

**SOCIAAL**  
Studenten-  
voorzieningen voor  
dummies **6**

**STUDENT**  
Fakbarcode **8**

**INTERNATIONAAL**  
Toerist in eigen stad **13**

**CULTUUR**  
Stadskunstenaar  
Spincemaille **15**

## Beeld — Studentenprotest



Studenten protesteren tegen de besparingen in het hoger onderwijs en een mogelijk hoger inschrijvingsgeld. Ze bedelden langs het parcours van de stoet der togati tijdens de opening van het academiejaar. Berichtgeving: op pagina 1 en 3 (Foto: Karolien Wilmots)

## BESPARINGSSPOOK OVERSCHADUWT OPENING ACADEMIEJAAR

# “Onderwijs is geen investering, maar een basisrecht”

Aan de feestelijke opening van het academiejaar zat deze keer een donker kantje. Studenten zaten bedelend langs de weg van de stoet der togati om te protesteren tegen de aangekondigde besparingen, die in de speech van de studenten eveneens hard werden gehegeld.

**KORNEEL DE SCHAMP EN  
THOMAS CLIQUET**

De studenten luisterden de opening op met een aantal acties tegen de besparingen. Zo zaten ze als bedelaars langs de kant tijdens de stoet der togati en deelden ze doodsprentjes uit waarmee ze het democratisch onderwijs ten grave droegen tijdens de academische zitting. De acties zijn deel van de campagne “Speel niet met onze toekomst, het is ook die van u!” die de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) vrijdag lanceerde.

Andries Verslyppe, voorzitter van de Studentenraad KU Leuven, trok eveneens hard van leer tegen de besparingen in een bijwijlen heftige

speech. Vooral de manier waarop hoger onderwijs afgedaan wordt als een investering stootte hem tegen de borst. “Onderwijs is geen investering, het is een basisrecht. Wanneer wij enkel nog over onvermijdelijkheden, over noodstrategieën praten dan bevindt de werkelijke crisis in deze universiteit zich in maatschappelijke verantwoordelijkheid die wij dragen”.

Uit zijn speech blijkt duidelijk dat de studenten het discours van de nieuwe Vlaamse Regering niet aanvaardden. Verslyppe noemde het besparingsdenken “de werkelijke moord op het democratisch onderwijs”. Ook de rectoren, die al allerhande simulaties lieten opmaken over hoeveel het inschrijvingsgeld moet verhogen

om de besparingen op te vangen (zie pagina 3) leken het mikpunt van de speech.

Bernard Tilleman, decaan van de rechtenfaculteit, vond de speech van de studenten ongenueanceerd: “Je kan deze discussie niet reduceren tot louter het inschrijvingsgeld. Ik ben voor de gebrachte boodschap, maar je moet nuanceren. Waarom het inschrijvingsgeld niet optrekken voor diegene die het kunnen betalen en dan grotere sociale correcties doorvoeren?”

Luc Sels, decaan van de faculteit Economie en Bedrijfswetenschappen, vond de speech van de studenten kort en krachtig. “Het was scherper dan hoe wij het zouden gebracht hebben, maar er was een duidelijk convergentie tussen de boodschap van de studenten en die van de rector en de decanen. Dat is positief.”

### Onaanvaardbaar

Het academisch personeel (AP) en administratief en technisch personeel (ATP) uitten eveneens hun bezorgdheid over de aankomende besparingen tijdens hun speeches, maar waren iets voorzichtiger. Professor Hans Op De Beeck riep op “om de poten niet van de stoel te zagen.”

**“We moeten strijden voor onze rol in de samenleving en niet vervallen in flauwe compromissen”**

**RIK TORFS (RECTOR)**

Daarnaast pleitte de prof voor een grotere autonomie en een hervorming van de beoordelingscommissies voor professoren. “Universiteiten moeten een plaats zijn waar vertrouwen en vrijheid de plak zwaaien. Nu is er soms te veel reglementitis.”

Rector Torfs droeg uit solidariteit met de studenten ook de schoppenaas, het symbool van alle studentnacties. Een centraal begrip in de toespraak was grens. De universiteit moet een plaats zijn waar grenzen doorbroken worden. Vooral de financiële grens dreigt dit academiejaar een obstakel te worden. Torfs gaf de studenten gelijk dat een verhoging van het inschrijvingsgeld onaanvaardbaar was. “We moeten strijden voor onze rol in de samenleving en niet vervallen in flauwe compro-

missen. We mogen niet afdrijven naar een model waar je je studie louter kiest om economisch te slagen.” De kern van ons onderwijs moet volgens Torfs op persoonlijke vorming blijven liggen.

Dan was er nog de politieke grens, waarover de rector zei dat hij hoopte dat de overheid het wantrouwen opzij kon zetten. “De overheid leeft boven haar stand, niet de universiteit. De student leeft nu niet boven zijn stand, grootmoeder leefde vroeger boven haar stand.” Daarbij nam hij vooral de visitatiecommissies, die de universitaire richtingen controleren en accrediteren, onder vuur.

Blader voor meer duiding bij de besparingsproblematiek door naar pagina 3.



# Debat

Opinie

## Splinter

### Groene illusie

Men kan er vandaag de dag niet naast kijken. Het promoten van hernieuwbare energie is nog nooit zo prominent aanwezig geweest. Aangewakkerd door utopische klimaatplannen en potentiële, nakende stroomuitval, voeren de eco-fielen een kruistocht tegen conventionele energiebronnen. Tegelijkertijd wordt windenergie als een *deus ex machina* gepresenteerd. Zorgt windenergie voor a *wind of change*?

De meest ingrijpende maatregel van het Europese klimaatplan, dat voor Vlaanderen een toename van het aandeel van energie uit hernieuwbare bronnen in het eindverbruik van energie naar 13 procent in 2020 betekent, bracht een energiebeleid met zich mee dat inzet op wind- en zonne-energie. Na de recente onthullingen van de miljarden euro's schuld door de oversubsidiëring van zonne-energie wordt er nu massaal ingezet op windturbines.

Zo staan er momenteel 252 windturbines in Vlaanderen, met een geïnstalleerd vermogen van 480 megawatt, goed voor een jaarproductie van 4200 gigawattuur, op papier. De wet van Betz – die zegt dat maximaal 59 procent van de kinetische energie aan de luchtstroom onttrokken kan worden – en het feit dat een windturbine intermitterend werkt en daardoor slechts gemiddeld één maand op volle kracht draait, impliceren een werkelijke jaarproductie van 960 gigawattuur. Ter vergelijking: Doel genereert 21000 gigawattuur.

Deze discrepantie in capaciteit tempt de wil van de Vlaamse overheid om tegen 2020 het geïnstalleerd vermogen op te trekken naar 1500 megawatt, grosso modo 600 windturbines, niet. Aangezien Vlaanderen zo goed als volgebouwd is, dient men deze mastodonten in de omgeving van woongebied te implementeren. Dat betekent een delicaat overleg tussen bewoners en projectontwikkelaars, waarin elke vorm van kritiek wordt weggezet als symptomen van het *Not in my backyard*-syndroom. Op die manier bagatelliseert en verzwijgt men louter wetenschappelijk onderbouwde nuances.

Zo lijdt windenergie voortdurend aan kinderziektes, wat heel wat technische onzekerheid met zich mee brengt. Daarnaast maakt een windturbine niet alleen een hels kabaal, hij genereert ook heel wat laagfrequente geluiden, ook wel bekend als het 'windturbinesyndroom'. Klaarblijkelijk omvatten deze repercussies naast een daling van de vastgoedprijzen, waar de gehanteerde compensatiemodellen niet tegenop kunnen, eveneens een aangetaste levenskwaliteit.

Maar het schoentje knelt het hardst bij de kwistig uitgedeelde groenestroomcertificaten, die dienen om de prijskloof tussen conventionele en hernieuwbare energie te overbruggen en ze zo levensvatbaar te maken. In het geval van windenergie bedragen ze per megawatt 107 euro. Dat astronomisch hoog overheidsgeven, twee derde van de omzet van windturbineparken, wordt door de consument, die zijn stroomfactuur alsmaar verder ziet oplopen, betaald. Zo liet energieregulator CREG in een studie weten dat de factuur voor de belastingbetaler in de komende 20 jaar 14 miljard euro bedraagt.

Dat zwaard van Damocles moet een debat over het paradigma omtrent hernieuwbare energie op gang brengen, zodat men in de hoogste echelons dit imbroglie op een berekende, genuanceerde en vooral geduldige manier kan aanpakken.

JONAS POTEMANS

Een Splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver. Ze bevat niet de mening van de redactie.

# #vetoDebat Barst Leuven uit zijn voegen?

Nu het academiejaar opnieuw begint, krijgen de ruim 90.000 Leuvenaars gezelschap van 40.000 studenten. Straten vol fietsen, huizen vol studenten: is Leuven te klein geworden voor de mastodont KU Leuven?

KORNEEL DE SCHAMP

### Burgemeester Louis Tobback (sp.a)

"Of Leuven nu te druk is of niet, dat moet iedereen voor zichzelf uitmaken. Mensen uit de rand van Leuven hebben sowieso minder last van studenten of de universiteit, terwijl ze er wel voordelen aan hebben omdat ze er werken. Het klopt dat sinds ik burgemeester ben er naar schatting zo'n 15.000 studenten zijn bijgekomen. Dat zorgt inderdaad voor problemen, vooral qua mobiliteit. Er zijn nu eenmaal meer fietsen en auto's."

"We hebben het natuurlijk zelf niet echt in de hand. Zeggen dat de universiteit moet verhuizen is ridicuul. Wel wil ik kijken om in de toekomst op een ruimer gebied te gaan plannen dan Leuven. We moeten dus ook naar de buurgemeenten kijken. Die staan daar niet voor te springen, vooral dan de burgemeester van Holsbeek. Het hoeft niet per se om een fusie te gaan. Of we het 'regio Leuven' of 'stad Leuven' zouden noemen maakt niet uit. Zolang we de belangrijke groeifactor die de KU Leuven is de ruimte geven die ze nodig heeft."

"Toch vind ik het nog steeds kalmer dan dertig jaar geleden. De betogingen die toen het straatbeeld teisterden, zijn nu volledig verdwenen."

**"Zeggen dat de universiteit moet verhuizen is ridicuul, maar ik wil haar meer buiten Leuven inplannen"**

LOUIS TOBBACK (BURGEMEESTER)

### Karel Van Den Bossche, voorzitter Leuvense studentenkoepel LOKO

"Meer studenten betekent natuurlijk meer jongeren die de kans krijgen om te studeren en dat is positief. Anderzijds is er natuurlijk het historisch centrum van Leuven binnen de ring: de concentratie neemt toe, maar de oppervlakte niet. Het kan een probleem worden in de toekomst, maar is dat voorlopig niet. Met de juiste initiatieven kan al veel worden opgevangen. Mobiliteit is natuurlijk de grootste uitdaging."

"Studenten hoeven niet per se negatief te zijn voor een stad. Ze kunnen juist bijdragen aan een positieve symbiose. Veel mensen komen juist door de charme van studenten in Leuven wonen. Ook voor de middenstand zijn studenten een duidelijke meerwaarde. Het klopt niet meer dat studenten hier enkel tijdens het academiejaar zijn. Steeds meer gaan ze proeven van Leuven in de zomermaanden. Zo nemen ze deel aan het stadsleven als de inwoners die ze evengoed zijn."

**"Het centrum blijft even klein, maar voorlopig is dat geen probleem"**

KAREL VAN DEN BOSSCHE (VOORZITTER LOKO)



VRAAG VAN DEZE WEEK

**Investeren in kernenergie of voluit gaan voor alternatieven?**

Discussieer mee op [Facebook.com/vetoleuven](https://www.facebook.com/vetoleuven) en [Twitter.com/veto\\_be](https://twitter.com/veto_be)

# Onderwijs

## HOGER INSCHRIJVINGSGELD VERHIT DE GEMOEDEREN

# Compromis tussen universiteiten en hogescholen in de maak?

Zoals bekend zullen de geplande besparingen van de Vlaamse regering zwaar snoeien in het hoger onderwijs. Hoeveel exact valt nog te bezien. In de aanloop naar de septemberverklaring liep de nervositeit alvast hoog op.

**KORNEEL DE SCHAMP**

Sinds het deze zomer bekend raakte dat het hoger onderwijs moest besparen, regende het hypotheses en simulaties. Al snel werd gesteld door de universiteiten dat, als ze de kwaliteit van het onderwijs wilden vrijwaren, het inschrijvingsgeld waarschijnlijk omhoog zou moeten. Paul De Knop, rector van de VUB en voorzitter van de Vlaamse Interuniversitaire Raad (VLIR) is duidelijk: "We zijn geen vragende partij voor een verhoging maar als de overheid ons verplicht te besparen, moeten we nog steeds een begroting in evenwicht kunnen indienen. De minister moet wel beseffen dat snoeien in onderwijs betekent dat ze snoeit in de toekomst van jongeren." Toon Martens, algemeen directeur van de KH Leuven en voorzitter van de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA) vindt de besparingen onaanvaardbaar: "We

**"De hele zomer lang al worden we buiten de cruciale discussies gehouden"**

**BRAM ROELANT (VVS)**

krijgen de helft van de besparingen op onderwijs te slikken, terwijl het hoger onderwijs slechts 15% van het onderwijsbudget uitmaakt. De hogescholen hebben nu al het laagste budget per student van alle onderwijsniveaus. Onbegrijpelijk."

Ondanks het aandringen van de rectoren dat er geen exacte verhoging kon genoemd worden voor de cijfers van de Vlaamse Regering bekend waren, circuleerde vorige week het bedrag van €1100 inschrijvingsgeld in de nationale media. Dat bedrag zouden de universiteiten samen voorgesteld hebben aan minister van Onderwijs Hilde Crevits (CD&V). De Knop ontkent formeel dat er een bedrag is overgemaakt: "Wij spreken niet van een bedrag zolang we geen

cijfers hebben over hoeveel we exact moeten besparen."

### Simulaties

Rik Torfs, rector van de KU Leuven, verduidelijkt: "Wij zijn en blijven met alle universiteiten tegen besparingen en een hoger inschrijvingsgeld, maar dat wil niet zeggen dat wij geen simulaties maken. We hebben samen met de universiteiten en hogescholen gekeken waar we zelf kunnen besparen, en dan ook berekend hoeveel inschrijvingsgeld we bij verschillende scenario's zouden moeten vragen om op dezelfde kwaliteit uit te komen." Volgens Torfs zijn die verschillende cijfers daarna aan de minister voorgelegd. "We wilden duidelijk tonen aan de minister wat de gevolgen van deze zware besparingen zouden zijn. Dat wil niet zeggen dat we ons verzet tegen de besparingen opgeven. Naast het principiële verzet moeten we echter via cijfers duidelijk kunnen maken aan de regering dat hun plannen zware gevolgen hebben."

Dat het inschrijvingsgeld zal verhogen, lijkt ondanks het hevige verzet van de studenten (zie voorpagina, red.) een fait accompli. Het blijft gissen op welk bedrag er dan juist zal worden uitgekomen. De studenten weigeren exacte bedragen te noemen omdat ze zich volop in het protest smijten, maar in de wandelgangen wordt vernomen dat €1000 als symbolische bovengrens wordt gezien. Minister Crevits noemde dat bedrag vrijdag ook op de opening van het Gentse academiejaar. Vicerector Onderwijsbeleid Didier Pollefeyt uit een gelijkaardige mening: "Als we gedwongen worden om tot een

**"We zijn tegen een hoger inschrijvingsgeld, maar dat wil niet zeggen dat we geen simulaties maken"**

**RIK TORFS (KU LEUVENRECTOR)**

stijging over te gaan, moet het inschrijvingsgeld zo weinig mogelijk stijgen terwijl we toch de kwaliteit kunnen waarborgen. Dan lijkt €1000 me absoluut de psychologische en symbolische bovengrens."



Andries Verslyppe, voorzitter van de Studentenraad KU Leuven, roept op tot actie tegen hogere inschrijvingsgelden tijdens zijn speech op de opening van het acadmiejaar

**"De hogescholen hebben nu al het laagste budget per student van alle onderwijsniveaus"**

**TOON MARTENS (ALGEMEEN DIRECTEUR KHLEUVEN)**

Blijft de vraag of dit voldoende zal zijn om de zware besparingen op te vangen. De hogescholen trekken alvast aan de alarmbel. Martens: "Als de besparingen zo erg zijn als gevreesd, is €1000 inschrijvingsgeld voor een student die 60 studiepunten opneemt, niet genoeg. Je moet wel voorzichtig blijven: er wordt gegoocheld met voorbarige cijfers die onvoldoende afgetoetst zijn. In de voorbije 5 jaar zijn we al met meer dan €900 per student gezakt en is dit op rekening gekomen van perso-

hogere instroom van studenten maar zitten tegelijk met een groter aantal beursstudenten. Mogelijk krijgen zij het op dat vlak moeilijker."

Martens is duidelijk: "Ik vrees voor een catastrofe indien we 5 tot 6% moeten besparen en er geen compensatie komt onder de vorm van vermindering van lasten en hogere inkomsten. Deze discussie is veel breder dan enkel het inschrijvingsgeld: het gaat over de kwaliteit van het onderwijs en de begeleiding. Juist door de persoonlijke begeleiding halen heel wat jongeren een hogeschooldiploma en hebben ze de beste kansen van alle onderwijsniveaus op de arbeidsmarkt." Tot een breuk tussen universiteiten en hogescholen komt het niet meteen. Rector Torfs liet uitschijnen dat er een compromis tussen beiden in de maak is: "We zijn het zeer duidelijk eens over bepaalde mechanismen en simulaties. Sowieso willen we bij de Europese landen met laag inschrijvingsgeld blijven."

### Studenten

Ondertussen laten de studenten van zich horen. Vrijdag kondigde de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS), de koepel die alle 23 Vlaamse studentenraden verdedigt, actie aan. Onder het symbool van de schoppen speelkaart en de slogan "Speel

niet met onze toekomst, het is ook die van u!" lieten de studenten weten de besparingen absoluut niet te aanvaarden. Alles moet culmineren in een grote betoging te Brussel op 2 oktober. Andries Verslyppe, voorzitter van de Studentenraad KU Leuven: "De besparingen dwingen de universiteiten te kiezen voor democratisering of kwaliteit, terwijl we beiden nodig hebben. Hoger inschrijvingsgeld zorgt voor de creatie van een eliteonderwijs, terwijl we anders moeten snoeien in de kwaliteit. We moeten studenten juist laten studeren wat ze kunnen, en niet wat ze kunnen betalen". VVS-voorzitter Bram Roelant vroeg duidelijk om betrokken te worden bij het proces "De hele zomer lang al worden we buiten de cruciale discussies gehouden." De universiteit staat alvast open voor de acties van de studenten. Pollefeyt: "De studenten moeten hun verontwaardiging kunnen uiten. We zullen hun acties dan ook zeker niet tegenhouden, zolang die beschaafd blijven."

Zondagmiddag meldde De Tijd dat de Vlaamse Regering vijf à tien procent minder op onderwijs zou besparen dan verwacht. Het inschrijvingsgeld zou naar verluid op 900 tot 950 euro uitkomen. Of hiermee het laatste woord gezegd is, valt te betwijfelen.

## Veto op iPad

Lees Veto op de intuïtieve iPad-app. Speciaal aangepast aan uw tablet-pc





# Onderwijs

## LETTERENOPLEIDING IN SLECHTE PAPIEREN NA NEGATIEF VISITATIERAPPORT

# Donkere wolken boven Oude Nabije Oosten

Een negatieve evaluatie zorgt voor onrust binnen de opleiding Oude Nabije Oosten (ONO). Dit academiejaar is het alvast onmogelijk om je in te schrijven voor twee van de drie afstudeerrichtingen. Een herstelplan moet de opleiding redden.

### SAM RIJNDERS

Slechts een tiental studenten en een negatief visitatierapport, opgesteld door externe experts. De opleiding Oude Nabije Oosten (ONO) is het jongste zorgenkindje van de faculteit Letteren.

De opleiding valt uiteen in drie afstudeerrichtingen: Egyptologie, Syro-Mesopotamië en Syro-Palestina. In de eerste leer je hiërogliefen ontcijferen, in de tweede spijkerschrift en in de derde Hebreeuws. Egyptologie, de populairste optie, zit niet in de problemen. De andere twee richtingen zijn negatief beoordeeld door de visitatiecommissie. Zonder oplossing verliest de richting haar accreditatie en krijgen studenten geen geldig diploma.

### Kort door de bocht

Dat scenario ziet niemand zitten, dus heeft de faculteit Letteren een herstelplan klaar. Dat is nodig, want even lag het schrappen van de opleiding op tafel.

“Op het Groepsbestuur Humane Wetenschappen (*dat alle humane opleidingen coördineert, red.*) werd er geopperd om de opleiding af te schaffen,” weet Thomas Van Hoey,

ex-preses van studentenkring Eoos. “Luc Draye, de decaan van de Letterenfaculteit, heeft toen gevraagd om toch een herstelplan te mogen opstellen. Hij heeft toestemming gekregen, maar geen extra middelen. Dat is problematisch, want de financiële middelen van de faculteit Letteren zijn bijna uitgeput.”

Vicerector Danny Pieters is voorzitter van het Groepsbestuur. Charlotte De Wilde van Studentenraad KU Leuven vertegenwoordigt er de studenten. “Draye wou de opleiding niet stopzetten en heeft zich ertegen verzet. Het herstelplan is nu af en is een goede oplossing,” zegt zij.

Op de precieze inhoud van dat plan wil vicedecaan Onderwijs Johan Verberckmoes niet ingaan. “Het Groepsbestuur moet het plan nog zien, dus daar kan ik niet op vooruitlopen. Het gaat in de richting van een groter gemeenschappelijk gedeelte tussen de drie afstudeerrichtingen. Sowieso worden vakinhouden niet drastisch gewijzigd.”

Daarmee komt de faculteit tegemoet aan de kritiek, al benadrukt Verberckmoes dat ze het niet helemaal eens zijn met het visitatierapport. “De vraag is bijvoorbeeld hoe groot een gemeenschappelijk ge-

deelte kan zijn, wanneer deelrichtingen zo verschillen. In het algemeen vinden we het visitatierapport ietwat kort door de bocht.”

### Twee eerstejaarsstudenten

Voor één eerstejaarsstudent komt het herstelplan sowieso te laat. Hij koos voor de optie Syro-Mesopotamië, maar kreeg een brief in de bus dat hij was uitgeschreven. “Door deze situatie hebben we twee afstudeerrichtingen *on hold* gezet,” geeft Verberckmoes toe. “De student in kwestie heeft het voordeel van de twijfel, want vanaf volgend jaar kunnen we de kwaliteit garanderen.”

De enige andere eerstejaarsstudent binnen ONO kan wel beginnen. Hij koos de optie Egyptologie, die wel ingericht wordt.

De studenten hekelen ook de gebrekkige communicatie. “In augustus gonsde het van de geruchten dat ONO niet geslaagd was,” vertelt Van Hoey. “Door de negatieve visitatie zat de opleiding in slechte papieren, maar aanvankelijk heeft het faculteitsbestuur daar niet duidelijk over gecommuniceerd. Wij hebben zelf alle informatie moeten opzoeken. Hun excuus was dat ze ons in de vakantie niet konden bereiken, maar zo moeilijk is het toch niet om een mail te sturen? Ondertussen zijn we gelukkig wel ingelicht.”

“Vaak wisten we zelf niet waar we stonden,” verdedigt Verberckmoes zich. “Een stand van zaken na slechts één Groepsbestuur zou valse informatie zijn, want nadien volgen andere stappen en onderhandelingen. Het is heel moeilijk om het moment

De situatie van de opleiding 'Oude Nabije Oosten'?



Jasper Van Loy

te bepalen waarop je de studenten informeert.”

### Onbemind

Alle gesprekspartners van *Veto* benadrukken het belang van de opleiding, ondanks het geringe aantal studenten. “Het is een ongelooflijk interessante opleiding, maar ze is niet populair. Het meest jammerlijke is dat we een uniek werkveld in Vlaanderen dreigen te verliezen, wanneer het herstelplan faalt,” zegt De Wilde.

“Er is altijd een terechte vraag naar het opleidingsaanbod,” reageert Verberckmoes. “Waarom bieden we bepaalde opleidingen aan? Louter numeriek is het waanzin om zulke gespecialiseerde opleidingen aan te bieden. De vraag is welk criterium doorweegt. Het is heel duidelijk dat deze vakgebieden uniek zijn in Vlaanderen. Zo heeft de Gentse universiteit vorig jaar Hebreeuws geschrapt uit haar aanbod.”

## Centrum voor Levende Talen cvo



Het CLT is een erkend centrum voor volwassenenonderwijs (cvo) in samenwerking met de

KU LEUVEN

Onze taalcursussen staan open voor iedereen (vanaf 16 jaar).

**Arabisch, Chinees, Deens, Duits, Engels, Fins, Frans, Grieks, Hongaars, Italiaans, Japans, Pools, Portugees, Roemeens, Russisch, Spaans, Turks, Zweeds en e-leren Frans, Portugees, Spaans en Zweeds**

**Inschrijving:**

- online doorlopend tot en met 12 oktober 12:00
- op het secretariaat: elke werkdag van 9:00 tot 12:00 en van 16:00 tot 20:00  
zaterdag van 9:00 tot 12:00

**Start van de lessen: vanaf maandag 22 september**

Dekenstraat 4, LEUVEN

016 32 56 61

[www.clt.be](http://www.clt.be)

[info@clt.kuleuven.be](mailto:info@clt.kuleuven.be)





# Onderwijs

## INTERVIEW VOORZITTERS KAREL VAN DEN BOSSCHE EN ANDRIES VERSLYPPE

# “Het precieze verschil is niet zo belangrijk”

Ronkende namen hebben ze alvast allebei en beide vertegenwoordigen ze de studenten. Maar waarin verschillen de Studentenraad KU Leuven (Stura) en Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO)? Aan de voorzitters om het uit te leggen.

**KORNEEL DE SCHAMP**

Waar zijn jullie organisaties verantwoordelijk voor?

**Karel Van Den Bossche (LOKO):** «Ik ben voorzitter van LOKO. Tegenwoordig, na de integratie (zie kader, red.), houden wij ons bezig met alles wat puur Leuvense materie is. De KU Leuven is nu immers verspreid over heel Vlaanderen. Daarom zijn een aantal zaken naar de Studentenraad overgeheveld.»

**Andries Verslyppe (Stura):** «Ik ben voorzitter van de Studentenraad KU Leuven. De naam zegt het eigenlijk zelf: wij zijn verantwoordelijk voor alle beleidsbeslissingen die worden genomen voor de hele KU Leuven, dus ook voor de campussen buiten Leuven.»

Maken twee organisaties alles niet overdreven ingewikkeld voor de student?

**Van Den Bossche:** «Niet per se. Er zijn al heel veel stappen ondernomen om duidelijk te maken wie vertegenwoordigd wordt. Alleen al door de naam van de Studentenraad wordt benadrukt dat de hele KU Leuven vertegenwoordigd wordt, terwijl LOKO specifiek 'studentenraad' uit zijn omschrijving heeft laten vallen en nu als studentenkoepel door het leven gaat.»

**Verslyppe:** «Een groot deel van de verwarring zit bij studenten die de vroegere situatie kenden en altijd met LOKO samengewerkt hebben. Die moet je eraan herinneren dat er 20.000 ex-hogeschoolstudenten bijgekomen zijn en dat die nu onder de Studentenraad vallen. Daarbij komt nog dat er vaak verwarring ontstaat in de pers.»

Hoe denken jullie het verschil verder duidelijk te maken voor de studenten?

**Van Den Bossche:** «De eerste stap daarin is gewoon onze werking veel meer openbaar te maken. Het moet duidelijk zijn dat een standpunt over onderwijs van Stura komt, terwijl op uitspraken over bijvoorbeeld Alma een LOKO-etiket kleeft.»

**Verslyppe:** «Voor studenten is het vooral belangrijk dat ze weten dat hun belangen vertegenwoordigd worden. Als ze daarover iets willen weten, dan kunnen ze naar 's Meiers 5 (Het hoofdkantoor van LOKO en Stura ligt op 's Meiersstraat 5, red.) komen en belanden ze sowieso op de juiste plaats. Het is niet zo erg als ze dan het precieze onderscheid niet weten.»

«Het is waar dat Stura vaak als saai geper-

**“Veel mensen denken dat Stura saai is”**

**ANDRIES VERSLYPPE (VOORZITTER STUDENTENRAAD KU LEUVEN)**

cipieerd wordt omdat LOKO alle evenementen mag organiseren. Aan de andere kant is het juist een verrijking. Daardoor kunnen we zilverdiscussieren, ook op een Algemene Vergadering (AV), daar waar het vroeger soms te lang over de inkomprijs van een fuif ging.»

Alle mensen die van feestjes houden zitten nu dus bij LOKO?

**Van Den Bossche:** «Het was natuurlijk een risico dat wij gedegradeerd zouden worden tot "organisator van de Beiaardcantus en LOKO-motion". We organiseren al die zaken omdat we zo'n unieke positie innemen met een grote achterban, maar we doen ook aan vertegenwoordiging. De feestjes zijn en blijven daaraan ondergeschikt. Helaas beseffen niet voldoende vertegenwoordigers dat een AV de facto het studentenparlement van Leuven is. Dan mag er niet snel even gestemd worden over belangrijke thema's.»

**Samenwerking**

Jaar één na de splitsing zit er op: hoe liep de samenwerking?

**Van Den Bossche:** «Dat moet je aan onze voorgangers vragen (lacht).»

**Verslyppe:** «Ik denk dat het vooral anders is gelopen dan de mensen die de Studentenraad hebben bedacht, hadden voorzien. Oorspronkelijk dacht men echt dat de Stura iets voor een paar jaar zou zijn waarna alles terug zou indalen in LOKO.»

**Van Den Bossche:** «Nu zitten we inderdaad met twee geijkte organisaties die allebei voldoende voeding hebben om naast elkaar te blijven bestaan. Met de kanttekening dat, wanneer de hoofdzetel van beide in Leuven is, de samenwerking nauwer kan zijn dan mochten ze ver van elkaar zitten.»

**Verslyppe:** «Ze zijn verder uit elkaar gegroeid dan nuttig zou zijn. Ik zeg dat heel voorzichtig, maar op sommige vlakken hebben we al een verschillend AV. Bij ons komen er eerder specifiek onderwijsvertegenwoordigers, terwijl de preses eerder naar de LOKO-AV zal gaan. Dat heeft



LOKO-voorzitter Karel Van Den Bossche (links) en Studentenraad KU Leuven-voorzitter Andries Verslyppe (rechts)

**“De feestjes zijn ondergeschikt aan vertegenwoordiging”**

**KAREL VAN DEN BOSSCHE (VOORZITTER LOKO)**

voordelen: we kunnen ons bijvoorbeeld meer concentreren op de eigen werking, maar er zijn nog altijd raakvlakken op beleidsvlak waar gesprekken tussen ons zeer belangrijk blijven.»

«Afgelopen jaar moesten wij duidelijk maken dat we bestonden en ontstond er het gevoel dat er een concurrentiestrijd met LOKO moest zijn. Dat moeten we juist absoluut vermijden.»

Wat zijn de speerpunten van jullie organisaties voor het komende jaar?

**Verslyppe:** «Wij zijn van plan om in te zetten op oriënteringsbeleid omdat dat het afgelopen jaar redelijk afwezig is geweest. In de media komt het nu vaak terug en in de onderhandelingsnota van de Vlaamse regering stond plots ook iets over een toelatingsproef. We zullen dat dan verder uitdiepen op ons onderwijscongres. Maar alles wordt

natuurlijk overschaduwd door de financiering. Daardoor moeten wij nog eens herhalen wat democratisch onderwijs precies inhoudt. We zullen daar weerstand moeten bieden tegen zaken die mensen misschien vanzelfsprekend lijken, maar niet zo zijn.»

**Van Den Bossche:** «Voor ons zijn er aantal prioriteiten. In de eerste plaats is er de nieuwe fakbarcode (zie hiervoor p.8, red.) die geïmplementeerd moet worden. Anderzijds willen we ook inzetten op de samenwerking met de stad. Daarnaast willen we de democratisering blijven doortrekken binnen onze eigen werking. Acco, Alma en de sportinfrastructuur moeten we allemaal goed in het oog houden. Met de daling van de middelen moeten we goed opletten dat er geen besparingen in kleine hoekjes zullen zitten.»

### WTF? INTEGRATIE

De integratie is een proces waarbij een aantal bacheloropleidingen aan de hogescholen 'geacademiiseerd' werden en dus het statuut van universtaire opleiding kregen. Als gevolg hiervan biedt de KU Leuven nu een aantal opleidingen aan verspreid over campussen over het hele land, vaak op dezelfde plekken waar hogescholen nog steeds hun professionele bachelors inrichten. De KU Leuven bevindt zich dus niet enkel meer in Leuven. In september 2013 werd de Studentenraad daarom afgesplitst van LOKO, om zo ook de externe campussen bij studentenvertegenwoordiging te betrekken

# Sociaal

## Dertien keer assistentie bij adolescentie

Een nieuw academiejaar, een nieuw begin. Gelukkig hoef je die eerste stappen niet in je eentje te zetten. Om het studentenleven te bevorderen, richtte onze universiteit talloze studentenvoorzieningen in. Speciaal voor jou lijst Veto er dertien op. SIMON THYS

### Honger?

Ben je de goudgele krokant omhulde aardappelen van het frituur beu? Leuven bezit verscheidene Alma's waar je aan een schappelijke prijs kunt eten. Geen afwas is het grootste voordeel, maar het lagere-school-cafeteria-gevoel moet je erbij nemen.

### Op kot

Door velen afgestempeld als de grote stap. Voor sommigen een angstval, voor anderen het paradijs. De unief heeft ook hier enkele voorzieningen die de studenten die op kot gaan min of meer helpen. Zo is er de kotcoach en kun je lekker biologisch geteelde en seizoensgebonden groentjes en/of fruitjes kopen voor enkele muntstukken. Kwestie van toch wat vitamintjes binnen te hebben.

### Functiebeperking

Studenten met een functiebeperking, van rolstoelgebruikers tot slechtzienden, kunnen contact opnemen met de zorgcoördinator van de campus waaraan ze studeren. Zo kunnen dyslectici een aanvraag indienen om meer tijd te krijgen tijdens een examen en krijgen studenten met een auditieve functiebeperking hulp van een tolk.

### Studentenongevallen

Wie de grond iets te onstuimig kust door de iets te brede trappen in de aula en bijna een dubbele schedelbreuk oploopt, hoeft zich geen zorgen te maken. Je bent namelijk verzekerd door de KU Leuven, net zoals iedereen die tijdens of op weg naar een activiteit van de universiteit een ongeval krijgt. Wat paperassen in orde brengen en de kosten zijn gedekt. Let wel op: het trauma dat je oploopt, is niet verzekerd.

### Medisch en Psychotherapeutisch Centrum

Met je opgelopen trauma kun je dan weer terecht in deze laagdrempelige eerstelijns gezondheidsdienst. Ook met andere psychologische (slaapproblemen, faalangst, zelfmoordgedachten...) en lichamelijke klachten (rugpijn, allergieën, tegenpruttelende darmen...) kun je hier terecht en word je snel en relatief voordelig geholpen.

### Studieadvies

Veel studenten kampen met studieproblemen. Twijfels en vragen rijzen en hulp is geëerd. Studeer ik wel efficiënt genoeg? Heb ik de juiste richting gekozen? Bij de dienst Studieadvies helpen ze je daarmee. Heroriënteringen en studiemethodes zijn er schering en inslag.

### Jobdienst

Zoek je een studentenjob om je rijkelijke studentenleven te financieren en niet langer platzak te zijn? De Jobdienst helpt je geld verdienen zodat je die teergeliefde pilseners kunt blijven hijsen. Je kunt jobstudent aan de KU Leuven worden, maar ook andere werkgevers rekruteren hier goedkope en onderbetaalde werkrachten. Ruzie met je tijdelijke werkgever? De Jobdienst bemiddelt erop los.

### Contactpunt Religie en Levensbeschouwing

Zelfs aan een katholieke universiteit is er plaats voor andere religies en levensbeschouwingen. Zo kan je terecht bij het contactpunt met vragen over bezinnings- en gebedsruimtes en examens die samenvallen met religieuze feestdagen. Er is ook een contactpunt voor allochtone studenten zodat diversiteit geen probleem mag zijn.

### Velo

Er zijn veel fietsen in Leuven. U weet wel, die tweewielers die overal geparkeerd staan en bereden worden door mensen zonder enig besef van verkeersveiligheid. Maar die stalen rossen geraken helaas al te snel stuk, als ze al niet gejat worden. Om de mechaniek terug in orde te krijgen is er Velo, het fietsherstelpunt. Voor een prikje kun je je fiets zelf herstellen, maar je kunt ze ook laten oplappen als je geen doe-het-zelver bent.

### Sociale dienst

De Sociale Dienst is niet alleen een ruggensteun voor studenten met huiselijke problemen. Ze kunnen je ook helpen met de financiering van je studies, problemen met je kinderbijslag en soortgelijke *issues*. Dit manusje van alles is volledig gratis, dus loop de deur maar plat.

### Huisvesting

Het kan maar niet op bij weldoener KU Leuven. De universiteit biedt ook residenties aan. Er zijn gesubsidieerde residenties waar men een lage huurprijs betaalt, gebaseerd op het gezinsinkomen. Daarnaast zijn er ook de niet-gesubsidieerde en private residenties. De ancients – de niet-eerstejaarsstudenten – verwelkomen de jongelingen door kennismakingsactiviteiten, waardoor ze dus niet rechtstreeks de dieperik worden ingegeoid.

### Juridische dienst

De juridische dienst helpt je niet met alle GAS-boetes die je kreeg voor wildplassen, maar wel als je problemen hebt met stages, de financiering van je studies en je rechten tijdens examenperiodes. Alvorens je het Van Dalecollege binnenwandelt om te klagen over die onterechte negen, maak je best eerst een afspraak.

### Pangaea

Niet het supercontinent zoals iedereen dat kent, maar een bar van de KU Leuven voor internationale studenten. Iedere donderdag is er bijvoorbeeld een multiculturele lunch met je eigen *boke* choco om zo de sociale integratie te bevorderen. Je kan je opgeven als *buddy* om internationale studenten wegwijst te helpen maken en er worden *Orientation Days* georganiseerd die vrijwel gratis zijn.

De studentenvoorzieningen bevinden zich in het Van Dalecollege in de Naamsestraat 80. Je kan ze bereiken op +32 (0)16 32 43 75 of mailen naar [info@dsv.kuleuven.be](mailto:info@dsv.kuleuven.be). Meer info op de website van KUL (voor wie daaraan uit kan).



# Sociaal

## WAAROM MOETEN AL DIE EERSTEJAARS OP ONDERZOEK?

# Van TBC tot teelbaltasten

Voor eerstejaars is het vaste prik: het eerstejaaronderzoek van de KU Leuven. Iedereen mag gratis op consultatie. Maar wat voor nut heeft dat onderzoek eigenlijk?

YENTL COOREMAN

Het eerstejaaronderzoek bestaat sinds 1969, aanvankelijk in opdracht van de overheid om op tuberculose (TBC) te screenen. De universiteiten hadden de taak om TBC op te sporen in een verplicht onderzoek voor studenten. In 1985 viel die maatregel weg, maar de KU Leuven besliste om het initiatief met eigen middelen voort te zetten. Inmiddels is dit onderzoek van een louter klinische screening naar een meer psycho-medisch-sociaal contact geëvolueerd. De KU Leu-

lige opleidingen op te vangen”, klinkt het.

Het onderzoek bestaat uit verschillende luiken. Een belangrijk luik is het psychosociale welzijn van de student, maar ook het updaten van de vaccinatiestatus en een klinisch onderzoek krijgen ruime aandacht. Jaarlijks wordt het eerstejaaronderzoek geëvalueerd en inhoudelijk bijgestuurd. Doorheen de jaren is er bijvoorbeeld veel meer aandacht gekomen voor contraceptie en seksueel overdraagbare aandoeningen (soa's). Ook druggebruik is een belangrijk punt. Zo wordt ook het gebruik van cannabis en *bingedinking* bevraagd bij de studenten. Het eerstejaaronderzoek werkt dus sensibiliserend, maar is ook een laagdrempelig detectieorgaan.

### Vrijwillig

Volgens de universiteit wordt niet per se bijgehouden wie er wel of niet komt. Maura Sisk is een van de artsen die het onderzoek in goede banen leidt. “Wij zijn geen onderzoeksinstelling. Wij hebben de tijd en de middelen niet om na te gaan wie er naar dat eerstejaaronderzoek komt, en wie er thuis blijft. Dat is een vraag waar we natuurlijk



mee bezig zijn, en waarmee we graag rekening willen houden in de toekomst. Het blijft natuurlijk vrijwillig, want er bestaat geen juridische grond om de studenten te verplichten. Wanneer je je inschrijft als student, verwacht de KU Leuven dat je meewerkt aan het eerstejaaronderzoek.”

### Borstzelfonderzoek

Het onderzoek is volgens Sisk alvast heel wat anders dan de klassieke gevallen uit het middelbaar. “Veel stu-

.....  
**“De focus ligt op vragen van de studenten zelf”**  
 .....

MAURA SISK (ARTS)

den hebben de misvatting dat het eerstejaaronderzoek het zoveelste medisch onderzoek is zoals ze dat kennen van het lager en middelbaar onderwijs, maar dat is het niet. De focus ligt op de vragen die de studenten zelf hebben, op gezondheidsadvies en op nazicht van vaccinatie-data. Wat er ook wordt aangeboden, en dit leidt soms tot commotie, is een demonstratie van een correct borst-zelfonderzoek bij meisjes. Bij jongens wordt een teelbalonderzoek gedemonstreerd. Diegene die komen, zijn vaak heel blij dat we ze kunnen helpen.”

## Psychologie krijgt ruime aandacht

.....  
 ven financiert nog steeds, zodat studenten gratis op consultatie kunnen. Weliswaar niet alle studenten: momenteel is het onderzoek enkel toegankelijk voor de Nederlandstalige studenten. “We hebben de middelen niet om studenten uit de Engelsta-



# Studentenwelkom Leuven

**WOENSDAG 1 OKTOBER 15 U. • LADEUZEPLEIN & HOOVERPLEIN**

**LINE-UP** 17 u. FIVE DAYS • 18 u. THE MIXFITZ • 19.45 u. COELY  
 21 u. DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG

**Gratis toegang!** Met infomarkt, wellness corner, lounge en veel meer!

f t i #StuWel

www.studentenwelkom.be



POWERED BY





# Student

## FAKBARCODE LEGT FAKBARS NIEUWE REGELS OP

# “Als er een overtreding is, wordt het label ingetrokken”

Een nieuw academiejaar betekent de terugkomst van de studenten en de heropening van de fakbars. Dit semester legt de fakbarcode de fakbars nieuwe regels op. Het is de opvolger van het huidige fakbarcharter.

CATHERINE HECHTER

De Leuvense fakbars hebben woensdag de fakbarcode ondertekend. De code is een overeenkomst tussen de fakbars van de studentenkringen, de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO), de stad Leuven en de Leuvense politie. Het heeft twee jaar geduurd om van een aantal ideeën een concrete tekst te maken.

Volgens Karel Van Den Bossche, de voorzitter van studentenkoepel LOKO, waren er hiaten in het oude charter: “Drie studenten hebben de koe bij de hoorns gevat en hebben een oplossing bedacht. Daarna hebben ze met een aantal partners samengewerkt voor de concrete uitwerking.”

De code heeft vooral een beschermende functie voor de fakbars, want niet elk studentencafé is een fakbar. Bieke Verlinden (sp.a), schepen van Studentenzaken: “We willen met de fakbarcode de toekomst van de fakbars verzekeren. Leuven is de enige stad die er zo veel heeft.” Van Den Bossche staat haar bij. “De fakbars zijn eigen aan de Leuvense cultuur want ze zijn meegegroeid met de stad en de universiteit. Nu zijn ze een orgaan dat deel is van het studentenweefsel.”

### Samenwerking

Een van de belangrijkste aspecten van de code is de stewardwerking. Er wordt vanaf nu een nauwere samenwerking verwacht tussen fakbars en presidia. Een stewardcoach wordt aangeduid door de kring en is



De ondertekening van de fakbarcode. Vlnr: Korpschef Jean-Paul Mouchaers van de Leuvense politie, schepen van studentenzaken Bieke Verlinden (sp.a), Burgemeester Louis Tobback (sp.a), LOKO-voorzitter Karel Van Den Bossche, KU Leuvenrector Rik Torfs en vicerector Studentenzaken Rik Gosselink

er stevast lid van. Ook de inbedding van de fakbar in de studentenkring is cruciaal. Samenwerking tussen de kring en fakbar heeft altijd al bestaan, maar was niet overal even vanzelfsprekend. Nu worden de twee verplicht mee te werken. Van Den Bossche: “Wij hebben de banden geformaliseerd in de code. Vanaf nu is er één werking, namelijk de kringwerking.”

Alle fakbars die voldoen aan de regels van de fakbarcode krijgen een label. Ook is er een commissie die zal toekijken dat de

regels niet gebroken worden. Van Den Bossche: “Als er een overtreding is, wordt het label ingetrokken. Dan vallen er voordelen weg, zoals de technische ondersteuning van de stad en de KU Leuven.” Tot een sluiting zal het waarschijnlijk niet komen.

Bovendien heeft de KU Leuven vanaf nu een groter morele gezag. Zo kan ze door controles uit te oefenen de overlast helpen beperken. Volgens Verlinden zijn de stewards de sleutel voor het succes van de

fakbarwerking. “Leuven zal nooit een overlastvrije stad zijn. Maar we kunnen er wel het maximale opzetten om de studenten te motiveren om samen te werken.”

Rik Gosselink, de vicerector Studentenzaken, is het eens met de schepen. “Vroeger waren er weinig mogelijkheden om op te treden als er iets misliep want sommige fakbars stonden los van hun kring. Nu komt er een betere samenwerking want de relatie tussen de fakbars en kringen wordt sterker.”

## “Stewards verdienen meer respect”

Na twee jaar wachten is de fakbarcode ondertekend. De drie studenten die achter het ontstaan van de code zitten, zijn tevreden met het eindresultaat. Toch geloven ze dat de uitwerking beter had kunnen verlopen.

CATHERINE HECHTER

Frederik Deman, Mathias Anthonissen en Kobe Dewilde, drie van de oorspronkelijke auteurs, waren gefrustreerd dat fakbars steeds negatief in de pers kwamen. Ze besloten om samen een analyse te maken van de problemen en een oplossing te zoeken. Deman: “Het charter was een goede basis, maar het bleef vaag rond de stewardwerking en de relatie van een fakbar met hun kring.”

Volgens hen werkt de stewardwerking niet altijd bij alle fakbars. Dat gebruikten ze als hoeksteen om de code op te stellen. Anthonissen: “De kringen moeten een goede stewardwerking uitbouwen om zo de overlast in de buurt te verminderen. Hoeveel overlast is er en hoeveel overlast kan een buurt slikken? Er zijn buurten die meer tolereren dan

anderen, maar elke fakbar heeft zo zijn problemen. Feedback van de buurt is belangrijk om problemen aan te kaarten.”

De schrijvers ijveren overigens voor een andere visie op fakbars. “Fakbars moeten niet enkel een soort goedkope fuifzaal zijn. Ze moeten evolueren naar een ontmoetingsplek voor alle studenten, niet exclusief voor bepaalde faculteiten.”

Het volgende belangrijke punt was het implementeren van het fakbarbestuur in het kringbestuur. Dewilde: “De code vraagt een groot engagement van de kringen. De stewardwerking is de basis ervan.” Naar hun mening krijgen stewards nu niet genoeg erkenning, zowel door de kringen als door de studenten. Steward zijn wordt gezien als een hondenjob. Volgens Deman

moeten stewards zich meer gesteund voelen door hun fakbar. “Ze moeten respect krijgen.”

### Geblokkeerd

Waarom het zo lang heeft geduurd vooraleer ze de code op tafel kregen, is volgens de drie schrijvers aan de stad te wijten. Dewilde: “We hadden enorm veel bijval van de politie en de universiteit. Maar toen is onze tekst bij een ambtenaar terechtgekomen die ons niet meteen wou helpen. Dat

## Steward zijn wordt gezien als een hondenjob

was frustrerend want wij boden zelf een oplossing aan.”

Ze geloven bovendien dat de stad een breder engagement had kunnen aangaan. Deman: “De stad is zeker betrokken, maar wij hadden gehoopt op algemene maatregelen die voor alle fakbars van toepassing zijn. Een schoonmaakploeg en een urilift (*verzinkbaar urinoir, red.*) in de Tienestraat is heel goed. Maar er is wween subsidiepot rond inbraakpreventie om gebouwen in Leuven inbraakveilig te maken. Ik vind het jammer dat de fakbars daar geen gebruik van kunnen maken.”

Het initiatief is alvast van de studenten gekomen en het zal ook aan hen zijn om de regels te implementeren. Deman: “De studentengemeenschap heeft dit gestart. Wij hebben ons zelf regels opgelegd. De studenten zaten in de cockpit en de stad, de KU Leuven en de politie waren partners die ondersteuning aanboden.”



# Student

## Diploma op zak! Wat nu? EEN EIGEN ZAAK

Waar naartoe met je pas verworven vodge papier van de universiteit? In deze reeks laten we zien waar je zoal terecht kan komen.

# “Een eigen zaak is een onophoudelijk leerproces”

Pas afgestudeerden hebben heel wat opties: verder studeren, doctoreren of werken als werknemer of zelfstandige. Gedreven door haar passie voor koken, richtte Laura Massa haar eigen traiteurzaak Convento Food op.

### ANNE-SOPHIE DE WITTE

“Tijdens mijn schakeljaar Bedrijfscommunicatie besloot ik een eigen bedrijf op te richten,” vertelt Laura Massa. Die ambitie begon tijdens haar studentenjob bij Convento Wines. “Toen ik Stéphane Godfroid, de eigenaar van Convento Wines, vertelde dat ik graag kookte, hebben we op een zaterdag in zijn wijnbar eten geserveerd. De klanten vonden dat fantastisch.” Door dit succes besliste Laura haar passie voor koken aan te vullen met een opleiding restauranthouder die ze in avondschool volgde bij Syntra. Enige tijd later kwam Stéphane af met het idee om samen een traiteurzaak te starten.

**“Je moet passie hebben voor wat je doet, want anders houd je het niet vol”**

### Passie

Een eigen zaak oprichten is geen gemakkelijke opdracht, maar op 18 oktober 2013 was het zover. De opening van Convento Food was het resultaat van een samenwerking met haar vriend Ruben Marck en de eigenaars van Convento Wines. “Maar het is niet omdat je een talent hebt dat je automatisch slaagt in je eerste onderneming. Je hebt zoveel meer nodig,” stelt Laura. “Je weet eigenlijk niet waar je aan begint. Het is een onophoudelijk leerproces.”

Ruben vult aan: “Gekwalificeerd personeel vinden in de horecasector is moeilijk. Zeker op administratief vlak is de oprichting niet te onderschatten. Bijvoorbeeld het aantal benodigde vergunningen is onvoorstelbaar.

Je wordt bovendien voor de eerste keer geconfronteerd met facturen, een kassasysteem en een eigen website onderhouden.”

Laura benadrukt: “Je moet echt passie hebben voor wat je doet, want anders houd je het niet vol. De eerste drie jaar zijn de moeilijkste. Wij hebben wel het voordeel dat we boven onze zaak wonen. Tegelijkertijd is het ook een nadeel, want het werk stopt nooit.”

### Traiteur d'origine

Om wat ervaring op te doen en niet van nul te moeten beginnen, liep Laura stage bij een slagerij. “Na mijn stage wist ik dat ik mijn zaak anders zou aanpakken. Wij zijn een *traiteur d'origine*, we koken op grootmoeders wijze. Aankopen en doorverkopen, daar doen we niet aan mee. Alle maaltijden worden vers bereid. We koken zelfs tijdens de openingsuren,” verklaart Laura. “We proberen zoveel mogelijk lokaal te blijven op vlak van producten en leveranciers.”

Uniek aan hun zaak is dat klanten hun eigen maaltijden kunnen samenstellen. “Ons aanbod verandert dagelijks, op enkele standaard gerechten na. Oorspronkelijk wilden we studentenmaaltijden aanbieden, maar aan studentvriendelijke prijzen zouden we met ons uniek concept niet uit de kosten komen.” De doelgroepen zijn eerder senioren en werkende mensen die weinig tijd of zin hebben om te koken. Het is hoofdzakelijk een afhaaltraiteur, maar er wordt ook geleverd met een bakfiets, waarmee Ruben het Leuvense centrum onveilig maakt.

Convento Food werkt samen met Convento Wines. “Mensen die Convento Wines al kenden, hadden al kennis gemaakt met



Catherine Hechter

### Studies:

- Bachelor officemanagement aan de KH Leuven
- Master Bedrijfscommunicatie aan de KU Leuven
- Opleiding Restauranthouder aan Syntra
- Leeftijd: 25
- Aantal jaar gestudeerd: 5

mij. De connectie was daarvoor snel gebeurd: als Convento Wines goed is, dan zal Convento Food ook wel goed zijn,” vertelt Laura. Als mensen wijn bestellen bij Convento Wines, verwijzen ze naar Convento Food voor bijkomende gerechten. Ook doet Laura het omgekeerde, zij verwijst naar de wijnbar. “Wij geloven sterk in mond-tot-mondreclame.” De klanten geven spontaan veel feedback over de maaltijden en wat ze van het eten vinden. Zo kunnen we blijven groeien. We hebben nog heel wat ideeën voor projecten die we willen realiseren, maar we mogen niet te ambitieus zijn,” verklaart Ruben. “We dromen wel van een tweede zaak, maar het zou eerder een soort eetcafé zijn dan een traiteurzaak.”

**“Het is niet omdat je talent hebt dat je eerste onderneming automatisch een succes is”**

**LeV** Dé Leuvense studentenVelo

- Huurkoopcontract over 4 jaar: daarna is de fiets van jou!
- Alle kosten en herstellingen inbegrepen
- Voor KU Leuven-studenten

Meer info + reservering: [www.kuleuven.be/lev](http://www.kuleuven.be/lev)



# Scherp



De Kermis staat  
hebben. Onze f  
kant om deze p  
traditioneel af r





# Gesteld

FOTO'S: KAROLIEN WILMOTS

t terug in Leuven en dat zullen we geweten  
otografe legde even haar suikerspin aan de  
laatjes te schieten. Woensdag sluit de kermis  
met grote kortingen op alle attracties.





# Internationaal

**ECONOOM LOUKAS TSOUKALIS WIL EEN SOCIALER EUROPA**

## “Het is logisch dat mensen bankiers haten”



Thomas Thielemans

Crisis. Het woord beheerst al jarenlang kranten en televisiejournals. Nog even door de zure appel heen bijten en het ergste is achter de rug, klinkt het. Maar niet volgens Grieks econoom Loukas Tsoukalis. Op uitnodiging van denktank Metaforum haalde hij Europa door de mangel.

**SAM RIJNDERS EN MARGOT DE BOECK**

Al vijf jaar kampt ons continent met een economische crisis. Ondertussen zijn we murw geslagen met onheilstijdingen. Zijn we volgens u aan de beterhand?

**Loukas Tsoukalis:** «Heel eerlijk? Europa is nog zwakker geworden. We zitten in slechtere economische papieren dan in 2008. Veel meer mensen zijn werkloos. Politiek gezien is de Europese Unie verdeeld. Er zijn gelukkig enkele hervormingen gebeurd, maar globaal gezien zijn we slechter af.»

«Steeds meer Europese hoofdsteden zijn in de greep van een zekere gemakzucht. Alsof het ergste van de crisis al voorbij is en we gerust kunnen aanmodderen. Persoonlijk denk ik dat de huidige situatie onhoudbaar is. Europa stagneert en de afgrond dreigt. Ik hoop dat ik fout zit, maar ik zie niet de wil tot verandering.»

**Onze politici hebben slechts één oplossing: besparen, besparen en nog**

eens besparen. Landen en gezinnen zouden boven hun stand hebben geleefd. Klopt dat? Wij dachten dat wangedrag bij banken aan de grondslag van de crisis lag.

**Tsoukalis:** «In essentie is de crisis inderdaad een schuldencrisis. We betalen nu de prijs voor een te hoge levensstandaard. Maar er is ook een andere kant aan het verhaal. Toen het nog goed ging, is onze welvaart erg ongelijk verdeeld. Heel weinig mensen kregen een heel groot stuk van de taart. Nu het slecht gaat, wordt de pijn niet op dezelfde manier verdeeld en moeten we wel allemaal “ons steentje bijdragen”. Zo ontstaat natuurlijk een gevoel van onrechtvaardigheid. Logisch dat mensen bankiers haten.»

**Jongeren zijn het grootste slachtoffer. Zij moeten meer studiegeld betalen en vinden geen baan, zelfs met een diploma. Is het niet cynisch om hen te laten opdraaien voor fouten uit het verleden?**

**Tsoukalis:** «Je hebt honderd procent gelijk. Mijn generatie draagt een

enorme verantwoordelijkheid vis-à-vis de jongeren. Jullie erven van ons bergen schulden en amper vooruitzichten op groei of werk. Daarom trekken jongeren zich terug uit het politieke proces, wat verontrustend is. Een groot aantal jongeren stemt voor mevrouw Le Pen (*leider van het Franse en extreem-rechtse Front National, red.*) en consorten. Eng, maar ik begrijp waarom.»

«Bij mijn eigen studenten zie ik een combinatie van protest, woede en onverschilligheid. Ik zou ook kwaad zijn. Sommigen worden lid van extremistische partijen, maar de meeste jonge Grieken trekken naar het buitenland. Hoger onderwijs is gratis in Griekenland, maar eenmaal hun diploma op zak, vertrekken ze. Je verliest niet alleen je beste breinen, maar ook geld. Je leidt dokters op, die nadien naar Duitsland verhuizen. Leuk voor Duitsland, niet voor ons.»

### Inteelt

**In de nasleep van de crisis stemmen niet alleen jongeren steeds eurosceptischer. Het hele continent lijkt in de greep van eurofobie en extreem-rechts.**

**Tsoukalis:** «Nog nooit hebben zo weinig Europeanen de Unie gesteund. Overal schieten eurofobe partijen als wortels uit de grond. Kijk naar Zweden: nooit onder de crisis geleden, maar plots haalt extreem-rechts er dertien procent van de stemmen. Ik wil niet suggereren dat het fascisme voor de deur staat, maar dat is allemaal erg angstaanjagend.»

«Hoe komt dat? Door de crisis, maar er zijn diepere oorzaken. Glo-

balisering en technologische vooruitgang creëren niet alleen groei, maar ook onzekerheid en toenemende ongelijkheid. Veel mensen zijn bang voor de toekomst, bang dat ze gaan verliezen. Het zijn de losers van de globalisering. Daarbovenop komt nu een crisis die leidt tot stagnatie, een afbraak van de welvaartsstaat en nog meer ongelijkheid. Steeds meer mensen zijn tegen “het establishment”, waar de Europese Unie deel van uitmaakt.»

**Is het niet naïef om te pleiten voor meer Europa met een sterker sociaal beleid? Zelfs als dat paradoxaal genoeg de enige oplossing is voor de gevoelens van deze “losers van de globalisering”?**

**Tsoukalis:** «Europa heeft altijd de mond vol over liberalisering van

goesting hangt af van wat op het menu staat. Als je mij iets walgelijks aanbiedt, eet ik het niet.»

«Maar die paradox toont vooral het falen van onze politieke leiders. Nooit hebben ze de moeite genomen om het Europese project uit te leggen en te verdedigen. Als alles goed gaat, is het dankzij de nationale politici. Als alles in de soep loopt, krijgt Brussel de schuld. Zo gaat het al tientallen jaren, en dan zijn we verbaasd dat mensen Brussel niet fijn vinden.»

«Het gaat om *ownership*: te weinig nationale politici verdedigen de Europese Unie. Ze zijn nooit eerlijk tegen hun bevolking over wat er op het spel staat. Kijk naar Angela Merkel (*Duits bondskanselier, red.*): tijdens de crisis heeft ze goede beslissingen genomen, maar ook toegestaan dat de eurosceptis in Duitsland toenam, en dat de schuld eenzijdig bij de zuiderse landen werd gelegd. Weet je welk land het meeste baat heeft bij de euro? Duitsland. Door de euro kunnen ze goedkoop exporteren naar andere landen. Merkel moet haar bevolking dus uitleggen dat het loont om Spanje, Griekenland of Portugal recht te houden. Ze moet de Duitsers niet ophemelen en de Grieken en Italianen als zondaars wegzetten.»

«Ons politieke systeem kweekt vooral politici die enkel een nationale interesse hebben. Zo spreken steeds meer politici steeds minder talen. De Spaanse premier kan alleen maar Spaans! Dan heb je geen contact meer met andere landen en culturen. Vertalingen hebben ook hun limieten. Ons politiek systeem draait op inteelt.»

U wil dat politici meer interesse voor Europa tonen, maar de tijdsgeschiedenis lijkt daar haaks tegenover te staan. In Schotland zijn politici meer bekommerd om het opsplitsen van bestaande staten, niet om een groter geheel. **Tsoukalis:** «Een Schotse ja-stem opent de doos van Pandora. Dat weten jullie maar al te goed in België, maar dat weten ze ook in Spanje of Noord-Italië.»

«Misschien moeten historici over vijftig jaar uitleggen dat Europa haar hoogtepunt had bereikt.

**“Mijn generatie draagt een verpletterende verantwoordelijkheid vis-à-vis de jongeren”**

markten, maar moet ook empathie tonen. Het moet mensen hoop geven. Wanneer ik pleit voor een stoutmoedige *grand bargain*, krijg ik altijd de kritiek dat mensen geen goesting hebben in meer Europa. Wel, mijn

Misschien niet. Zeker is dat we op dergelijke momenten mensen nodig hebben die kritisch zijn en de Gordiaanse knoop doorhakken. Aanmodderen volstaat niet. Je hebt een visie nodig.»



### ZONNETREIN IS LEUVENS NIEUWSTE TOERISTENVAL

# Veranda on wheels

Honderd procent zonne-energie en een topsnelheid van vijftientig kilometer per uur. Voor een onoplettende geest lijkt het een uit de hand gelopen kermis-attractie. *Veto* ging op verlof in eigen stad en nam de Zonnetrein.

SAM RIJNDERS EN LITSA HELLINGS

Eerste vaststelling: een glazen kubus in de volle zon is niet noodzakelijk een goed idee. Hoewel de chauffeur onmiddellijk aanbiedt om de ramen te openen, blijft het warm. Dat het interieur wat wegheeft van een scifisuna, helpt niet.

Naast ons zit een ietwat mollig Duits echtpaar te mokken. "Volgens de chauffeur is er geen Duitstalige infobrochure omdat de vertaler in Australië zit," zucht de vrouw. Je zou voor minder, als je tien euro per ticket hebt gedokt.

Op de trein ook een jong Limburgs koppel met hun ouders. Meteen wordt het tweede doelpubliek van de Zonnetrein duidelijk. Slecht te been en toch *in the mood* voor een avonturentocht door Leuven.

#### Moffengeweld

Onze eerste tussenhalte laat zich raden in dit herdenkingsjaar: de universiteitsbibliotheek. Ooit afgebrand door dronken Duitsers, weet de robotachtige vertelstem, het verre nichtje van Apple's Siri. Ons Duitse gezelschap geeft geen krimp. Het zal niet het laatste litteken van moffengeweld zijn waar we langs tuffen.

"Rechts van u ziet u het lelijkste huis van Leuven. Het lijkt een beetje op mijn trein." Champagne, zoals de chauffeur van onze trein zich voorstelt, vormt een attractie op zich. Met geslaagde en minder geslaagde mopjes tracht hij onze trip boeiend te houden. Moderne architectuur is alvast niet aan de man besteed.



Serena Corio

Wanneer we door de straten van Leuven denderen, hebben we veel bekijks. Een Japans gezin geeft zich over aan nationale clichés en trekt gretig foto's van de Zonnetrein. Kleine kinderen wijzen naar Champagnes trots. De zonnetreinende toerist wordt zelf een attractie. Je zou het ironie kunnen noemen, maar dat zal onze wegdommelende medereizigers worst wezen.

Dat een semimiddeleeuws stadje als Leuven niet gebouwd is voor deze futuristische hocuspocus, blijkt uit de smalle straten en bochten die Champagne met moeite neemt. Vervelend voor de fietsers achter ons. "*Fucking tourists*," roept een vrouw.

Naast de *usual suspects* als het Groot Begijnhof, de Abdij van het Park en de Universiteitsbibliotheek maakt de Zonnetrein vreemdere tussenstops. Zo staat het gebouw van Groep T in de Vesaliusstraat bekend

.....  
**"Rechts van u  
 ziet u het lelijkste  
 huis van Leuven.  
 Het lijkt een  
 beetje op mijn  
 trein"**  
 .....

CHAMPAGNE  
(CHAUFFEUR VAN DE ZONNETREIN)

voor haar "iconische architectuur". Nou nou. Zelf vermoeden we een complot tussen de Zonnetrein en de zonnewagen waar de industrieel ingenieurs zo tuk op zijn.

Iets flagranter wordt het *product placement* wanneer onze virtuele gids de parking onder het Martelarenplein bewierrookt. "Toonaangevend in Europa", "erg gezellig" en "mooi vormgegeven". Het hoeft niet te verbazen dat het Leuvense stadsbestuur de Zonnetrein mee ondersteunt.

Toch is het na anderhalf uur *roadtrip* niet allemaal kommer en kwel. Onze bejaarde medereizigers hebben op een leuke manier Leuven leren kennen, melden ze enthousiast. Mochten je kapitaalcrachtige grootouders jouw studentenstad bezoeken, dan weet je dus wat te doen. Wil je zelf op een milieuvriendelijke manier Leuven leren kennen? Misschien toch beter de fiets.

## Spookstad wordt trekpleister

De zomer in Leuven zit erop. Volgens kwatongen is de stad tijdens de zomermaanden een spookstad, maar is dat wel zo? Tal van nieuwe initiatieven wijzen op een toeristische renaissance.

MARGOT DE BOECK

Wereldwijd zit het stadstoerisme in de lift. "Sinds 2010 heeft de Dienst Toerisme van Leuven een nieuwe strategie ontwikkeld. Daarnaast is het aanbod verbreed, met bijvoorbeeld de opening van De bibliotheektoeren deze winter. Die boekte deze zomer meteen een groot succes met 13.822 bezoekers, meer dan we voor het hele jaar hadden verwacht," stelt Karolien Hellemans, afdelingshoofd van de Dienst Toerisme.

"Veel initiatieven hangen aan deze bloei graag hun karretje vast,"

verwijst Hellemans met een knipoog naar de Zonnetrein die sinds begin juli de Leuvense straten onveilig maakt. De toeristische bloei zorgt er ook voor dat jonge ondernemers kansen krijgen. Zo heeft Leuven sinds begin juli een derde jeugdherberg, The Cube. "Wij willen een verblijf bieden in familiale, huiselijke stijl aan *backpackers*, toeristen en internationale studenten op zoek naar een kot," licht Elisabeth, eigenares van het hostel toe. Ook de jeugdherberg zat de hele zomer voller dan verwacht.

Een minder recent initiatief is Leuven Leisure, dat alternatieve

stadswandelingen, bierproeverijen en sportieve uitstapen in Leuven en het Dijleland aanbiedt. Leuven Leisure richt zich daarbij niet alleen op een internationaal publiek, maar beschouwt iedereen als een potentiële deelnemer. "Ik vond het merendeel van de bestaande stadswandelingen weinig creatief van aanpak. Wij willen er onder andere voor zorgen dat de deelnemers de wandeling ook echt kunnen beleven, door bijvoorbeeld tijdens een bierwandeling ook een frisse pint aan te bieden", vertelt Sebastiaan Cloet, oprichter van Leuven Leisure.

"In een stad is er sowieso altijd ruimte voor nieuwe toeristische en vrijetijdsmogelijkheden. Het toerisme en het toeristische aanbod in Leuven kennen nog een gigantische groeiemarge," voorspelt Cloet.

"Iedereen die een goed idee en een stevige visie heeft, kan iets moois uitbouwen."

Toch wijst hij ook op de moeilijkheden bij de oprichting van zijn eigen organisatie: "Als begin-

.....  
**"Leuven neemt  
 veel beslissingen  
 op een autoritaire  
 en top-down  
 manier"**  
 .....

SEBASTIAAN CLOET  
(LEUVEN LEISURE)

nend ondernemer krijg je in deze stad snel de boodschap dat je op niet veel steun of sympathie hoeft te rekenen. Men vraagt je je eigen weg te banen. Dat vergt veel doorzettingsvermogen, maar evengoed leer je dan pas echt creatief denken. Veel beslissingen in deze stad worden uitermate autoritair *top-down* genomen, maar dat hoeft niet te betekenen dat *bottom-up* initiatieven geen slaagkansen hebben."

De Koninklijke Gidsenbond had een monopolie op de stadswandelingen, waarvoor zij ruim gesubsidieerd werd door het stadsbestuur. Vanaf 2015 zal de Gidsenbond echter op eigen kracht moeten draaien. Niet alleen betekent dat meer eerlijke concurrentie in toeristisch Leuven, maar ook een mentaliteitswijziging binnen het stadsbestuur.



# Internationaal

## KOPPEN LOPEN TIJDENS DE ORIENTATION DAYS

# Erasmussers dansen België binnen

De Orientation Days, de onthaaldagen voor internationale studenten in Leuven, vonden vorige week plaats. De dagen zijn steeds succesvoller, wat soms tot groeipijnen leidt.

MARGOT DE BOECK

Enerzijds zijn de Orientation Days er om de internationale studenten te informeren. Dat gaat van sessies over het onderwijs aan de KU Leuven en de verschillende diensten zoals fietsenhuur, tot het voorzien van crashcursussen Nederlands en sessies over interculturaliteit. Anderzijds zijn de onthaaldagen een kans – ook voor Vlaamse studenten – om andere internationale studenten te leren kennen.

“Dit jaar zijn er wellicht 1.600 deelnemers tegenover 1.400 vorig jaar,” licht Ruth Stokx, hoofd van de studentenadviesdiensten, toe. Die stijging is volgens Matthijs Lenaerts, coördinator bij LOKO International dat het evenement organiseerde, te danken aan het toenemend aantal internationale studenten aan de universiteit en de grote toegankelijkheid van de evenementen.

### Uit de voegen

Rector Rik Torfs verwelkomde de studenten in een afgeladen Pieter De Someraula met een spitsvondige speech in Engels met wat haar op. Zijn grapjes werden niet door iedereen even goed begrepen, maar bij de slotwoorden “Do enjoy the rest of your life” rees het kippenvel op veel armen. Ook voor het welkomstdiner waren de 900 plaatsen in geen tijd allemaal gereserveerd. 2.000 studenten gingen naar de International Party, onder wie veel Vlaamse studenten.

Toch vormde het grote enthousiasme voor de activiteiten af en



Gillis Winderickx

Tijdens de International Party donderdagavond moest de toegang noodgedwongen even afgesloten worden.

toe een struikelblok, omdat het moeilijk was ruimtes te vinden die groot genoeg zijn. Zo was het op de *student fair* in Agora, waar alle studentenverenigingen zich konden voorstellen, de eerste drie uur na de opening koppen lopen. Ook de toegang tot Alma 2 werd even afgesloten tijdens het drukste moment van de International Party.

Een mogelijke oplossing is om op sommige evenementen meer per faculteit te werken. Dat was op de Pub Evening al het geval. Een aantal Leuvense cafés veranderde voor een avond in een fakbar waar de internationale studenten elkaar per faculteit konden leren kennen. “De Pub Evening was over het algemeen zeer geslaagd, maar er waren wel wat wisselende successen. Zo zat Café Belge, waar de faculteiten Letteren, Sociale Wetenschappen en Wijsbegeerte zaten, goed vol. Doc’s bar trok minder volk, omdat de meeste geneeskundestudenten hier zijn voor een stage en dus in

een werkmodus zitten. Door het goede weer was geen enkel café echt te klein, anders was het misschien wel in het water gevallen,” zegt Lenaerts.

### Veel Vlaamse studenten

Lenaerts is tevreden over het verloop van de Orientation Days: “De doelstellingen zijn verwezenlijkt. We hebben ook veel Vlaamse studenten bereikt.” Dat lijkt een paradoxaal besluit, maar de KU Leuven en LOKO voeren een beleid dat graag meer integratie wil tussen internationale en Leuvense studenten. “We willen een grote gemeenschap van studenten creëren,” verklaart Lenaerts. Maar dat is niet altijd even makkelijk.

Sinds drie jaar bestaat in Leuven ook ESN, of Erasmus Students Network. Dat is een vrije vereniging, die weinig met het Leuvense kringleven te maken heeft. Ook zij organiseren activiteiten voor internationale stu-

denten, maar focussen zich daarbij minder op de integratie met Vlaamse studenten dan LOKO.

ESN organiseerde deze week ook een aantal evenementen, en op zulke momenten kan voor internationale studenten verwarring ontstaan. “Toch werd uiteindelijk vlot samengewerkt,” zegt Lenaerts. “ESN is een meerwaarde. Want laat het geen illusie zijn: de internationale studenten vormen voorlopig alsnog een eigen gemeenschap. Zij beleven hun jaar in Leuven heel anders dan de andere studenten hier.”

### Buddy program

Ook na de Orientation Days blijven de KU Leuven en LOKO evenementen organiseren om internationale studenten te bereiken. Het bekendste initiatief is het Buddy Program, waarbij een Vlaamse en internationale student aan elkaar worden toegewezen. De bedoeling is dat de Vlaamse student de inter-

nationale student wegwijs maakt en tegelijkertijd zijn blikveld kan verbreden. Vorig jaar waren er 800 koppeltjes, dus 1.600 deelnemers in totaal. Geïnteresseerden in een buddy kunnen zich nog inschrijven tot 10 oktober via de site van de KU Leuven.

.....  
**“Do enjoy the rest of your life”**  
 .....

RECTOR RIK TORFS  
 SPEECHT VOOR  
 INTERNATIONALE STUDENTEN

**FESTIVAL VAN VLAANDEREN**  
VLAAMS-BRABANT

**20 JAAR!**

**quartet-lab**  
**een adembenemend virtuoos strijkkwartet**

Patricia Kopatchinskaja viool  
 Pekka Kuusisto viool  
 Lilli Maijala altviool  
 Pieter Wispelwey cello

LEUVEN DO 16 OKT 2014 20.30u  
 Centraal Auditorium Gasthuisberg  
 www.festivalvlaamsbrabant.be > 30CC/Ticketbalie 016/300 900

Met steun van de Vlaamse overheid

LEUVEN  
 KU LEUVEN  
 Klara  
 BRA  
 50% korting  
 CURAZFOORT



# Cultuur

## STADSKUNSTENAAR BOUWT TOREN MET ONVERSTOORDE GROND

# “Musea zijn niet de enige eindbestemming van kunst”

Leuven heeft een nieuwe stadskunstenaar: beeldend artiest Ief Spincemaille. Zijn openingsproject, ‘Eerste Verstoring’, wordt momenteel opgebouwd en wil de grond blootleggen waarop de eerste inwoners van Leuven hebben gestaan.

JASPER VAN LOY

Wanneer we Ief Spincemaille interviewen, is de opbouw van ‘Eerste Verstoring’ nog in volle gang. Een ijzeren constructie met een tentje erop is het enige dat er voorlopig te zien is. Enkel wie boven op het bouwsel gaat staan, ziet de eerste lagen aangestampte aarde in de bekisting zitten. “De bekisting wordt later nog weggehaald, zodat je zelfs in de toren kan gaan staan en naar boven kan kijken,” legt Spincemaille uit. “Er komt ook nog vier meter bij, zodat het eindresultaat een holle toren van zes meter hoog wordt, die enkel uit aarde bestaat.”

**“In alles wat ik doe, wil ik zo dicht mogelijk bij het dagelijkse leven staan”**

**U ziet het duidelijk groots. Hoe begint u aan zo’n project?**

**Ief Spincemaille:** «Alles is vertrokken vanuit een bezoek dat ik bracht aan de torens van Sint-Maartensdal. Toen ik vanop één van die torens naar Leuven, ettelijke meters lager, keek, vroeg ik me af hoe het er hier uitzag voor de komst van de eerste bewoners. Met dat basisidee in het achterhoofd ben ik op zoek gegaan naar een begrip of concept dat als startpunt kon dienen. Na een gesprek met geoloog Jan Elsen kwam ik uit op ‘onverstoorde grond’, een term uit de archeologie die gebruikt wordt om de aardlaag aan te duiden waarop geen menselijke activiteit heeft plaatsgevonden.»

**De wetenschappelijke inbreng in dit project bleef niet beperkt tot de geologie.**

**Spincemaille:** «Nee, ik heb hulp gekregen uit heel verschillende hoeken. Naast professor Elsen en zijn studente Yaana Bruneel, die hier stage heeft gelopen, kon ik

rekenen op architecte Eva Gheysen en Nicolas Coeckelberghs, een expert in het bouwen met ruwe aarde. Verder heb ik samengezeten met enkele historici en het Leuvens stadsarchief om te weten waar we de toren juist mochten bouwen.»

**U heeft beslist om de natuur haar gang te laten gaan en de toren te laten afbrokkelen. Hoe is die beslissing tot stand gekomen?**

**Spincemaille:** «In het begin heb ik met het idee gespeeld om ‘Eerste Verstoring’ te conserveren om het in andere contexten te kunnen tonen. Helaas bleek dat het technisch onmogelijk was en uiteindelijk heb ik beslist om de toren op natuurlijke wijze te laten afbrokkelen. Natuurlijk was dat een moeilijke keuze, omdat we er zoveel werk in hebben gestoken, maar achteraf gezien is het ook een heel mooi idee.»

**Uitproberen**

**Uw stadskunstenaarschap duurt twee jaar. Ervaart u dat als een lange of korte periode?**

**Spincemaille:** «Ik ben daar vooral heel dankbaar voor, omdat je als kunstenaar niet vaak de gelegenheid krijgt om verschillende projecten uit te werken. Die twee jaren bieden ook de mogelijkheid om bepaalde dingen uit te proberen en grondig te onderzoeken. Sowieso is er plaats voor projecten naast mijn stadskunstenaarschap en blijf ik mijn werk als scenograaf verderzetten. Veel verandert er dus niet, maar mijn engagement tegenover de stad zorgt voor continuïteit en zekerheid.»

**Tijdens de opbouw van ‘Eerste Verstoring’ krijgt u veel hulp van gewone Leuvenaars. Hoe ziet u de band tussen de stadskunstenaar en de Leuvense gemeenschap?**

**Spincemaille:** «Als je het aanbod krijgt om stadskunstenaar te worden, ligt daar de taak in besloten om niet alleen iets te doen met de stad, maar ook met haar bewoners. Ik wil de band met Leuven dan ook heel hecht houden en me niet opsluiten in een museum. In alles wat ik doe, wil ik namelijk zo dicht mogelijk bij het dagelijks leven in Leuven staan, om van daaruit kunst te maken.»

«Voor het stadskunstenaarschap was ik, net zoals veel kunstenaars, al bezig met de vraag hoe kunst dicht bij het leven kan staan en uit de musea kan komen. Die zijn namelijk niet de enige eindbestemming van kunst, maar eerder gericht op de conservatie ervan. Musea zijn uiteraard wel nodig in de culturele sector, want ze geven de kunstenaars de mogelijkheid om kunstenaar te zijn door hen te helpen met het tonen en financieren van hun werk. Zowel het netwerk van cultuurhuizen als het sociale weefsel van de stad zijn belangrijk. Je moet

in netwerken ingebed zijn om te functioneren als kunstenaar.»

**Wat brengt de rest van uw stadskunstenaarschap?**

**Spincemaille:** «Als stadskunstenaar wil ik vooral mijn werkproces verbreden. Er zijn andere manieren om kunst te maken, te tonen en te financieren dan de geijkte methodes en die wil ik heel graag exploreren. Een concreet voorbeeld hiervan is een samenwerking tussen mij en de mensen van Velo die in de steigers staat. Ik ga samen met hen een kunstwerk maken, zodat Velo

deels van positie verandert en tijdelijk een deel van het traditionele cultuurnetwerk vormt. Op die manier kan ik zelf eens in een heel andere wereld werken, die heel dichtbij is en tegelijkertijd heel verruimend werkt.»

Vanaf 27 september, de dag van het openingsfeest, kun je ‘Eerste Verstoring’ bezoeken. De site is toegankelijk via het Handbooghof, een zijstraat van de Brusselsestraat ter hoogte van de Spar. Meer info vind je via [www.stadskunstenaar.be](http://www.stadskunstenaar.be) of [www.iefsincemaille.com](http://www.iefsincemaille.com).





# Cultuur

## STUK uit de startblokken

Studenten zetten het schooljaar graag feestelijk in en STUK feest met plezier mee. Tijdens STUK START gooit het kunstencentrum haar deuren wagenwijd open met een gratis tentoonstelling, dans- en theatervoorstellingen, films, optredens en een groot startfeest.

MARGOT DE BOECK

De romantische filmklassieker *Dirty Dancing*, een voorstelling van gerenommeerd theatermaker Benjamin Verdonck, experimentele techno uit Berlijn. STUK START heeft het allemaal en biedt zo een staalkaart waarin iedereen zijn gading vindt. 'Het programma van STUK START is niet zozeer toegankelijker dan de rest van ons programma. We beginnen vooral met dingen die we al gezien hebben en waarvan we weten dat ze goed zijn', verklaart Steven Vandervelden, algemeen en artistiek leider van STUK. 'Uiteraard zijn er wel nieuwe voorstellingen, maar niet in de strikte zin van het woord. Zo is de voetbalopera *Oep a bakkes* van Het KIP al eerder gemaakt in Gent en Rotterdam. Ze maken telkens een specifieke voorstelling voor de stad waarin ze optreden. De tentoonstelling van Eric Van Hove en het optreden van Berlin Current zijn dan weer wel exclusief bij ons.'

### Startfeest op woensdag

De beste manier om STUK START te bezoeken is vroeg op de avond komen en je te laten verrassen door het veelzijdige programma. De programmatoren hebben ervoor gezorgd dat het mogelijk is om op één avond verschillende disciplines met elkaar te combineren. Zo kunnen culturele veelvratens bijvoorbeeld een concert en in één moeite door een theatervoorstelling of een feestje meepikken.

Woensdagavond is er al het startfeest, dat woensdagavond op donderdag plaatsvond. Jaarlijks lokken zowel het start- als eindfeest een groot aantal bezoekers, wat soms tot een overrompeling leidt. Bij STUK zijn ze blij met deze massale toestroom van studenten en ander publiek, aangezien het kunstencentrum zo open mogelijk willen zijn: 'Voor ons is de grote toeloop van studenten naar STUKSTART geen probleem, maar een luxe', besluit Vandervelden.

### Veto tikt erop los!

*Berlin Current*: reeks concerten van vooraanstaande dj's uit het Berlijnse nachtleven. (24/9)

*Guilty pleasures*: Chantal Acda, Pieter van Dessel (Marble Sounds) en Sunday Bell Ringers presenteren hun muzikale ondeugden, gevolgd door een klein feestje met hits uit de jaren 80 en 90. (26/9)

*Atchilihtallah*: Eric Van Hove stelt recent werk en een oudere ambachtelijke kopie van een Mercedes-Benz 6.2L tentoon. Een fascinerende tentoonstelling over verschillen tussen oost en west, tussen ambacht en industrie, doorlopend. Onze reporter bracht alvast een bezoek (zie hiernaast). (24-26/9)

*Ghostbusters*: hilarische komedie waarin drie wetenschappers worden ontslagen aan de universiteit waar ze onderzoek deden naar geesten. Ze starten zelf een geestenverwijderdienst. (24 en 25/9)

## EXPO: ATCHILHTALLAH (ÉRIC VAN HOVE)

# Marokkaanse ambacht op volle toeren

De STUK Expozaal is in het kader van 50 jaar migratie omgebouwd tot een soort Marokkaanse autofabriek. Je vindt er geen ijzer of olie, maar wel ebbenhout en leer.

BRECHT CASTEL

De Marokkaanse autodesigner Abdeslam Laraki had een droom. Hij wilde een honderd procent Marokkaanse sportwagen creëren. Met de blitse Laraki Fulgara slaagde hij hier bijna in. Deze auto werd helemaal in Marokko vervaardigd, op de motor na.

De Belgische kunstenaar Éric Van Hove besloot Laraki metaforisch bij te springen. Hij liet de motor die voor de Fulgara werd gebruikt, een Mercedes-Benz 6.2 L V12, nabouwen met lokale materialen en door Marokkaanse handwerkers. Het resultaat vormt de hoofdbrok van de tentoonstelling *Atchilihtallah*, Arabisch voor "Dit is wat God ons gegeven heeft!". Naast de V12 kan je er ook de nagebouwde ateliers van de ambachtslui en videofragmenten van het fascinerende ontstaansproces bekijken.

### Passie

De V12 Laraki zelf is een wonderlijk artefact waar je minutenlang kunt naar blijven staren. Aan de 465-delige motor werkten 57 Marokkaanse ambachtsslieden onder leiding van Van Hove. Deze sierlijke nep-motor is het resultaat van bloed, zweet, tranen en bovenal veel geduld. *Deutsche Gründlichkeit* ontmoet Marokkaanse passie.

Om het kunstwerk te vervaardigen, richtte Éric Van Hove in Marrakech een naar hem genoemd atelier op. Daar werden de onderdelen die over het hele land werden gemaakt, samengebracht en geassembleerd. Het basisidee voor de V12 Laraki ligt trou-

wens in een prachtig verhaal uit Erics kindertijd over een waterpomp die zijn vader maakte in Kameroen (*zie kader*).

### Gebroken hart

Van Hoves werk is zoals hijzelf: kosmopolitisch. De kunstenaar werd geboren in Algerije, groeide op in Kameroen, studeerde in Brussel en Japan, en maakt kunst over heel de wereld. Telkens werkt hij intensief samen met de lokale bevolking.

Met *Atchilihtallah* en vooral de artisanale motor werpt Van Hove in de eerste plaats vragen op over postkolonialiteit en post-Fordisme. Het verschil tussen het Westen en het Oosten en tussen industrie en ambacht wordt haarscherp en tegelijkertijd zeer ambigu voorgesteld.

In de tweede plaats was de voorbereiding van dit kunstproject ook een helingsproces voor Van Hoves gebroken hart. Zijn vriendin verliet de kunstenaar namelijk toen hij zijn atelier in Marrakech pas had opgericht. Tragisch genoeg ging ze ervandoor met de eigenaar van het pand dat Van Hove huurde als werkplaats. Die weet nu naar eigen zeggen uit hoeveel delen een menselijk hart bestaat: 465.

Atchilihtallah loopt nog tot 12 november gratis in STUK, maar de V12 Laraki zelf is maar tot 10 oktober te zien. Wie de ambachtslui live aan het werk wil zien, moet de tentoonstelling tussen 21 en 31 oktober bezoeken.

### Inspiratiepomp

Toen Éric Van Hove acht was, woonde hij met zijn ouders in Yaoundé. Zijn vader was ingenieur en installeerde waterpompen in heel Kameroen. Op een zekere dag ontving de Belgische ambassadeur een brief met een noodkreet uit een klein dorpje. De waterpomp die Érics papa daar enkele maanden eerder had gebouwd, was stuk. De brief was anderhalve maand onderweg geweest. Het betekende dat de kans groot was dat het hele dorp ondertussen ten gevolge van droogte was gestorven.

Érics vader vertrok meteen met een jeep naar het getroffen dorp, maar tot zijn grote verbazing stelde hij vast dat de pomp perfect werkte! Wat was er gebeurd? De dorpsvergadering had besloten om de pomp zelf te openen, omdat wachten op een ingenieur een haast zekere dood inhield. Alle kinderen werden van jong tot oud op een rij gezet en stukje per stukje werd de pomp ontmanteld. Elk kind kreeg een onderdeel van de pomp, moest het stevig vasthouden en onthouden waar het thuishoorde. Uiteindelijk werd zo een gebroken onderdeel gevonden. Dat onderdeel werd door een ambachtsman exact nagemaakt. Alle kinderen gaven in omgekeerde volgorde hun onderdeel terug, de pomp werd hersteld en het dorp was gered.

Dat verhaal maakte een diepe indruk op de achtjarige Éric en de rest is geschiedenis, die je nog enkele weken in het STUK kunt bekijken.





# Cultuur

## GEEN KLASSIEKE MUZIEKSCHOOL

# Het Depot lanceert Depot Academy

Muziekcentrum Het Depot is al jaren een trekpleister voor muzikanten op zoek naar hulp en coaching. Die activiteiten zijn sinds kort gebundeld onder de naam Depot Academy en worden zo scherper op nieuw talent gericht.

JASPER VAN LOY

Het is geen geheim dat Het Depot al jaren muzieklessen, begeleidingstrajecten en logistieke hulp aan jong talent aanbiedt en dat talent ook zoekt via verschillende wedstrijden. "Dat waren allemaal afzonderlijke eilandjes," zegt directeur Mike Naert, "maar we vroegen ons af hoe we dat allemaal onder één noemer konden samenballen, zodat we ons nog meer konden focussen op ons hoofddoel: het naar boven brengen en begeleiden van talent. Die noemer is Depot Academy geworden."

Concreet betekent dat de educatieve activiteiten van Het Depot meer met elkaar verbonden worden. Naert geeft een voorbeeld: "Vorig jaar hebben we via een van onze projecten een jongen uit een kansarme omgeving ontmoet. Op een Urban Micavond werd al snel duidelijk dat hij vol talent zat, maar geen muzikale scholing had. Daarom hebben we hem meegenomen op songstage en gitaarlessen aangeboden."

Ook in het bedenken van de activiteiten zelf speelt het nieuwe label een rol. "Als we dus bijvoorbeeld een cursus gitaar voor beginners willen inrichten, denken we nu sneller na of dat wel interessant is bij de begeleiding van echt talentvolle muzikanten," legt Naert uit.

Depot Academy vertrekt ook meer vanuit de vragen van de muzikant zelf. "Wij zullen nooit tegen een jong talent zeggen: volg lesje

x, doe mee met stage y, word *artist in residence* en zo word je beroemd," lacht Naert. "De ene heeft gewoon wat advies of een repetitieruimte nodig, de andere blijft hier voor een project van enkele jaren."

**"Een jong talent zullen we nooit zeggen: volg lesje x, doe stage y, word artist in residence en zo word je beroemd"**

MIKE NAERT  
(DIRECTEUR HET DEPOT)

Die benadering vanuit de artiest en niet vanuit de leraar zorgt ervoor dat Depot Academy anders is dan de klassieke muziekschool. Educatief medewerker Klaas Delrue legt uit waarom: "Goed leren musiceren leer je perfect op een school à la de rockacademie in Hasselt. De rock-'n-rollomgeving, inclusief het brede netwerk, kunnen wij dan weer bieden. Hier gebeurt het, hier zijn concerten en collega's die je willen aanmoedigen en helpen. Daarom willen we de activiteiten ook niet te hard structureren, want de echte muziekwereld is ook niet gestructureerd."

### Poppunt

In de nieuwe naam zit ook een intensieve samenwerking met de provincie Vlaams-Brabant en Poppunt vervat. "Met de provincie hebben we vooral een samenwerking op financieel en organisatorisch vlak. Die is voortgevloeid uit Rockvonk, het provinciale concours dat wij de laatste jaren in goede banen hebben geleid," zegt Delrue. "Het is op basis van die samenwerking dat zij op lange termijn in Depot Academy investeren."

Poppunt is dan weer een onmisbare schakel vanwege haar netwerk. "Poppunt heeft een spreekwoordelijk contactenboek waar zowat elke Vlaamse muzikant in staat," legt Delrue uit. "Het in contact brengen van een van die personen met een jong, Leuven talent kan wonderen doen."

Meer weten? Surf naar [www.depot.be/depotacademy](http://www.depot.be/depotacademy) of stuur een e-mail naar [klaas@hetdepot.be](mailto:klaas@hetdepot.be).



### Doe de groentetas!

elke maandag een verrassend biologisch groente- en fruitpakket

© Alma2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Groep T, Gasthuisberg en Letteren

data, plaats en uren: [www.kuleuven.be/groentetas](http://www.kuleuven.be/groentetas)

(advertentie)

# CulTip

Leuven beschikt over een uitgebreid cultureel aanbod, waardoor het soms moeilijk kiezen is. Elke maand schiet een Leuven cultuurprominent te hulp en maakt hij/zij een selectie. Schepen van Cultuur Denise Vandevort (sp.a) mag de spits afbijten.

## Tip 1

24-26 SEP  
Oep Aa Bakkes  
STUK

"Een fenomenaal goed idee! Niet alleen apprecieer ik deze voetbalopera vanwege de mix tussen sport en cultuur, maar het is ook een samenwerking tussen beroepsmensen en de fans van onze plaatselijke voetbalploeg. In de eerste plaats moet het publiek er uiteraard van genieten, maar daarnaast maken mensen die anders naar OHL (*Oud-Heverlee-Leuven, red.*) gaan zo kennis met cultuur. Voor zover ik weet bestaat de spionkop van OHL niet uit dagelijkse bezoekers van STUK."

"Iedereen moet van cultuur kunnen proeven, net als van sport. Daarom moet je geen culturfan worden, maar je moet wel de kans krijgen. Die kansen creëren we ook met onze culturele ambassadeurs, zoals een stadskunstenaar, een stadssopraan, een stadskok en een stads-dj. Op de jaarmarkt kwam ik bijvoorbeeld een vrouw tegen uit een kansarme buurt. Ze heeft ontdekt dat ze kon zingen, dankzij onze stadssopraan. Er is een nieuwe wereld opengestaan voor haar. Voor mij is zij de nieuwe Edith Piaf." (*lacht*)

## Tip 2

1 OKT  
Vesalius  
M - Museum  
Leuven

"Vijfhonderd jaar geleden is Vesalius geboren, en hij heeft een tijdlang in Leuven gewoond. Hij deed hier dissecties en is zo de grondlegger van de anatomie. Eigenlijk is Leuven dankzij hem met Gasthuisberg toonaangevend in de geneeskunde."

"Op 1 oktober opent een tentoonstelling in M - Museum Leuven over de tijd van Vesalius. Die past in een stadsbreed project, met als slogan 'Vesalius kruipt onder je huid in Leuven'. We combineren die tentoonstelling met het werk van een hedendaagse kunstenaar, Marcus Schinwald. Toen we hem twee jaar geleden op de Biënnale van Venetië zagen, sprak hij ons onmiddellijk aan. Hij gaat een werk maken dat het menselijke lichaam in een bevreedende omgeving plaatst. Erg theatraal."



Serena Corio

## Tip 3

4 OKT  
Nacht van de  
Fairtrade  
30CC/  
Schouwburg

"De Nacht van de Fairtrade ligt mij na aan het hart. Er is een info-markt met allerlei verenigingen, gelardeerd met eerlijke en heerlijke muziek en hapjes. De avond opent met cabaretière Lies Lefever, een bekende naam voor comedyfans, en sluit af met Familia Atlantica. De muziek van deze groep is een *melting pot* van onder andere Cubaanse, Venezolaanse, Ghanese en Ethiopische invloeden."

"Wereldmuziek spreekt iedereen aan. Zelf ben ik nooit vastgepind geweest op één genre. In mijn studententijd was ik *into* rock, tijdens de punkperiode luisterde ik naar punk. Maar ik hou ook van klassieke muziek. Mijn eigen vrienden schrokken toen ze mijn cd-collectie doorbladerden. "Denise houdt van kerkmuziek?" Toen ze de kast ernaast vol rock&roll zagen, waren ze gerustgesteld."

"In '94 zijn we naar Cuba geweest. Toen waren daar minder toeristen dan nu. We hebben er hevige discussies gehad, met grote voorstanders en minstens even grote tegenstanders van Fidel (*Castro, voormalig Cubaans leider, red.*). Maar zodra de muziek begon, danste iedereen samen. Wat mij vooral trof, waren alle kleuren in de bevolking. Mensen met ros haar, zwart haar, wit vel of bruin vel: door het koloniale verleden loopt alles door elkaar. De muziek verbindt iedereen." (sr)





## Menu v/d week 10 - 14/3/2014

<http://www.alma.be>

**A1** = alleen Alma 1

**A3** = alleen Alma 3


**A2** = alleen Alma 2

 = vegetarisch


### maandag

Burrito veracruz groenten	€ 5.90
Kippenburger met printaniere groenten	€ 3.20
Koninginnenhapje	€ 4.20
Tirolerschnitzel met spinazie	€ 5.40 


### dinsdag

Big Alma hamburger met slaatje	€ 4.20
Bloemkool kaasburger met schorseneren	€ 5.40 
Spaghetti bolognaise groot	€ 4.20
Spaghetti bolognaise klein	€ 3.20
Verse visfilet met witte wijnsaus en wortelbalkjes	€ 5.90


### woensdag

Kalkoenrollade met peperroomsaus en erwtes	€ 5.40
Steak met bearnaisesaus en forestieregroenten	€ 5.90
Vegetarisch koninginnenhapje	€ 4.20 
Vleesballetjes in mosterdsaus	€ 3.20

### donderdag

Boomstammetje met archiducsaus en fijne bonen	€ 4.20
Kalkoenlapje met knolselder in basilicumsaus en kroketten	€ 5.40
Pasta met prei en tofu in roomsaus	€ 3.20 
Stoofvlees op z'n Vlaams	€ 5.40

### vrijdag

Fishsticks met tartaarsaus en slaatje	€ 3.20
Italiaanse kipfilet met osso buccosaus en raapblokjes	€ 5.40
Koninginnenhapje	€ 4.20
Vegetarische lasagne	€ 5.40 

*One man's trash is  
another man's treasure!*



*Inzameling en verkoop van tweedehands  
goederen met een enorm en steeds  
wisselend aanbod!*



de kringwinkel



SPIT

*Ijzermolenstraat 10-12 ~ 3001 Heverlee*

*www.spit.be*

## DE GOEDKOOPESTE FUIFZAAL VAN LEUVEN



# ALBATROS

Brusselsestraat 15

€ 355 per avond  
€ 250 tijdens het weekend

Kringen aangesloten bij LOKO of OSR/OKER krijgen 105 euro korting.

Bij elke vierde fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde  
academiejaar is de huur van de zaal gratis. En dat geldt ook als je het  
vatenrecord breekt!

Reservaties en inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be) !



# KULEUGEN

Satirische rubriek

## Duurder onderwijs geen effect op inschrijvingen



Alle combitickets voor richting Psychologie (4 jaar + gratis bisjaar) de deur uit

## Lange wachtrijen bij International Party



LOKO: "Gezien de ebola-epidemie in Centraal Afrika moeten we onze voorzorgen nemen"

## Afgetrainde Rector Torfs loopt Stoet der Togati in recordtijd



PLAYLIST

### ISIS Spotify Playlist

▶ PLAY

SONG	ARTIST	ALBUM	
+	Heads Will Roll	Yeah Yeah Yeahs	It's Blitz! 03:41
+	Where's Your Head At (Radio Edit)	Basement Jaxx	Where's Your Head At 04:00
+	Head	Prince	Dirty Mind 04:43
+	A Rush Of Blood To The Head	Coldplay	A Rush Of Blood To The Head 05:51
+	Cut Me Deep	Shakira Magici	Shakira. (Deluxe Version) 03:15
+	Kids With Guns	Gorillaz	Demon Days 03:45

# Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
e-mail: veto@veto.be  
www.veto.be  
www.twitter.com/veto\_be

Jaargang 41 - Nummer  
Maandag 2014

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Korneel "Centrale Bib" De

Schamp

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Sam "Fiere Margriet" Rijnders  
's Meiersstraat 5  
3000 Leuven

**Redactie:**  
Margot "Beiaardtoren" De Boeck, Catherine "De Weerelt" Hechter, Yentl "De Amedee (R.I.P.)" Cooreman, Jasper "Finse piste" Van Loy, Karolien "Fonske" Wilmots, Karel "Nachtwinkel De Vrolijke Lama" Peeters

**Schrijvers:**  
Litsa "Dijleterrassen" Hellings, Brecht "Het vreemde aanhangsel van het Provinciehuis" Castel, Simon "De ring"

Thys, Thomas "Dijlepark" Cliquet, Ann-Sophie "Hogeschoolplein" De Witte, Jonas "Hendrik Conscience" Potemans

**Fotografen:**  
Thomas "Auditorium Gaston Eyskens" Thielemans, Simon "De Bierkelder" Leclercq, Serena "Stadskantoor" Corio

**Tekenaars:**  
Karolien "Litsa haar slaapkamer" Favoreel, Jeroen "Fietseparking Pieter De Somer" Baert, Liesa "Ladeuzeplein" Olislaegers

**Dtp:**  
Jens Cardinaels, Korneel De Schamp, Sam Rijnders

**Eindredactie:**  
Brecht Castel, Margot De Boeck, Korneel De Schamp, Catherine Hechter, Litsa Hellings, Sam Rijnders, Jasper Van Loy

**IT:**  
Joachim "STUK" Beckers, Pieter "de oude zetel van de Veto" Hiele

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Lindsay "Alma" De Decker  
info@alfasetleuven.be  
016 22 04 66  
Drukkerij:  
Coldset Printing Partners (Groot-Bijgaarden)  
Oplage: 9.000 exemplaren  
ISSN-nummer: 0773-5162

Abonnementen  
Binnenland: 11 euro  
Over-schrijvingen op rekening-nummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, favoriete liberaal) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.



# Matteo Simoni

## “Ik wilde altijd de leukste leerkracht zijn”

Hoewel de voorbije zomer niet bepaald warm was, werkte Matteo Simoni zich danig in het zweet. De Limburgse acteur blikte de tweede reeks van *Safety First* in en stond op de set van *Alles voor Lena*. De opnames van deze nieuwe Vlaamse film vonden deels plaats in Leuven.

JASPER VAN LOY

*Alles voor Lena* draait rond een briljante fysicaprofessor, een rol van Koen De Graeve, die in 2040 een manier ontdekt om e-mails naar mensen in het verleden te sturen. Wanneer hij zijn nieuwe vondst meteen uittest om zijn vriendin te redden, wordt Tom, het personage van Matteo Simoni dat in het heden leeft, de speelbal van zijn keuzes.

moeten we gewoon bij onszelf beginnen als we de wereld willen veranderen.»

**Koen De Graeve gaf al meermaals aan geïnteresseerd te zijn in het vakgebied van zijn personage. Heb jij een interesse die we niet van jou verwachten?**

**Simoni:** «Ik ben tegenwoordig heel veel polaroids aan het nemen. Het is een soort reactie tegen mijn iPhoneverslaving, die

je dat de filmindustrie in Vlaanderen zo opbloeit?

**Simoni:** «Er is de laatste jaren een generatie straffe regisseurs opgestaan die zelf dingen wil creëren en dan ook nog eens multi-getalenteerd is. Acteurs die zelf beginnen te schrijven of regisseren zijn geen uitzondering meer. Ik voel zelf ook wel die drang om achter de camera te staan en verhalen te vertellen. Voor mijn dertigste wil ik mijn eerste kortfilm hebben gemaakt. Nog drie jaar te gaan dus.» (*lacht*)

«Jarenlang waren er vijf goede Vlaamse regisseurs, die elk jaar een film inblikten. Sinds Felix Van Groeningen en Michael Roskam is daar verandering in gekomen. Niet alleen zijn er meer regisseurs, ze denken ook bewust weg van het Vlaamse. Ze willen zich verhouden tot de wereldcinema, iets waar ze terecht pluimen voor krijgen. De Vlaamse film bloeit door minder Vlaams te willen zijn.»

### Drie grappen

**Volgend jaar bent u tien jaar bezig als acteur, terwijl u nog maar 27 jaar bent. Hoe bent u sinds die vroege start geëvolueerd?**

**Simoni:** «Echt, al zo lang? (*verbaasd*) Tot mijn 24ste heb ik alles gedaan omdat het gewoon leuk was. In die periode heb ik zelfs het seksprogramma *Honderd hete vragen* gepresenteerd. Plezant, dat wel, maar nu zou ik het niet meer doen. Ik heb de luxe om meer te kiezen en voel dat ik met de tijd kritischer word. Projecten die vrijblijvend zijn, vind ik nu niet interessant meer.»

**Je stond ook op de set van de tweede reeks van *Safety First*, terwijl de eerste een gigantische hype is geworden. Hoe beïnvloedt dat het werkproces?**

**Simoni:** «Het positieve is dat de acteurs ingespeeld zijn op el-

kaar. De scenaristen weten dan weer goed wat in de eerste reeks werkte en konden daar rekening mee houden. Tegelijkertijd was het voor mij moeilijker om *Smos* te spelen dan in het begin, omdat je weet dat de lat hoger ligt. In het eerste seizoen speelde ik bij wijze van spreken maar wat, maar nu willen de mensen denken: *dju*, het is nog fijner gemaakt dan het eerste seizoen.»

jaren veel gebeurd. Ineens kennen veel mensen mij, omdat mijn projecten succesvol zijn. Maar ooit maak ik iets dat minder goed scoort. Daarvoor houd ik mijn hart nu al vast.»

«Nu ik zelf regelmatig herkend word, begrijp ik hoe mensen die in hun beroepsleven grappig zijn, in het echte leven depressief kunnen zijn. Iemand als Robin Williams werd altijd aangesproken

## “Ik mis de charme van wegwerptoestellen”

**Marina, Amateurs, *Safety First*. u houdt wel van afwisseling.**

**Simoni:** «Vooral in tempo zijn die projecten verschillend. *Safety First* is bijvoorbeeld niet alleen snel gemonteerd, maar ook snel geacteerd. In ons script staan per bladzijde drie moppen en die moeten allemaal perfect vallen. Dat zorgt voor een soort realisme, maar dan met twee procent erbij. De gebeurtenissen in de serie zijn zo op het randje tussen waarschijnlijkheid en waanzin dat je als kijker enkel “what the fuck” kunt denken. De momenten op tv of in de cinema die daarvoor openstaan, zijn heerlijk.»

### Robin Williams

**Al die projecten maken het ook hectisch. Waar vindt u rust?**

**Simoni:** «Ik werk graag hard en vermoeidheid los ik gewoon op door eens goed te slapen. Rust is voor mij vooral mentale rust. Die vind ik zowel in een privé-sauna als in een goede pint met mijn vrienden. Zulke momenten heb ik echt nodig om de zaken te zien zoals ze zijn, want er is de laatste

als de lolbroek die hij in zijn films was, zelfs als hij niet aan het werk was. Hij moest dus altijd een rol spelen, zelfs als hij zichzelf wilde zijn. Dat gevoel herken ik wel, maar op dat moment bedenk ik me gewoon hoe ik vroeger zelf reageerde als ik een bekend persoon ontmoette, exact hetzelfde dus. Die houding heb ik ook meegereggen van mijn ouders, die me blijven waarschuwen dat ik geen pretentie mag krijgen»

**U hebt verschillende draaidagen op het terrein van de KU Leuven doorgebracht. Welke opleiding zou u zelf aanvatten, mocht u de kans krijgen?**

**Simoni:** «Ik denk dat ik nooit op de universiteit zou gezeten hebben. Ik wilde altijd de leukste leerkracht zijn. Dat blijft spreken voor een groep mensen en leunt op die manier dicht aan bij theater. Mijn voorbeeld was een leraar uit het tweede leerjaar, die mij de ogen opende en mij liet denken: zo wil ik zijn. Misschien moet ik dat maar meenemen in de opvoeding van mijn kinderen later.» (*lacht*)

## “Ik heb ooit een seksprogramma gepresenteerd. Plezant, maar ik zou het nu niet meer doen”

**Naar welke persoon in het verleden zou jij een e-mail sturen?**

**Matteo Simoni:** «(*denkt lang na*) Misschien naar mezelf? Dan kan ik mezelf waarschuwen voor dingen die ik in het verleden beter niet had gedaan. Of is dat net heel egoïstisch? Je kunt natuurlijk ook een mailtje naar de Amerikaanse ambassade sturen om de aanslagen van 11 september te voorspellen, maar misschien

ervoor zorgt dat ik duizenden foto's van harde schijf naar harde schijf moet kopiëren zonder dat ze tastbaar zijn. De charme van wegwerptoestellen, waarbij je steeds moest wachten om op het goede moment af te drukken, die mis ik wel.»

**Naast *Alles voor Lena* zijn er nog drie andere Vlaamse films gedraaid deze zomer. Hoe verklaar**

