



Navraag  
Jan Eelen



Het academiejaar wordt traditioneel geopend met de stoet van de professoren in toga. Dit jaar werd die stoet opgeschrikt door een actie van de Leuvense Actiegroep Palestina (LAP). Zij klagen de banden aan tussen de rechtenfaculteit van de KU Leuven en de Israëlische politie. Hun slogan: 'Professoren: veeg uw voeten niet aan Palestijnse mensenrechten!' Een dertigtal academici van de KU Leuven schreven rector Rik Torfs daarover ook een open brief. Wordt ongetwijfeld vervolgd.

(zie pagina 4)

## Grootste Leuvense fuif haalt twaalfde editie niet

# Geen Lokomotion in 2016

De grootste fuif van Leuven, Lokomotion, is niet meer. Een slechte laatste editie en de nieuwe koers van organisator LOKO doet het evenement de das om.

Tekst Arne Sonck

Lokomotion, het uithangbord van studenten-koepel LOKO, is (voorlopig) niet meer. Elf jaar lang lokte het evenement jaarlijks zo'n 4.000 bezoekers naar acht fuifzalen verspreid over heel Leuven. Traditioneel was de organisatie in handen van studenten-koepel LOKO, die daarvoor wel de steun van de kringen inriep.

Dat het evenement dit jaar niet doorgaat, komt in de eerste plaats omdat de vorige editie minder succesvol was: van de 4.200 tickets werden er minstens 500 niet verkocht. In plaats van de winst die het evenement de jaren ervoor kende, leed het vorig jaar dus zo'n 6.000 euro verlies.

Ook merkte LOKO dat het evenement minder breed gedragen werd door de kringen die het normaal gezien helpen organiseren. 'Ik had het gevoel dat Lokomotion meer een sleur geworden was, iets dat er maar bovenop kwam in plaats van een evenement waar iedereen zich wou achter zetten', vertelt Bram Van Baelen, voorzitter van LOKO.

**Elf jaar lang lokte het evenement jaarlijks zo'n 4.000 bezoekers**

### LOKO vaart nieuwe koers

Daarnaast past het verdwijnen van Lokomotion ook binnen de nieuwe koers die LOKO nu vaart: de studenten-koepel wil vanaf dit jaar minder zelf organiseren en een meer ondersteunende taak uitvoeren bij de initiatieven van kringen en studenten.

'Bij de hervorming van LOKO was één van de basisvragen: welke activiteiten moet LOKO nog organiseren omdat niemand anders dat kan doen?', legt Van Baelen uit, 'Activiteiten als de 24 urenloop zal niemand anders voor zijn rekening nemen, maar zo'n groot feestje organiseren kan iedereen. Wij zagen de meerwaarde voor LOKO dus niet meer.' Vanuit LOKO zullen er dus, toch in de nabije toekomst, geen grootschalige fuiven meer komen.

De mindere laatste editie van Lokomotion kan te wijten zijn aan de benarde situatie waarin LOKO vorig jaar verkeerde: ze hadden toen namelijk voorzitter noch activiteitencoördinator. De organisatie van het evenement kwam dus bovenop het al veeleisende mandaat van enkele andere medewerkers.

'Dat zorgde ervoor dat we iets later aan de organisatie zijn begonnen dan eigenlijk goed was', zo vertelt Pieterjan Vaneerdewegh, vorig jaar projectmedewerker bij Lokomotion. 'Ook is er vorig jaar beslist om iets minder budget in te zetten op bekende namen, dat kan eveneens een oorzaak zijn van de kleinere opkomst.'

**'Ik had het gevoel dat Lokomotion meer een sleur geworden was'**

BRAM VAN BAELEN  
VOORZITTER LOKO

### Naamsbekendheid

Van Baelen betwijfelt of de kringen nu onmiddellijk evenementen van diezelfde grootte op poten zullen zetten, maar zegt dat hij daar wel zeker mogelijkheid toe ziet: 'Als je kijkt naar de samenwerking die nu soms spontaan ontstaat en waarbij twee kringen een grote TD in Alma 2 organiseren, dan zie ik dat ook wel gebeuren voor grotere evenementen.'

Of het verdwijnen van LOKO's bekendste evenement afbreuk zal doen aan hun, onder veel studenten al mindere naamsbekendheid, weet Van Baelen niet zeker: 'Dat studenten Lokomotion kennen staat vast, maar de vraag is of ze het al überhaupt associëren met de studenten-koepel. Of we hierdoor aan naamsbekendheid verliezen, zullen we dus nog moeten zien.'



3

**Pintjes vanaf nu weer 1,- euro in Fak Letteren**



12



8

**Liesbet Stevens over genderstereotypes**





## Regulitis tegen democratisering

EDITORIAAL

Binnen enkele dagen of weken wordt duidelijk wat de impact is van de 30% cumulatieve studie-efficiëntieregel, die zich voor het eerst dit jaar doet gelden.

Wie vorig jaar aan een bacheloropleiding gestart is en onder de 30% studie-efficiëntie behaalde, mag dit jaar niet meer diezelfde opleiding volgen. Het percentage starters dat niet mag verder studeren zal bijzonder hoog liggen, in bepaalde faculteiten of opleidingen zelfs rond 45%.

De regel zelf is in principe intellectueel te verdedigen. Van degenen die aan de bachelor starten en op het eind van de rit slechts 30% CSE halen, haalt slechts een fractie uiteindelijk een diploma in diezelfde opleiding. Hoewel dus een heel kleine groep van studenten onterecht wordt uitgesloten, valt de regel ergens te begrijpen.

Maar hoe je het draait of keert: de 30% CSE-regel is ook een stap terug naar een steeds selectiever (en meer elitair) hoger onderwijs. Jarenlang hebben studenten (en toegegeven, ook de universiteit) gevochten voor de felbevochten democratisering van het hoger onderwijs. Die verworvenheden zijn niet enkel mooi en uniek, we moeten ze ook behouden.

Maar de democratisering, *un fait accompli*? Kijk naar de felle ongelijkheid in het Vlaamse secundair onderwijs en de beperkte in-

stroom aan de universiteit van studenten met bijvoorbeeld een al-luchtone achtergrond. Voor dergelijke studenten is de 30% CSE-regel geen cadeau. Studenten uit zwakke middelbare scholen krijgen het zo steeds moeilijker.

Verschuiven dromen van een bindende toelatingsproef (al dan niet hardop). Ook de burgerlijk ingenieurs willen hun ijkingstoets daarnaar zien evolueren. Elke verdere vorm van regulitis om de instroom van studenten te beperken gaat, echter recht in tegen het ideaal van democratisch onderwijs.

Studenten moeten de hand ook in eigen boezem durven steken. Ze moeten sneller veranderen van studierichting indien nodig. Een bepaalde (kleine) groep van studenten moet zich ook realiseren dat het eerste jaar geen speeltuin is.

Regels kunnen en mogen de democratisering van ons onderwijs echter niet bedreigen. Ze kunnen een leidraad zijn, maar mogen geen verstikkend koord worden.

**Simon Grymonprez**

*Hoofredacteur van deze krant. Het editoriaal bevat een mening die gedragen wordt door de redactie.*



© Anneka Robeyns

## SPLINTER Het vraagstuk boerkinini

N-VA stelde onlangs voor om de boerkinini als een instantie van onderdrukking te identificeren en dus te verbieden. Deze redenering volgens lijkt een verbod mij allerminst vanzelfsprekend. Indien we de premisse aanvaarden dat vrouwen een boerkinini dragen omwille van een op hen uitgeoefende dwang, volgt uit een verbod op de boerkinini simpelweg een verbod op het zwemmen en strandlopen tout court.

Een verbod dat een hogere graad van vrijheid voor onderdrukte vrouwen beoogt, leidt dan juist tot het verminderen van hun bewegingsvrijheid in de maatschappelijke sfeer.

Een tweede en meer filosofisch bezwaar ligt hem in de aard van de gebruikte maatregel: een verbod. In de plaats van maatregelen op het niveau van de onderdrukkers, belandt de eindverantwoordelijkheid bij de onderdrukten. Het zijn de vrouwen die de letter van de wet overtreden en dus blootstaan aan de sancties die aan deze overtredingen gekoppeld worden.

Hoe dit moet resulteren in zogenaamde bevrijding en man-vrouwelijkheid blijft voor mij een raadsel. Wanneer we verder op de zaak ingaan wordt de onderliggende complexiteit van de discussie duidelijk. Het is immers terecht om bezorgd te zijn over de betekenis van de boerkinini. Deze is populair in een cultuur die zich anders verhoudt tot vrouwelijke lichamelijke dan de onze. Sociale voorschriften die enkel gelden voor bepaalde groepen van de samenleving en waarbij deze groepen gevormd worden omwille van een kenmerk dat niet ontspringt aan de vrije keuze van het individu zijn zeker discriminerend.

Vanuit deze definitie zijn normen die anders staan tegenover mannelijke naaktheid dan tegenover vrouwelijke naaktheid meteen verdacht, maar in de categorie van de boerkinini vallen dan evenzeer 'westerse' voorschriften zoals het nagenoeg verplicht ontharen bij vrouwen en het hele scala aan kledingvoorschriften die bij ons gendergerelateerd zijn.

De selectiviteit waarmee de boerkinini als enige van dergelijke voorschriften onder han-

den genomen wordt, wijst erop dat er naast het thema gender andere thema's in het debat meespelen en dan voornamelijk die van cultuur en religie. Het vraagstuk van de boerkinini is eigenlijk het vraagstuk van de ware aard van de islam, en hoe onze maatschappij zich hier tegenover dient te verhouden. Maar het is net deze neiging tot essentialisme, tot het herleiden van een religie, een cultuur, een ideologie of een maatschappelijke tendens tot een door alle fenomenen gedeelde kern waartegen ik me wens uit te spreken.

De genuanceerde ervaring van de individuen die een fenomeen zoals de islam beleven verschilt immens. Door deze hele rijkdom te willen vatten in een eenvoudige definitie om er dan een normatieve evaluatie van te maken is een gevaarlijke neiging.

Niemand valt immers volledig samen met de door hem aanvaarde ideologie, er zijn steeds andere nuances, accenten, prioriteiten. Als we de wereld verdelen in grote categorieën zoals 'De islam' en 'De Westerse Beschaving' dreigen we blind te worden voor

de grote gebieden waarin onze opvattingen overlappen.

We dreigen te vervallen in een denken waarin 'zij' onherleidbaar anders zijn dan 'wij', een denken waarin verbieden de plaats in neemt van dialoog, omdat 'zij' zo fundamenteel anders zijn dan 'wij' dat wederzijdse uitwisseling en groei bij voorbaat uitgesloten is. Een verbod op een gendergerelateerd voorschrift van een andere cultuur terwijl we blind blijven voor de soortgelijke eigen voorschriften kan onze culturen enkel van elkaar vervreemden, en dat kan nooit een voedingsbodemp zijn voor gelijkheid.



**Hans De Mey**

*De Splinter bevat de mening van de auteur. Ze bevat niet de mening van de redactie.*

Het auditorium Maisin, een collegezaal waar duizenden geneeskundestudenten les hebben gevolgd, zal binnenkort wellicht verdwijnen. Dat ondanks de onmiskenbare erfgoedkundige waarde van de aula.

**Tekst** Arne Sonck

**Foto** Anemie Vermeulen

In september keurde de Leuvense gemeenteraad een ruimtelijk ontwerp goed voor de Hertogensite, de site die begrensd wordt door de Brusselsestraat en de Kapucijnenvoer. Dat plan moet de site saneren, nieuw leven inblazen en omvormen tot een duurzame woonwijk. Maar hierdoor zal wel 75 procent van het bouwkundig erfgoed op de site verdwijnen.

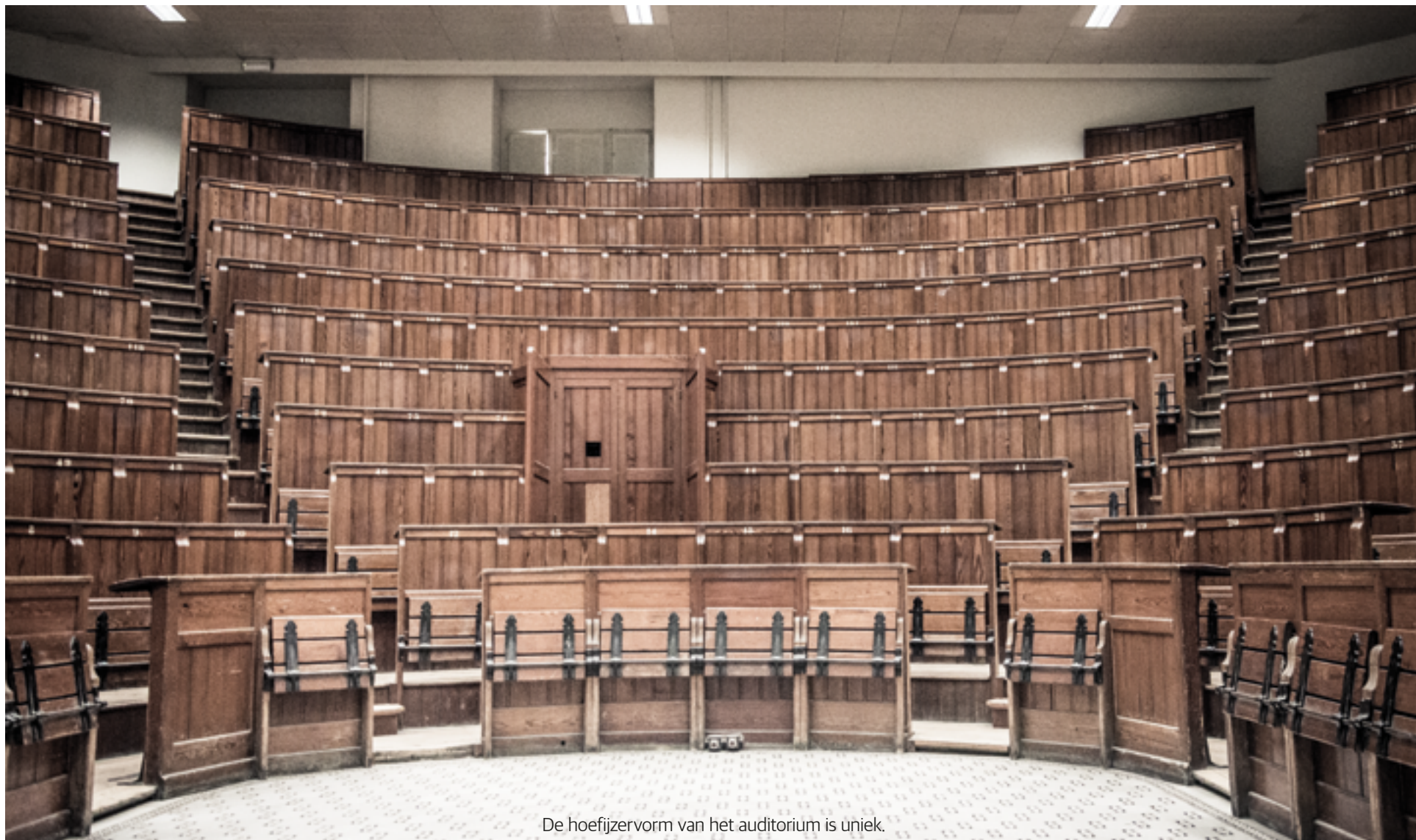
Daaronder valt ook het auditorium Maisin. Deze aula is een aanbouw bij het wereldvermaarde kankerinstituut Maisin. Het instituut zelf blijft behouden voor herbestemming, maar de 85 jaar oude aula met zijn unieke architectuur en belangrijke erfgoedkundige waarde wordt volgens het plan gesloopt. Die beslissing schiet bij velen in het verkeerde keelgat.

### Nieuwbouw en groen

Schepen van Ruimtelijke Ordening Carl Devlies (CD&V) legt uit waarom de aula verdwijnt: 'Het gebouw Maisin zal worden uitgebouwd tot een zorgcentrum waar ook nieuwbouw bij komt. Tussen de zorgtoren die er vlakbij staat en het gebouw Maisin moet ruimte beschikbaar zijn om een stukje groen aan te leggen. Daarom kan het auditorium niet bewaard worden.'

Het auditorium verdwijnt dus om groen aan te leggen op een cruciale plaats. Volgens Devlies is slopen de enige mogelijkheid: 'In het begin was het behoud van het auditorium ook een optie, maar naarmate het dossier verder vorderde, bleek dat niet mogelijk te zijn.'

Maar is dat de volledige reden? Kan een soort mini-stadsparkje enkel en alleen op die plek komen? De site is vrij groot en bevat vele minder waardevolle gebouwen die al lang leegstaan. Een andere reden, zo staat ook in het masterplan uit 2014 voor de site, is dat het



De hoefijzervorm van het auditorium is uniek.

auditorium 'herbestemming van het hoofdgebouw bemoeilijkt'.

'Deze 'bijkomende reden' is wellicht veel belangrijker dan de vorige. Concreet betekent dit dat zo'n groot auditorium aan de zijkant van het hoofdgebouw lichtinval langs die kant onmogelijk maakt. Daardoor kunnen er langs deze kant geen woongelegenheden ingericht worden, die hebben namelijk ramen nodig. En woningen brengen geld op.'

Het slopen van het auditorium lijkt dus vooral financieel voordelig voor de projectontwikkelaar: Een hele blok woongelegenheden meer of minder is een zaak van miljoenen euros. Dat financiële motieven meespelen, is logisch. Aan het herbestemmen van een auditorium valt weinig te verdienen. Aan verhuurbare appartementen wel.

### Erfgoed

De vraag is natuurlijk of die financiële meerwaarde wel opweegt tegen de erfgoedkundige waarde van het gebouw. Het masterplan beweert dat dit auditorium al belangrijke delen van zijn oorspronkelijke erfgoedkundige waarde is verloren en benadrukt dat er al andere auditoria bewaard worden.

Ook Devlies legt de nadruk op het erfgoed dat wel behouden wordt: 'Het oorspronkelijke plan bewaarde nog veel minder, enkel de stadsmuur bleef overeind. In het plan dat wij voorleggen blijft 25 procent van het erfgoed bewaard.'

'Helaas kunnen we niet al het erfgoed bewaren', gaat Devlies verder. 'Wanneer men zo'n project uitvoert, moet men ook respect hebben voor de nieuwe functies en de aula staat in de weg van nieuwe ontwikkeling. Bovendien is het maar één van de drie auditoria op de site: twee andere auditoria die evenwaardig zijn aan aula Maisin blijven wel bewaard.'

Dat twee andere auditoria wel blijven staan, vinden kunsthistoricus Paul Reekmans en ingenieur architect Ramon Kenis van het Leuven Historisch Genootschap (LHG) geen argument: 'Dit auditorium is het grootste en uniek in zijn soort, een vergelijking met de andere is niet mogelijk.' Zeger Debyser, gemeenteraadslid (N-VA) en zelf professor aan de faculteit Geneeskunde, deelt die mening: 'Met die argumentatie kan je net zo goed één van de drie piramides in Egypte slopen.'

Bovendien raadde het Agentschap Onroerend Erfgoed, een Vlaamse overheidsinstantie die instaat voor bescherming van erfgoed, de sloop af. In hun advies voor de Hertogen-

site stellen zij herbestemming van het auditorium voor. Debyser stelt zich dan ook vragen bij de plannen: 'Kan je een negatief advies van Erfgoed zomaar naast je neer leggen?'

### Uniek en authentiek

Het auditorium heeft een unieke vorm; in tegenstelling tot gewone auditoria waar alle banken naar voren gericht staan zijn ze hier geordend zoals een hoefijzer. De spreker staat dus in het midden van de zaal. Dit soort architectuur is vrij uniek onder Leuvense auditoria.

Historisch gezien is de aula ook belangrijk: het is het auditorium dat het wereldvermaarde instituut Maisin logistiek heeft ondersteund. Daardoor is het een icoon geworden voor de faculteit Geneeskunde. 'Het auditorium en het gebouw Maisin zijn ontegensprekelijk verbonden, de aula afbreken is vermindering van het hoofdgebouw,' vindt het Leuven Historisch Genootschap.

**'Helaas kunnen we niet al het erfgoed bewaren'**

CARL DEVLIES

SCHEPEN RUIMTELIJKE ORDENING (CD&V)

**'Daarmee kan je ook 1 van de 3 piramides in Egypte slopen'**

ZEGER DEBYSER

FRACTIELEIDER N-VA

Naast de architecturale en historische waarde heeft het gebouw ook een belangrijke sociale waarde: als er één plek is geweest waar bijna iedere geneeskundestudent de laatste 85 jaar les heeft gevolgd, is het aula Maisin. De leden van de alumni-vereniging Alfagen bevestigen dan ook dat de sloop bij hen erg gevoelig ligt.

### Herbestemming

Katlijn Malfiet, vicerector Duurzaamheid aan de KU Leuven, ijvert voor een herbestemming: 'Er moet creatiever nagedacht worden over de mogelijkheden. Dat auditorium kan perfect een meerwaarde betekenen voor de site. Ik heb echter het gevoel dat het idee van herbestemming nog iets te weinig leeft bij de stad.'

Ook Debyser ziet liever een herbestemming van het gebouw: 'Wellicht is het niet meer zo bruikbaar als een leslokaal, maar als een soort zaal voor gemeenschapsfuncties is het perfect. Het wordt nu al door HistarUZ, het museum van het gebouw Maisin, gebruikt voor lezingen en recepties. Onze faculteit mist bovendien een eigen prestigieus lokaal voor doctoraten of emeritaatsvieringen.'

Voor het LHG zijn de huidige plannen de omgekeerde wereld: 'Eigenlijk moet je onderzoeken welke functie er in een gebouw past in plaats van eerst een functie toe te wijzen en dan het gebouw daaraan aanpassen.' De algemene tendens bij de tegenstanders van de sloop luidt dan ook met klem: herbestemmen.





### LOKO voert actie: kom uit je kot!

Ook de overkoepelende kringorganisatie LOKO voerde actie bij de stoot van de togati. Onder het motto 'Kom uit je kot!' willen ze studenten meer uit hun kot lokken om zo de vereenzaming van studenten tegen te gaan. De actie was ludiek met een geïmproviseerd kot in open lucht vlakbij de Sint-Pieterskerk.

## Verlag van de opening van het academiejaar

# Torfs speelt thuismatch, personeel is kritisch

De opening van het academiejaar stond in het teken van Thomas More's 'Utopia'. Rik Torfs bepleitte onvolmaaktheid en het vrije denken, maar het personeel kwam kritisch uit de hoek.

**Tekst** Simon Grymonprez en Arne Sonck  
**Beeld** Anneleen van Kucyk

De opening van het academiejaar is steeds een strak geregisseerde show. De stoot der togati zette stipt om 9 uur koers van de universiteitshallen naar de Sint-Pieterskerk voor een eucharistieviering.

Na die viering snelde iedereen naar de Pieter De Somer-aula voor de academische zitting, het hoogtepunt van de opening. Daar speeften de rector en vertegenwoordigers van de studenten, het administratief-technisch en academisch personeel (ATP en AP).

Marie Vanwingh, voorzitter van de Studentenraad KU Leuven (Stura), nam de studentenspeech voor haar rekening. Vanwingh koos ervoor om niet in te gaan op inhoudelijke dossiers, maar om de aanwezigen duidelijk te maken dat ook dit jaar studenten 'klaar zijn om opnieuw een heel academiejaar lang mee te besturen op alle vergaderingen'.

Vanwingh waarschuwde om van de rectorverkiezingen 'geen formaliteit te maken, maar een gelegenheid voor evaluatie en reflectie met de nodige suggesties voor verbetering'. Benieuwd of de rector daar schrik van kreeg.

Vanwingh bracht de speech goed en duidelijk, maar de speech zelf miste een inhoudelijke focus en coherentie. In het jaar van de rectorverkiezingen is het zonde dat de studentenvertegenwoordigers in de studentenspeech al niet enkele universitaire thema's op de agenda plaatsen. Hopelijk krijgen we meer kritische geluiden te horen in volle verkiezingsstrijd.

Want kritisch waren het ATP en het AP wel. Isabelle Benoit van het ATP ijverde om, in de lijn van de voorbije jaren, als 'gelijkwaardige partners' te worden behandeld binnen het universitair gebeuren. Daarbij spaarde de ATP-vertegenwoordiger de kritiek niet. 'Te vaak hoor ik nog dat ATP-vertegenwoordigers vergaderingen moeten verlaten bij ATP-gerelateerde be-

leidpunten, worden ATP-vertegenwoordigers niet verkozen maar aangeduid of worden ze uitgesloten van sommige activiteiten.'

AP-vertegenwoordiger Jens Hermans hekelde de gebrekkige omkadering die teveel doctorandi blijven ervaren. 'Aan doctorandi wordt meestal niets gevraagd', opende Hermans zijn kritiek op de menteel gebrekkige evaluatie van doctoraatsstudenten. Kritiek op de toenemende werkdruk kon ook niet ontbreken. 'Laten we dus besluiten met de volgende wijsheid', besloot Hermans. 'De beste zijn zo mooi en verdient alle applaus. De beste blijven en alle nodige inspanning leveren om de genoemde problemen aan te pakken, getuigt van moed en is nog veel mooier.'

### Plaats voor imperfectie

Het moment suprême van de academische zitting is uiteraard de speech van de rector zelf. Torfs speelde een thuismatch: niet alleen letterlijk, ook figuurlijk. De thema's van onvolmaaktheid, academische vrijheid, recht op vrije meningsuiting, de humanistische universiteit, de kans op herstel en geestelijke ruimte zijn onderwerpen die de laatste jaren stuk voor stuk met Torfs' retoriek zijn vergroeid. De rector was dan ook op zijn best, al was de speech - hoe goed gebracht ook - een zoveelste variatie op de typische Torfs-thema's. De comfort zone blijkt ook voor de rector een aantrekkelijke plaats.

Torfs ging ook even in op het probleem van 'grensoverschrijdend gedrag' dat enkele maanden geleden even 'groot nieuws' was aan universiteiten. Het is hier dat de rector even buiten de lijntjes kleurde. Preventie en correcte procedures zijn nodig, meende de rector, maar 'men moet daders ook de kans te geven zelf hun fouten op te biechten, zonder dat daarop automatisch hun professionele of maatschappelijke uitsluiting volgt. Er is een verschil tussen zero tolerance en een behandeling zonder erbarmen.' Een opvallend en - toegegeven - moedig standpunt.

### 'De beste zijn zo mooi en verdient alle applaus. De beste blijven getuigt van moed'

JENS HERMANS  
VERTEGENWOORDIGER  
ACADEMISCH PERSONEEL

Op de dag dat Torfs in de openingspeech oerde over mensenrechten, stuurden een 30-tal KU Leuven onderzoekers een open brief uit naar de rector. De onderzoekers hekelen de directe samenwerking die de KU Leuven heeft met Israëlische veiligheidsdiensten, via het Europese samenwerkingsverband 'LAW-TRAIN'. 'Institutionele samenwerking verleent immers de intellectuele, financiële en politieke steun die het Israël mogelijk maakt straffeloos het internationaal recht en de mensenrechten te blijven schenden', schrijven de onderzoekers. Verveld voor Torfs, die meteen geconfronteerd werd met de discrepantie tussen realiteit en retoriek.



Stura-voorzitter Marie Vanwingh spreekt voor de studenten.

### 'We zijn klaar om van de rectorverkiezing geen formaliteit te maken'

MARIE VANWINGH  
VOORZITTER STURA KU LEUVEN

## INSCHRIJVINGSAANTALLEN VERTONEN DUIDELIJKE TRENDS

# Humane wetenschappen daalt, Wetenschap en Technologie stijgt

De start van het academiejaar betekent ook een balans opmaken van de inschrijvingsaantallen. De nieuwe bachelorinschrijvingen blijven stabiel, terwijl de internationale instroom lijkt te dalen.

**Tekst** Simon Grymonprez

Hoewel het gaat om voorlopige inschrijvingsaantallen (er kan in oktober nog worden ingeschreven), zijn bepaalde trends aan de KU Leuven wel duidelijk. Het aantal nieuwe bachelorinschrijvingen lijkt te stabiliseren. Dat is in tegenstelling tot wat eerder in nationale media is verschenen.

Bepaalde faculteiten gaan er sterker op vooruit (zoals Wetenschappen en Architectuur), bepaalde faculteiten duiken stevig naar beneden (Letteren, Bio-ingenieur, Psychologie en Pedagogische Wetenschappen).

Binnen de faculteiten zelf zijn er heel wat schommelingen en merkwaardigheden. Binnen de groep Humane Wetenschappen gaat

de Nederlandstalige bacheloropleiding van het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte (HIW) er voorlopig sterk op vooruit (+48.7%), terwijl de Engelstalige bachelor serieus lijkt te dalen (-31.6%). Binnen de faculteit Economische en Bedrijfswetenschappen (FEB) dalen de inschrijvingen op Campus Brussel met 10%, terwijl Antwerpen er met 7% op vooruit gaat.

Ook Letteren in Campus Brussel daalt (-16.9%). Letteren Campus Leuven gaat er een stevige 13.4% op achteruit, terwijl Letteren aan de Kulak lijkt te *boomen* (+10.2%). Verder gaat binnen de Humane Wetenschappen psychologie er serieus op achteruit (-15.7%). Binnen de groep Wetenschap en Technologie

doen Industrieel Ingenieur (-4.8%) maar vooral Bio-Ingenieur (-9.6%) het niet goed. Binnen de grote faculteit Industrieel Ingenieur stijgt Campus Oostende met 83.3%! Campus Diepenbeek (-23.1%) en Geel (-13.6%) gaan er dan weer sterk op achteruit. Binnen Architectuur stijgt Campus Gent fel (+20.5%), maar daalt Campus Brussel dan weer (-18.8%).

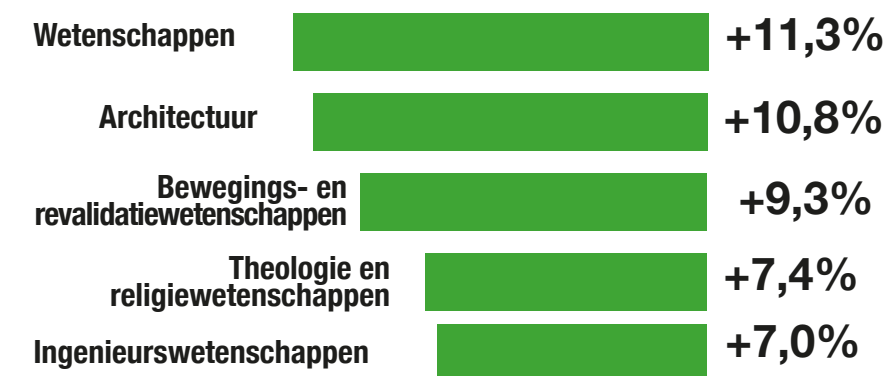
Binnen de groep Biomedische Wetenschappen blijft Geneeskunde stabiel, stijgt Farmaceutische Wetenschappen (3.4%) lichtjes en gaat Beweging- en Revalidatiewetenschappen (+9.3) er sterk op vooruit.

Zijn er nu al eenduidige conclusies mogelijk? Moeilijk. De campussen in Brussel lijken het moeilijk te hebben. Of dat met de aanslagen van 22 maart te maken heeft, moet verder onderzoek uitwijzen.

Het aantal internationale studenten lijkt ook af te nemen, hoewel het hier nog bijzonder vroeg is om definitieve uitspraken te doen. Internationale studenten schrijven zich vaak laat in, waardoor het beeld momenteel vertekend kan zijn.

Door de manier waarop de KU Leuven haar inschrijfgegevens online zet, is hier de exacte daling moeilijk te bepalen. Vorig jaar, op dezelfde datum, hadden zo'n 2.800 nieuwe internationale studenten zich ingeschreven (alle opleidingen). Nu zijn dat slechts 2.500 nieuwe internationale studenten.

## De vijf grootste stijgers



## De vijf grootste dalers



Met de hervorming wil de Vlaamse studentenkoepel conflictdenken tegengaan en de organisatie een nieuw elan geven. Studenterraad KU Leuven, die vorig jaar uit de organisatie stapte, reageert negatief.

# Vlaamse studentenkoepel hervormd, Leuvense studenten reageren negatief

**Tekst** Simon Grymonprez

De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) vertegenwoordigt alle Vlaamse studenten, van zowel hogescholen als universiteiten, op Vlaams niveau. Al jaren heeft de organisatie het moeilijk de Vlaamse studentenraden te verenigen. Vorig jaar stapte de studenterraad van de KU Leuven (Stura) zelfs uit de studentenkoepel. 'De emmer is al 2 jaar aan het overlopen', verklaarde voormalig Stura-voorzitter Joris Gevaert toen.

Ondertussen is de koepel hervormd. De belangrijkste verandering is de creatie van een 'bureau', waar iedere studenterraad een lid naartoe mag sturen. Naast het bureau blijft de Algemene Vergadering (AV) nog steeds bestaan.

Frédéric Piccavet was voorzitter van de werkgroep die de hervorming uitwerkte. 'In het bureau zou het Vlaamse denken moeten primeren', verduidelijkt Piccavet. 'In de AV kan het lokaal belang worden opgeworpen.'

Standpunten hoeven vanaf nu technisch gezien niet meer sowieso langs de AV te gaan. Als het bureau bij consensus een standpunt inneemt, wordt dit verstuurd naar alle leden. Alleen als er opmerkingen komen van minstens 10% van de studenterraden, moet het standpunt toch voor de AV gebracht worden.

Of het conflict dan niet gewoon wordt verlegd van de AV naar het bureau? Piccavet vindt van niet. 'Wij vermoeden dat leden die in het bureau zitten, in contact staan en dossiers goed doorspreken met hun studenterraad.'

### Stura verwert hervorming

De Studenterraad van de KU Leuven, die op dit moment dus geen lid is van VVS, verwert de hervorming. 'Het idee is: we creëren een orgaan waar mensen los van hun instelling denken en we zorgen er bovendien voor dat de studentenraden numeriek niet meer volgens grootte van de instelling vertegenwoordigd zijn', stelt Stura-voorzitter Marie Vanwingh. 'Dat is niet hoe wij vertegenwoordiging zien. Een beslissing moet in de AV genomen worden', vervolgt de voorzitter. 'En in de AV moeten de studenterraden vertegenwoordigd zijn volgens hun grootte.'

De hervorming komt daarenboven ook niet tegemoet aan de bezorgdheid van Stura, die liever een splitsing zag tussen universiteits- en hogeschoolstudenten. 'Ik heb nochtans alle AV-verslagen van de afgelopen twee jaar doorplozen: ik vond geen enkel tegenstrijdig belang', stelt Piccavet.

'Het gaat om het principe: 'de Vlaamse student' bestaat voor ons gewoon niet', verduidelijkt Vanwingh. 'Misschien in een aantal dossiers, maar voor heel veel dossiers ook gewoon niet.'

### Dubbeltzinnige Onderwijsminister

Hoe dan ook, voorlopig is de Leuvense student niet vertegenwoordigd op Vlaams niveau. Als het van Stura afhangt vormt ze een overkoepelende studenterraad met alleen de universitaire studenterraden. Geen sinecure, zoveel is duidelijk. 'We zijn nu

op zoek naar een duurzame oplossing op Vlaams niveau,' zegt Vanwingh. 'Momenteel liggen de zaken nog te delicaat en we communiceren we naar de buitenwereld van zodra dat kan.'

Vlaams minister van Onderwijs Hilde Crevits (CD&V) laat weten 'de inspanningen van VVS te waarderen'. Daarnaast stelt ze dubbelzinnig vast 'dat de studenten van de KU Leuven een andere visie aanhouden.'

Over de Stura-VVS split zegt de minister het volgende. 'De cretaal wordt niet bepaald hoe een 'studentenkoepelvereniging' zich organiseert', aldus de Onderwijsminister. 'In theorie is het dus mogelijk dat er verschillende koepels op Vlaams niveau naast elkaar zouden bestaan.' Een niet mis te verstane boodschap van de minister. Wordt ongetwijfeld vervolgd.

### 'In het bureau zou het Vlaamse denken moeten primeren'

FREDERIC PICCAVET  
VVS



Een nieuwe Europese studentenvereniging

## Minos wil het labrynt rond Europese politiek afbreken

Leuven is een studentenvereniging rijker. Minos wil haar leden doen nadenken over Europese politiek en zo Europa dichter bij de studenten brengen.



Tekst Kalina De Blauwe

'Studenten dicht bij Europa en Europa dicht bij de studenten brengen, dat is ons motto', geeft Toon Van Overbeke, de preses van het kersverse Minos aan. 'Ons doelpubliek is elke student in Leuven, we proberen de drempel zo laag mogelijk te houden. We gaan er vanuit dat heel veel mensen geïnteresseerd zijn in de Europese politiek, maar misschien is die drempel net te hoog.'

De drempel actief verlagen kan een obstakel zijn, maar is niet onoverkomelijk. 'Dat doen wij door informatie te geven, interessante sprekers uit te nodigen en *crashcourses* te geven', verduidelijkt Van Overbeke. 'De ene keer zal dat misschien iets zijn over moeilijke materie, maar dat is zeker niet de *baseline* van onze organisatie.'

### 'Wij willen vooral kritisch blijven over de Europese Unie'

TOON VAN OVERBEKE  
PRESES MINOS

Minos is dan ook niet gebonden aan één bepaalde studierichting en accepteert leden van alle faculteiten. 'Momenteel hebben we een tiental leden. Daar zitten historici, politieke wetenschappers en ingenieurs bij. We kunnen mensen van allerlei richtingen bij elkaar brengen en toch over dezelfde dingen kunnen laten spreken.'

Minos komt zo in het vaarwater van JEF (*Jong Europese Federalisten*, red.) terecht. Deze politieke beweging die Europese federalisten onder jongeren verenigt, bestaat sinds 2007 in Leuven. Er is wel een merkbaar verschil tussen de twee verenigingen. 'Minos gaat uit van politieke neutraliteit', vertelt Van Overbeke. 'Al hebben onze leden misschien een politieke voorkeur, dit betekent nog niet dat we niet kritisch kunnen reflecteren over de richting waarin de Europese Unie vooruit gaat.'

Ondanks dit feit eist Minos niet van haar leden dat ze politiek neutraal zijn. 'De Europese Unie is op dit moment zeker niet perfect, maar andere politieke meningen kunnen ook goede inzichten voortbrengen. Het belangrijkste is dat we over alles zouden kunnen nadenken en debatteren.'

Lees het volledige artikel online.

Buddy Programma helpt internationale studenten hun weg te vinden

## Match made in Pangaea

Dit academiejaar ontvangt de KU Leuven wel meer dan 7.000 internationale studenten. Het Buddy Programme maakt hen al sinds 2005 wegwijs in het Vlaamse studentenleven.

Tekst Anneka Robeyns

Wie al een buitenlandervaring achter de rug heeft, kan het beamen: de eerste dagen brengen internationale studenten vaak zoekend en vragend door. Een *personal buddy* verandert de zaak. Zij staan in voor de begeleiding en integratie van één of meer internationale studenten.

Het koppelen van de buddies gebeurt door Claudia Canedo, een jobstudente die al sinds juni bezig is met het vormen van de stellen. 'Van de 1113 internationale studenten wachten er momenteel nog 104 op een Belgische buddy. In totaal zijn er al 973 stellen gevormd uit meer dan 2000 deelnemers. Volgens de statistieken komt het uit, maar we hebben hier te maken met mensen van vlees en bloed en met verschillende voorkeuren.'

### Organisch groeien

De website vermeldt dat sommige nationaliteiten moeilijker aan hun trekken komen dan andere. 'Iedereen wil een Latijns-Amerikaanse buddy, iedereen wil een meisje uit Brazilië', beaamt Canedo. 'Meer en meer studenten nemen deel aan het Buddy Programme en daar zitten bijvoorbeeld ook oudere studenten bij van boven de vijftig. Voor hen is het nog lastiger om een buddy te vinden en zij worden daarom vaak gematcht met het personeel.'

Meisjes blijken ook altijd meer in trek te zijn dan jongens. 'Het leven in een notendop', merkt Lieve de Meyer op. Het Pangaea organi-

seert de tweejaarlijkse Orientation Days vanuit de cel Internationale Studenten van de KU Leuven. 'Gendervoorkeuren worden altijd gerespecteerd. We gaan een meisje nooit koppelen aan een jongen als die dat niet wil. Daarnaast proberen we ook nog eens te matchen binnen de faculteiten. We willen graag dat zij iets doen met het Buddy Programme, zodat de bal in hun kamp ligt.'

### 'Elke buddy wil een meisje uit Brazilië'

CLAUDIA CANEDO  
MEDEWERKER BUDDY PROGRAMME

Wie met succes werd gekoppeld, krijgt een e-mail met de contactgegevens van het pete-of-metekind. 'Vanaf dan laten we het over aan de studenten en kan de relatie organisch groeien, we leggen namelijk niet veel dingen op', vertelt Canedo. De communicatie blijkt soms een hindernis wanneer men niet reageert op die eerste e-mail. 'Dat kan verschillende oorzaken hebben, maar in de meeste gevallen belandt de internationale e-mail in de spambox omdat het geschreven was in een vreemd alfabet of omdat het e-mailadres uit een ver land afkomstig is. We lossen dat steeds zo snel mogelijk op.'

## Internationale studenten worden verwelkomd in Leuven

### Orientation Days 2016

Tekst Karen Aerts

Naar jaarlijkse gewoonte vonden aan het begin van het academiejaar de Orientation Days plaats. Zo konden internationale studenten ontdekken wat Leuven hen te bieden heeft.



Zo'n 1500 internationale studenten namen dit jaar deel aan de Orientation Days. LOKO, ESN Leuven en Pangaea sloegen de handen in elkaar om internationale studenten wegwijs te maken in Leuven. Lieve De Mey van de cel Internationale Studenten van KU Leuven verduidelijkt: 'De Orientation Days zijn er voor alle inkomende internationale studenten. De Erasmusstudenten maken overigens slechts een minderheid uit van deze groep.'

'Het doel van de Orientation Days is tweeledig. Enerzijds willen we de studenten informeren, anderzijds willen we hen helpen een sociaal netwerk uit te bouwen', gaat De Mey verder. Naast een aantal infosessies, *guided tours* en een welkomstspeech van rector Rik Torfs vonden woensdag en donderdag respectievelijk de 'Student Fair' en de 'Info Fair' plaats.

Daarbovenop werden, in samenwerking met de studentenkringen, een *international dinner* en verschillende *pub evenings* georganiseerd. Dit jaar werden de deelnemers voor het *international dinner* opgesplitst in twee groepen. 'Overzichtelijker en praktischer', zegt Filip Fedorowicz, coördinator Internationaal van LOKO. 'De *pub evenings* worden per studentenkring georganiseerd', vult Fedorowicz aan. 'Zo krijgen de kringen de kans om hun programma bekend te maken aan internationale studenten.' Met de International Party werd deze editie van de Orientation Days afgesloten.

## Studentennieuws uit de wereld



De Wereld Rond brengt deze week studentennieuws uit Thailand, Finland en Malawi.

Tekst Brecht Castel

### Finland Universiteiten moeten saneren en fuseren

In 2015 kwam de centrumrechtse regering van Juha Sipilä aan de macht in Finland. Die regering verlaagde de basisfinanciering van het Finse hoger onderwijs met 500 miljoen euro over vier jaar. Nu houdt de regering voorlopig een subsidie van 50 miljoen euro achter. Waarom? Het is een aansporing voor de universiteiten om kleinere opleidingen te schrappen en onderling te fuseren.

De onderhandelingen hierover tussen het ministerie van Onderwijs en de universiteiten vonden plaats in mei van dit jaar. De finale beslissing valt met de begrotingsbesprekingen pas later deze herfst.

Jukka Kola, de rector van de Universiteit van Helsinki, ziet brood in de rationalisering. Volgens hem zou het Finse hoger onderwijs wel varen bij meer samenwerking en een betere verdeling van de middelen. Naar zijn mening is er momenteel sprake van 'een gefragmenteerd netwerk van veertig universiteiten en hogescholen voor een land met vijf miljoen inwoners'.

Een professor aan de Universiteit van Bergen, die gespecialiseerd is in universiteitsvormingen, is voorzigtiger: 'Het is niet duidelijk wat de gevolgen zullen zijn van deze fusies en saneringen. Deze hervorming is gebaseerd op heersende opvattingen, terwijl de echte randvoorwaarden en mogelijke gevolgen nog onduidelijk zijn. Eerst is meer onderzoek nodig.'

### Malawi Studenten terug naar universiteit via rechtbank

Aan de Universiteit van Malawi protesteerden studenten de voorbije zomer tegen het hoge inschrijvingsgeld. Meer dan dertig studenten werden daarbij opgepakt. Na overleg met de betogende studenten verlaagde president Peter Mutharika het inschrijvingsgeld. In de zuidelijke stad Zomba sloot één van de grootste faculteiten van de Universiteit van Malawi tijdelijk de deuren door die protesten. Studenten belenmerden toen een konvooi waarin Dr. Jill Biden, de vrouw van de vice-president van de Verenigde Staten, reisde.

Bij de heropening van de faculteit werden de facto alle studenten uit de universiteit gezet. Ze konden enkel opnieuw studeren als ze documenten tekenden waarin ze verklaarden aansprakelijk te zijn en betaalden voor de schade aangericht door de protesten.

Het Hoogerechtshof van Malawi oordeelde vorige week echter dat deze procedure illegaal, irrationeel en ongepast was. Studentenleider Silvester Ayuba James, die bedreigd werd door invloedrijke Malawiërs, haalt voorlopig opgelucht adem: 'We zijn verlost van de voorwaarden die ons werden opgelegd en kunnen nu weer ons recht op onderwijs genieten.'

### Thailand Student in hongerstaking

In mei 2014 kwam de junta van ex-generaal Prayut Chan-o-cha aan de macht in Thailand. Als eerste minister nam hij het niet nauw met het internationaal recht. Als reactie daartegen richtten studenten in juni 2015 de beweging New Democracy Movement (NDM) op.

Als prominent activist van NDM deelde de 25-jarige student Chaturapat Boonyapatrasa op 6 augustus 2016 kritische pamfletten uit op een markt. De dag erna zou er namelijk een referendum in Thailand plaatsvinden over de nieuwe grondwet. Boonyapatrasa kon echter niet deelnemen aan dat referendum, want hij werd samen met andere studenten opgepakt en opgesloten.

De opsluiting van Boonyapatrasa werd al aangeklaagd door Human Rights Watch. Zelf ging hij in hongerstaking. Op de tiende dag van zijn hongerstaking werd hij geveld door koorts. Zijn familie vroeg ondertussen zijn overplaatsing naar een ziekenhuis met degelijke medische verzorging.

Hoe het momenteel gaat met Boonyapatrasa is ons niet bekend. Dit tragische voorval is er één in een lange reeks van aanvallen tegen activistische studenten in Thailand door de overheid.



## Centrum voor Levende Talen cvo

Het CLT is een erkend centrum voor volwassenenonderwijs (cvo) in samenwerking met 

Onze taalcursussen staan open voor iedereen (vanaf 16 jaar).

**Arabisch, Chinees, Deens, Duits, Engels, Fins, Frans, Grieks, Hongaars, Italiaans, Japans, Pools, Portugees, Roemeens, Russisch, Spaans, Turks, Zweeds en e-leren Engels, Frans, Portugees, Spaans en Zweeds**

OPENDEUR met proffessen  
 24 september 13:30 tot 16:30

**Inschrijving:**

- online doorlopend tot en met 15 oktober 12:00
- op het secretariaat: elke werkdag van 9:00 tot 12:00 en van 16:00 tot 20:00  
zaterdag van 9:00 tot 12:00

**Start van de lessen: vanaf maandag 26 september**

**Dekenstraat 4, LEUVEN**

**016 32 56 61**

**www.clt.be**

**clt@kuleuven.be**





## Professor Liesbet Stevens waarschuwt voor hokjesdenken

# ‘Hoe impliciet de genderstereotypen, hoe meer ze onbewust ons leven regelen’



Liesbet Stevens is jurist, filosoof en doceert seksueel strafrecht aan de KU Leuven. ‘We denken allemaal in stereotypen, ik doe dat soms ook nog.’

Tekst en beeld Annemie Vermeulen

Op 1 oktober geeft Liesbet Stevens een lezing over ‘gendergerelateerde stereotypen als uitdaging voor recht en samenleving’ in het Kaaitheater. Blootsvoets en met een stuk toast in de hand gunt Stevens ons een vooruitblik op haar voordracht. Het werd een babbel onder vrouwen.

**Uw seminarie gaat over de uitdaging van genderstereotypen voor het recht en onze samenleving. Waaraan mogen we ons verwachten?**

**Liesbet Stevens:** ‘Ik krijg heel vaak de reactie ‘Zijn stereotypen nu zo belangrijk?’ maar ze zijn echt overal. Zoals in de reclame, daar is de vrouw altijd aan het wassen en zijn het altijd mannen die belangrijke beslissingen nemen.’  
‘We denken allemaal in stereotypen - ik doe dat soms ook nog - want dat is de manier waarop wij een beslissing kunnen nemen wanneer

we geconfronteerd worden met een veelheid aan informatie. Maar stereotypen beïnvloeden en beperken ons ook.’

**Het is dus des mensen om in stereotypen te denken?**

‘Ja, en die stereotypen zijn vaak heel impliciet aanwezig. Je zou bijna kunnen zeggen dat hoe impliciet de genderstereotypen - dus over mannen en vrouwen - zijn, hoe meer ze ons leven regelen zonder dat we er zelf bij stilstaan.’

**‘Van mannen wordt nog steeds verwacht dat ze de kostwinner in het gezin zijn’**

‘Die overtuigingen over bepaalde groepen gaan steeds meer ons gedrag beïnvloeden zodat we gaan handelen zoals er van dat stereotype verwacht wordt.’

**Heeft u daar een concreet voorbeeld van?**

‘Een heel klassiek genderstereotype is dat er van mannen nog steeds verwacht wordt

dat ze de kostwinner in het gezin zijn. Hoewel we al even in een tweeverdienersamenleving leven.’

‘We zien uit tijdsonderzoek dat mannen eigenlijk heel veel stress krijgen van dat idee dat zij de kostwinner moeten zijn en het gezin in stand moeten houden. Het inkomen van de vrouw werd vooral vroeger beschouwd als een luxelootje, waarmee je op vakantie kon gaan en waar je leuke dingen mee kon gaan doen omdat het een bijkomstigheid was. Nu is dat niet meer zo. Het duurde echter heel lang voor we die gedachtegang konden omkeren.’

**Is er ook een keerzijde van die medaille?**  
‘Wanneer vrouwen ouderschapsverlof nemen, kunnen zij na die periode weer aansluiting vinden op het niveau waarop ze toen werkten. Hun carrière kan na dat verlof ook weer groeien.’

‘Bij mannen daarentegen gaat die eerder bergaf omdat het stereotype hen daar belemmert. Want mannen die ouderschapsverlof nemen, worden vaak bekeken als een werkkracht die niet zo gedreven of gemotiveerd is, of als iemand die misschien al op zoek is naar een andere job. Ik sluit dus niet uit dat mannen op dat vlak gediscrimineerd worden.’

**Worden mannen nog op andere vlakken gediscrimineerd of ondervertegenwoordigd?**  
‘Mannen en de zorgsector, dat is eigenlijk zeer

dramatisch. Je vindt amper nog mannen terug in scholen. Op de school van mijn kinderen - een kleuterschool en een lagere school - bestaat het volledige lerarenkorps uit vrouwen. Behalve dan de ICT-kracht, maar ik weet niet of hij lesgeeft.’

‘Vorig jaar was een van de twee turnleerkrachten een man, maar die is zijn uren kwijtgeraakt. Daar zijn nu alleen nog maar vrouwelijke leerkrachten. Dat vind ik dramatisch. Er is dan geen goede afspiegeling van de samenleving waarin die kinderen gaan opgroeien.’

**‘Iedereen die zegt dat door quota slechte kandidaten gekozen worden, vergist zich’**

‘Je kan dan moeilijk zeggen dat het belangrijk is dat er meer vrouwelijke bestuursleden van overheidsbedrijven komen, maar dat de mannen in de zorgsector ontbreken, vinden we precies helemaal niet zo erg. Ik maak mij grote zorgen dat dat niet de goede richting opgaat.’

### Mentale bijstand nodig

**De regering startte vrijdag met een proefproject waarbij ze een hulpcentrum opent voor personen die verkracht zijn. Wat denkt u daarvan?**

‘Nu komt de jurist in mij naar boven! (lacht) Dat is een zeer goed initiatief. Dat slachtoffer heeft op dat moment een aantal dingen zeer dringend nodig. Die moet fysiek verzorgd worden, psychologische bijstand krijgen en desgewenst een klacht kunnen neerleggen of aangifte doen.’

‘In Nederland en het Verenigd Koninkrijk zien we dat wanneer dat allemaal in eenzelfde centrum kan gebeuren, er meer melding wordt gemaakt van het incident. Het is ook van belang dat er op dat moment al iemand met expertise aanwezig is die de verkrachting bespreekbaar kan maken en dus kan zeggen: ‘Het is jouw fout niet.’

‘Die mentale bijstand is broodnodig, omdat slachtoffers van een verkrachting een zeer grote kans hebben op het ontwikkelen van een posttraumatische stressstoornis. Dat zegt genoeg over de aard van het geweld, want dat komt voor de rest voor bij oorlogsslachtoffers en soldaten. Maar als je de slachtoffers begeleiding kan geven, vermindert de kans op een posttraumatische stressstoornis enorm.’

**Zou een betere regeling op bijvoorbeeld Europees niveau daarin soelaas kunnen bieden?**

‘Europa doet al heel veel en heeft al ontzettend veel geïnvesteerd in onderzoek en het aanpakken van het probleem. De jurist in mij roept dan: ‘Let op, iedereen heeft zijn bevoegdheid!’ en het is niet aan Europa om ons tot in de puntjes uit te leggen hoe we dat hier concreet moeten regelen. Op dat vlak ben ik niet zo pessimistisch.’

‘Ik denk dat we nu zien dat er veel in de startblokken staat: de minister van Justitie heeft de ambitie om het strafwetboek te hervormen. Dat wil toch zeggen dat er ook heel fundamenteel over wordt nagedacht.’

**Zoals voor genderquota zorgen.**

‘Velen zeggen dat quota, en dan vooral genderquota, discriminerend zijn omdat je iemand voorrang geeft op basis van geslacht. Maar quota zijn alleen mogelijk wanneer er keuze is tussen twee gelijkwaardige kandidaten. Iedereen die dus zegt dat door quota slechte kandidaten gekozen worden, vergist zich.’

‘Een man die beter is dan een vrouw, zal de duimen niet moeten leggen ten aanzien van die vrouw. Quota laten wel toe om, wanneer twee kandidaten even valabel zijn, te kiezen voor de kandidaat van de groep die ondervertegenwoordigd is. En ik begrijp dat dat op individueel niveau frustrerend kan zijn, maar je streeft een collectief doel na, namelijk dat alle groepen gelijk vertegenwoordigd zijn.’

**Feminist Benedict Cumberbatch**

**Bent u feminist?**

‘Ja, en ik ben er trots op! Ik vind het trouwens fijn als mannen zeggen dat ze feminist zijn. Precies alsof je een vrouw moet zijn om feminist te zijn. Benedict Cumberbatch is ook een feminist. Ik wou altijd een T-shirt van hem kopen met die boodschap erop om aan mijn man te geven, maar daardoor wordt hij nog geen Benedict Cumberbatch. (lacht)’

‘Ik vind het feminisme een beweging die streeft naar rechtvaardigheid voor bepaalde groepen in de samenleving. Dat bedreigt inderdaad het status quo

in de samenleving. Het wil iets veranderen aan de bestaande verhoudingen. Dat vind ik iets diep menselijks. Alles kan altijd beter. Dat wil niet zeggen dat het nu slecht is.’

**Kunnen we stereotypen dan wegwerken?**

‘Wat juristen zeker kunnen doen is het recht zeer goed leren kennen en zich afvragen waarom bepaalde regels ingevoerd werden. Daarna moeten ze op zoek gaan naar waar het allemaal fout loopt om ervoor te zorgen dat slachtoffers toegang hebben tot rechtvaardigheid. En dan moeten de juristen geen schrik hebben om te durven discussiëren over wat er allemaal moet veranderen om een *equal access to justice* voor iedereen te garanderen.’

**En wat kan Jan Modaal doen?**

‘Zich eerst bewust worden van stereotypen, en dat dan in vraag stellen. Dat wanneer een man zijn kinderen aan de schoolpoort komt halen, men niet meteen denkt dat de moeder haar rol niet goed vervult.’

‘Of concreter: als iemand je ooit komt vertellen dat ze slachtoffer zijn van seksuele aanranding, probeer dan te luisteren. Probeer niets te zeggen, maar gewoon aandachtig te luisteren. Zeg maar genoeg ‘uhu’, maar ook niet meer dan dat.’

‘Onderzoek leert ons dat de eerste keer dat iemand over zo’n ervaring vertelt, dat die gaat bepalen of slachtoffers hun ervaring nog tegen anderen gaan vertellen. Het is dus enorm belangrijk om actief te luisteren, mensen aan te moedigen en de ruimte te geven om hun verhaal te vertellen. Het zou geweldig zijn als dat meer zou gebeuren.’

*De lezing van Liesbet Stevens vindt plaats in de Kaaitudio's op 1 oktober 2016 om 19.00 uur.*

**‘Precies alsof je een vrouw moet zijn om feminist te zijn’**



### BIO

• Adjunct-directeur van het Instituut voor Gelijkeid van Vrouwen en Mannen

• Doceert seksueel recht aan KU Leuven

• Gemeenteraadslid (sp.a)

• Voorzitter ‘t Lampeke (Leuvense buurtwerking)

Liesbet Stevens

DANIEL LIPS  
CEO ALMA

KLEIN APPARTEMENT KOPEN OP LANGE TERMIJN GOEDKOPER

## 1 op 10 studenten kiest appartement in plaats van kot

Ongeveer 1 op 10 studenten die normaal gezien een kot zouden huren, koopt een klein appartement. Dat zegt Century 21 op basis van een marktanalyse in drie studentensteden.

Volgens Isabelle Vermeir van Century 21 is dat een gevolg van de hogere eisen die studenten vandaag stellen op het vlak van comfort en privacy. Die luxe heeft wel een prijs, ook op de huurmarkt.

Daardoor kiezen veel ouders voor de atypische, maar op lange termijn goedkopere optie. ‘De rente op woonleningen staat laag en de Belg vindt huren sowieso al weggegooid geld’, zegt Vermeir op de site van *Knack*. Volgens de studie investeren studenten - of ouders - gemiddeld 150.000 euro, met uitschieters tot 300.000 euro. Veel studenten blijven er ook na hun studententijd nog wonen, aldus Vermeir. (*Jasper Van Loy*)

‘INDEXERING, GEEN VERHOGING’

## Alma maakt goedkoopste maaltijden tien cent duurder

Ook dit academiejaar past studentenrestaurant Alma haar prijzen aan. De twee goedkoopste maaltijden gaan tien cent omhoog. Daarnaast wordt het aantal prijscategorieën gereduceerd tot drie.

Concreet wordt de laagste prijscategorie verhoogd van 3,2 naar 3,3 euro. De tweede laagste gaat van 4,3 naar 4,4 euro. Die categorieën vertegenwoordigen 70% van het totaal aantal verkochte maaltijden bij Alma. De snacks, snoep en drank gaan niet omhoog.

**‘Willen we dus dezelfde kwaliteit handhaven, dan moeten we de index volgen’**

‘De reden is heel simpel’, verduidelijkt Alma-CEO Daniël Lips. Hij ziet ‘de stijgende levensduur’ als oorzaak en benadrukt dat het niet om een prijsverhoging gaat, maar om een indexering. ‘De grondstofkosten gaan omhoog, lonen en andere kosten blijven stijgen. Willen we dus dezelfde kwaliteit handhaven of verbeteren, dan zijn wij genoopt om de index te volgen en aanpassingen te maken.’

Naast deze indexering koos Alma ervoor om de prijscategorieën te reduceren van vier tot drie. De duurste categorie bedraagt nu 5,9 euro. Vorig jaar kostten de twee duurste categorieën nog 5,5 en 6 euro. (Simon Grymonprez)



# STOET DER TROLLEYS



VS



# STOET DER TOGATI



# Fuifzaal Albatros nipt in orde voor het nieuwe schooljaar

Niet alle attesten op tijd in orde, een controleur die niet komt opdagen: bijna moest fuifzaal Albatros haar eerste feestje annuleren.

**Tekst** Arne Sonck en Nora Sleiderink  
**Beeld** Martijn Stoop

Spannende dagen bij LOKO. Het had weinig gescheeld of fuifzaal Albatros, onder het beheer van de Leuvense studentenkoepel, kon maandagavond aan de start van het academiejaar niet opengaan. Pas die ochtend kwam het verlossend bericht van een positieve controle.

Horecazaken hebben een vergunning nodig van de politie. Die kan zo'n vergunning pas leveren na gunstig advies van de brandweer omtrent de veiligheid van het gebouw. Door een beleidsverandering van deze zomer moet die vergunning, dus ook het veiligheidsattest, nu om de vijf jaar en bij elke nieuwe uitbater worden vernieuwd.

Dat is lastig voor fakbars en fuifzalen zoals de Albatros, die jaarlijks van beheerteam wisselen. Dankzij een akkoord met de politie blijft de vergunning voor hen toch de gebruikelijke vijf jaar geldig.

## Tweede controles

Desalniettemin krijgt Albatros deze zomer een preventieadviseur van de brandweer over de vloer. Maar omdat de vorige controle van 2010 dateert, kan LOKO de nodige attesten van veiligheid niet voorleggen, wat hun vergunning in gevaar brengt.

Daarop laat de studentenkoepel midden september de fuifzaal keuren. Daaruit blijkt dat er wat mis was met de elek-

tricitinstallatie van de zaal. Dat is geen structureel probleem, maar genoeg voor een negatief advies van de controleur.

Een tweede controle wordt ingepland op donderdag 22 september, in de hoop dat de elektricien de problemen tegen dan heeft oplost. Maar die donderdag kan de keuringsdienst onverwachts niet meer komen.

De controle wordt verplaatst naar maandag 26 september, dezelfde dag als de geplande opening van de fuifzaal. Een ontbrekende of negatieve controle zou het ontbreken van de vergunning betekenen.

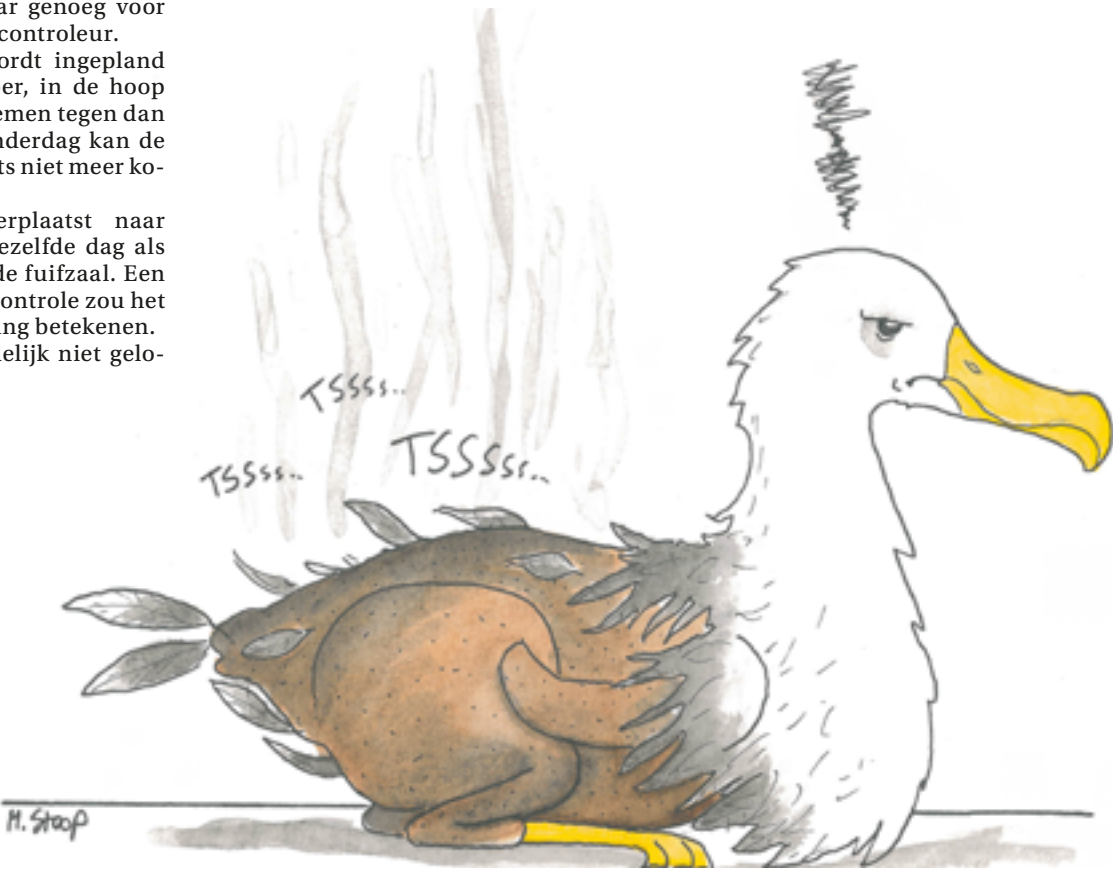
Zo'n vaart is het uiteindelijk niet gelopen. De tweede controle blijkt positief, waarop LOKO de benodigde attesten verkrijgt en dus ook haar vergunning kan behouden.

Maar al kwam de controle nu onverwachts, zelfs zonder de te vernieuwen vergunning waren de attesten uit 2010 nu per definitie vervallen.

Dater behoorlijk is geflirt met de deadline, beseft ook Pieterjan Vaneerdewegh, mandataris overlast bij LOKO. 'Het leek wel de wet van Murphy', vat hij het samen.

## 'Het leek wel de wet van Murphy'

PIETERJAN VANEERDEWEGH  
MANDATARIS OVERLAST BIJ LOKO



# Pintjes in Letteren vanaf nu één euro

Een vergelijking tussen de fakbars

Heuglijk nieuws. Pintjes in Fakbar Letteren kosten tegenwoordig nog maar één euro en dat werd uitvoerig gevierd. Maar hoe zit het met de prijzen in andere studentencafés? *Veto* vergelijkt.

**Tekst** Nora Sleiderink  
**Cartoon** Anneka Robeyns

De prijsverlaging van 20 cent werd met veel tamtam aangekondigd. Om het nieuwe tijdperk in te luiden organiseerde de Fakbar Letteren een heus Old vs New-feestje. 'De kaart is volledig gewijzigd, de Fak is opnieuw geveerd, er komt een nieuw logo ... Dan past zo'n feestje wel', aldus voorzitter Kristien Vandebeek. Er waait dus een frisse wind.

## Praktisch rond

Vijf jaar geleden werd de prijs van een glas Stella verhoogd naar €1,20, doordat de prijs van bier in het algemeen was gestegen. Voor het barpersoneel zijn ronde prijzen echter een stuk handiger. De huidige prijs van Stella wordt goedge maakt doordat een aantal dranken nu een ronde, hogere prijs heeft gekregen en door de grotere opkomst van studenten waar de fakbar op hoopt.

Concurrentie met andere fakbars speelt echter niet mee. Het Huis der Rechten (HdR), bekend om pintjes aan €1, is volgens Letteren een danscafé en heeft een heel ander publiek. 'Onze fakbars vallen totaal niet te vergelijken', klinkt het.

Bij de Dulci is eenzelfde geluid te horen. Bij de economen kost een pintje dan wel €1,20. Daar heeft Robbe Hemeleers, vicepres van Dulci, nog nooit over horen klagen. 'Onze fakbar ligt aan de Oude Markt, waar een pintje al snel €2 kost', relativiert hij.

## Pintjes zijn passé

Studenten drinken al lang niet meer enkel bier. Fakbars differentiëren zich dan ook op vlak van aanbod. De Recup, de fakbar van Psychologie en Industriële Ingenieurswetenschappen zet in op sterke bieren en goedkope cocktails.

Ook Dulci heeft een uitgebreid gamma aan cocktails, waarbij een Blue Cup (33 cl naar keuze) en een Red Cup (50 cl naar keuze) respectievelijk €3 en €4,50 kosten. Studenten die de alcohol links laten liggen, moeten het vaak stellen met frisdrank. Toch proberen sommige fakbars ook hierop in te zetten. Zo bieden Recup, Doc's Bar en 't Elixir ook fruitsappen aan.

In de Fakbar Letteren kun je zelfs een heuse mocktail van pompelmoessap met tonic krijgen. Een unicum in het fakbaraanbod. Naar aanleiding van de Oktobercampagne, een initiatief van LOKO om (alcohol)overlast te beperken, staat bij velen ook alcoholvrij bier op de kaart.

Sommige fakbars hebben ook het nadeel dat ze uit het centrum en dus buiten de gewone uitgaansbuurt liggen. Doc's, fakbar van Medica en gelegen in de Brusselsestraat, erkent de moeilijkheid. Bij hen kost een pintje wel €1,20, maar het studentencafé probeert mensen te lokken op andere manieren. Zo zijn er steeds promo's op donderdagavond en kosten speciaalbieren en sterke-drink slecht €2.

Conclusie: van een echte concurrentie tussen de fakbars kunnen we niet spreken. Elke fakbar heeft zijn eigen doelpubliek. Hogere prijzen voor bier worden dan weer goedge maakt door lagere prijzen van andere dranken of een breder aanbod. Iedereen pintjes, iedereen vriendjes.

Letteren	Elixir	Recup	HdR	Dulci	Doc's
€1	€1	€1,2	€1	€1,2	€1

# Medica klaar voor 24 urenloop

De 24 urenloop is de competitieve loopwedstrijd tussen de Leuvense studentenkringen. Dit jaar vindt die plaats op 25 oktober, maar Medica begint alvast met trainen. Wie volgt?

**Tekst** Arne Sonck

De 24 urenloop is het grootste sportevenement aan de KU Leuven en brengt jaarlijks bijna twintig kringen op de been. Niet alle kringen strijden om de eerste plaats. Velen willen eerder een concurrent uitschakelen of het mooiste standje hebben. Op het evenement is er veel meer te doen dan enkel lopen: kringen verkopen er spotgoedkoop voedsel en 's avonds treden er bands op.

'Wij houden donderdag 29 september al onze eerste training', vertelt Marthe Jennis, sportverantwoordelijke bij Medica. 'De 24 urenloop valt dit jaar extra vroeg, wij heb-

ben dan ook besloten om in de eerste week meteen al te beginnen.'

Wat Medica daarmee wil bereiken, is duidelijk: 'We plannen om dit jaar de derde plaats te veroveren en Ekonomika en LBK ver achter ons te laten. Bovendien zouden we graag een nieuw persoonlijk record neerzetten.'

Vorig jaar lieten de medici Ekonomika op de vijfde plaats, maar werden ze zelf geklopt door LBK op drie. Ook Ekonomika is al volop bezig met de voorbereiding en zal dit jaar weer voor de derde plaats strijden.

## VTK voor overwinning

Dat is echter buiten Industria gerekend. 'Wij houden elke week twee looptrainingen om Ekonomika naar de zesde plek te sturen en zelf vijfde te eindigen', laat hun preses Florian Vermeir nog weten.

VTK zal vanaf de tweede week beginnen met trainen. 'Na onze nipte nederlaag van vorig jaar, zijn wij er dan ook van overtuigd dat we het Apollon moeielijk kunnen maken dit jaar en dat we een tweede overwinning op drie jaar tijd kunnen halen', vertelt Jesper Becks, groepscoördinator sport bij VTK.

# LIFEHACK

Sluipwegen voor de Leuvense student

Deze week: wacht met Acco, koop geen Word!

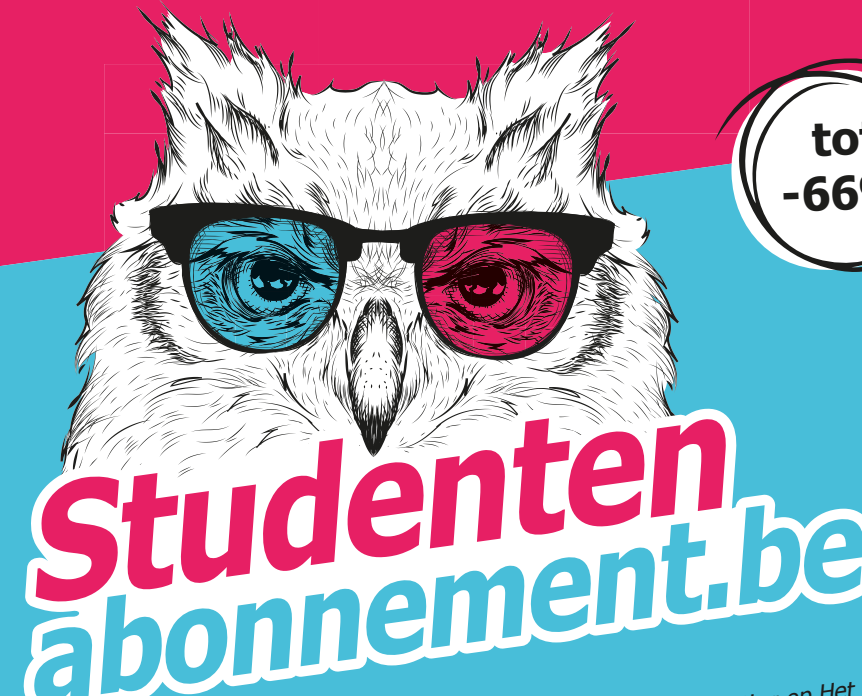
Ga niet meteen naar Acco voor je schoolboeken!

Vaak kun je een handboek veel goedkoper halen bij een oudere student die het vak reeds aflegde en die het boek anders weg zou gooien. Daar bestaan per richting allerlei

Facebookpagina's voor. Of kijk eens bij De Slegte. Wacht ook steeds tot je prof bevestigt dat je een boek nodig hebt. De lijst op acco.be is soms niet meer actueel. Bovendien kan je de urenlange rijen in de Acco vermijden door gewoon op zaterdag te gaan.

Oh, en koop geen Word! Wist je dat je een gratis jaarabonnement op Word kan krijgen als student aan de KU Leuven? Heb je zelf een tip om het studentenleven aangenamer te maken, mail dan naar [lifehack@veto.be](mailto:lifehack@veto.be).

## Straffe kortingen op kranten en magazines!



tot -66%

Studentenabonnement.be

Krijg héél veel korting op Het Laatste Nieuws, De Morgen, De Tijd, Humo, Dag Allemaal, Story, Blik, TV Familie, TeVe-Blad, Vitaya en Goed Gevoel met je studentenkaart. Bekijk alle kortingen op [studentenabonnement.be](http://studentenabonnement.be)



Beijk de exclusieve aanbiedingen op [leerkrachtenabonnement.be](http://leerkrachtenabonnement.be)



De ondergrens van tevredenheid

# Leuvense cultuurhuizen na de subsidies

Eind juni raakte bekend hoeveel subsidies de cultuurhuizen de komende vijf jaar van Vlaanderen zullen ontvangen. Leuvense organisaties zoeken nu uit hoe ze verder moeten met de toegewezen middelen.

**Tekst** Ana Van Liedekerke en Gilles Michiels

**Beeld** Lisa Van der Auwera

De toekenning van de werkingsubsidies 2017-2021 werd deze zomer van alle kanten bekritiseerd. Slechts 207 van de 303 organisaties die een dossier hadden ingediend, kregen geld. Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz (Open Vld) stelde dat hij daarmee gekozen had voor een sterkere kunstensector met minder organisaties. Maar ook bij de gehonoreerden is onvrede te horen, zo blijkt nu in Leuven.

Mike Naert, directeur van Het Depot, spreekt over 'de ondergrens van tevredenheid'. Van de geadviseerde 400.000 euro kreeg hij maar 323.000. '25 procent van onze werkingsmiddelen zijn subsidies, maar het zijn wel die procenten die de rest mogelijk maken. Het is bovendien belangrijk dat we subsidies zien als investeringen, niet louter als gegeven geld.'

## Gemengde gevoelens

In Leuven werd met deze subsidieronde wel degelijk geïnvesteerd. Van de dertien Leuvense organisaties die voordien subsidies kregen, kunnen er twaalf die behouden. Bovendien lijken de meesten erop vooruit te gaan. Leuven doet globaal genomen dan wel geen slechte zaak, toch zat er meer in. Dirk De Lathauwer van dans- en theatergezelschap FABULEUS licht toe: 'We wilden 750.000 krijgen en dat was ook zo geadviseerd door de beoordelingscommissie. Uiteindelijk krijgen we 235.000 euro minder. Dat is dus een politieke beslissing, geen artistiek oordeel.'

Hendrik Vanden Abeele van vocaal ensemble Psallentes is dan weer overwegend positief: 'Hoewel een stuk lager dan het oorspronkelijk geadviseerde bedrag, ligt deze toekenning tien procent hoger dan onze huidige jaarlijkse subsidie.' Ook het feit dat de organisaties met deze subsidie zekerheid hebben voor vijf jaar, kan op positieve reacties rekenen. Stad en Architectuur spreekt over continuïteit en stabiliteit in de werking. Werktank, een productieplatform voor mediakunst, ziet in de vijfjarige subsidie dan weer een erkenning als vaste speler.

'In Leuven blijven we met gemengde gevoelens achter', vat Leuvense schepen van Cultuur Denise Vandevooort (sp.a) samen. 'Aan de ene kant lagen de Leuvense organisaties bij de toekenning in de bovenste schuiven. Dat duidt op erkenning. Anderzijds is de historische benadeling van Leuven tegenover steden als Gent en Antwerpen onvoldoende gecompenseerd. Om Leuven helemaal op een hoger plan te tillen was meer welkom geweest.'

'Om Leuven op het niveau van andere grote steden te tillen waren meer subsidies welkom geweest'

DENISE VANDEVOORT  
LEUVENS SCHEPEN VAN CULTUUR

## Werkloosheid en vrijwilligers

Geen enkele van de Leuvense organisaties, ook zij die als goed en zeer goed beoordeeld werden, kreeg het gevraagde bedrag. Dat valt deels te verklaren door de ambitie van de cultuurhuizen, die een inhaalbeweging willen maken gezien de historische benadeling van Vlaams-Brabant en Limburg. Op basis van de adviezen leek die ambitie niet ongegrond. Het budget dat uiteindelijk voor Leuven werd uitgetrokken, wijkt echter sterk af van de bedragen die geadviseerd werden. De gevolgen daarvan zijn soms drastisch.

Dirk De Lathauwer van FABULEUS: 'Naast nieuwe ideeën rond onderzoek en talentontwikkeling zullen wij jaarlijks één productie schrappen. Vooral voor de medewerkers aan de productie van volgend jaar zijn de consequenties dramatisch: het is veel te laat om nu nog een nieuw project te vinden, met werkloosheid tot gevolg.'

Ook Matrix schrapt twee projecten en perkt de algemene kosten in. Bij Compagnie Tartaren gaat de geplande fusie met sociaal-artistiek atelier de Factory niet door.

Beroep doen op vrijwilligers is een logische oplossing. Zo teren bijvoorbeeld ook Het Depot, STUK en Compagnie Tartaren op een grote vrijwilligersbasis. Wim Oris van Tartaren legt uit waarom dat eigenlijk niet wenselijk is: 'Vrijwilligers bouwen geen anciënniteit op en zijn niet sociaal verzekerd. We worden gedwongen om hen in te zetten, maar in feite is dat niet zo ethisch.'

Werktank had extra personeel voorzien, maar dat blijkt met het toegekende bedrag niet mogelijk: 'De middelen die we gevraagd hadden voor de uitbreiding van onze artistieke werking en de ondersteunende structuur hebben we niet gekregen. We blijven op hetzelfde niveau als voordien, met weinig middelen en een kleine ploeg, waardoor verder groeien niet meteen mogelijk zal zijn.'

Al kan het merendeel van de Leuvense organisaties zijn kernactiviteit blijven uitvoeren, de belofte van minister Sven Gatz om de overblijvers een stevige boost te geven, blijkt niet nageleefd. 'Nieuwe initiatieven krijgen geen ademruimte', klinkt het bij Huelgas Ensemble. Dat geldt volgens

'De middelen zijn er niet op vooruitgegaan, terwijl het kabinet en de minister het wel zo voorstellen'

REBECCA DIEPENDAELE  
MUZIEKCENTRUM MATRIX

De grote Leuvense verliezers van de subsidieronde blijven natuurlijk de organisaties die het zonder subsidies moeten stellen, zoals La Petite Bande. Toch blijft het barokke bestaan en kan het zijn werking voortzetten, onder meer dankzij crowdfunding. 'Ons geplande project voor de komende vijf jaar, dat rond onderzoek en de overdracht naar een breder en jonger publiek draait, zullen we niet kunnen organiseren. Daarnaast vervalt ons vast secretariaat, waardoor we meer zullen moeten werken met vrijwilligers.'

Wim Oris van Compagnie Tartaren zeker voor Leuven: 'In Gent heb je drie kleppers van rond de 400.000 voor sociaal-artistieke organisaties, in Kortrijk idem. Ten oosten van Brussel en Antwerpen moet je het dan stellen met een bedrag van 170.000 euro. Schandalig is dat. Democratisch onwaardig.'

Tot nader order blijft Leuven dus geremd worden in zijn artistieke groeispurt. Het kan zijn werking dan wel voortzetten en met meer middelen dan voordien, toch had de situatie stukken comfortabeler gekund.



# Locatie geplande podium- kunstenzaal ter discussie

De podiumkunstenzaal die stad Leuven op de Hertogensite wil bouwen, stoot op verzet bij oppositiepartij N-VA. De partij ziet een alternatief in de oude stelplaats van De Lijn aan het station.

**Tekst** Gilles Michiels

In februari berichtte *Veto* al over de plannen van stad Leuven om in 2020 de bouw van een podiumkunstenzaal aan te vatten. De huidige infrastructuur heeft een beperkte publiekscapaciteit, waardoor de stad geen grotere producties kan aantrekken. De nieuwe cultuurtempel moet dat probleem oplossen.

Concreet bestaat het project uit een podiumkunstenzaal van 1.000 zitplaatsen en een multifunctionele concertzaal met 400 plaatsen. Eventueel wordt het gebouw uitgebreid met congresmogelijkheden of een conservatorium.

Het plan dat klaarligt, voorziet de podiumkunstenzaal op de Hertogensite, tussen de Kapucijnenvoer, de Brusselsestraat en de Minderbroedersstraat. Die zes hectare grote site zou vrijkomen bij de verhuizing van de hospitaaldiensten naar campus Gasthuisberg en de afbraak van het auditorium Maisin en de verpleegstersschool (*lees meer over audi-*

*torium Maisin op pagina 3 van deze krant*). In de plaats daarvan plant de stad ook drie grote woontorens.

## Verkeersinfarct

Het plan stoot bij N-VA op felle kritiek. Volgens gemeenteraadslid Tine Eerlingen is de bouw van de kunstenzaal op de Hertogensite in strijd met het mobiliteitsrapport. 'Een stad autoluw maken is in tegenspraak met het aantrekken van honderden wagens uit de regio naar het centrum. Om dan nog te zwijgen van de grote vrachtwagens met decorstukken in de Brusselsestraat.'

Uit het mobiliteitsrapport waar de partij mee schermt blijkt inderdaad dat de bijkomende congresfunctie voor het gebouw niet wenselijk is. Een podiumkunstenzaal op zich zou echter enkel de huidige verkeerssituatie bestendigen.

In plaats van de Hertogensite stelt N-VA de oude stelplaats van De Lijn aan het station voor als locatie voor de podiumkunstenzaal. In hun plan zou een evenementenhal en een

congrescentrum geïntegreerd kunnen worden, evenals een ondergrondse fuifzaal met een oppervlakte tot 10.000 m<sup>2</sup>.

Fractie leider Zeger Debyser legt uit: 'In ons plan heb je de woontoren niet nodig, behoud je het Auditorium Maisin en de verpleegstersschool. De oude stelplaats is beter bereikbaar en met de achterkant van het station en de Vaartkom beschikt ze over meer parkeergelegenheid. Een fuifzaal op die plaats betekent ook nauwelijks geluidsoverlast.'

## Ontwikkeling benedenstad

Schepen van Ruimtelijke Ordening Carl Devlies (CD&V) ziet dat alternatief niet zitten. Volgens hem kadert de keuze voor de Hertogensite in de ontwikkeling van de benedenstad. 'De stad moet je als een geheel zien, waarbij de stedelijke functies elkaar versterken. Een podiumkunstenzaal in de Hertogensite vormt een cluster met de musea en het kunstonderrwijs. Bovendien kan het culturele daar het commerciële stimuleren.'

Aan het station ontbreekt die samenhang volledig.'

Inzake mobiliteit ziet Devlies geen probleem. 'De site wordt goed omsloten door het openbaar vervoer en is vanuit de hele stad op fietsafstand bereikbaar.' Bij de kritiek op de parkeergelegenheid verwijst Devlies naar de parking op het Sint-Jacobsplein en de geplande Bruulparking, die 600 plaatsen zal tellen.

Veel zal afhangen van de precieze invulling die de podiumkunstenzaal zal krijgen. Over het project wordt pas vanaf 2019 beslist.

'Met een kunstenzaal aan het station behoud je het Auditorium Maisin en de verpleegstersschool'

ZEGER DEBYSER  
FRACTIELEIDER N-VA

# Weinig publiek voor betalende optredens Het Groot Verlof



Voor de tweede keer bundelde Leuven zijn cultuurzomer onder de noemer Het Groot Verlof. Het werd een succes, al wilden te weinig mensen betalen voor Status Quo en Selah Sue.

**Tekst** Brecht Castel

**Beeld** Bart Heleven

Zonder studenten bruist Leuven een pak minder. Sinds 2015 dient de stad de dooi, zomerse boel echter een bruistablet toe met Het Groot Verlof. Alle culturele evenementen in de zomermaanden worden sindsdien overkoepeld en dat kon de Leuvenaars de voorbije maanden smaken.

De gratis muziek van Beleuvenissen trok gemiddeld 22.000 bezoekers per avond, het festival M-izd zomer lokte bijna 7.000 mensen en Hapje-Tapje blijft een publiek lieveling en spijsde 60.000 hongerigen. Het zijn vaste waarden en met goed weer een zekerheid voor piekmomenten in de horeca.

## Status Quo en Selah Sue

Nieuw in 2016 waren de betalende concerten op de Oude Markt van de oude Britse rockers Status Quo en de Belgische zangeres Selah Sue. Een ticket voor die headliners en telkens een mooi voorprogramma kostte 25 euro. Dat bleek wellicht te duur. Voor Status Quo kwamen nog 8.000 luisteraars, maar voor de Leuvense soulqueen Selah Sue slechts 4.000.

Schepen van Feestelijkheden en Toerisme Dirk Vansina (CD&V) geeft toe dat de organisatie meer had verwacht. Naast de ticketprijs zoekt hij andere oorzaken: 'Eigenlijk gingen we de concurrentie aan met onze eigen gratis concerten. Misschien is de Leuvenaars ook verwend en is hij het niet meer gewoon om te betalen? De concerten vielen ook op een weekdag en veel mensen moeten de dag erna werken.'

## Derde editie is zeker

HABITAT was wel een succes. Het muziek- en kunstfestival voor en door jongeren was, net als Het Groot Verlof zelf, aan zijn tweede editie toe. De organisatie zorgde voor een broeierige sfeer in het Sportkot.

Ook de eerste editie van Half Oogst was met 30.000 bezoekers een voltreffer. Het gloednieuwe dansfestival in het centrum van Leuven werd georganiseerd in het weekend waarin vroeger Marktrock plaatsvond.

Over het algemeen is stad Leuven dan ook tevreden over Het Groot Verlof en er komt zeker een derde editie volgende zomer. 'Het totale concept is goed, maar of er opnieuw betalende concerten zullen zijn is nog niet zeker', blijft Vansina voorlopig vaag.





'Ik ben er niet om relevant te zijn'

BENNY CLAESSENS  
ACTEUR

## Voorbeschouwing Hello Useless

Benny Claessens ken je misschien nog van Het Geslacht De Pauw, maar sindsdien legde hij ook een knap theaterparcours af. Op STUK START stelt hij Hello Useless - For W and Friends voor.

Tekst Gilles Michiels  
Persbeeld Radovan Dranga

'Ik beschouw *Hello Useless* als een viering van de nuttelosheid. Die moet je dan vooral zien op een existentieel niveau. Het doet er niet toe of kunst nodig is. Niets is nodig. Maar waarom zou het niet mogen bestaan?' Boven het toneel van *Hello Useless For W and Friends* lachen de letters van 'Joy' hun tanden bloot. Een viering, oprecht en kwetsbaar.

### Meningen

De W in de titel van het stuk verwijst naar Wouter Hillaert, de theatercriticus die dramaturg Jan Decorte vorig jaar in een brief aanmaande om met theater te knappen. Hillaert verweet Decorte een gebrek aan relevantie en vernieuwing. De brief schoot bij Claessens in het verkeerde keelgat. 'Dit is geen kunstcritiek, dit is een stront in de brievenbus', schreef hij.

Waarin ziet Claessens dan de relevantie van zijn voorstelling? 'Ik ben er niet om relevant te zijn. Alles wat ik nu kan zeggen over wat er in de wereld politiek of sociologisch aan de hand is, is op het einde

van de dag maar een mening. Ik zal niemand zijn mening ontnemen maar het is wel zo dat kranten vol met meningen staan, in plaats van met feiten.'

'In mijn voorstellingen kijk ik zelden naar mezelf. Ik zie mezelf toch niet als ik speel. Mijn voorstellingen gaan over wat ik zie, niet over wat ik gezegd van binnen ben. Ik denk dat dat de grote fictie is: wat er binnen ons is. Binnen zijn wij enkel ingewanden. Wat zich buiten ons afspeelt, komt dichterbij de realiteit dan wat we denken vlak voor we in slaap vallen.'

### Stilstand

*Hello Useless* gaat ook over stilstand. Stilstand om naar buiten te kunnen kijken. 'De werksferen of bedrijfsmethoden die wij aannemen, ook in de kunsten, zijn gefixeerd op functie. Ik wil zo'n systeem opnieuw in vraag stellen. Daarvoor moeten we stilstaan en kijken naar wat de mogelijkheden zijn in plaats van te zeggen: dit is de enige mogelijkheid. De vooruitgang die nu plaatsvindt is een stilstand.'

Volgens Claessens kan een burn-out een voorbeeld zijn van zo'n stilstand. Hij las *The Happiness of Burnout* van Finn Janning, een boek over een kunstenaar die met een burn-out kampt en daarop uit de kunstproductie treedt. 'Op die manier kun je opnieuw werk maken dat echt en sensibel is, in plaats van werk dat geproduceerd wordt uit een soort van modieus gegeven: of het verkoopt, of het verkoopt niet. Dat is het eerste wat ik nu wil doen: door een gedwongen stilstand tot een soort van kern komen om te zien wat ik kan veranderen.'

'Een burn-out kan dus iets positiefs zijn. Je moet opnieuw zoeken en dat vind ik niet slecht. Dan bedoel ik niet de burn-out als modeverschijnsel. Veel mensen hebben gezegd een burn-out maar zijn gewoon moe.'

Claessens vindt het niet zinvol om dan naar binnen te kijken. 'Een burn-out krijg je omdat je jezelf te veel verhalen hebt verteld over wie je gezegd bent in deze wereld. Als je ervan uitgaat dat er een innerlijke rijkdom is, dan zijn die verhalen alleen maar fictie. We moeten weer naar de wereld om eens heen kijken.'

Journalistieke passie, kritische stemmen en een licht op de waarheid vind je in Veto.

Wij heten **nieuwe schrijvers, fotografen, tekenaars, reporters, filmers, nalezers, IT'ers en lay-outers** hartelijk welkom. Een uitgebreid curriculum vitae of jarenlange werkervaring zijn geen vereiste: je leert al doende en met de ondersteuning van de redactie.

Wil je het reilen en zeilen van je studentenkant van binnenuit leren kennen? Kom langs op de redactievergadering op vrijdag om 16h of spring eens binnen tijdens onze wervingsavonden op 11 en 12 oktober, telkens om 20h.

's Meiersstraat 5  
016 22 44 38



## Stad en universiteit vieren 500 jaar Utopia

Naar aanleiding van de vijfhonderdste verjaardag van Thomas More's boek trapt de stad en de universiteit dit weekend het Utopia-festival af. Hoe leeft de utopie voort in bekende Leuvense hoofden?

Tekst Gilles Michiels en Katrien Dreesen  
Beeld Josje Kerkhoven



### Rik Torfs, rector

'Ik vind een perfecte wereld waarin niets moet aangepast worden maar een eng idee. Een echte utopie schrikt mij af. Mijn ideale wereld is er een die onvolmaakt is.'



### Denise Vandevort, schepen van Cultuur

'Ik besef heel goed dat er ongelijkheden bestaan in onze samenleving. Ook vandaag blijven verschillen tussen man en vrouw, zwart en wit, voor discriminatie zorgen, precies zoals vijf eeuwen geleden. Het gaat erom dat we leren hoe we kunnen samenwerken, zodat we op die manier wereldwijd rechtvaardigheid en vrede bereiken.'



### Carmien Michels, auteur

'In mijn ideale wereld staan multiculturaliteit en dialoog centraal. Zelfs van vrienden weten we soms niet welke bagage ze allemaal met zich meedragen, omdat mensen bang zijn om zich volledig bloot te stellen. Eigenlijk zou iedereen zichzelf moeten kunnen zijn en zou dit anders-zijn ook erkend moeten worden. Op die manier kunnen wildvreemden je aangenaam verrassen door een sympathiek gebaar. Een spontane glimlach, bijvoorbeeld. Of om een concreet voorbeeld te geven uit mijn eigen leven: iemand die de metrospooren oversteeft om je te bevrijden uit de vastgelopen toegangspoortjes.'

### Jan Van der Stock, curator van Op zoek naar Utopia en kunsthistoricus

'We hebben niet zozeer nood aan utopisten, wel aan mensen die de samenleving willen verbeteren. Te vaak wordt een utopie bestempeld als een naïviteit, terwijl het eigenlijk een leidraad voor onze maatschappij kan zijn. Verbeelding is hierbij essentieel. Ook al kan onze utopie wellicht nooit bereikt worden, we moeten durven dromen. Hierin spelen studenten een belangrijke rol, want is elke student niet op zoek naar een eigen Utopia?'



### Wouter Hillaert, oprichter Hart boven Hard

'Ik denk heel concreet over utopieën. Mijn meest haalbare voorstel is de invoering van een burgerdienst voor jongvolwassenen, een vrijwilligersjaar in een organisatie tegen een kleine vergoeding. Het geeft jongeren een netwerk en creëert maatschappelijk bewustzijn. Ten tweede vind ik dat er een menswaardige munt naast de euro moet komen. Zonder rente en zonder schuld. Zo kunnen vluchtelingen en werklozen ook bijdragen. Ten slotte pleit ik voor een indeling in vier geslachten in plaats van twee. Geslachten bepalen ons denken te veel. Op die manier kan de polariteit in gender wegvallen.'





N-VA opent fuifzaal in Leuven



Buitenwipper stuurt mensen direct terug naar hun land

Nu verkrijgbaar in Leuven:



Google schroom

# KU

Merkel stopt met haar slagzin



"Wir schaffen das af"

# LEUGEN

Ontdek de Veto, begin bij de KU Leuven

Alweer een studentenkaart met die lelijke foto van jaren geleden?

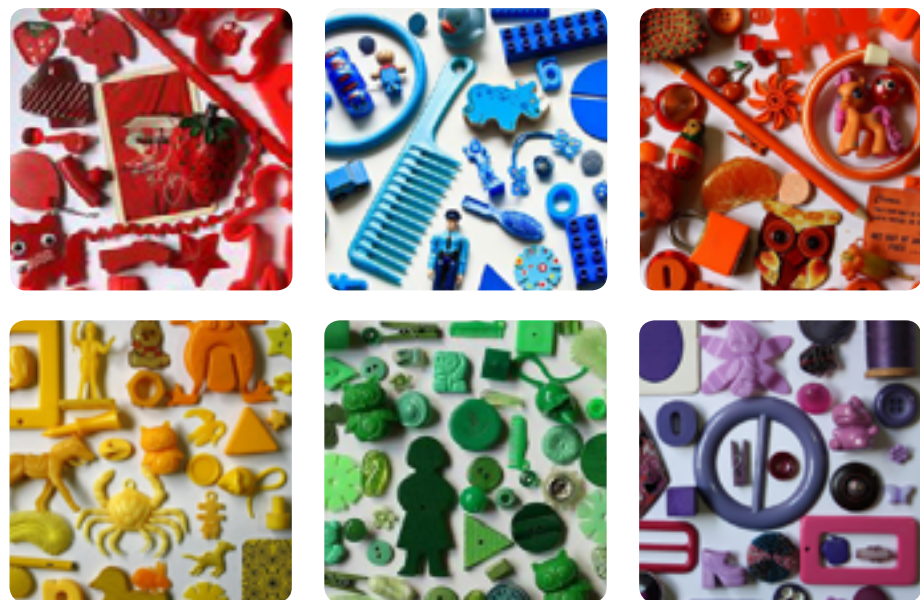


Problemen bij brainstorm nieuwe partijnaam van Wouters & Vuye



Thanks Torfs...

Is jouw verzameling al compleet?



Inzameling en verkoop van tweedehands goederen met een enorm en steeds wisselend aanbod!

IJzerenmolenstraat 10-12 • 3001 Heverlee  
Diestsestraat 253 3000 • Leuven  
016 26 09 21 • www.spit.be

de kringwinkel



SPIT

**ALMA MENU**

www.alma.be  
f/almakuleuven  
@almakuleuven

**Alma 1,2,3 & Gasthuisberg**

**Ma** Kervelroomsoep - Tomatengroentensoep  
Kaaskroketten met wortelen & kampferoelies  
Moussaka met Griekse sla & aardappelschijfjes  
Blinde vink met knolselder in basilicumsaus  
Stoofvies + slaatje

**Di** Heldere bouillon groenten - Doperwtensoen kervel  
Balletjes tomatensaus - slaatje  
Gevulde paprika - Bruine rijst - slaatje  
Koninginnenhapje  
Gepaneerd varkenslapje - bloemkool - roomsaus

**Woe** Groentesoep spekjes - Broccoliroomsoep  
Spaghetti bolognese  
Vegetarische loempia - indische saus - wok groenten  
Kipfilet Orloffsaus - boontjes  
Pikant stoofpotje - groenterijst

**Do** Preisoep - Zuiderse vissoep  
Boerenworst - ervten & schorseneren - vleessaus  
Vegetarische lasagne  
Koninginnenhapje  
Steak peperroom - broccoli

**Vrij** Gascognesoep - Pastinaak met spekjes  
Vleesragout  
Groentersotto met quorn  
Lamssteakburger met ratatouille  
Verse visfilet met dillesaus en venkel

Nieuw op Gasthuisberg!  
broodje.alma.be



## Colofon

### Veto

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel - 016 22 44 38  
Fax - 016 22 01 03  
veto@veto.be

veto.be  
twitter.com/veto\_be  
instagram.com/veto\_be  
facebook.com/vetoleuven  
snapchat: veto\_be

Jaargang 43, nummer 1  
Dinsdag 27 september 2016

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**HOOFDREDACTEUR**  
Simon 'Craendonck 16' Grymonprez

**REDACTIESECRETARIS & V.U.**  
Brecht 'de hangende tuinen van Babylon' Castel

### REDACTIE

Martijn 'Alle gebouwen in Warschau' Stoop, Anneleen 'Alle gebouwen in West-Vlaanderen' van Kuyck, Arne 'Gilles Michiels' Sonck, Bavo 'UCLL' Nys, Naomi 'de Centrale bib' Bonny, Simon 'alle gebouwen in Indonesië' Thys, Eva 'alle gebouwen zonder faciliteiten voor mensen met een functiebeperking' Sevrin, Gilles 'mijn eigen kathedraal' Michiels

### SCHRIJVERS

Karen 'mijn chirogebouw' Aerts, Noah 'alle milieu-onvriendelijke gebouwen' Fuhrmann, Hans 'alle boerkinigeuwen' De Mey, Kalina 'het rectoraat' De Blauwe, Anneka 'de vlooybergstoren' Robeyns, Margot 'het STUK' De Boeck, Jasper 'Erasmushuis' Van Loy, Nora 'Arne Sonck' Sleiderink, Katrien 'alle gebouwen te make met Utopia' Dreesen, Annemie 'alle windmeulens' Vermeulen, Ana 'Alma' Van Liederkerke

### FOTOGRAFEN VOORPAGINA

Anneleen van Kuyck, Anneka Robeyns, Annemie Vermeulen

### FOTOGRAFEN

Anneleen van Kuyck, Annemie Vermeulen, Anneka Robeyns, Bart Heleven,

### TEKENAARS

Anneka Robeyns, Martijn 'Stoop', Josje 'Dat bouwval tegenover het HIW' Kerkhoven, Lisa 'Van der Auwera

### KU LEUGEN

Jeroen 'VRT-gebouw' Baert, Thomas 'gebouwen die automatisch gegeneerd worden' Winters, Klaas 's Meierstraat 5' Van den Broeck

### EINDREDACTIE

Simon Grymonprez, Brecht Castel, Arne Sonck, Eva Sevrin, Paul-Emmanuel Demeyere, Gilles Michiels

### VORMGEVING

Tim 'Atomium' van Eijzeren, Simon Grymonprez, Brecht Castel, Anneleen van Kuyck

### ADVERTENTIES

Alfaset cvba - alfaset@loko.be  
016 22 44 38

### DRUKKERIJ

Coldset Printing Partners (Groot-Bijgaarden)

### OPLAGE

9.000 exemplaren

### ISSN-NUMMER

0773-5162

### ABONNEMENTEN

Wil jij elke week een Veto in de bus? Mail dan je naam en adres naar brecht@veto.be en schrijf 11 euro over op BE22 0011 4801 9147.

### MEEDOEN?

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, video, cartoons, IT, layout..., Welk gebouw wil jij slopen?) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.



# Navraag Jan Eelen

## ‘Er zat elke dag wel iemand met een dildo op zijn hoofd’

Callboys Wes, Devon en Jay veroveren Vlaanderen met 1500 zelfgemaakte dildo's. Hun bedenker Jan Eelen vertelt over zijn voorliefde voor kak, Randy en valse cloners.

Tekst Margot De Boeck en Anneka Robeyns  
Beeld Bavo Nys

Als maker van *In de Gloria*, *Het Eiland* en nu ook *Callboys* kan creatief genie Jan Eelen zich zonder gêne Vlaanderens meest onbekende Bekende Vlaming noemen. Zelf blijft hij liever achter de schermen. 'Als mensen me bijna herkennen op straat, ben ik niet het type om hen te helpen.'

**Om ons goed voor te bereiden hebben we gisteren een Jan Eelenavond gehouden. Hoe voelt u zich daarbij?**

**Eelen:** 'Dat jullie naar mijn programma's gekeken hebben? (lacht) Was het leuk? Ondertussen is het al 15 jaar geleden dat *In de Gloria* werd gemaakt. Het publiek leert dat op verschillende momenten kennen en da's wel plezant.'

**Uw nieuwe succes is Callboys, over vier mannen die een escortbedrijf runnen. Hoe komt u op dat idee?**

'Ik had een artikel gelezen over een bordeel voor vrouwen. Omdat ik hen ook op de baan wou sturen, heb ik er maar escortes van gemaakt. De vraag is natuurlijk: waarom zitten die in godsnaam bijeen? Dat kost alleen maar geld en ze maken elkaar zot. Maar ik heb die bocht toch genomen om te zien wat er gebeurt.'

**Hoe zorg je ervoor dat je personages zo waarheidsgetrouw mogelijk zijn?**

'Ik heb met twee gigolo's afgesproken om een hele lijst praktische vragen te overlopen: 'Hoe

stellen jullie vrouwen op hun gemak?', 'Wanneer wordt het geld gegeven?'. Dat waren twee intelligente, welbespraakte types.'

**Niet zoals de Callboys dus...**

'Nee, aan de andere kant van het spectrum heb je ook mannen die er juist geen geld voor vragen, maar dat wou ik ook niet doen, dus beland je ergens tussenin.'

**Ondanks het feit dat de Callboys fictief zijn, geloof je hen wel. Na het kijken van de tweede aflevering hebben wij nieuwsgierig dildobedrijf Maverick gegoogled.**

'Geloofwaardigheid moet je altijd nastreven. Met *Het Eiland* is dat ook zo: Frankie Loosveld bestaat niet, met al zijn piepen. Maar in dat universum bestaat die wel en daarom geloof je ze ook.'

'Om dat te bereiken heb ik bij het schrijven nood aan totaal isolement en moet ik soms twee dagen in dat universum blijven zitten. Ik weet op voorhand nog niet waar ik ga uitkomen, de ene situatie brengt je bij de andere. Ik noem het organisch schrijven.'

**Als u zelf eens naar de Callboys zou bellen, wie zou u dan kiezen? Viking Jay? Of uiteindelijk toch de onbereikbare Randy?**

'Wie zouden jullie kiezen? Ik zal antwoorden als jullie ook antwoorden! Ik zou Randy vragen omdat dat de liefste is. Dat hangt er ook vanaf wat je wil gaan doen (als een echte verkoper):

als je eens goed van de grond wil gaan, moet je absoluut voor Devon gaan. Als je je tijd wil verliezen, moet je Wes boeken.'

**Verkeerd verbonden**

**In Callboys zitten verwijzingen naar uw vorige programma's. Vindt u dat belangrijk?**

'Totaal niet. Ik zocht gewoon een figuur die in contrast stond met de Callboys. Je komt al snel bij een saaie verzekeringsagent, zoals Hanz Rimmer uit *Het Eiland*. Dat is dubbel gewonnen, want tot voor de mensen die hem herkennen. Er zijn geen grote dingen aan verbonden, maar als iemand dat mag doen, dan ben ik het! (lacht)'

'Op het moment dat Rimmer verschijnt, zie je ook nogal prominent het telefoonnummer van de Callboys. Veel mensen hebben daar achteraf naar gebeld. Het nummer van Alain Vandam uit *Het Eiland* kon je ook bellen en dan kwam je op zijn voicemail terecht. In het geval van de Callboys waren we dat nummer vergeten aan te vragen. Randy werd toen opgebeld door de schoonzoon van de vrouw aan wie dat nummer toebehoorde. Om het goed te maken heeft hij dan tot zeven keer toe een verjaardagsboodschap voor mevrouw moeten inspreken.'

### ‘Ik vind kak gewoon plezant’

**Als we dan toch een soort van terugkerende thematiek kunnen vinden in uw werk, zijn het wel uit de hand gelopen kaktaferele.**

'Guy Mortiers lievelingsfilm is *Blazing Saddles* van Mel Brooks en dat is van het begin tot het einde protten en kakken. En ik snap dat heel heel goed! Ja, ik vind kak gewoon plezant.'

**Dat moet wel een aantal sappige verhalen van achter de schermen van Callboys hebben opgeleverd?**

'Ik doe niet aan anekdotes. Er zijn dingen die moeilijk waren om te doen en die nog beter zijn geworden dan ik had gedacht en omgekeerd. Dat soort *gelukskes* onthoud ik wel... Maar zo van 'toen heeft iemand met een dildo op zijne kop gezeten', ja dat was elke dag, dus daar kan ik echt niets uit kiezen. En die cloners (*kokers met gips waarmee de Callboys een afdruk van hun penis maakten, red.*) zijn niet echt he! Dat bestaat wel, maar we hebben dat niet echt gemaakt.'

**Was op het einde van de opnames niet iedereen een beetje overseks?**

'*Callboys* gaat niet over seksen, maar dat kan je nu nog niet weten. Je zal nog wel merken waar het allemaal over gaat. Onlangs was er een marathonvoorstelling en toen was het heel speciaal om te zien wat de reeks met het publiek deed.'

**Matteo Simoni's handtekening**

**Hoe word je een goede televisiemaker: hebt u tips voor studenten met ambities?**

'Veel televisie kijken. Meer nadenken dan de rest, niet te snel tevreden zijn. Je kan ook best in een zodanige positie zitten dat je rustig je ding kan doen. En tot slot: eerlijk zijn met je acteurs. Er is niets zo ergs als een regisseur die niet durft uit te leggen wat hij wil.'

**Voor uw studies aan het Rits studeerde u een korte tijd in Leuven. Houdt u van de studentenstad?**

'Ik ben na drie maand gestopt met Psychologie. Als puber had ik al veel van Leuven gezien en had ik het wel gehad. Ik wou graag naar Brussel, dus ik ben dan gaan denken aan wat ik veel doe en dat was televisie kijken. Vandaar die studiekeuze.'

**Als televisiemaker wordt u door Tom Lenaerts in *De Pappenheimers* aangekondigd als de meest onbekende Bekende Vlaming. Wordt u vaak herkend op straat?**

'Ik ben iemand die ze herkennen, maar van wie ze het dan niet direct door hebben. Dan zie ik ze denken en ik help hen dan ook nooit. Als ik dat jammer zou vinden, zou ik wel vaker in allerlei restaurantrubrieken van *De Morgen* gaan staan. Ik doe dat alleen als ik een programma moet verkopen, en dan nog moet je mij niet vragen waar ik op restaurant ga. Het enige wat van belang is, is dat de mensen genieten van wat je maakt. Wie ik ben geeft daar alleen maar ruis op.'

'Met *De Pappenheimers* was het trouwens meestal zo dat er een gast had afgezegd. Ik zat hier dan toch in de buurt en dan ga ik daar even zitten als noodplan (lacht).'

**Over BV's gesproken: onze Vetoredacteur had beloofd dat u een handtekening van Matteo Simoni voor ons zou meebrengen.**

'Dan heeft hij u bij uw kloten gehad! (lacht) Maar ik zal eens zien of ik nog een leuke foto van hem heb.'

