

**INTERNATIONAAL**  
Op de vlucht in  
Leuven

7

**SOCIAAL**  
Paul Verhaeghe over  
autoriteit

9

**STUDENT**  
Survival kit voor  
eerstejaars

14

**CULTUUR**  
Jan Martens over  
perfectie

16

## Beeld — Fanfare van toga's en Torfs



Maandag ging het academiejaar van start. De proffen trokken traditiegetrouw in hun beste kostuum door de stad. Foto: Gigi To

## STUDENTENORGANISATIES KAMPEN MET TEKORT AAN VRIJWILLIGERS

# Studenten beginnen academiejaar zonder leiders

De studentenvertegenwoordiging van de Leuvense studenten dreigt leeg te lopen. De grote organisaties zitten zonder voorzitter en ook de kringen zien hun presidia langzaam krimpen. Hoe komt dat? En hoe moet het nu verder?

RODERIK DE TURCK EN  
JASPER VAN LOY

Onlangs bereikten de moeilijkheden in de studentenvertegenwoordiging een symbolisch dieptepunt. De plechtige opening van studentencentrum 's Meiers 5, dat de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO), studentenblad Veto, Studentenraad van de KU Leuven (Stura), Studentenraad van de Associatie Leuven (StAL) en de Studentenraad UC Leuven samenbrengt, werd uitgesteld.

Verbazingswekkend is dat allereerst: de drijvende kracht achter de opening is LOKO. Zonder voorzitter, ondervoorzitter of activiteitencoördinator werd de opening

van het nieuwe studentencentrum simpelweg vergeten.

Bijna alle studentenvertegenwoordigingsorganisaties hebben een tekort aan bestuurders. Onrustwekkender is dat niemand weet hoe de trend gekeerd moet worden.

### LOKO en kringen

De Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) staat er het slecht voor. De koepelorganisatie die de specifiek Leuvense materie behartigt, mist 11 mandatarissen. "Iedereen is altijd welkom," benadrukt Caroline van Rhee, coördinator Internationaal.

Bij de oningevulde mandaten zitten onder andere de voorzitter, ondervoorzitter en de activiteiten-

coördinator. Die laatste is onder andere verantwoordelijk voor LOKOmotion, de megafuif die er binnenkort weer aankomt. De kans is klein dat er nog vrijwilligers zullen gevonden worden voor die functies. "Mike (*Moron, Algemeen Beheerder van LOKO, red.*) en ik zitten in de werkgroep gevormd om LOKOmotion op te volgen," vertelt van Rhee.

Ook bevestigt Van Rhee dat er geen zicht is op een nieuwe voorzitter of ondervoorzitter. "Het probleem stelt zich niet alleen bij LOKO," nuanceert ze wel. Karel Van den Bossche, die vorig jaar LOKO-voorzitter was, ziet alles met lede ogen gebeuren. "Er is een tendens dat de functies die een zwaar engagement vergen, niet ingevuld geraken," zegt hij. "Dat geldt zowel voor LOKO als voor de kringen."

Die laatste delen inderdaad mee in de klappen, maar op beperktere schaal. Van alle studentenkringen waarvan *Veto* over volledige cijfers beschikt, zag 65,5% het aantal presidiumleden de afgelopen twee jaar dalen.

In totaal ging het volledige Leuvense presidiumbestand met 8,5% naar beneden. Verontrustende ont-

wikkelingen, waar slechts weinigen een antwoord op hebben. "Ik weet niet goed wat het tekort aan vertegenwoordigers veroorzaakt," beken van Rhee. "Sommigen denken dat er een generatiewissel plaatsvindt en dat de nieuwe generatie

het overgangsbestuur. "Een mandaat in VVS is bovendien redelijk zwaar. Het vergt veel moeite en heeft daardoor vaak een negatief effect op je studies," besluit Noppe.

Het overgangsbestuur heeft geen volledige vertegenwoordigingsbe-

**"De individualisering is overal voelbaar"**

JORIS GEVAERT, ONDERVOORZITTER STURA

minder geëngageerd is."

### VVS

Ook met de Vlaamse Vereniging voor Studenten (VVS) gaat het niet zo goed. Door het nijpende tekort aan bestuurders is er sinds 31 augustus een overgangsbestuur aan de macht. Dat blijft zo tot 31 oktober.

"VVS draait op vrijwilligers. Die zijn beperkt en de hoge inzet zorgt voor een drempel," zo verklaart Lennert Noppe, voorzitter van de Gentse Studentenraad en lid van

voegdheid. In noodgevallen heeft de interim-ploeg namelijk niet de autoriteit om adequaat te reageren en moet die dus telkens een Algemene Vergadering samenroepen. Dat is een omslachtige en inefficiënte procedure. "Dat is geen ideale situatie en we blijven dan ook zoeken naar een nieuw bestuur," bevestigt Noppe.

Lees het vervolg op pagina 12.

# Opinie

## Splinter

### In het zand

Een kind, het slaapt. Op een strand, met een deken van schuim. Een zoute traan in een veel grotere zee. Het slaapt, want de dood van een kind bestaat niet. Een engel op zijn minst, dat weten wij zeker. Wij dichtten en delen, wij huilen stil. Een kind zou daar niet mogen liggen. Een dood kind bestaat niet.

Aylan is een symbool. Een mascotte voor wanhoop en onmacht – kijk nu toch. Kijk nu toch naar deze crisis en geef een menselijk antwoord: dat dit stoppen moet. Ook wij, blanke Belgen, voelen ons droef. Wij stemmen realistisch, willen waar voor ons geld, maar een dood kind op een strand, daar heeft niemand om gevraagd. Wij willen hier de schuld niet van, dus wijzen we naar de regering. Wij zullen ondertussen delen en leuk vinden, dat is onze taak.

Francken tweet. Hij heeft het over goedkope *emotivels* in linkse kranten. Stop met het Westen te culpabiliseren. Wijs naar de echte schuldige. De supranationale wetgeving is duidelijk, Griekenland en co zijn in de fout. Tijd voor financiële ondersteuning, roept Francken op. Het hoeft niet altijd logisch te zijn.

In Hongarije stapt de Vluchteling op een trein, richting grensstad Sopron. Maar 40 kilometer verder komt de trein weer tot stilstand – eindbestemming onbereikbaar. De Vluchteling moet de trein uit, een Hongaars opvangcentrum in. Wij weten, de holocaust; wij willen niet zien. Wij zappen naar commerciële zenders, kijken zorgeloos series over vrienden in Manhattan.

De linkse medemens is misnoegd, propt een busje vol goederen en goede bedoelingen, op naar Calais. Wij applaudisseren de solidariteit doch ridiculiseren de naïviteit. De sociale media polariseren, zoals bij elke crisis het geval is. Om ter luidst, om ter meeste *likes* - democratie 2.0.

In het Maximiliaanpark komt stilaan schot in de zaak. Opvang voor de Vluchteling, een warm bed. Het vuil blijft echter in zijn tent. Theo is vol ongelof; alsof hij net gekookt heeft wanneer de visite alsnog afbelt. En ondertussen blijft de Vluchteling zeuren, om wifi deze keer. De HLN-lezer is misnoegd, het moet maar eens gedaan zijn met zomaar overal gratis wifi uit te delen als ware het pepernoten bij Sinterklaas. Wifi, dat heeft onze eigen dakloze ook niet.

Weer van Aylan. Deze keer in een Charlie Hebdo-cartoon. Aylan, zo dicht bij zijn doel – 2 menus *enfant pour le prix d'un*. Dat is slikken, wij voelen ons verraden. Wij zijn allemaal wel Charlie, maar lachen met Aylan, daar hadden wij niet op gerekend. Geen getekende Aylan naast McDonalds-uithangbord op onze voorpagina's. Ook de profielfoto's blijven leeg. Twee martelaren van onze Westerse waarden, die Aylan en Charlie. Dat is even zoeken.

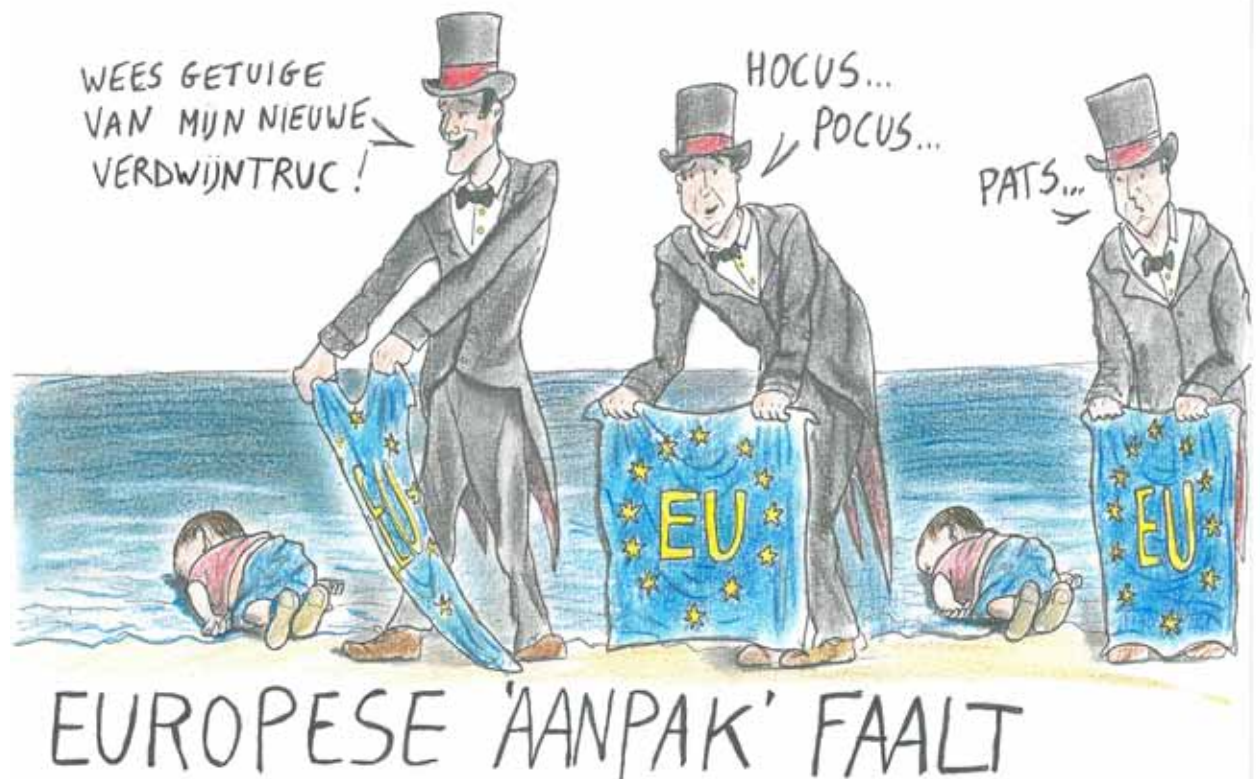
Het is allemaal even zoeken. Nog het meest voor ons, jonge studenten. Wij moeten het echte leven nog ontdekken, hebben al problemen genoeg met het invullen van ons ISP. De verantwoordelijkheid van zoveel mensenlevens, dat kunnen en willen wij niet aan. Dus wachten wij op antwoord. Van de regering, van de internationale prominenten, van onze eigenste *sedes sapientiae*. Geen antwoord over schuld en onschuld. Geen antwoord over verantwoordelijkheid en met-de-vinger-wijzerij. Een antwoord over hoe het verder moet.

Een kind, het slaapt. Het slaapt niet alleen, wij slapen mee.

NORA SLEIDERINK

De Splinter bevat de persoonlijke mening van een schrijver. Ze bevat niet de mening van de redactie.

## Cartoon van de week



Elke week werpt een van onze cartoonisten een blik op de actualiteit.

Cartoon Martijn Stoop

## Editoriaal

# De helaasheid der studentenvertegenwoordiging

De studentenvertegenwoordigers zitten in zak en as. In een ver vervlogen tijd streken studenten voor inspraak. Na bloed, zweet en tranen, kwam die er ook. Wat echter begon als een stoomtrein vol goedbedoelde leuzen als "Lang leve democratische inspraak!", vertraagde doorheen de jaren tot een sputterend wrak vol gemiste kansen.

En het gaat van kwaad naar erger. Op dit moment hebben de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS), de Studentenraad KU Leuven (Stura) en de Leuvense Overkoepelde Kringorganisatie (LOKO) geen voorzitter. Welke enorme hoeveelheid aan andere mandaten nog openstaan, leest u op de voorpagina (zie p.1). Spreken van een hopeloze situatie is niet eens zo vergezocht.

Niet alleen in Leuven zelf lijkt studentenvertegenwoordiging een stille dood te sterven. Ook elders is er een nijpend tekort. Tijdens het onderzoeken van een verstoken forfaitaire factuur die naar alle studenten aan hogeschool Vives wordt

opgestuurd (zie p.5), bleek dat die goedgekeurd was door studentenvertegenwoordigers. De gewone studenten die gemeld hadden dat ze onaangekondigd 80 euro meer moesten betalen, keken vreemd op: "Hebben wij studentenvertegenwoordigers?"

Dit alles zorgt ervoor dat vele studenten en nog meer prominenten twijfelen aan de legitimiteit van studentenvertegenwoordigers (zie p.12).

Te midden van deze donkere tijden zou je verwachten dat de weinige studentenvertegenwoordigers het woord nemen om vol passie hun broeders en zusters uit hun apathie te sleuren. Niets is minder waar. De openingsspeech van Stura gaat over oriëntering (zie p.3), en werd door de dame naast me samengevat als een *snorefest*.

Waarover de speech van LOKO gaat, weet niemand. Bij gebrek aan een voorzitter heeft de coördinatorencommissie wijselijk besloten zich niet aan een speech te wagen. En VVS? Ach, niemand weet wat die ene

volwaardige bestuurder aan het uitspoken is.

Vertegenwoordigers doen niet meer aan vertegenwoordigen. Om een achterban te vertegenwoordigen heb je een achterban nodig die input wil geven. De materie is echter te complex, de veranderingen te verspreid over de jaren heen. De studenten die het geduld en de zin hebben om alle documenten over een bepaald dossier door te nemen, zijn op één hand te tellen.

Zelf dan maar meebesturen zonder al te veel terugkoppeling is wat vele studentenvertegenwoordigers doen. Iets dat vanop een comfortabele afstand als deze gemakkelijk te bekritisseren valt.

De trieste realiteit is dat je het hen moeilijk kwalijk kan nemen. Er is eenvoudigweg niemand om te vertegenwoordigen. Een meerderheid wordt gepamperd door mama en papa en is te druk bezig met uitgaan, pensioensparen en punten om zich met onderwijsvertegenwoordiging in te laten. De rest probeert om te gaan met de financiële

belasting van verhoogde inschrijvingsgelden en huizenhoge huurprijzen. Dat maakt het moeilijk om zomaar even 40 uur per week andere studenten te vertegenwoordigen.

Hoe moeten we nu verder? Geen idee. We kunnen vrolijk doen alsof er niets aan de hand is. Misschien is de zoveelste hopeloos inefficiënte promotiecampagne een optie. Of de nieuwe generatie studenten kan plotseling terug geïnteresseerd worden in vertegenwoordiging. Geen van de drie klinkt overtuigend. Waarschijnlijk is dat studentenvertegenwoordiging uitsterft en de democratische inspraak verengt tot enkele ambitieuzelingen die zichzelf echte bestuurders wenen. En dat zou spijtig zijn.

Als mijn medestudenten in een etherische vlag van bezorgdheid willen weten hoe dat komt, kijken ze best eens in de spiegel.

RODERIK DE TURCK

Hoofdredacteur van deze krant

## RECTOR TORFS OPENT ACADEMIEJAAR MET SPEECH OVER VLUCHTELINGEN

# "Alleen stroomopwaarts is de bron te vinden"

Rector Torfs pleit in zijn openingspeech voor onvoorwaardelijke solidariteit voor vluchtelingen. In de marge spreken studenten over oriëntering.

**RODERIK DE TURCK EN MARGOT LEBLANC**

Gisteren opende rector Rik Torfs plechtig het academiejaar. Na de obligatoire stoet der togati en de misviering werd er duchtig gespeecht tijdens de academische zitting. Centraal stond de speech van rector Rik Torfs over vluchtelingen.

De studenten hielden het dan weer bij oriëntering. Het lichtelijk hoogdravende geheel werd tijdig afgewisseld met muziek van Yevgueni, die een beter publiek verdiende. Het Universitair Koor sloot de academische zitting passend af.

### Onvoorwaardelijke solidariteit

Het thema rond de vluchtelingen-crisis werd reeds in de eucharistieviering aangesneden: een perfecte voorzet voor de rector. Vooreerst riep Torfs op tot solidariteit, zonder vooringenomenheid: "Solidariteit is onvoorwaardelijk. Je gaat geenszins na

veroordeelde zo de opkomende trend in het denken van de politieke mens: het ontvluchten.

Niets daarvan bij Torfs zelf: "We moeten eerlijk zijn en durven toegeven dat vluchtelingen in eerste instantie geld kosten. "Vluchtelingen helpen, moet niet gebeuren uit sentimentele overwegingen, maar uit een morele plicht."

Hij wilde dan ook tijdens zijn speech moeilijke vragen stellen. Die luchtten volgens Torfs meer op dan gemakkelijke antwoorden. Want "alleen stroomopwaarts is de bron te vinden" fluisterde hij.

Toch verwarde Torfs het morele niet met het juridische: "Je zal als individu niet snel worden gestraft als een vluchteling je onverschillig laat." Die morele les ontgaat ons niet.

Ook de media kregen een les moraliteit mee: "Merkwaardig dat onze media, als ze vluchtelingen schetsen, op zoek gaan naar aaibare lieden," aldus de rector. Ondanks zijn oproep tot solidariteit veroordeelt hij men-



Foto: Gigi To

lijkt nog onzeker. Vragen daaromtrent blijven een ietwat cynische lading hebben: "Wat als de vraag rijst wie mag blijven en wie niet? Hebben economische migranten dezelfde rechten als vluchtelingen? Waar begint ons medelijden? Wanneer speelt winstbejag een rol?"

"Moeilijke vragen luchten meer op dan gemakkelijke antwoorden," vatte Torfs zijn eigen speech genereus samen. We zijn blij dat de gevoelige vragen gesteld werden, maar het valt op dat de rector bijzonder weinig antwoorden bood.

Afsluiten deed Torfs trouwens met een prachtzin: "Wees trots tot een universiteit te behoren waar niemand een vreemdeling is."

### Brave studenten

Na Torfs nam ondervoorzitter van de Studentenraad KU Leuven Joris Gevaert het woord. Wat volgde was een kort pleidooi om aan tafel te gaan zitten over oriëntering. "Voor ons is oriëntering meer dan een ijkingsproef.

Oriëntering is een verhaal dat het momentane van de proef moet overstijgen," stelt Gevaert.

Braafjes, snel en niet zo heel aangrijpend. Het hoogtepunt van de speech was misschien wel de vermelding van een zekere kwaliteitskrant.

waardeerde universiteiten in dit land. "U hebt het een paar dagen geleden nog kunnen lezen: de KU Leuven is de beste universiteit van België. De waarheid heeft natuurlijk ook rechten."

"De oudste, grootste en beste

## "Wees trots tot een universiteit te behoren waar niemand een vreemdeling is"

RIK TORFS, RECTOR

of het niet toevallig je schoonmoeder is die in het water ligt te spartelen."

"De universiteit moet een lichtbak zijn. Het is onze taak om duurzaamheid in ons denken te leggen. Duurzaamheid bereik je door moedigheid te zijn, door niet voor de echte vragen te vluchten," meende de rector. Hij

sen die de crisis verbloemen: "Beledig vluchtelingen niet door hen heilig te verklaren. Ze hebben het recht zichzelf te blijven," vervolgde de rector.

Torfs beseft bovendien dat vele oplossingen slechts van korte duur kunnen zijn. Hoe Leuven (en België) later zal omgaan met vluchtelingen

## "Beledig vluchtelingen niet door hen heilig te verklaren"

RIK TORFS, RECTOR

Toch kon de tekst op ruime bijval rekenen van Hilde Crevits, minister van Onderwijs (CD&V).

### Trots

Torfs zorgde doorheen de academische zitting voor een paar niet zo subtiele kwinkslagen naar de zeer ge-

universiteit van België," vervolgde de altijd nederige Torfs even later. Waarom de beste universiteit van het land de noodzaak voelt dat bij elke gelegenheid te bevestigen, is ons een raadsel. Het publiek kon het alvast smaken.

## Vakbonden presenteren factuur tijdens proffenstoet

Besparingen teisteren het hoger onderwijs. Tijdens de openingsceremonies van verschillende Vlaamse universiteiten zijn er protesten van de vakbonden van het hoger onderwijs. Onder studenten bleef het dit keer opvallend stil.

**MARGOT DE BOECK**

Verscheidene vakbonden ACV, ABVV en ACLVB, maar ook het burgerinitiatief Hart Boven Hard, halen hun spandoeken boven op het Hogeschoolplein waar de proffenstoet jaarlijks zijn doortocht doet. Ze delen er pamfletten uit met daarop een "factuur" aan de Vlaamse regering. Vrijdag vond reeds een eerste actie plaats in Gent bij de opening van het academiejaar daar.

Dany Bollens, stafmedewerker Hoger Onderwijs van ACOD, licht toe: "De doelstellingen in het Verdrag van Lissabon zijn gehaald door de instellingen van het Hoger Onderwijs.

Er zijn meer studenten, meer publicaties, meer doctoraten. Nu moet de regering tegemoet komen en meer middelen voorzien."

De reeks betogingen klaagt vooral de besparingen onder het personeel in het hoger onderwijs aan: "De universiteiten hebben nog geluk. Maar de hogescholen hebben geen reserve. In de Arteveldehogeschool is bespaard op zo'n 15 medewerkers in de lerarenopleiding," vreesst Bollens.

### Stille studenten

Vorig jaar werd de openingsstoet van de prominenten opgeluisterd door een studentenprotest

tegen de besparingen (zie *Veto 4101, red.*). De algemene opkomst bij de betoging van

## "In de Arteveldehogeschool staan 15 medewerkers op straat"

DANY BOLLENS, STAFMEDEWERKER ACOD

de vakbond dit jaar was beperkt tot 30 aanwezigen, waaronder nauwelijks stu-

denten. Luc De Lentacker licht toe: "Wij hebben een aantal van de studentenorganisaties ingelicht, maar ze zijn niet allemaal gekomen."

Wel is er een groepje studenten van Comac aanwezig. Vertegenwoordiger Seppe De Meulder vertelt: "Wij willen actie voeren tegen de besparingen op onderwijs. Dat deze betoging gaat over de besparingen op het personeel, is voor ons niet van belang. De besparingen in het onderwijs hebben gevolgen voor de studenten, én voor het personeel."

De studentenvertegenwoordigers van Stura (Studentenraad KU Leuven) lopen mee in de stoet. Hun openingspeech, vorig jaar nog vurig fulminerend tegen de besparingen, was dit jaar gewijd aan het belang van een oriënteringsproef.

# Onderwijs

## VAK SEKSUALITEIT AAN DE KU LEUVEN

# “Wij willen geen vakidioten zijn”

De KU Leuven richt dit academiejaar een nieuw universiteitsbreed opleidingsonderdeel in over seksualiteit.

“Dit is geen seksuele voorlichting,” klinkt het. Maar wat dan wel?

MARGOT DE BOECK

“We gaan niet de technische toer op, maar willen wel op een interdisciplinaire manier nadenken over seksualiteit. Wie denkt dat het een gemakkelijke les seksuele voorlichting is, zal niet slagen op het examen,” licht Paul Enzlin, programmadirecteur seksuo-

is vanuit het beleid geen langetermijnvisie op seksuele voorlichting op school. Dit vak wil hier echter geen vervanging voor bieden.”

De KU Leuven kent, ondanks haar katholieke achtergrond, een sterke traditie in seksuologie. “Pogingen van mijn collega om het vak in Amerika in te richten, zijn



Cartoon Karolien Favoreel

## “Dit vak zal geen persoonlijke seksuele problemen oplossen”

ALEXANDER WITPAS, VOORZITTER VLAAMSE VERENIGING SEKSUOLOGEN

logische wetenschappen en initiatiefnemer, toe.

Al vindt Enzlin dat seksuele voorlichting aan de universiteit geen overbodige luxe zou zijn: “In het secundair onderwijs is seksuele opvoeding wel verplicht, maar behoort het tot de vakoverschrijdende eindtermen, waardoor alle collega’s naar elkaar kijken.”

De hete aardappel wordt er dus voortdurend naar anderen doorgeschoven. “Er

nooit geslaagd. Hier kan dat wel.”

Enzlin wijst op het belang van een wetenschappelijke kijk op seksualiteit: “Seks is een sociaal geconstrueerd gegeven dat niet alleen cultureel bepaald is maar altijd opnieuw tussen koppels tot stand komt.”

### Uit de lucht

Het vak behandelt diverse onderwerpen uit ethiek en recht. “Vooral voor gezond-

heidsberoepen is dat een belangrijke stap vooruit. In het curriculum van artsen, pedagogen en psychologen komt het thema seks niet aan bod. Dat blijft een verrassende vaststelling,” vindt Enzlin.

De Faculteiten Bewegings- en Revalidatiewetenschappen, Wijsbegeerte en Theologie bieden het keuzevak al aan in hun individueel studieprogramma. De interesse blijkt echter niet even groot aan alle faculteiten. Philip Dutré, programmadirecteur computerwetenschappen, valt wat uit de lucht: “Het doet niet echt een belletje rinkelen.” Het vak is ook nog niet besproken geweest in de facultaire POC Ingenieurswetenschappen.

Toch staat Dutré niet afkerig tegenover het initiatief: “Tien procent van de vakken in onze ingenieursopleiding zijn voorzien voor vakken als taal, psychologie of recht. Wij willen geen vakidioten zijn.”

### Voeten op de grond

Seksualiteit speelt een grote rol in de identiteitsontwikkeling, stelt Enzlin. Dat beaamt ook voorzitter van de Vlaamse Vereniging voor Seksuologen, Alexander Witpas, al blijft die realistisch: “Dit vak zal geen persoonlijke seksuele problemen oplossen.”

Wel kan het vak volgens Witpas tegemoet komen aan de beperkte kennis over seks: “We denken over seksualiteit vanuit zeer ideologische of commerciële overwegingen, of aan de hand van allerlei anekdotes.”

Witpas blijft met de voeten op de grond: “In de media wordt seks voorgesteld als iets dat zeer *happy* of net dramatisch is. De realiteit is meestal een stuk saaier. De maatschappij zal echter niet plots veranderen door dit ene vak.”

## “In de curricula van artsen, pedagogen en psychologen komt seks niet aan bod”

PAUL ENZLIN, SEKSUOLOG KU LEUVEN

# “Van enkel een score op je paper word je geen betere schrijver”

Het Instituut voor Levende Talen (ILT) pakt uit met een nieuw schrijfcentrum. Daar kunnen KU Leuven-studenten die worstelen met het schrijven van een academisch werk zich aanmelden voor een individuele tutorsessie.

NORA SLEIDERINK

Het initiatief is een logisch vervolg op het succesverhaal van de Radboud Universiteit in Nijmegen en is tot nog toe uniek in Vlaanderen. De nood aan een dergelijk centrum ervaart Lieve De Wachter, initiatiefneemster en hoofddocente aan het ILT, in de praktijk. Als schrijfdocente komt ze geregeld in contact met studenten die moeite hebben met het schrijven van een goed academisch stuk.

“Het ILT biedt al hulp via andere kanalen, zoals de digitale schrijfhulp. Toch merk ik dat studenten het moeilijk vinden om de transfer te maken van theoretische tips naar hun eigen werk,” zegt ze. Net daarom wil het schrijfcentrum inzetten op concrete begeleiding.

“Je levert een paper in en krijgt daar dan een score voor. Maar daar word je op termijn geen betere schrijver van,” vertelt De Wachter. “Wij willen net daarom het proces beïnvloeden in plaats van te focussen op het product.”

“Wij verbeteren teksten niet inhoudelijk en doen ook geen correctorwerk. Een rode stift komt er niet aan te pas. Wel willen wij inzicht bieden in het schrijfproces. Uit ervaring blijkt dat als je de juiste vragen stelt, studenten zelf ontdekken hoe ze hun schrijven kunnen verbeteren.”

### Iedereen welkom

Elke student aan de KU Leuven die in het Nederlands een academisch werk moet schrijven, kan zich inschrijven voor een af-

spraak; of hij nu nood heeft aan extra tips bij het afwerken van zijn thesis, of echt niet weet hoe te beginnen aan die ene paper.

“Onze focus ligt daarbij op het schrijven zelf,” benadrukt De Wachter. Studenten die vanwege van persoonlijke

hun best doen om hun opdracht zelf in de hand te nemen.

Toch is er ook een praktische reden aan die beperking verbonden. Lieve De Wachter en haar collega Jordi Heeren zijn momenteel de enige schrijfcoaches, dus is de

## “Een rode stift komt er niet aan te pas”

INITIATIEFNEEMSTER LIEVE DE WACHTER

redenen of vanwege een andere moedertaal moeite hebben met schrijven, zullen dus doorverwezen worden naar de Dienst Studieadvies of de vakgroep NT2 (Nederlands als tweede taal).

De hulp is echter niet eindeloos. Studenten mogen slechts twee keer per academiejaar een beroep doen op het schrijfcentrum. Die restrictie is er om te vermijden dat studenten niet voldoende

capaciteit beperkt. “Maar als de formule een succes blijkt, kunnen wij in de toekomst eventueel samenwerken met de lerarenopleiding,” voegt De Wachter toe. “Die studenten zouden dan na een korte opleiding voor credits andere studenten kunnen begeleiden bij het schrijven.”

Meer info: [www.ilt.kuleuven.be/schrijfcentrum](http://www.ilt.kuleuven.be/schrijfcentrum)

## HOGESCHOOL VIVES VRAAGT EXTRA BEDRAG BOVENOP INSCHRIJVINGSGELD

# Betalen voor wifi op Vives

Vorig jaar werd het inschrijvingsgeld voor universiteiten en hogescholen vastgelegd op 890 euro. Op onder andere de hogeschool Vives wordt er naast dat bedrag echter nog een extra kost van tachtig euro aangerekend.

RODERIK DE TURCK EN MIKA TUYAERTS

Een anonieme student getuigt: "Tot mijn grote verbazing trof ik op mijn inschrijvingsfactuur een extra bedrag aan van tachtig euro."

Bij die factuur zat een brief met bijkomende uitleg. Hierin stond dat de hoge-

"Daarom hebben wij dit jaar gevraagd om tijdens de infodagen duidelijk te communiceren. Spijtig genoeg wisten we nog niet iedereen te bereiken" vervolgt Daenens.

"Het klopt echter dat wij al onze studenten een forfaitair bedrag aanrekenen voor de redenen die in de brief vermeld staan," bevestigt Devos.

**"Het is niet de bedoeling onze studenten een rad voor de ogen te draaien"**

FRANK DEVOS, PERSVERANTWOORDELIJKE VIVES

school een extra forfaitaire som van tachtig euro vraagt voor studenten die meer dan dertig studiepunten opnemen. Studenten die minder dan dertig studiepunten opnemen, betalen veertig euro.

Dat bedrag dient voor onder andere het kosteloze gebruik van computers, beschikbaarheid van gemeenschappelijke ruimtes en het gebruik van de gratis wifi. Hiervoor gaf men als reden dat het internet op de campus voor de studenten ongelimiteerd is en door studenten toch voor meer dan enkel educatieve doeleinden wordt gebruikt.

Veel studenten hadden zich echter niet aan een dergelijke factuur verwacht. "Dit was een totale verrassing voor mij," aldus de anonieme student, "Temeer omdat dat niet op de website was aangegeven."

**Slechte communicatie**

**"De studentenraad zag het nut van zo'n vergoeding wel in"**

DAVID DAENENS, STUDENTENVERTEGENWOORDIGER VIVES

Frank Devos, stafmedewerker pers- en externe contacten van de Vives-hogeschool, berouwt de slechte communicatie: "Het is niet de bedoeling onze studenten een rad voor de ogen te draaien. Wij hebben momenteel onze website aangepast, zodat nieuwe studenten niet verrast worden wanneer ze hun factuur krijgen."

De gebrekkige communicatie wordt ook betreurd door studentenvertegenwoordiger David Daenens: "Vorig jaar vielen veel eerstejaarsstudenten uit de lucht bij het zien van de factuur."

Devos specificeert: "Het gaat hier om de aanrekening van kosten die te maken hebben met het studeren aan de hogeschool, maar die niet rechtstreeks toewijsbaar zijn aan een specifieke student."

Volgens Devos is de factuur vorig jaar goedgekeurd door de academische raad van Vives, waar ook studenten in zetelen. In principe zouden studenten via deze weg dus op de hoogte gebracht worden van de factuur.

**Studentenraad akkoord**

Als studentenvertegenwoordiger ziet Daenens dan ook weinig graten in de aanrekening van de tachtig euro. "De studentenraad zag het nut van zo'n vergoeding wel in. Er is tijdens de verschillende vergaderingen woord en uitleg gevraagd en de studenten zijn van het begin betrokken geweest."

"Op het einde van dit jaar wordt dat sys-

teem trouwens geëvalueerd" besluit Daenens.

André Oosterlinck, voorzitter van de associatie KU Leuven, ziet geen graten in een extra forfaitaire aanrekening: "Het aanrekenen van extra kosten via een forfaitaire factuur behoort immers tot de autonomie van de instellingen."

"Het bestuur moet wel voldoende duidelijkheid en verantwoording geven" gaat Oosterlinck verder. "Ik dring er dus op aan dat men de studenten hier goed over informeert."

**"Dit behoort tot de autonomie van de instellingen"**

ANDRÉ OOSTERLINCK, VOORZITTER ASSOCIATIE KU LEUVEN

**OP ZOEK NAAR EEN NIEUWE RICHTING?**

Bekijk ons uitgebreid aanbod van 18 professionele bacheloropleidingen, 14 bachelor-na-bachelor-opleidingen en 33 postgraduatoren. Onze trajectbegeleiders staan klaar om van je studiekeuze een boeiend en uitdagend avontuur te maken.

**MEER INFO OP UCLL.BE**



**UC Leuven Limburg**  
MOVING MINDS

# Internationaal

## INTERNATIONALE STUDENTEN KOMEN AAN

# Goed georiënteerd in Leuven

Ook dit jaar komen weer vele duizenden buitenlandse studenten naar Leuven. Tussen 14 en 26 september worden zij met open armen ontvangen tijdens de Orientation Days, georganiseerd door studentenkoepel LOKO.

PAUL-EMMANUEL DEMEYERE

"Met de Orientation Days proberen we de internationale studenten zo goed mogelijk te verwelkomen en hen wat wegwijs te maken in het Leuvense studentenleven," vertelt Caroline van Rhee, coördinator internationaal van LOKO. "Daarnaast kunnen zij ook kennis maken met andere buitenlandse studenten en lokale studenten."

Doorheen de week organiseerde zowel de stad als de universiteit tal van infosessies waar de buitenlandse studenten meer te weten kwamen over leven en studeren in Leuven. Ook LOKO internationaal stelde alles in het werk om de buitenlandse studenten zo goed mogelijk te informeren.

nis maken met het caféleven in Leuven, maar ook met de studenten van de kringen en hun eigen studierichting," licht van Rhee toe.

### International Party

Het hoogtepunt van de Orientation Days was ongetwijfeld de *international party*. Op donderdagavond trokken weer heel wat internationale en lokale studenten naar Alma 2 om er de benen los te gooien en elkaar beter leren kennen.

"Ook dit jaar was de *international party* een groot succes. Rond middernacht moesten we de deuren sluiten omdat we onze maximumcapaciteit hadden bereikt," ver-



## Een aantal studenten onderschatten het alcoholpercentage van het Belgisch bier

"Wij hebben ook de deuren van ons kantoor in Pangaea (*het centrum voor internationale studenten, red.*) open gezet. Zo konden de buitenlandse studenten kennismaken met onze werking en konden we hen extra informatie geven," vervolgt Van Rhee. De *Dutch language crash course*, georganiseerd door het Instituut voor Levende Talen (ILT) viel volgens Van Rhee in de smaak bij de buitenlandse studenten.

Dinsdagavond werd een *pub evening* georganiseerd op de oude markt. "Het concept bleef ongewijzigd. In een achttal cafés op en rond de Oude Markt zaten per café afgevaardigden van twee of meer studentenkringen. Op die manier konden de buitenlandse studenten niet alleen ken-

telt van Rhee. Dat zorgde echter ook voor een aantal teleurgestelde gezichten bij de internationale studenten die niet naar binnen konden.

Tal van dj's zorgden met beats van over de hele wereld voor een exotisch sfeertje. Ook de live trompettist bracht de sfeer er goed in. Buiten enkele buitenlandse studenten die duidelijk het alcoholpercentage van een Belgische pint hadden onderschat, verliep alles relatief rustig. "Wij zijn heel tevreden over de *international party*. Er was een mooie opkomst en er zijn geen grote incidenten geweest."

"Uiteraard zijn de Orientation Days een drukke periode voor ons maar we waren goed voorbereid en we kregen daarenboven veel hulp van de verschillende kringen," besluit Van Rhee tevreden.



Foto's: Annemie Vermeulen

## Internationale studenten luiden alarm over TTIP

De Europese studentenvertegenwoordigers schrijven een open brief. Ze maken zich zorgen over de onderhandelingen over het nieuwe TTIP-handelsverdrag tussen de EU en de VS.

NIKO WUYTS

In een open brief gericht aan de Europese commissie vraagt de European Students' Union (ESU) om onderwijs uit de onderhandelingen over het omstreden Trans-

Atlantisch Vrijhandels- en Investeringsverdrag (TTIP) te weren. Dat verdrag zorgde in het verleden al voor de nodige ophef (*zie Veto 4115*). Ook klaagt de ESU het gebrek aan transparantie omtrent de onderhandelingen aan.

Het is volgens de ESU onduidelijk welke impact TTIP zal hebben op het onderwijs in de EU. "Wanneer onderwijs als koopwaar behandeld wordt, kunnen belangrijke aspecten zoals democratische waarden en sociale inclusie verloren gaan," stelt de ESU in een persbericht.

De Europese studenten vrezzen voor de mogelijke komst van Amerikaanse commerciële universiteiten of businessscholen. "Die zouden een nadelig effect kunnen hebben op de kwaliteit en inclusie van het hoger onderwijs," stelt de ESU in datzelfde persbericht.

### Paniekzaaijerij

Francesco Delorenzi, medewerker van het Europees Parlement en lid van het Liberaal Vlaams Studentenverbond LVSF, wijst de bezorgdheden van de ESU radicaal van de hand. "Onderwijs is niet opgenomen in de onderhandelingen en voorlopig ziet het er naar uit dat dat in de toekomst ook niet zal gebeuren. De lidstaten zullen dus nog

steeds de mogelijkheid hebben hun eigen onderwijs te regelen."

Delorenzi stelt vast dat er om de haverklap geruchten omtrent TTIP de wereld worden ingestuurd door tegenstanders van het akkoord. "Als lid van het LVSF ben ik uiteraard wel grote voorstander van een verdere liberalisering van het onderwijs," stelt Delorenzi.

**Volgens ESU is de impact van TTIP op het onderwijsbeleid onduidelijk**

**"De lidstaten zullen nog steeds hun eigen onderwijs kunnen regelen"**

FRANCESCO MATHIEU DELORENZI, EUROPEES PARLEMENTAIR MEDEWERKER

## DOSSIER OP DE VLUCHT

### In Leuven

Organisaties die instaan voor de opvang en integratie van vluchtelingen krijgen honderden vragen van mensen die de handen uit de mouwen willen steken. Hoe kun jij vluchtelingen helpen in Leuven?

EVELYNE VAN HECKE

Een vluchteling komt in Leuven aan nadat zijn of haar asielpedure afgehandeld wordt door Fedasil in Brussel. Na hun aanvraag worden ze tijdelijk opgevangen in opvangplaatsen van de federale overheid.

"Als ze asiel krijgen, krijgen ze vervolgens een verblijfsvergunning en kunnen ze hun leven in België starten. Sommigen komen terecht in een lokaal opvanginitiatief (LOI), maar de meesten bouwen zelfstandig aan hun toekomst," vertelt Dirk De Vis van Recht op migratie, een Leuvense vzw die zich

zullen zelfstandig aan hun toekomst werken, met de hulp van het OCMW.

"In augustus 2015 werden 933 personen van buitenlandse afkomst geholpen door het OCMW" vertelt de Leuvense voorzitter Herwig Beckers. "De top vier in die groep komt uit de conflictgebieden Irak, Syrië, Somalië en Afghanistan, samen goed voor 283 personen. Die groep zal binnenkort wellicht nog toenemen.

Momenteel worden er 1.694 huishoudens geholpen. Daarvan zijn er 789 van buitenlandse afkomst en deze komen uit 90 verschillende landen. In totaal gaat het om 1.749 personen.

#### Wat kan jij doen?

Ook lokaal zijn er vrijwilligers nodig. Caritas wil in Leuven vrijwilligers inzetten om vluchtelingen te helpen bij hun integratie. "Nieuwkomers zitten met veel kleine, maar ook met grote vragen," vertelt Thijs Smeyers van Caritas. "Bij kleine, praktische of administratieve zaken is een Leuvenaar vaak de beste hulp," vertelt Smeyers. Het concept lijkt een beetje op het *Buddy Program* voor internationale studenten.

Daarnaast worden er ook vrijwilligers gezocht voor opvangcentra. Caritas heeft er nu geen in Leuven, maar wel elders in het land. Er wordt binnenkort een infoavond voor vrijwilligers in Leuven georganiseerd.

Ook het LOI in het Kartuizerklooster zal beroep doen op de inzet van vrijwilligers. Geïnteresseerden kunnen zich aanbieden via vluchtelingen@leuven.be of bellen naar 016/ 24 80 11.

### "Nieuwkomers zitten met veel kleine en grote vragen"

THIJS SMEYERS, PERSMEDEWERKER

bezighoudt met de vluchtelingenproblematiek.

Leuven heeft momenteel nog geen LOI, maar daar komt binnenkort verandering in. Het Kartuizerklooster wordt vanaf november door de KU Leuven ter beschikking gesteld om vluchtelingen in onder te brengen. Tien niet-begeleide jongeren zullen er worden opgevangen in samenwerking met het OCMW Leuven en het CAW Oost-Brabant. Anderen

### Aan de universiteit

Vele vluchtelingen zijn hoogopgeleid. Toch vinden ze vaak geen job omdat de Europese lidstaten hun diploma's niet erkennen. De universiteiten van Gent en Leuven zetten zich in om hen te helpen.

MARGOT LEBLANC EN MARGOT DE BOECK

"Er bestaat al een procedure bij het ministerie van Onderwijs om buitenlandse diploma's te valideren," vertelt Rik Gosselink, vicerektor studentenbeleid aan de KU Leuven, "maar veel vluchtelingen hebben hun diploma niet bij als zij vertrekken uit hun land van herkomst."

"Daarom moet de kennis van hoogopgeleide vluchtelingen getest worden. Anders kan misbruik van dat systeem snel volgen," besluit Gosselink.

"Maar een gelijkgeschakeld diploma leidt niet altijd meteen tot werk," vindt Katrien De Bruyn, beleidsmedewerker Diversiteit aan de UGent. "Studeren biedt een aantal belangrijke extra's. De Vlaamse kwalificatie kan een werkgever in bepaalde gevallen sneller overtuigen."

#### Voorbereid

De aanpak van de KU Leuven en de UGent verschilt. De UGent heeft een voortraject ingericht voor vluchtelingstudenten met een specifieke focus op academisch Nederlands en Engels. De Bruyn licht toe: "Het programma heeft veel succes. Van de eenentwintig studenten die zich vorig jaar inschreven, studeren er dit jaar dertien verder."

"Dat er mensen afvallen is niet abnormaal volgens De Bruyn. "Het is een moeilijke doelgroep. Velen zijn al ouder, hebben een gezin, of moeten studeren combineren met werk. Het is vooral de bedoeling dat deelnemers kunnen zien of verder studeren iets voor hen is."

De KU Leuven voorziet daarentegen geen apart voortraject voor vluchtelingen. "Er is wel een voorbereidingsprogramma dat meer algemeen is, zoals taal-en inburgeringscur-

sussen," stelt Gosselink. "Vluchtelingen die al willen inschrijven bieden we alle ondersteuning via de dienst Studentenvoorzieningen. Daar geven we extra begeleiding en coaching."

"Het voortraject is een maatschappelijke investering en een duidelijke beleidskeuze aan onze universiteit," benadrukt De Bruyn. "De maatschappelijke relevantie is groot en op die manier kunnen wij een innovatieve rol spelen."

Toch zal het programma volgens De Bruyn nog niet meteen een boost aan inschrijvingen kennen. "Meer hooggeschoolde mensen komen naar België, maar er zit altijd enige vertraging op. Ik verwacht vooral volgend jaar het effect te zien."

"Aan de KU Leuven studeren reeds 38

### "Een gelijkgeschakeld diploma leidt niet altijd tot werk"

studenten met een vluchtelingenstatuut. "Zij kunnen bovendien van dezelfde faciliteiten gebruik maken als de reguliere internationale studenten," vertelt Gosselink.

Ook de openingspeech van rector Rik Torfs is gewijd aan de vluchtelingen crisis. De tekst is integraal terug te vinden op [www.veto.be](http://www.veto.be)

Foto Creative Commons: Rasande

## Centrum voor Levende Talen cvo



Het CLT is een erkend centrum voor volwassenenonderwijs (cvo) in samenwerking met

KU LEUVEN

Onze taalcursussen staan open voor iedereen (vanaf 16 jaar).

Arabisch, Chinees, Deens, Duits, Engels, Fins, Frans, Grieks, Hongaars, Italiaans, Japans, Pools, Portugees, Roemeens, Russisch, Spaans, Turks, Zweeds en e-leren Engels, Frans, Portugees, Spaans en Zweeds

Inschrijving: - online doorlopend tot en met 10 oktober 12:00  
- op het secretariaat: elke werkdag van 9:00 tot 12:00 en van 16:00 tot 20:00  
zaterdag van 9:00 tot 12:00

Start van de lessen: vanaf maandag 21 september

Dekenstraat 4, LEUVEN

016 32 56 61

[www.clt.be](http://www.clt.be)

[info@clt.kuleuven.be](mailto:info@clt.kuleuven.be)



# Sociaal

## DE STAND VAN DE LEUVENSE KOTENMARKT

# Kotenkrapte definitief voorbij

Het chronisch tekort aan koten in Leuven was de afgelopen jaren bijna een vertrouwd gezicht geworden. Vorig jaar kondigde zich echter een verandering aan. De Leuvense kotenmarkt is nu helemaal ontspannen.

SIMON GRYMOPREZ

In maart 2011 slaakte de KU Leuven een ware noodkreet: door de sterke aangroei van studenten dreigde een zwaar tekort aan studentenkamers. Samen met stad Leuven werd beslist 3.700 studentenkoten bij te bouwen.

De KU Leuven nam daarvan 1.000 kamers voor eigen rekening, de rest werd door stad en privé-ontwikkelaars onder handen genomen door middel van grote samen-

werktingscontracten. maakt dat de stad Leuven en de universiteit een stop zetten op de samenwerkingsovereenkomsten voor grote residenties.

"De markt van studentenkamers is verzadigd," kondigde schepen van ruimtelijke ordening Carl Devlies (CD&V) toen aan. Bij het ter perse gaan van deze *Veto* waren nog steeds meer dan 1.000 kamers op ongeveer 40.000 niet verhuurd.

Een ware ontspanning dus. In de ideale situatie staan namelijk 1 à 2 procent van het totale aantal koten nog te huur. Wat zal de Leuvense kotstudent hier nu van merken? Wat gebeurt er bijvoorbeeld -na jarenlang stijgen- met de gemiddelde huurprijzen?

### Stabiliserende prijzen?

Volgens Ludo Clonen, diensthoofd Studentenhuisvesting van de KU Leuven, is het nog te vroeg om concrete gevolgen vast te stellen. Of de kotenmarktontspanning de prijs naar omlaag zal stuwen? "Wij hopen op minstens een stabilisering, maar zelfs als hij daalt, zal het waarschijnlijk maar om enkele euro's gaan."

Voor een kot op de privé-markt (zonder eigen douche of toilet) betaal je in Leuven gemiddeld 340 euro per maand voor een 12-maanden contract. Voor een 10-maanden contract daalt de prijs naar

## Kotbazen met de handen in het haar



CARTOON MICHEL VAN BOXEL

315 euro. En dat voor een kamer van gemiddeld 12 vierkante meter.

## “De schrik bij de verhuurders zat goed er in”

Ter vergelijking: in Gent bedraagt de gemiddelde huurprijs voor een kamer 326 euro per maand, inclusief verbruikskosten. In Antwerpen betaal je ongeveer 320 euro per maand, exclusief verbruikskosten. De Leuvense prijzen schommelen daar dus wat tussenin.

Of die prijzen omlaag gaan is voorlopig dus koffiedik kijken. Wat

nu wel al opvalt, is dat verhuurders sneller teruggrijpen naar een 10-maanden contract. Het gebruik van die 10-maanden contracten was de vorige jaren in vrije val.

In academiejaar 2010-2011 was het aandeel van die contracten op alle huurcontracten 43%. Vorig jaar was dat amper 14%. De terugkeer naar die contracten komt de kotstudenten ten goede.

### Geen krotten meer

En hoe reageren kotbazen op die ontspanning? "De tijd van kotbazen die krotten verhuren is volgens mij voorbij. Ik zie nu veel kotbazen grote inspanningen doen om hun koten te verbeteren," getuigt een kotbaas. "Mij lijkt dat het nieuwe overschot een goede zaak is voor de student."

Diezelfde kotbaas geeft toe dat de schrik er bij de verhuurders sterk inzate: "Er was natuurlijk wel bezorgdheid bij enkele kotbazen

dat er zo laat op het seizoen nog overall bordjes te zien zijn met 'te

## De terugkeer van de tien-maanden-contracten is een goede zaak

huur."

Een andere kotbaas beaamt dat de slechte koten eruit zullen vallen: "Maar ook de grote winstmarges gaan omlaag." Die combinatie zal misschien voor wat faillissementen zorgen.

## “Als de prijs al daalt, gaat het slechts over enkele euro's”

werkingscontracten.

Vier jaar later is die krapte op de kotenmarkt vrijwel volledig verdwenen. De universiteit klokte uiteindelijk af op zo'n slordige 550 koten. Projecten zoals een extra gebouw in de tuin van residentie COPAL werden geschrapt. In juni van dit jaar werd ook bekend ge-

## Optimisme ondanks prijsstijging bij Alma

Zoals Veto vorige week al kort aankondigde, voert Alma traditiegetrouw een prijsstijging door. De duurste maaltijden worden duurder. Tegelijk zet het studentenrestaurant meer in op "beleving".

SIMON GRYMOPREZ

Alma en prijsstijgingen: een huwelijk dat al jaren meegaat. Waar men echter vòòr 2013 de prijzen min of meer correct indexeerde, schoten ze na 2013 (en na aanstelling van huidig CEO Daniel Lips) reëel de hoogte in.

Algemeen beheerder Koenraad Debackere verklaarde toen dat "de prijzen onder de vorige CEO onrealistisch laag werden gehouden." Toeval of niet, sindsdien gaan ook het aantal verkochte maaltijden achteruit.

### 68.000 euro minder

Aanvankelijk had de directie voorgesteld om de twee middelste categorieën met 15 cent en de duurste categorie met 10 cent te verhogen,

maar daar ging de raad van bestuur niet in mee. Het werd uiteindelijk 10 cent op de drie duurste categorieën. Daar betaal je vanaf heden 4,30, 5,50 en 6,00 euro voor. De goedkoopste categorie, de zogenaamde 'budgetmaaltijd', blijft 3,20 euro. Ook de broodjes, snacks en soep bleven gevrijwaard.

CEO Daniel Lips zag geen andere mogelijkheid. "Wij hangen heel sterk af van subsidies. Het is nu al aangekondigd dat we 68.000 euro minder zullen ontvangen. Alma neemt de helft daarvan al op zich. We kunnen echter niet alles voor eigen rekening nemen, daarom zijn we jammer genoeg genoodzaakt die verminderde subsidiëring door te rekenen aan de student."

## “Als de student niet naar Alma komt, komt Alma naar de student”

DANIEL LIPS, CEO ALMA

"Of de prijsverhoging zich zal laten voelen in het aantal verkochte maaltijden? Daar heb ik momenteel geen zicht op," aldus Lips. Dat is nochtans wel essentieel. Vorig jaar verklaarde

Volgens de CEO moet Alma de veranderende eetpatronen van de student volgen, bijvoorbeeld door het aanbieden van snacks in de *foodtrucks*. "Als de student de weg naar de

## “We zijn jammer genoeg genoodzaakt die verminderde subsidiëring door te rekenen aan de student”

DANIEL LIPS, CEO ALMA

Rien Hoeyberghs (LOKO) al aan *Veto* dat "de prijsstijgingen de reden is dat de maaltijdverkoop blijft dalen." Ook huidige studentenvertegenwoordigers binnen Alma, Toon Van Schel en Joost Vermote, laten gelijkaardige bezorgdheden optekenen.

### Vorkman

Sinds enkele jaren zet Alma sterker in op marketing (of "beleving", zoals CEO Lips prefereert). De recente creatie 'Vorkman', de nieuwe Alma-mascotte, is daar een voorbeeld van. Alma wil namelijk naast het aanbieden van 'goede, goedkope en gezonde' maaltijden ook blijven inzetten op de rest haar 5 G's of kernwaarden (genieten en gemakkelijk).

Alma niet vindt, dan moet de Alma de weg naar de student vinden. Dat is letterlijk en figuurlijk 'dicht bij de student staan,' aldus Lips.

Alma zet binnenkort ook meer in op gezonde voeding: wokken in Alma 2 en een uitbreiding van de saladbar in Alma 3. Daarbovenop is er een nieuwe *foodcorner* in ESAT. Alma zit niet stil, zoveel is duidelijk. "Wij zijn klaar voor het nieuwe academiejaar," geeft CEO Lips duidelijk aan, die ondanks de prijsverhoging nog altijd strijdvaardig blijft.

Naast de creatie van Vorkma, lanceert Alma een nieuwe site. Bovenaan prijkt vanaf deze week ok een nieuw logo.



## PSYCHOANALYTICUS PAUL VERHAEGHE OVER "AUTORITEIT"

# “Proffen moeten geen vriendjes zijn met hun studenten”

Wie is er nog bang van de grote, boze prof? Niemand. In zijn nieuwe boek "Autoriteit" analyseert Paul Verhaeghe het einde van het patriarchaat en gaat op zoek naar alternatieven.

ASTRID VERVOORT EN SIMON GRYMONPREZ

Voor een definitie van autoriteit ging Verhaeghe te rade bij politiek filosoof Hannah Arendt. Zij definieert autoriteit als een driedelige structuur: jij, ik en een derde instantie, waar vrijwillige onderwerping uit voortvloeit.

Voorheen was het patriarchaat, met de oervader voorop, die externe bron. Dat geloof brokkelt nu af, en maakt volgens Verhaeghe plaats voor iets nieuws, wat hij een "horizontale autoriteitsstructuur" noemt. Die werkt niet *top-down*, maar *bottom-up*. De autoritaire leider maakt plaats voor het collectief. Hoe uit zich dat, bijvoorbeeld aan de universiteit?

**U maakt in uw boek een duidelijk onderscheid tussen autoriteit en macht. Kunt u dat toelichten?**

**Paul Verhaeghe:** «Macht heeft een tweeledige structuur. Iemand is sterker dan een ander en dwingt de ander te doen wat hij wenst. Macht is dus gedwongen onderwerping. In veel gevallen is macht ook uitgesteld geweld en is het slechts een kwestie van tijd wanneer die macht zich plots zal uiten in een gewelddadige vorm.»

**Hoe verhouden die twee zich tot elkaar?**

**Verhaeghe:** «Ook autoriteit heeft een bepaald machtsaspect in zich. Hierbij gaat het echter om gewettigde macht. Wij verlenen als gemeenschap bepaalde figuren het recht om macht uit te oefenen. Pure macht wordt niet verleend zoals autoriteit.»

### Foute statistiekjes

**U strijdt tegen grote verhalen. Plaast u zichzelf bij de postmodernisten?**

**Verhaeghe:** «Ja. Eenmaal je autoriteit structureel begrijpt, dan zie je dat de patriarchale autoriteit niet meer werkt omdat de grond daarvoor is weggevallen.»

### “Torfs’ recensie was eigenlijk een opiniestuk”

We moeten dus op zoek naar een nieuwe grond waar we allemaal in geloven.»

«Dat is echter niet hetzelfde als het zoeken naar nieuwe, grote verhalen. Op een bepaald ogenblik zag ik dat die grote verhalen intrinsiek bij het patriarchaat horen. Hoe verschillend ze ook lijken, ze bevatten altijd dezelfde structuur. De kernboodschap is: mensen moeten zich tijdens hun leven heel hard inspannen en veel afzien, met uitzicht op een paradijs in het hiernamaals. Die gedachte vind je

in het christendom, het communisme en het neoliberalisme.»

**Geloof u dat de mens in staat is tot rationaliteit binnen de context van horizontale autoriteit?**

**Verhaeghe:** «Wij gaan op drie manieren om met existentiële vragen. We grijpen naar religie, kunst en wetenschap. Bij die laatste staat de ratio centraal, maar men mag niet uit het oog verliezen dat we ze alle drie nodig hebben. Pure rationale beslissingen zijn zeldzaam, vooral voor beslissingen waar we emotioneel bij betrokken zijn. De ironie is dat we vooral rationeel zijn over de dingen die we niet belangrijk vinden.»

**Wordt die irrationaliteit dan door de groep gecorrigeerd?**

**Verhaeghe:** «Dat kan verschillende richtingen uitgaan. In het model dat ik voorstel, namelijk de deliberatieve democratie, staat kennis zeer centraal. *(Bij een deliberatieve democratie staan burgerinitiatieven centraal en is er een nadrukkelijke aandacht voor inspraak. Het belang van kennis is er daarom hoog, red.)*»

**Kennis kan ook misleidend zijn. In uw boek waarschuwt u bijvoorbeeld voor de gevaren van statistiek.**

**Verhaeghe:** «Jazeker. Jongeren zouden in de middelbare school een kritische attitude moeten aanleren ten opzichte van cijfers. Hiermee bedoel ik natuurlijk niet dat alle mensen een cursus statistiek moeten volgen. Men moet beseffen dat de methode objectief kan zijn, maar dat vraagstellingen steeds ideologisch gekleurd zijn. De manier waarop je een probleem definieert, bepaalt de antwoorden.»

### Een vies woord

**Denkt u dat de terugkeer van het patriarchaat mogelijk is?**

**Verhaeghe:** «De opdeling tussen verticale en horizontale autoriteit kan misschien de indruk wekken dat horizontale autoriteit geen hiërarchie bezit, maar dat is niet het geval. Autoriteit berust altijd op verschillen. Bij het patriarchaat is de organisatiestructuur *top-down*, met de alfaman helemaal van boven.»

«Bij horizontale autoriteit heb je knooppunten die worden ingenomen door leidersfiguren in functie van hun competentie. De terugkeer van het patriarchaat is niet waarschijnlijk, maar een in dit geval verschuivende hiërarchie zal dus wel behouden worden.»

**Hoe is autoriteit volgens u aan de universiteit geëvolueerd de afgelopen vijftig jaar?**

**Verhaeghe:** «De patriarchale autoriteit van de professor is weggevallen, maar dat is een goede zaak. Ik vermoed dat we dezelfde bewegingen zullen zien naar de horizontale autoriteitsstructuur. Op beleidsniveau moesten vroeger alle beslissingen langs de rector, dat is vandaag anders.»

«Op praktisch niveau, dat van de relatie tussen studenten en professor, moeten we op zoek naar een nieuwe overlegstructuur.



Foto Kalina De Blauwe

De klassieke studentenvertegenwoordiging zoals we die nu zien, is slechts een overgangsmodel.»

**Hoe moeten proffen en studenten zich dan tot elkaar verhouden?**

**Verhaeghe:** «Jonge proffen willen die oude patriarchale autoriteit niet hebben. Voor hen is autoriteit vaak een vies woord. Toch moet er een verschil blijven: studenten moeten mij niet aanspreken met mijn voornaam. Professoren moeten niet proberen vriendjes te zijn met hun studenten.»

### “We zijn vooral rationeel over dingen die we niet belangrijk vinden”

### Links of rechts

**Onze rector Rik Torfs schreef in De Standaard een recensie van uw boek. Hij noemde u daarin een verdoken populist.**

**Verhaeghe:** «Ik denk dat er een serieus verschil is tussen mij en populist. Ik zoek naar antwoorden en oplossingen, maar het probleem met de oplossingen die ik voorstel is dat ze intrinsiek veel vager zijn dan de klassieke bevelsstructuur, die is namelijk zeer duidelijk. De

nieuwe horizontale autoriteit is op zich minder helder, want die is contextueel gebonden en veel moeilijker om bijvoorbeeld in een protocol te gieten.»

«Wat ik verkeerd vond aan die recensie, is dat jullie rector de essentie van het boek niet goed weergaf. In elke andere recensie komt het onderscheid tussen macht en autoriteit als kernidee naar voren. Bij Torfs was dat niet het geval, het was eigenlijk een opiniestuk.»

**Hij beweert dat u er niet voor durft uit te komen links te zijn. Is dat zo?**

**Verhaeghe:** «Ik vind dat de concepten links en rechts hun klassieke betekenis verloren hebben. Daarom ben ik voorzichtig bij het gebruiken van die termen. Klassiek links is uitdrukkelijk *top-down*. Op dat vlak lijken links en rechts zeer sterk op elkaar.»

«Als dat het links is dat Torfs bedoelt, dan hoor ik daar overduidelijk niet bij. Als links echter betekent dat men tegen ongelijkheid en vòòr een billijke verdeling van lusten en lasten is, én een bijzondere aandacht heeft voor de klimaatverandering, dan ben ik wel uitdrukkelijk links.»

### Paul Verhaewie?

Paul Verhaeghe is psychoanalyticus en maatschappijcriticus verbonden aan de UGent. In 2012 oogstte hij succes met "Identiteit", waarmee hij de neoliberale tijdsgeest hekelt.





# Scherp Gesteld

Veto was er tussenuit met een zomerstop.  
Onze medewerkers reisden intussen de wereld  
rond.

**Fotografen:** Vincent Peeters, Sien  
Vanlommel, Korneel De Schamp,  
Caroline van Rhee, Jasper Van Loy



# Student

## OUD-VOORZITTERS OVER DE TOEKOMST VAN STUDENTENKOEPEL:

# “LOKO moet tabula rasa maken”

LOKO begint aan het nieuwe academiejaar met een veel kleinere ploeg dan anders. Hoe komt dat en wat moet de studentenkoepel nu doen? Enkele oud-voorzitters geven hun visie.

RODERIK DE TURCK EN JASPER VAN LOY

De Leuvense Overkoepelende Kring-Organisatie (LOKO) moet het nieuwe academiejaar in zonder voorzitter of ondervoorzitter. Volgens Karel Van den Bossche, die vorig jaar voorzitter was, zal daar niet snel verandering in komen. "Er is geen zicht op een nieuwe voorzitter," klinkt het formeel. Het probleem is duidelijk, maar de oorzaken zijn minder eenduidig.

De afsplitsing van Stura, de studentenraad van de KU Leuven, twee jaar geleden speelt alleszins mee. "Nu concurreren twee organisaties om dezelfde medewerkers," zegt Bram Smits, voorzitter van de Raad van Bestuur van LOKO en voorzitter in 2011-2012. "Stura is van nul begonnen en heeft goed nagedacht over wat het wilde zijn. LOKO heeft daarentegen nog steeds dezelfde structuur als voor de integratie."

Is Stura daardoor nu aantrekkelijker? Volgens Van den Bossche lijkt dat alleen maar zo. "De perceptie bestaat, maar LOKO neemt nog steeds heel wat inhoudelijke vertegenwoordiging op zich. De functies die erbij horen zijn zwaar en vragen veel van studenten. Die geraken de laatste tijd steeds minder vlot ingevuld, ook in de kringen. Zelfs leden van de AV nemen steeds minder functies op, terwijl dat net de poel is waaruit wij voornamelijk vissen."

Rien Hoeyberghs, voorzitter in 2013-2014, bevestigt dat: "LOKO dreigt in een vicieuze cirkel terecht te komen," zegt hij. "De zware functies zorgen voor minder volk, zodat de taken van de coördinatoren nog zwaarder worden en de mandaten nog onaantrekkelijker."

### Kleine initiatieven

Oplossingen voor het probleem liggen niet voor de hand. Op korte termijn wil Van den Bossche vooral de lege functies alsnog opvullen. "De AV moet de verant-



Foto Vincent Peeters

woordelijkheid nemen om een nieuwe voorzitter te zoeken. Een andere mogelijkheid is een statutenwijziging, zodat die taken opgevangen worden."

Smits en Hoeyberghs sporen aan een grondige denkoefening uit te voeren over de kerntaken van LOKO. "LOKO moet tabula rasa maken en beslissen wat ze zeker nog wil doen," zegt Smits. "Er moet gesnoeid worden in kleine initiatieven die elk apart niet veel werk vragen, maar allemaal samen wel," stelt Hoeyberghs vast. "Zorg er eerst voor dat de vertegenwoordiging en de grote activiteiten die een echte meerwaarde hebben in orde zijn."

"Ook de kringen moeten terug meegaan in het LOKO-verhaal," klinkt het bij Hoeyberghs. "Pas als zij terug overtuigd zijn van het nut van LOKO, kan het de kringen ondersteunen zoals dat hoort."

Volgens Van den Bossche kan betere communicatie bovendien veel oplossen. Hoeyberghs bevestigt: "De AV moet beter voorbereid worden en transparanter zijn. Leden zijn gefrustreerd omdat er meer over procedures dan over de inhoud wordt gepraat. Vroeger was dat ook zo, maar toen was de sfeer ook beter dan nu."

“LOKO dreigt in een vicieuze cirkel terecht te komen”

RIEN HOEYBERGHS, LOKO-VOORZITTER 2013-2014

### Vervolg voorpagina

Over de bevoegdheden van dat overgangsbestuur ontstond binnen de Algemene Vergadering van de Vlaamse Vereniging van Studenten bovendien zoveel onenigheid dat de Studentenraad KU Leuven (Stura) de vergadering verliet voordat de stemming plaatsvond.

Joris Gevaert, ondervoorzitter van Stura, ziet de toekomstige samenwerking vlotter verlopen. "Onze eigen Algemene Vergadering wil dat wij ons binnen de Vlaamse Vereniging van Studenten constructief opstellen en meewerken aan een oplossing voor de situatie."

### Stura

Begin vorige week besloot Marijke Vanderschot om persoonlijke redenen af te treden als voorzitter van de Studentenraad KU Leuven (Stura). Daardoor zit ook Stura zonder voorzitter. Nog twaalf andere mandaten staan daarnaast nog open, al zijn er voor negen daarvan al kandidaten gevonden.

"Het tekort aan mandatarissen is bij de Studentenraad KU Leuven iets minder groot, omdat wij nog kunnen rekenen op een brede steun vanuit onze eigen Algemene Vergadering," vindt Gevaert. "Toch is de individualisering van de studenten overal voelbaar," besluit Gevaert.

Hoe je die trend omkeert is ook voor Gevaert niet onmiddellijk duidelijk. "Zoveel mogelijk mensen informeren waardoor je potentiële kandidaten zeker aanspreekt is alvast een begin."

## “Het initiatief moet van studenten komen”

Ook de prominenten in het onderwijslandschap zijn bezorgd over het tekort aan studentenvertegenwoordigers.

RODERIK DE TURCK

Het nijpende tekort aan studentenvertegenwoordigers wordt ook door beleidsmakers met argusogen gevolgd. Zowel Rik Torfs, rector van de KU Leuven, als Hilde Crevits, minister van Onderwijs, hopen dat er snel nieuwe vrijwilligers naar voor komen. Crevits onderstreept het belang: "Studentenvertegenwoordigers zijn onmisbaar om een fatsoenlijk beleid te voeren."

Crevits hoopt dan ook dat er snel kandidaten gevonden worden zodat de democratische inspraak zeker niet verloren gaat: "Ik zal niet toelaten dat er mandaten niet opgevuld worden." Zonder de vertegenwoordigers loopt het systeem mank, verduidelijkt Crevits. "Op papier is studentenvertegenwoordiging in Vlaanderen uitstekend geregeld, maar je hebt natuurlijk studenten nodig die de mandaten op zich willen nemen."

"We kunnen niet anders dan hopen dat er nieuwe studentenvertegenwoordigers gevonden worden," verzucht Torfs.

Uiteindelijk moeten studenten het tekort in de eerste plaats zelf opvangen, benadrukt Torfs. "Het initiatief moet van de studenten komen." Al nuanceert hij dat het probleem niet voor elke studentenorganisatie even groot is: "Voor Stura (*de Studentenraad KU Leuven, red.*) is dat minder relevant."

"Ander organisaties zoals bijvoorbeeld VVS (*koepelvereniging van alle Vlaamse studentenraden, red.*) die te ver af staan van de studenten hebben meer last van het tekort."

### Drempel

Over wat precies de drempel vormt voor vrijwilligers om zich met onderwijsvertegenwoordiging in te laten, verschillen de meningen. Crevits

wijst er op dat er meer dan 200.000 studenten in Vlaanderen zijn, dat is een zeer heterogene groep. Die diverse achterbannen consulteren vergt veel tijd en dat vormt een drempel voor sommigen.

Torfs verwijst op zijn beurt

gezet worden volgens Torfs: "Studentenvertegenwoordigers moeten duidelijk maken dat wat zij doen belangrijk is en dat ze er zelf uit kunnen leren."

"Studentenvertegenwoordiging is enorm verrijkend, zo-

“Studentenvertegenwoordigers zijn onmisbaar om een fatsoenlijk beleid te voeren”

HILDE CREVITS, MINISTER VAN ONDERWIJS

naar de vele uren die studentenvertegenwoordigers spenderen aan hun taak. "De drukke academische agenda schrikt sommigen af." Bovendien geeft Torfs toe dat de "dossiers die behandeld worden, vaak zeer complex zijn."

### Verrijkend en onmisbaar

Er zijn nochtans heel wat voordelen aan studentenvertegenwoordiging verbonden. Die moeten meer in de verf

wel op menselijk als communicatief vlak, vervolgt Torfs. "Het blijft dus belangrijk dat we alle studenten en dus ook studentenvertegenwoordigers blijven steunen."

Ook Crevits wil die onderzoeken. "Misschien moeten we de procedures onder de loep nemen en nader onderzoeken waarom de studenten precies afhaken." Of dat enig resultaat zal opleveren, valt nog af te wachten.

## OP BEZOEK IN DE RECUP, LEUVENS NIEUWSTE FAKBAR

# Dansen dansen en speciale biertjes drinken

Sinds zondag heeft Leuven een nieuwe fakbar: de Recup. Psychologische Kring en Industria sloegen de handen in elkaar. Uw krant dronk een pintje mee.

JASPER VAN LOY

Zondag, 22 uur. Politika stelt haar nieuwe logo voor in een vol Politika Kaffee. De grootste nieuwigheid in de Tienestraat viel echter twee huizen verder te spotten. Fakbar de Recup, de opvolger van de Pavlov, opende voor het eerst zijn deuren.

Wie rond 20 uur langs het nieuwe etablissement liep, zag zowaar nog een ladder in het midden van de zaak staan. Zou het wel goed komen? Is

**Geen rock, maar Rio in de nagelnieuwe fakbar**

één zomer wel genoeg om een "nieuwe Pavlov" op poten te zetten?

Dat bleek meer dan mee te vallen. Toen de Recup een uur later opende was de ladder al verdwenen. Hier en daar zag je nog een deur die een likje verf kon gebruiken, maar voor een studentencafé is dat alleen maar

charmant. Dat vonden ook de eerste kijk- en drinklustigen, die al vroeg op de avond met velen waren. Uiteraard is een opening altijd druk, maar de vele kringtruiven van Psychologische Kring en Industria verraden dat deze fakbar snel een vast cliënteel zal hebben.

### Clubsfeertje

Uiteraard heeft de Recup dezelfde vorm als de Pavlov. Dat betekent veel plaats voor je beste dansmoves achteraan, maar een smalle doorgang om daar te geraken. De lange toog naast die doorgang maakt veel goed. Langs alle kanten kun je de barmannen en -vrouwen, stijlvol in hun nagelnieuwe hemdjes, dus een pintje vragen.

De helpers van de Recup weten overigens heel goed waar ze mee bezig zijn. Slechts een enkele keer zie je iemand peinzend voor de frigo staan, zoekend naar dat ene drankje. Voor de rest gaat het, zoals Raymond Van Groenewoud het zingt, "verbazend goed vooruit." Een en ander heeft wellicht te maken met het elektronische kassasysteem, dat *fancy schmancy* achter de bar staat te blinken.

Boven de toog hangt een batterij spots, die de Recup een clubsfeertje geven. Ook de muziek, recht vanuit

de professionele dj-booth, helpt daar vrolijk aan mee. Geen rock, maar Rio in de nagelnieuwe fakbar.

De drankkaart oogt fraai. Leffe, Tripel Karmeliet, La Trappe, Cornet en La Chouffe aan 1,5 euro verdringen elkaar in de strijd om de Leuvense bierliefhebber. "De jenever is er nog niet," merkt mijn gezelschap op. Een kniesoor die erom maalt, want ook qua sterkedranke is het variatie troef.

1,20 euro

Nog één vraag die op de lippen van de Leuvense student brandt: hoeveel kosten de pintjes in De Recup? 1,20 euro, zo blijkt. Een normale prijs dus.

Beats, spots en een resem drankjes: de Recup heeft alles in zich om de Pavlov waardig te vervangen in 'De Grote Drie' van de Tienestraat.

**Slechts een enkele keer zie je een barman peinzend voor de frigo staan**

Als de jenever er dan nog zijn, komt het helemaal in orde.

## Fakbar Letteren wordt een beschermd monument

Het gebouw waar Fakbar Letteren momenteel huist, wordt mogelijk een beschermd monument. Wat de gevolgen zullen zijn voor de fakbar is nog niet helemaal duidelijk.

PAUL-EMMANUEL DEMEYERE

Benjamin Muylaert, woordvoerder van Geert Bourgeois (N-VA), minister van Onroerend Erfgoed, licht toe: "Zowel het gebouw waar de fakbar in huist als het gebouw aan de overkant van de straat zijn ontworpen door de bekende Leuvense architect Louis Van Arenberg."

In de negentiende eeuw ontwierp hij in en rond Leuven verschillende panden in eclectische stijl. "De gebouwen in de Blijde inkomststraat behoren tot de weinige panden van zijn hand die de Eerste Wereldoorlog hebben overleefd en dat verklaart hun waarde als onroerend erfgoed," stelt Muylaert. Vooral de monumentale voorgevel is volgens hem van grote waarde.

### Inhaalbeweging

"Omdat het gebouw aan de overzijde van de straat een nieuwe bestemming zal krijgen, werd er ook een dossier geopend rond het pand waar de fakbar in huist," zegt Muylaert. Dat dossier past volgens hem ook in een inhaalbeweging die de dienst onroerend erfgoed wil

**"Dit dossier werd al geopend voor de instorting van de Fakbar plaatsvond"**

BENJAMIN MUYLAERT, WOORDVOERDER BOURGEOIS

maken in het inventariseren en beschermen van waardevolle gebouwen in Leuven.

De instorting van vorig jaar (*zie veto 4113*) heeft volgens Muylaert echter niets te maken met het huidige dossier. "Dat werd al geopend lang voor de instorting plaatsvond. Wij kijken vooral naar de erfgoedwaarde. De stabiliteit van het pand is een zaak voor de stadsdiensten."

Muylaert stelt dat de fakbar voorlopig nog geen beschermd erfgoed is. "Momenteel wordt er enkel een dossier opgesteld waarbij wordt gekeken of het pand op de lijst van beschermd erfgoed moet worden opgenomen."

Volgens hem is het echter nog te vroeg om te bepalen wat er precies met de fakbar moet gebeuren. "Zolang de functie van het gebouw de erfgoedwaarde respecteert, kan de fakbar op de huidige locatie blijven." Wel sluit Muylaert

**"Wij hebben geen weet van een herbestemming van de fakbar"**

MAXIM HELLEMANS, BEHEERDER FAKBAR LETTEREN

niet uit dat er in de toekomst veranderingen moeten worden doorgevoerd.

Bij Fakbar Letteren zelf is men er gerust in: "Ons huurcontract met de universiteit loopt nog verder en wij hebben ook nog geen weet over een mogelijke herbestemming van de fakbar," stelt Maxime Hellemans, één van de beheerders. "Wij werken ook nauw samen met monumentenzorg om het gebouw in een zo goed mogelijke staat te houden."



Foto Kalina De Blaauwe

# Student

## TIPS AND TRICKS VAN DE LEUVENSE GROTEN

# “Leuven is een grote jeugdherberg”

Elk jaar stroomt een nieuwe lading eerstejaars toe in Leuven, mét de nodige schrik voor die imposante grottemensenwereld. Toch waren ook de huidige Leuvense prominenten ooit groentjes. Enkele van hen blikken terug.

TEKST NORA SLEIDERINCK  
FOTOS KALINA DE BLAUWE

### 2 | Bieke Verlinden, schepen studentenzaken

“Ik ben geboren en getogen in Leuven, dus als kind keek ik heel erg uit naar het studentenleven. Ik herinner mij dat ik 's morgens langs de Oude Markt liep op mijn weg naar school en dan het feest van de vorige nacht kon aanschouwen. Dat maakte wel indruk!”

“Toen ik eindelijk zelf student was, ervoer ik Leuven als een grote jeugdherberg. De stadspoort is een deur naar allemaal nieuwe contacten en ervaringen.”

**De tip van Bieke?** “Leer de stad zeker in al haar facetten kennen, maar vergeet ook niet dat je daar tijd genoeg voor hebt!”

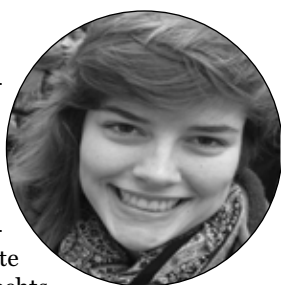


### 3 | Heleen Devlieger, preses van Babylon

“Tijdens mijn eerste examenperiode studeerde ik thuis en ging ik pas de avond voor een examen terug naar Leuven. Voor mijn laatste examen besloot ik slechts een kleine rugzak mee te pakken in plaats van mijn standaardvalies.”

“Pas toen ik na een lange treinrit 's avonds voor mijn kot in Leuven stond, realiseerde ik mij dat mijn sleutels nog in mijn grote valies staken. Ik belde een goede vriend en heb toen op zijn tapijt geslapen, met zijn kamerjas als deken. De volgende dag ben ik in mijn stinkende kleren naar dat mondeling examen gegaan.”

**De tip van Heleen?** “Ik had uiteindelijk een 15 voor dat examen. Dus misschien toch niet zo'n afrader je sleutels te vergeten?”



### 1 | Rik Torfs, rector

“Mijn eerste week aan de rechtenfaculteit van de KU Leuven begon de eerste maandag van oktober 1974. Het eerste college werd gedoceerd in de grote aula. Toen de prof de microfoon aandeed en begon te spreken, zag je enkel zijn lippen zachtjes bewegen. Nu is daar natuurlijk een veel betere akoestiek, maar toen hoorde je niets. Pas toen het muisstil werd in de aula, werd hij verstaanbaar.”

“Dat vond ik een indrukwekkend moment. Ik weet nog dat ik toen dacht: “Een echte prof is iemand die heel zachtjes in de micro praat.” Later ontdekte ik na-

tuurlijk dat er ook andere soorten profen zijn. (lacht)”

**De tip van Rik?**

“Tussen al die euforie en vrolijkheid van het studentenleven door, is het ook normaal je af en toe eenzaam te voelen. Ik had dat ook! En onthoud: het studentenleven is mooi, maar het is niet de mooiste tijd van je leven. Er komen nog veel mooiere tijden.”



### 4 | Jonas Vernimmen, preses van VRG

“Een vriend had een P-party georganiseerd: een kotfeestje waar iedereen verkleed moest gaan als iets dat begint met een “p”. Zelf was ik braaf als prikbord verkleed, maar één van mijn vrienden besloot om als *pikkedief* te gaan. Onderweg naar het feestje maakte hij de stad een rood-wit-gestreept signalisatiebord lichter en wandelde daar trots mee naar onze kameraad.”

“Toen we de inkomhal binnenstapten, ging achter ons de deur nogmaals open en klonk er luid “Politie!”. De *pikkedief*, slim opmerkend dat politie ook met een “p” begint, draaide zich om en riep: “Ja, dat zal wel!”. De pret was snel over toen hij merkte dat het echt om Nick de Flik ging.”

**De tip van Jonas?** Volg PAL (peer assisted learning)!



### 5 | Teun Daniëls, preses van Merkator

“Onze studentenvereniging is één van de kleinste, maar ook één van de gezelligste kringen van Leuven. Als eerstejaars ging ik naar bijna elke activiteit.”

“Op een feestje kwam de redacteur van ons kringblad *Het Merkatorke* naar mij toe voor een interview. Ik had op dat moment al wat gedronken, dus toen hij vroeg of ik een wereldreis in een zeppelin of in een zweefvliegtuig zou maken, antwoordde ik: “Met een tank, zodat ik iedereen kapot kan schieten”. Sindsdien stond ik bekend als *De Tank-schacht*.”

**De tip van Teun?** “Ga naar de lessen, maak je taken, maar zorg ervoor dat je ook genoeg tijd maakt voor sociaal contact. Ik ging meteen naar alle activiteiten van onze studentenvereniging en heb daar fantastische mensen leren kennen.”



“Een echte prof is iemand die heel zachtjes in de micro praat”

RECTOR RIK TORFS

## Studentendienst Disj wil jou gezond leren eten

Zin in een gezonde maaltijd, maar geen inspiratie? Oudstudent Jonas Deprez werkt aan Disj, een project om dat euvel te vermijden. Van de concurrentie is hij niet bang: “Disj is perfect op maat van de studenten.”

JASPER VAN LOY

Het zijn drukke tijden voor Jonas Deprez. Deprez, pas afgestudeerd aan de Vlerick Managementschool, begint volgende week aan de testfase van zijn project *Disj*. Met dat

project wil hij zijn medestudenten gezonde en gevarieerde maaltijden bieden, kookadvies inclusief. Hij krijgt hulp van een tiental studenten.

“Wij bieden voor 21 euro drie maaltijdboxen aan, met telkens de ingrediënten van één maal-

tijd voor één persoon,” zegt Deprez. “Daarnaast krijg je voor dat geld ook instructies om aan de slag te gaan. We willen studenten niet alleen gezond leren eten, maar ook gezond leren koken. Op die manier hopen we ook de ouders mee te krijgen in ons verhaal.”

De *Disj*-dozen zijn te verkrijgen in verschillende verdeelpunten, dicht bij de campusen. “We werken samen met Colruyt, dat de ingrediënten voorziet en de logistiek verzorgt. Dat zij brood zien in ons project, is een grote stimulans,” zegt Deprez. “Het zorgt ervoor dat wij er nog geen geld hebben moeten insteken, alleen veel tijd.”

“Wij willen ook de ouders meekrijgen in ons verhaal”

JONAS DEPREZ, INITIATIEFNEMER DISJ

### Kookervaring

Het idee van *Disj* doet denken aan initiatieven als *Smartmat*, besefte ook Deprez. “Het verschil zit erin dat wij maaltijden aanbieden voor één persoon, perfect op maat van studenten dus. Als je samen wil koken, kun je perfect meerdere pakketten bestellen.”

Ook tegenover de Facebookgroep Leuven *Food Sharing*, waarmee studenten, volwaardige maaltijden delen, heeft Deprez naar eigen zeggen een voordeel.

“De kookervaring die je meekrijgt, is cruciaal voor *Disj*. Dat is ook de reden waarom we denken dat de ouders de *Disj*-boxen graag zullen bekostigen voor hun kinderen.”

En dan zijn er nog Alma en de Leuvense frituren en snackbars, die allemaal ver onder de prijs van *Disj* gaan. “Dat is waar”, zegt Deprez, “maar dat is ook ons doelpubliek niet. Wie voor *Disj* kiest, engageert zich om tijd te steken in gezond en gevarieerd voedsel.”

“Wij bieden drie maaltijden aan voor 21 euro”

JONAS DEPREZ, INITIATIEFNEMER DISJ

VITA ACTIVA OP STUK START

# Over de tijd van je leven

"De tijd vliegt," is een gezuchte dooddoener aan het einde van de vakantie. Maar wat doet tijd als die niet vliegt? Choreograaf Daniel Linehan maakt een voorstelling rond tijd en werk voor STUK START.

MARGOT DE BOECK

Choreografie van interacties

Een boswandeling maken in stilte, praten over je favoriete kunstwerk of leren boksen. Het is een kleine greep uit de vele voorstellen die de 25 deelnemers van *Vita activa* aan elkaar hebben gedaan. Ieder biedt een uur lang één van zijn diensten aan aan één van de andere deelnemers.

Amerikaanse choreograaf Daniel Linehan vertelt over zijn inspiratie: "Ik was al langer gefascineerd door verschillende fenomenen zoals *time banking*. Die zijn niet nieuw, maar bestaan al vanaf de 18e eeuw. De uitwisseling gebeurt dan niet in geld, maar in tijd."

"Ik wil het idee met deze voorstelling introduceren aan een groep mensen die tijd hebben. Dat zijn studenten, gepensioneerden of werklozen. De groep is altijd anders. Nu is er zelfs iemand bij die op zwangerschapsverlof is. Ze neemt haar baby mee."

Leen, deelnemer en zangeres, vertelt: "Ik bood aan om iemand een uur lang terug te laten keren naar zijn kindertijd. Ergens in een hoekje van het STUK heb ik een klein theatertje gemaakt. Daar zong ik kinderliedjes. In ruil krijg ik wat hulp bij het lanceren van een muziekvideo. Ik kan er echt gebruik van maken, want de tips waren heel nuttig."

De titel 'Vita activa' komt uit het werk van politiek filosoof Hannah Arendt. Daarin benadrukt ze het onderscheid tussen arbeid, wat mensen doen om gezond te blijven (zoals eten en zich wassen), en werk, wanneer wat ze doen effect heeft in de publieke ruimte.

Linehan wil af van dat duidelijke onderscheid en streeft in zijn voorstelling naar een gelijkwaardige benadering van alle soorten van werk: "Ik streef niet naar een totale reorganisatie van de maatschappij. Het gaat vooral om wat

publieke interactie precies betekemt. Het is een uitwisseling van een uur tijd, workshops rond beweging en praten ze over hun ervaringen. Linehan vervolgt: "Tijdens de week gebeurt een choreografie van interacties. De deelnemers zijn al een eerste publiek."



Foto: Vincent Peeters

kent. Dat gaat vandaag veel over geld. Ik wil die ruimte opnieuw openen."

Bij *Vita activa* gaat daarom niet alleen om het toonmoment. Linehan verduidelijkt: "Ook de week met workshops voorafgaand aan het toonmoment is van belang." Daarin doen de deelne-

ders van de workshop. "Sommige van de *speech deeds* zijn zeer ontroerend. Een aantal van de mensen zijn werkloos en kennen weinig plekken om echt te interageren en samen op een waardevolle manier tijd door te brengen," besluit Linehan.

Speech deeds

Tijdens het toonmoment maken de deelnemers gebruik van *speech deeds*, waarbij ze alleen met behulp van hun stem en lichaam vertellen over hun ervaring. Daarin mogen ze ook kritisch

Het toonmoment van *Vita activa* vindt plaats op donderdag 24 september om 19 uur in de Soetezaal van STUK

"Publieke interactie gaat veel over geld, ik wil dat weer openen"

CHOREOGRAAF DANIEL LINEHAN

VOORBESCHOUWING SEPPE BAEYENS | TORNAR

# Een storm van doelloosheid

Een voorstelling maken met drie dansers, twee jongeren, vier kinderen en een oudere man: het is een gewaagde keuze. Zeker voor je eerste grootschalige dansvoorstelling als choreograaf. Seppe Baeyens durft.

HEIDI VAN ROMPUY EN NIKO WUYTS

Op 92-jarige leeftijd je debuteert als danser, dat kan niet iedereen aan zijn kleinkinderen vertellen. En als die voorstelling dan ook nog eens geselecteerd wordt voor het Theaterfestival in Brussel, lijkt het verhaal al helemaal ongeloofwaardig.

Toch overkwam het de Brusselse slager Leon Gyselynck.

Samen met negen andere professionele en niet-professionele dansers, maakt hij deel uit van de cast van *Tornar*: een productie van Seppe Baeyens, gemaakt onder de vleugels van dansgoeroe Wim Vandekeybus.

*Tornar* vertelt het verhaal van een groep mensen die als enigen achterblijven na de doortocht van een tor-

nado. Samen moeten ze een nieuwe samenleving opbouwen, over generaties heen. Beïnvloeding, individualisme en solidariteit staan centraal. Of net een gebrek daaraan.

Generatiekloof

Wind is de belangrijkste inspiratiebron van de voorstelling. De dansers zwermen over het podium: verdwaald, haastig en doelloos. Samen streven ze naar eenheid, naar een geheel. Iedereen reageert op elkaar en probeert de juiste dynamiek te vinden. Toch valt de groep telkens weer uit elkaar.

Twee mensen staan echter in de marge: de oude man en een langharige man, die eenzaam op de grond worstelt met zichzelf. *Tornar* is zo een confronterende weerspiegeling van de maatschappij. De eenzaamheid van de ouderen wordt in de verf gezet en de tragiek van de *outcast* bevestigd.

Allemaal elementen die van *Tornar* een intrigerende voorstelling

maken. Een raak portret van een generatiekloof, die zelfs in tijden van rampspoed nooit helemaal verdwijnt. Baeyens brengt een waaier aan ideeën en concepten, die verwijderd staan van theateraal snobisme.

Explosiviteit

Toch vallen niet alle puzzelstukjes in elkaar. *Tornar* zou als een storm over het podium moeten razen, maar dat gebeurt niet. De indrukwekkende visuele enscenering maakt veel goed, maar kan het gebrek aan explosiviteit niet verbergen.

De bewegingspatronen voelen erg repetitief aan en een grootse finale blijft uit. Al zou dat laatste misschien net het karakter van de

voorstelling het best omschrijven. Baeyens zoekt niet naar perfectie. Hij zoekt niet naar een afgebakend geheel.

De voorstelling is in de eerste plaats een experiment. Ideeën blijven ruw en onafgewerkt, maar geven onderhuids toch een krachtige boodschap mee. Wie hoopt op een mooi afgelijnde choreografie, is eraan voor de moeite. Toch is en blijft *Tornar* een interessant proces en een intrigerende zoektocht.

*Tornar* toert het komende theaterseizoen door Vlaanderen. De voorstelling komt op 11 oktober naar Kortrijk, 20 november naar Aarschot en op 28 januari naar Leuven (STUK).

Een raak portret van de generatiekloof

Baeyens zoekt niet naar perfectie

# Cultuur

## Timmeren aan de weg

# “Streven naar perfectie

# is mooier dan perfectie bereiken”

Perfection is boring: het lijkt wel de lijfspreuk van de jonge Belgische choreograaf Jan Martens. Steeds gaat hij op zoek naar de essentie, naar precies dat punt waar alle maskers afvallen.

ASTRID VERVOORT EN HEIDI VAN ROMPUY

Jan Martens is *hot stuff* in de internationale danswereld. Met maar liefst drie verschillende

## “Wij willen gaan voor de echte ontmoeting”

.....  
voorstellingen toert hij momenteel de wereld rond. Tussen al dat reizen door maakt hij deze week een tussenstop in Leuven voor STUK START (*startfeest van Leuvens kunstencentrum STUK, red.*).

"Ik vind het belangrijk om ook de Belgische cultuurcentra aan te doen," vertelt Martens, "En daarmee bedoel ik niet enkel kunstencentra zoals STUK, maar bijvoorbeeld ook een tussenstop in Koksijde of Ieper. Er liggen zoveel kansen, het is belangrijk die te kunnen én te willen grijpen."

Tijdens STUK START breng je met de solovoorstelling *Ode to the attempt* een humoristisch zelfportret. Welk verhaal wil je vertellen?

**Jan Martens:** «*Ode to the attempt* biedt een inzicht in mijn werkproces. Ik wil de kloof met het publiek verkleinen en laten zien wat er achter een voorstelling schuilt. Zo schets ik een portret van hoe ik als persoon én choreograaf in elkaar zit.»

Hoe zou jij jezelf omschrijven als choreograaf?

**Martens:** «Ik ben op zoek naar het menselijke. Ik geloof dat je door af te pellen naar de essentie, het maximale uit de kast kan halen. Vertrekkend vanuit een minimalistisch oogpunt, levert dat volgens mij een maximaal resultaat op.»

«Kort samengevat kan je mijn voorstellingen steeds zien als één tableau, dat in al zijn aspecten wordt blootgelegd. Er blijft

telkens één beeld op je netvlies branden.»

**Waarop selecteer je de dansers?**  
**Martens:** «Ik moet een goede *vibe* voelen, dat is het belangrijkste. Daarnaast zoek ik naar een diversiteit aan lichamen. Niet het perfecte lichaam, maar net het atypische, de *underdog* spreekt me aan.»

«Daarin zit bovendien veel meer communicatiekracht dan in een perfect lichaam. Mijn voorstellingen moeten een afspiegeling zijn van de maatschappij. Ik ben niet op zoek naar een utopie.»

**Wat betekent schoonheid dan precies voor jou?**

**Martens:** «Ik vind het heel fijn om schoonheid te vinden in de dingen waar je die op het eerste gezicht nooit zou ervaren. Zo heb ik een duet gemaakt voor een jongen van veertien en een man van zesentwintig. Dat roept meteen een taboesfeer op. Het publiek

vraagt zich af of het geoorloofd is dat mooi te vinden.»

«Tegelijkertijd ligt schoonheid voor mij ook in het falen. In de erkenning dat imperfectie toch de moeite waard is om gezien te worden. Streven naar perfectie is mooier dan de perfectie bereiken.»

### Uitputtend

In de voorstelling *The Dog Days are Over* laat je de dansers een uur lang springen. Zoek je zo de grenzen van het menselijk lichaam op?

**Martens:** «Ik wil vooral de menselijkheid achter de performer

## “Ik ben niet op zoek naar een utopie”

.....  
naar voren brengen. Een voorstelling hoeft niet fysiek zwaar te zijn, maar kan ook mentaal uitputtend zijn.»

«Door die extremen op te zoeken, kan je vlot communiceren met je publiek. Precies daarom ga ik steeds voor het uiterste.»

**Werk je tijdens dat proces steeds vanuit de dansers zelf?**

**Martens:** «Ik bied de dansers steeds een streng kader, maar

verplicht hen dat zelf in te vullen. *The Dog Days are Over* is een buitenbeentje, maar bij de meeste van mijn voorstellingen zou de choreografie helemaal anders geweest zijn, mochten er andere dansers hebben gestaan.»

**Waar ligt voor jou het evenwicht tussen het verhalende en het abstracte in een dansvoorstelling?**

**Martens:** «Ik probeer het zoeken naar een verhaal over te laten aan het publiek, maar reik hen wel voldoende kapstokken aan. *The Dog Days are Over* is bijvoorbeeld een erg abstracte voorstelling. Toch werk je met ritme, dynamiek en focus. Dat zijn universele elementen, die iedereen begrijpt.»

Het is enorm belangrijk voor de danskunst dat er heel experimentele, conceptuele werken worden gemaakt, maar er moet ook meer zijn. Je moet manieren vinden om je publiek te bereiken. Naar mijn gevoel was die balans in de danswereld een tijdje zoek.»

### Sociaal experiment

**Je nieuwste project heet *The Common People*. Daarin werk je samen met gewone mensen uit éénzelfde stad.**

**Martens:** «Concreet werk ik steeds met twee groepen, die elkaar pas tijdens de voorstelling voor het eerst ontmoeten. Op het podium gaan ze elk in duet met

## “Ik wil dat alle maskers afvallen”

.....  
iemand uit de andere groep. Ze weten op voorhand niet met wie.»

«Een uur voor de voorstelling krijgen ze een script waarin staat wat ze precies moeten doen. Zo wil ik ervoor zorgen dat de spelers niet met het publiek bezig zijn. We willen gaan voor de échte ontmoeting, voor het waarachtige.»

**Wat hoop je dat op het podium zal ontstaan?**

**Martens:** «Ik wil dat alle maskers afvallen. De voorstelling gaat voor mij in de eerste plaats over het vinden van intiem contact. Dat staat in sterk contrast met de huidige gedigitaliseerde samenleving waar precies die intimiteit soms lijkt te verdwijnen.»

«Ik wil laten zien dat een ontmoeting tussen twee mensen niet banaal is, maar net ongelooflijk mooi en heel ontroerend.»

*Ode to the attempt* speelt op 23, 24 en 25 september op STUK START. Later komt de voorstelling naar Brussel. *The Dog Days are Over* speelt in januari in Leuven en in februari in Kortrijk.





## RECENSIE | FOTO-EXPO TWENS

# Een onbestemde en haast tijdloze wereld

Het Leuvense fotografieplatform 'Unexposed' schenkt met de expo TWENS jonge fotografenwolven de nodige ademruimte voor hun foto's. Tot 27 september kapen die beelden de kapel van de Romaanse poort.

DAGMAR DIRKX

Ongevraagd branden *selfies* en *Instagram* foto's op ons netvlies. Megalomane reclameposters schitteren ongegeneerd in de publieke ruimte. Betekenen beelden vandaag meer dan vlug consumeerbare plaatjes van ons leven?

En hoe gaan jonge, pas afgestudeerde fotografen in hun twintigerjaren – *hence the Twens* – om met die hedendaagse beeldengolf? Uit maar liefst tachtig ingezonden portfolio's trachtten drie professionele juryleden een sterke expositie te destilleren.

Geen makkelijke klus, gezien de toegankelijkheid van het medium in 2015. Dat weet ook jurylid en docent fotografie Johan Mangelschots. Hij beschrijft in de catalogus terecht hoe "de beheersing van de technologie intussen geen punt meer is."

Alle foto's stralen inderdaad een onmiskenbare professionaliteit uit, die zowel de drager, de presentatievorm, de grootte of de kleur van de kunstvorm alle eer aan doet. Toch speelt er meer: als geen ander dompelen de beelden de toeschouwer onder in verhalen die branden op de lippen van de fotografen, maar die uiteindelijk door de toeschouwer zelf moeten worden verteld.

### Vervreemding

Ondanks het brede scala aan onderwerpen en de opzet van TWENS om ieders fotografische bril op de wereld aan bod te laten komen, domineert in de kapel toch één gevoel: vervreemding. De ruimtes in de foto's van deze jonge twintigers overstijgen zichzelf en spiegelen een onbestemde en haast tijdloze wereld.

Op het eerste gezicht lijken het troosteloze decors: het felverlichte tankstation van Evelien Vanderstraeten, de verlaten parking van Siem Lasseel of de met posters beplakte schuifdeur van Jana Gellinck.

Plots transformeren de beelden tot boeiende locaties die de aandacht opeisen. Hun tijd als banale, saaie doorgangspek lijkt in deze foto's definitief voorbij.

Toch spelen niet alle beelden in op die gevoelens van vervreemding, desolaatheid of absurditeit. De melancholische meisjes van Jerom Vanderbeke of de robuuste paarden van Laurence Verheijen zijn allesbehalve de eerste de beste kiekjes. Hier klopt het plaatje van de expositie gewoon niet.

Dat betekent niet dat u de kapel op de Brusselsese straat zomaar links moet laten liggen.

**Alle foto's stralen een onmiskenbare professionaliteit uit**

TWENS biedt een korte, maar verfrissende ontsnappingsroute voor al wie de doorsnee katten-*instagram* beu is. Geef je ogen dus maar goed de kost; ze hebben al in tijden niet meer zo'n feestmaal gehad.



Foto: Vincent Peeters

## Het Groot Verlof Gezellig zomeren in Leuven?

De eerste editie van Het Groot Verlof moest de zomer in Leuven nieuw leven inblazen. Een schot in de roos, volgens de organisatie zelf. Toch is niet iedereen onverdeeld enthousiast.

HEIDI VAN ROMPUY

Met Het Groot Verlof lanceerde de stad Leuven een totaal vernieuwd zomerconcept. Gevestigde waarden zoals de Beleuvenissen en Hapje-Tapje bleven bestaan, maar werden onder één overkoepelende noemer gebundeld.

"We wilden de Leuvenaars in de eerste plaats een onafgebroken vakantiegevoel bezorgen in eigen stad," vertelt Kris Peeters, zake-lijks leider van Leuvenement vzw en organisator van Het Groot Verlof, "En dat is goed gelukt."

Gezellig druk was het in elk geval. Alles bij elkaar kon het zomerfestival rekenen op zo'n

150.000 bezoekers. "Wij zijn erg tevreden," gaat Peeters verder, "Wat ons betreft komt er volgende zomer zeker een tweede editie."

Ook schepen Dirk Vansina (CD&V) is enthousiast: "De eerste editie van Het Groot Verlof was een schot in de roos. We creëerden meteen de uitstraling die we wilden en we hebben bovendien – ondanks de besparingen – een aantal grote namen kunnen strikken voor de affiche."

### Kort verlof

Toch is de eindbalans niet eenduidig positief. Gemeenteraadslid Luc Ponsaert (Open Vld) ziet alvast enkele stevige werkpunten: "Het Groot Verlof was in de

eerste plaats een erg kort verlof. Zeker nu Marktrock zijn eigen weg gaat, bleek de zomerpret op 2 augustus al voorbij."

"Bovendien vond het zomerfestival in de nationale pers erg weinig weerklank," gaat Ponsaert verder, "Het Groot Verlof..."

**"Het is niet eenvoudig op te boksen tegen gevestigde waarden"**

lof zou een echt *city marketing event* moeten zijn. Zulke evenementen zijn de uitgelezen kans om een prachtige stad als Leuven te promoten."

Ook organisator Peeters ziet daar nog mogelijkheden: "Het is niet eenvoudig om op te boksen tegen gevestigde waarden zoals de Gentse Feesten. We willen daarom zeker blijven inzetten op de nationale uitstraling van Het Groot Verlof. Toch vind ik dat we er al goed in geslaagd zijn de nieuwe naam te lanceren."

"Wat de duur van Het Groot Verlof betreft, wekt de naam misschien een beetje de verkeerde indruk," vult Peeters aan, "We sluiten niet uit dat we de programmering volgend jaar verder uitbreiden, maar we willen in de eerste plaats inzetten op kwaliteit."

### Budget

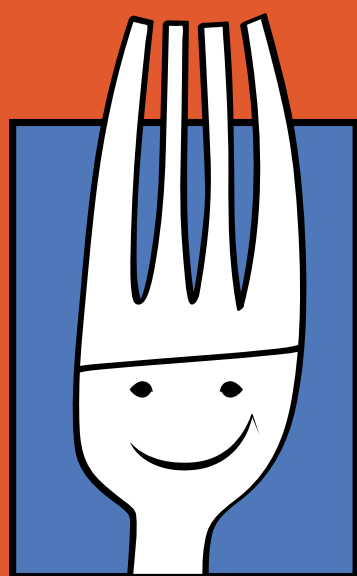
Tot slot maakt Ponsaert zich zorgen over het straattheaterfestival Leuven in Scène, dat door besparingen dreigt te verdwijnen: "We

hebben in Leuven een traditie te verdedigen. Ik begrijp dat er in de budgetten gesnoeid moet worden, maar is dat iets waarop we willen besparen?"

Schepen Vansina relateert. Leuven in Scène verdwijnt niet helemaal, maar is nu onderdeel van de openingsavond van Het Groot Verlof: "Het succesvolle concept blijft behouden, al is de schaal nu kleiner en zijn de acts meer geconcentreerd."

De organisatie van Het Groot Verlof laat bovendien weten dat er de komende vier jaar telkens 100.000 euro wordt vrijgemaakt voor de volledige zomerprogrammatie.

"De besteding van die budgetten moet nog verder worden ingevuld, maar het verbeteren van enkele technische aspecten zoals licht en geluid staan in elk geval bovenaan ons lijstje," besluit Peeters.



# ALMA

## Weekmenu

21/09-25/09

Maandag	Kaaskroketjes met Tirolse saus en boontjes € 3.20 ■ Kipfilet met Orloffsaus en bloemkool € 5.50 Penne arabiata met mascarpone € 4.30 ■ Stoofvlees met Bras Lefort bier en een slaatje € 6.00  Gevulde paprika met Provençalse saus en wilde rijst € 5.50 (A2) ■ Koninginnenhapje (enkel 's middags) € 4.30(A2)  Spaghetti bolognese klein (enkel avondmenu) € 3.20 (A2)  Spaghetti bolognese groot € 4.30 (A3)
Dinsdag	Gevulde paprika met Provençalse saus en wilde rijst € 5.50 ■ Koninginnenhapje € 4.30 Rumsteak met broccoli en peperroom € 6.00 Vleesballetjes in tomatensaus en een slaatje € 3.20  Kipfilet met Orloffsaus en bloemkool € 5.50 (A2) Penne arabiata met mascarpone € 4.30 (A2) ■
Woensdag	Boomstammetje met spinazie € 4.30 Kabeljauwhaasje met dugleresaus en wortelbalkje € 6.00 Kippenbout met currysous en ananasring € 3.20 Vegetarische lasagne € 5.50 ■  Spaghetti bolognese groot € 4.30 (A3)
Donderdag	Groentenrisotto met quornbereiding € 4.30 ■ Kippenbrochetten met mysterieuze rode wijn saus € 6.00 Spaghetti bolognese groot € 4.30 Spaghetti bolognese klein € 3.20 Wienerschnitzel met broccolimix € 5.50  Nasirolletjes met zoetzure chilisaus en slaatje € 5.50 (A2) ■ Pita met looksaus, slaatje en frieten enkel avondmenu € 6.00 (A3)
Vrijdag	Blinde vink met bearnaise en oventomaat € 5.50 Braadworst met gestoofde gele rapen € 3.20 Koninginnenhapje € 4.30 Nasirolletjes met zoetzure chilisaus en slaatje € 5.50 ■  Groentenrisotto met quornbereiding € 4.30 (A2) ■ Wienerschnitzel met broccolimix € 5.50 (A2)

A1 = alleen Alma 1

A3 = alleen Alma 3

■ = vegetarisch

[www.alma.be](http://www.alma.be)

A2 = alleen Alma 2

GHB = alleen Gasthuisberg



[ALMA KU Leuven | Facebook](https://www.facebook.com/ALMAKULeuven)

*One man's trash is  
another man's treasure!*



*Inzameling en verkoop van tweedehands  
goederen met een enorm en steeds  
wisselend aanbod!*



de kringwinkel



SPIT

*Ijzermolenstraat 10-12 ~ 3001 Heverlee*

*www.spit.be*

AL 15 JAAR DE GOEDKOOPSTE  
FUIFZAAL VAN LEUVEN  
**ALBATROS**  
F U I F Z A A L

**BOEK NU AL VOOR  
VOLGEND ACADEMIEJAAR!**

**355 PER AVOND, 250 EURO TIJDENS HET WEEKEND OF  
VOOR KRINGEN DIE AANGESLOTEN ZIJN BIJ LOKO,  
OF 180 EURO VOOR EEN CANTUS**

Bij elke vierde fuif van een vereniging binnen het zelfde academiejaar is de  
huur van de zaal gratis. Dat geldt ook als je het vatenrecord breekt!

**CENTJE BIJVERDIENEN?  
WIJ ZOEKEN STEEDS  
AVONDVERANTWOORDELIJEN.**

RESERVATIES EN INLICHTINGEN: 016/22.31.09 OF [ALBATROS@LOKO.BE](mailto:ALBATROS@LOKO.BE)

[WWW.LOKO.BE/ALBATROS](http://WWW.LOKO.BE/ALBATROS)

# KULEUGEN

Satirische rubriek

Zowel LOKO als Stura beginnen  
jaar voorzitterloos



**ALMA LANCEERT:**

**G-SPOT**  
Genieten  
Goedkoop  
Goed  
Gemakkelijk  
Gezond



**Kandidaat met "voldoende  
ervaring" ziet zijn kans**

reactie CEO Daniel Lips :  
"Ik dacht al dat ik  
er ergens over had gehoord..."



**Zondagavond 20 september:  
Vluchtelingenstroom bereikt nu ook Leuven**



**Stoet der togati-special: zoek de 2 verschillen**



## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
e-mail: veto@veto.be  
www.veto.be  
www.twitter.com/veto\_be

Jaargang 41 - Nummer  
Maandag 2014

Veto is een uitgave van de  
Leuvense Overkoepelende  
Kringorganisatie. De stand-  
punten verdedigd in Veto  
stemmen niet noodzakelijk  
overeen met de standpunten  
van LOKO.

**Hoofredacteur:**  
Roderik "Vlaamse Verenig-

ing van Seksuologen" De  
Turck

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Margot "fan zijn van Heid-  
itje" De Boeck  
's Meiersstraat 5  
3000 Leuven

**Redactie:**  
Paul-Emmanuel "Speel-  
plein" Demeyere, Si-  
mon "Een betere wereld"  
Grymonprez, Jasper "De  
Oevelse jeugd entertainen"  
Van Loy, Heidi "Cultuur  
in Leuven" Van Rompuy,  
Kalina "Het beste krantje in  
Leuven" De Blauwe, Quint-  
en "De Bond zonder maan"  
Evens, Karel "Allles" Peeters

**Schrijvers:** Nora "Jonge  
Helden" Sleiderink, Margot  
"Latijn studeren" Leblanc,  
Astrid "Anderen helpen"  
Vervoort, Mika "CSK Ever-  
berg" Tuyaerts, Niko "Al-  
les waar ik geld voor krijg"  
Wuyts, Evelyne "Wereld-  
vrede" Van Hecke, Dagmar  
"Cultuur promoten" Dirckx,  
Jonas "het LVSU" Potemans

**Fotografen:** Vincent "De  
muur roze verven" Peeters,  
Annemie "Feesten" Vermeu-  
len

**Tekenaars:** Simon Grymon-  
prez, Karolien "een mooi  
appartement fixen" Fa-  
voreel, Jeroen "IS" Baert,  
Astrid "Lachen" Van den

Eede; Michiel "Ongeakkeli-  
jke handshakes" Van Boxel,  
Martijn "Mika nog beter  
leren kennen" Stoop

**Dtp:** Roderik De Turck,  
Margot De Boeck

**Eindredactie:** Paul-Em-  
manuel Demeyere, Quint-  
en Evens, Simon Grymon-  
prez, Heidi Van Rompuy,  
Margot De Boeck, Roderik  
De Turck

**IT:**  
Joachim Beckers, Pieter  
Hiele

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Margot De  
Boeck, info@alfasetleuven.be

016 22 04 66  
Drukkerij:  
Coldset Printing Partners  
(Groot-Bijgaarden)  
Oplage: 9.000 exemplaren  
ISSN-nummer: 0773-5162  
Abonnementen  
Binnenland: 11 euro Overschri-  
jvingen op rekening- nummer:  
001-0959719-77  
Redactievergaderingen vin-  
den iedere vrijdag plaats om  
16 uur en staan open voor  
iedereen. Alle geïnteres-  
seerden (tekst, foto, lay-out,  
Waar zet jij je vrijwillig  
voor in?) zijn welkom op  
het redactieadres. Lezers-  
brieven kunnen tot vrijdag  
14 uur, liefst mailsgewijs,  
ingezonden worden op het  
adres: veto@veto.be. De

# Koen De Graeve

## "Mijn leven is een constant gevecht tussen ambitie en relativering"

Mailtjes naar het verleden sturen en zo het heden aanpassen. "Terug Naar Morgen", een nieuwe film met Koen De Graeve, schotelt de kijker existentiële vragen voor. Ook de acteur zelf stelt zich vragen.

JONAS POTESMANS

**Wat was uw eerste impressie wanneer u voor het eerst het script van de film las?**

**Koen De Graeve:** «Het is de eerste keer dat ik meespeel in een film met een science-fiction karakter, maar er zijn ook nog niet veel Vlaamse films met die inslag gemaakt.»

«Dramatisch gezien beschikt de film over een sterk plot. Dat het verhaal zich afspeelt in het verleden én de toekomst maakt het natuurlijk extra spannend. Het feit dat ik zelf nieuwsgierig ben naar de levensbeschouwelijke kant van het verleden, heden en de toekomst, versterkt dat gevoel.»

**Twee stellingen: men doet alles uit liefde of men moet het verleden laten rusten? Welke van die twee verkiest u?**

**De Graeve:** «Men doet alles uit de liefde, absoluut. Men is slaaf van de meest onvermoede drijfveren, de diepste drijfveer noemen wij liefde. Ik denk dat ik alles uit liefde doe, maar wat is liefde? Is dat drift?»

**Het lot speelt een cruciale rol in**

**tenissen kan veranderen. Wat zou u dan aanpassen?**

**De Graeve:** «Ik zou een mailtje naar de Belgische Voetbalbond sturen en eisen dat Wilmots Kevin De Bruyne centraal en niet op rechts opstelt.»

«We hebben nu net een geniale spelverdeler, geen dribbelkont maar iemand die het spel kan opentrekken. Zodoende haal je de stress van Hazard weg en zet je hem in als vrije pion.»

**Blijkbaar een voetballiefhebber?**

**De Graeve:** «Niet alleen voetbal, hoor. Onder andere tennis en wielrennen weten mij ook te fascineren. Ik heb eigenlijk altijd al graag gesport, maar nooit doorgedreven topsport.»

«Enerzijds omdat ik daar de kwaliteiten niet voor heb en anderzijds omdat er veel te weinig humor in dat wereldje zit. Dat is voornamelijk een bezigheid om mijn werk eventjes achter mij te kunnen laten.»

**Zijn er nog van die zaken naast de sport die er voor zorgen dat je even het werk achter je kan laten?**

**De Graeve:** «Muziek, seks. Niets anders dan andere men-



FOTO Vincent Peeters

een gezond denkende mens nog niet eens met twee zou inkruipen. We waren dan ook nog eens het enige gezin, de rest bestond uit doorwinterde avonturiers.»

**U bent niet echt een materialistisch ingesteld persoon?**

**De Graeve:** «Ook al is mijn sterretoken een stier en geloven sommige mensen dat die materialistisch ingesteld zijn, denk ik dat ik niet zo ben. Ik haal mijn neus natuurlijk niet op voor comfort, maar ik voel mij vlug comfortabel.»

### Beter en straffer

**We kennen u natuurlijk van Van Vlees en Bloed en Loft, maar ook van het theatergezelschap Lazarus. U heeft al heel wat waters doorzwommen en successen geboekt. Wat drijft u om nog verder te gaan?**

**De Graeve:** «Ontplooiing. Ik wil steeds betere dingen maken.»

**Is er zo'n punt waarop u het voorbekeken wil houden, met als reden dat u alles heeft bereikt wat u wilde bereiken?**

**De Graeve:** «Nee, niet echt. Zolang mijn passie en mijn lichaam het toelaten, wil ik zo lang mogelijk de plezante job van acteur vervullen.»

«Sterker nog: ik heb een nieuwe *speelgoesting* ontdekt, namelijk nog nooit zo veel goesting gehad om nieuwe dingen te maken. Gewoonweg intensere, betere en straffere dingen doen.»

**Is er een rol die je als mens en acteur gekneet heeft?**

**De Graeve:** «Er steekt één ervaring uit die mij sowieso tot de mens die ik vandaag de dag ben,

gekneet heeft. Ik speelde ooit de hoofdrol in een theatervoorstelling, op een moment dat er zich twee zaken tegelijk in mijn persoonlijke leven manifesteerden.»

«Zo werd kanker bij mijn moeder vastgesteld en werd ik verliefd op de vrouw van mijn leven. Dat zorgde ervoor dat ik volledig implodeerde omdat het gewoonweg te veel was dat op één moment samenkwam.»

**Hoe is dat dan verder verlopen?**

**De Graeve:** «Wel, ze hebben mij van bovenaf uitgesloten uit de productie. Je kan dan ook niet anders dan dat heel persoonlijk

**zo de meest memorabele herinnering van uw studententijd?**

**De Graeve:** «Ik had de grootste poef in café De Pallieter in Antwerpen. Ik leefde daar werkelijk. Ik parkeerde mijn auto met de vier pinkers op en ging de volgende ochtend terug naar huis.»

**De film *Terug Naar Morgen* speelt zich af in Leuven. Wij zijn uiteraard heel geïnteresseerd in uw favoriete plekje in Leuven?**

**De Graeve:** «Ik ben vol van de campus Arenberg, dat is echt een prachtig stuk Leuven. De KU Leuven heeft werkelijk een groot gedeelte van mooi Leuven

### "Ik geloof niet in voorbestemdheid, maar wel in de onafwendbaarheid van bepaalde zaken"

**de film. Geloof u zelf dat bepaalde zaken voorbestemd zijn?**

**De Graeve:** «Ik geloof niet in voorbestemdheid, maar wel in de onafwendbaarheid van bepaalde zaken. Ik geloof dat de kracht van aanpassing even groot is als de onafwendbaarheid daarvan. Ik denk niet dat er een initiator is, en dus ook geen doel en lot.»

**Stel, u beschikt over zo'n apparaat waarmee u mails naar het verleden kan sturen en gebeur-**

sen. Maar een fijne, spannende reis waar je je intuïtie en zintuigen moet volgen om de essentie van de reis te ervaren, staat ook hoog aangeschreven.»

**Wat was de laatste reis waar u dat gevoel had?**

**De Graeve:** «Dat was een bootreis met mijn drie kinderen - de jongste was toen vier - van Lombok in Indonesië naar Florenz.»

«We zijn toen met een dertigtal in een boot gekropen, waar

### "Ik denk dat ik alles uit liefde doe, maar wat is liefde?"

### "Ik heb een nieuwe speelgoesting ontdekt"

opnemen. Ik heb daar dan ook een helse podiumvrees aan overgehouden, die ik heel geleidelijk heb kunnen afbouwen.»

**Ontstaat er dan geen moment van reflectie? Komt er geen moment van twijfel bij al die ambitie?**

**De Graeve:** «Dat gevoel is constant aanwezig. Mijn leven is een gevecht tussen ambitie en relativering. Ik mag eigenlijk wat meer relativering ambiëren en mijn ambitie weten te relativieren.»

### Eerst doen dan denken

**U speelde ook mee in de film *Ad Fundum*, die grotendeels over het studentenleven gaat. Wat is**

ingepalmd.»

«Maar mijn meest intense en traumatische ervaring die ik aan Leuven overhoud, is de topsfeer die plotselings in een sombere, droeve begrafenisstemming omhoog toen David Platt op de Wereldbeker van 1990 de Belgen uitschakelden met een laat doelpunt. We wisten dat we beter waren dan de Engelsen en zelfs beter dan in Mexico vier jaar eerder.»

**Om af te sluiten: wat is uw boodschap aan de studenten aan het begin van het academiejaar?**

**De Graeve:** «Wel, geniet ervan zo lang het duurt. Wanneer je student bent, heb je het geluk dat bepaalde dingen je vlugger vergeven worden. Dus met andere woorden: eerst doen, dan denken!»