studentenfractie zorgen jullie hiervoor.

Cultuurkalender

MUZIEK

La Petite Bande: Concerti van Mozart & Haydn

Dinsdag 03/10 om 20u, Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, www.30CC.be

Scala & Kolacny Brothers: It All Leads To This

Woensdag 04/10 om 20u, Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, www.kolacny.com

Open Mic Avond

Woensdag 04/10 om 20u, Foyer Het Depot, Martelarenplein 12, www.hetdepot.be

Bernhard Haas: orgel

Donderdag 05/10 om 20u, Lemmensinstituut, Herestraat 53, www.festival.be

Raymond en zijn jonge helden

05 en 06/10 om 20u, Zaal Het Depot, Martelarenplein 12, www.poppunt.be

Stemplicht met Anton Walgrave, Nona Mez en Ellroy

Zaterdag 07/10 om 20u30, STUK-café, Naamsestraat 96, www.stuk.be

Luka Bloom + Marjan Debaene

Zondag 08/10 om 20u, Zaal Het Depot, Martelarenplein 12, www.hetdepot.be

THEATER

Union Suspecte: Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen

Vrijdag 06/10 om 20u, Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, www.unionsuspecte.be

EXPO

Leuven. Een serie aquarellen door Leopold Geysen

22/09 t.e.m. 27/10, ma-vr 09-21u / za 09-13u, Maurits Sabbe Bibliotheek, Ch. de Bériotstraat 26, users.telenet.be/leopoldgeysen

Aan de kiezers. Gemeenteraadsverkiezingen in Leuven, 1830-2006

31/08 t.e.m. 07/10, ma-vr 09-17u, za 09-12u30, KADOC, Vlamingenstraat 39

Mens, verhaal van een wonde

16/09 t.e.m. 19/11, di-zo 10-17u, Leuvense binnenstad en de Abdij van 't Park, www.verhaal-van-een-wonde.be

FILM

Docville 2006: Documentaire Festival

27/09 t.e.m. 03/10, CinemaZED, Naamsestraat 96, www.docville.be

VARIA

STUK Start: openingsdriedaagse

05 t.e.m. 07/10, STUK, Naamsestraat 96, www.stuk.be

Wil je jouw culturele activiteiten en fuiven in de cultuurkalender? Mail ze naar [cultuur@veto.be!](mailto:cultuur@veto.be)

STUURGROEP DIVERSITEIT

2 vertegenwoordigers (m/v)

Als lid van de stuurgroep diversiteit denk en beslis je mee over de razend actuele problematiek rond diversiteit en gelijke-kansenbeleid aan onze universiteit.

MANDATEN CULTUUR

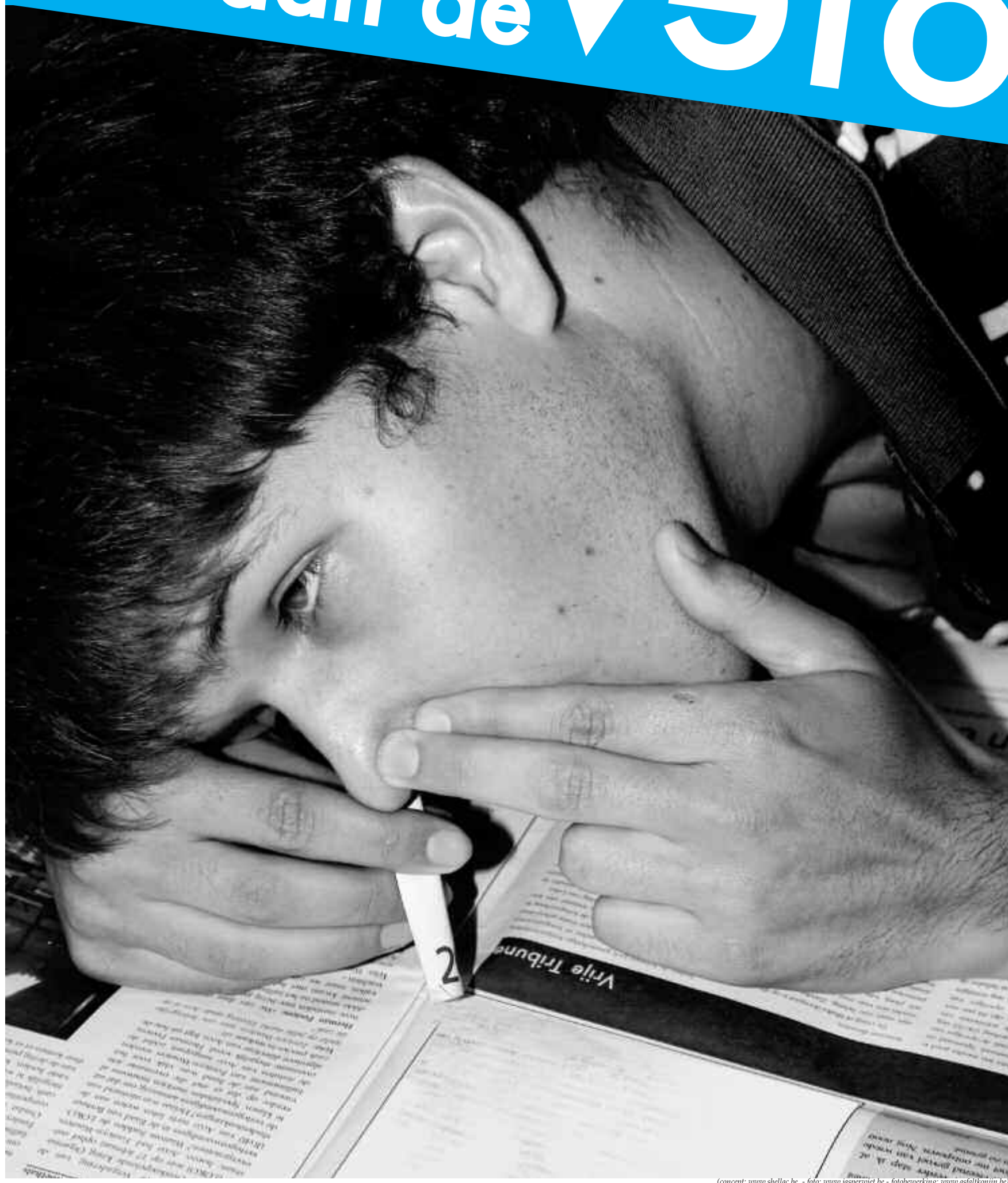
Bouw mee aan het Leuvense cultuurlandschap in de Cultuurcommissie K.U.Leuven, de Algemene Vergadering en de Raad van Bestuur van het STUK en in de Deelraad Kunsten van de stad Leuven.

STUURGROEP INTERNATIONAAL

1 vertegenwoordiger (m/v)

De Stuurgroep Internationaal is het orgaan dat aan onze Alma Mater nadenkt over haar beleid inzake internationale relaties.

Iedereen aan de Veto



(concept: www.shellac.be - foto: www.jasperriet.be - fotobewerking: www.asfallkonijn.be)

Elke lijn is boeiend

Medewerkers zijn welkom!

veto@veto.be



's-Meiersstraat 5, 1^{ste} verdieping
tussen de Muntstraat en het Hogeschoolplein
meer info op www.veto.be

V1 Simon Houten p.1 's-Meiersstraat 5 - 3000 Leuven - www.veto.be

Veto is het onafhankelijk weekblad van de Leuvense student. Afwisselend op blauwe of rode pagina's brengt Veto Leuvense nieuwsfeiten.

Aangezien studenten wel eens neigen af te studeren of hun interesse dreigen te verliezen, heeft Veto altijd nood aan vers bloed. Nieuwe medewerkers kunnen zich aanmelden om te

helpen met schrijven, foto's nemen, kruiswoordraadsels maken, layouts, nalezen en dtp'en. Zelfs al klinken die termen je zo exotisch en onbekend in de oren als het woord 'klakske' voor de gemiddelde Zuid-Koreaan, vrees niet: Veto kan je in sneltempo de nodige kennis bijbrengen. Deze donderdag, bijvoorbeeld, om 20u. op

de eerste verdieping van de 's Meiersstraat 5, tussen het Hogeschoolplein en de Muntstraat.

Ervaring is absoluut geen vereiste, enthousiasme natuurlijk wel. Indien je smetvrees hebt of een bijzondere contactstoornis, kan je ons altijd mailen op veto@veto.be.

We wachten op je, donderdag om 20u.!