

Studenten halen uit naar stad



Andrew Snowball

De traditionele stoet van prominenten aan het begin van het academiejaar. Vooral de stad was dit jaar kop van jut bij de studenten.

Tijdens de goednieuwsshow ter gelegenheid van de opening van het academiejaar viel de studentenspeech uit de toon. De studenten verwijten de stad niet te luisteren naar hen.

JELLE MAMPAEY

Een rustig voortkabbellende academische zitting ter gelegenheid van de opening van het academiejaar werd op het einde opgeschrikt door een bommetje van de studenten van LOKO, de Leuvense studentenraad. Ze ontzag de universiteit, maar mengde zich vol in de campagne voor de gemeenteraadsverkiezingen met een klaagzang aan het adres van de stad: "Waarom moeten studenten eerst aankloppen bij de universiteit vooraleer de stad oren heeft naar ons verhaal? Sluitingsuur, olympisch studentendorp en repressieve boetes. Politici hebben veel ideeën, maar uitnodigingen om die met ons te bespreken hebben we nog niet gekregen."

De studenten argumenteren dat ze bijdragen aan de economie en aan het culturele leven en dat ze ook hun verantwoordelijkheid opnemen. Zo dragen ze volgens LOKO-voorzitter Ruben Bruynooghe bij tot het inperken van de overlast door stewards in te zetten en door de oktobercampagne, de jaarlijkse sensibiliseringscampagne van de Leuvense politie. "We denken altijd constructief mee aan oplossingen," zegt Ruben. Maar volgens hem wordt er niet voldoende naar de studenten geluisterd.

STADSOVERLEG

"Er is wel een stadsoverleg, waarop wij samenzitten met de stad, maar daar worden geen beleidsbeslissingen genomen. Er wordt enkel over details

gepraat. Als we problemen hebben, moeten we eerst de universiteit aan onze kant krijgen. Als zij spreekt, luistert de stad. Ze bezitten dan ook een derde van het Leuvense grondgebied."

Daarnaast is er ook een studentenscheper, maar die is daarnaast ook bevoegd voor cultuur, sociale zaken en gelijke kansen. Volgens Ruben kan zij zich niet fulltime met studenten bezighouden, wat problematisch is. De relatie met de politie is wel goed. "De studenteninspecteur slaat een brug tussen de politie en de studenten. Hij komt elke week langs bij LOKO en we hebben veel contact met hem. Daar zijn we heel tevreden mee, maar er zou een gelijkaardige brug moeten zijn tussen de studenten en de stad."

ALLE DAGEN

"Volgens mij zitten de studenten bij wijze van spreken *alle dagen* samen met de studentenscheper. Ik weet niet wat ze nog meer willen," zegt de Leuvense burgemeester Louis Tobback (sp.a).

Ook de schepen voor Studentenzaken Denise Vandevooort (sp.a) ziet geen problemen: "Om de paar weken is er stadsoverleg. De studenten mogen zelf punten op de agenda plaatsen. Ze moeten natuurlijk wel naar de vergaderingen komen."

Tine Baelmans, de vicerector Studentenebeleid van de KU Leuven, benadrukt dat beide partijen hun best doen, "maar het is normaal dat er spanningen zijn." Volgens haar wordt er wel naar de studenten geluisterd, maar een aantal problemen raakt niet zomaar opgelost: "Er is nog altijd geen nieuwe fuifzaal, en de Tiensestraat is nog altijd niet autovrij."

Volgens Baelmans is er heel wat overleg, maar zorgen vooral de gemeenteraadsverkiezingen voor spanningen doordat politici het ene idee na het andere lanceren.

Verslag van de academische zitting en reacties, pagina 3.

TEN
2
DE

Hogere Almaprijzen

Het studentenrestaurant Alma slaat haar prijzen op. Voortaan betaal je minstens 2,90 euro voor een heerlijk grootkeukengerecht. De reden voor de stijging is de inflatie.

PAGINA 7

Studentenkaart verplicht in fak

De fakbars willen de overlast die hun klanten veroorzaken aanpakken. Voortaan moeten studenten hun studentenkaart tonen voor ze binnen mogen in een fakbar.

PAGINA 9

11.200 euro inschrijvingsgeld

De Britten moeten vanaf dit jaar tot 11.200 euro inschrijvingsgeld betalen. Maar er zijn grote verschillen tussen de vier Britse regio's. En sommige studenten studeren gratis.

PAGINA 5

Leuven heeft culturele plannen

De gemeenteraadsverkiezingen zorgen voor discussies over wonen en mobiliteit. Maar in Leuven wordt er ook gediscussieerd over cultuur. Veel mensen willen een nieuwe podiumzaal en nieuwe arthousefilmzalen. (JC)

PAGINA 12

Splinter

KLAAGDICHT OP EEN OVERBODIGE OEFENING

De beste stuurlied – zo wordt men tegenwoordig maar al te vaak verweten als men niet op iedere kar van blind idealisme springt – staan aan wal. “Doe niet zo cynisch” klinkt de aanmaning dan. “Ieder initiatief dat dit of hetgene nobele doel bevordert is lovenswaardig.” Welnu, de beste schoenmakers – zo citeer ik vrij – blijven aan hun leest.

In zijn opiniestuk in *De Morgen* van 20 september maakt hoofdredacteur Wouter Verschelden de lezer erop attent “*waarom wij, De Morgen, ‘allochtoon’ niet meer gebruiken.*” Aan goede journalistiek, zo beweert Verschelden, kan niet gedaan worden met het woord ‘allochtoon’ in het vocabularium.

De redenen hiervoor luiden dat de term “*stigmatiserend en uitsluitend werkt*” en dat het “containerbegrip” in feite een non-definiëring is geworden. Ondanks de lovenswaardigheid van zijn bezorgdheid voor ons aller grammaticaal welzijn, heb ik enkele bedenkingen bij de “lastige oefening” waaraan Verschelden beseft dat hij begonnen is.

Dat de term ‘allochtoon’ een fel omstreden en moeilijk te hanteren begrip is, staat buiten kijf. Als antropoloog leer je dat vrij snel. Wat je als antropoloog ook snel leert, is dat woorden als ‘cultuur’, ‘etniciteit’, ‘religie’ en ‘migratie’ – om er maar enkele te noemen – minstens even log zijn. Vaak riskeert men met het gebruik ervan minstens evenzeer aan te zetten tot discriminatie en stigmatisering.

Schrappen we deze dan gelijk ook, Mijnheer Verschelden, nu we toch bezig zijn? Met ‘we’ bedoel ik dan uiteraard enkel *De Morgen*, waarvan nadrukkelijk wordt gesteld “*dat wij geen beleidsmakers zijn.*”

De bedoeling is een discussie teweeg te brengen binnen de overheid (Wat fijn, overigens, dat dat mogelijk is: de schoenmaker die eventjes zijn leest verlaat, om vervolgens de verantwoordelijkheid voor zijn excursie af te wimpelen. Aan een opinie is eveneens verantwoordelijkheid verbonden, me dunkt).

Mocht het Mijnheer Verschelden werkelijk interesseren: op academisch vlak is dit een discussie die al enkele decennia woedt. De tussenstand: geen van de termen die zo centraal staan in maatschappelijk debatten zijn onomstreden. Ook niet de genuanceerde alternatieven – zoals ‘moslim’ of ‘Belg van Turkse origine’ – die u voorstelt. Natuurlijk, daar verkoopt men geen kranten mee. Dat het woord ‘neger’ langs de lange weg die wij in de media, volgens Verschelden hebben afgelegd enigszins terecht in onbruik is geraakt, heeft mijn inziens geen drastische verbeteringen teweeg gebracht in de levenskwaliteit van zwarten overal ter wereld. Als men dat een cynische uitspraak vindt, moet men misschien ook eens het debat heropenen omtrent welke lading het woord ‘cynisme’ dekt. Dat woord heeft ook Griekse roots, weet u.

Heeft er iemand aan de ‘allochtonen’ overigens gevraagd wat zij van de nobele beslissing bij *De Morgen* vinden? Kan het hen een zier schelen dat uw buikgevoel omtrent het felomstreden woord u parten speelt? Als antropoloog durf ik ook dat ten sterkste in twijfel te trekken. Vergewis jullie er kortom van, daar bij *De Morgen*, dat jullie geen paternalistisch monoloog gaan voeren. Indien jullie er werkelijk prat op gaan deze moeilijke oefening aan te gaan, bezondig jullie er dan niet aan de leden van de tientallen, misschien zelfs honderdtallen nieuwe containergroepjes niet aan het woord te laten. Dat zeg ik uiteraard niet als beleidsmaker. Ik blijf voor deze oefening zonder enige schroom aan wal.

ANDREW SNOWBALL

De auteur schrijft deze Splinter uit eigen naam.

SCHERP | GESTELD

Onze beeldreeks Scherp Gesteld krijgt vanaf deze jaargang een prominente plek in Veto. Vorig jaar trok **Simon Leclercq** onderstaande reeks. Heb jij ook zin om foto's te nemen? Mail dan naar andrew@veto.be.



Splinter

UNIVERSITEIT SCHIET TEKORT

“De KU Leuven blinkt uit op het vlak van maatschappelijke dienstverlening,” zei rector Mark Waer bij de opening van het academiejaar.

Maatschappelijke dienstverlening is een van de drie taken van de universiteit, naast onderwijs en onderzoek. Bij maatschappelijke dienstverlening wordt meteen gedacht aan exacte wetenschappen. Wetenschappelijk onderzoek wordt gevaloriseerd in toepassingen die nuttig zijn in het bedrijfsleven. Dat wordt, wederom volgens Waer, uitgedrukt in patenten en *spin-offs*.

Er worden nog andere opleidingen gedoceerd aan de KU Leuven, met name Humane Wetenschappen. Een taalkundige, een socioloog of -godbetert - een filosoof brengt zelden iets bij aan het bedrijfsleven. Toch kunnen ook zij aan maatschappelijke dienstverlening doen. Ze kunnen zich mengen in het maatschappelijk debat, opiniestukken schrijven in kranten of tijdschriften. Ze kunnen vertrekken van hun wetenschappelijke expertise om het debat aan te zwengelen. Ze kunnen beleidsaanbevelingen doen aan politici of opiniemakers zijn voor de bevolking.

Tijd om naar buiten te treden met de expertise die ongetwijfeld aanwezig is binnen de universiteit

Die maatschappelijke dienstverlening loopt helemaal niet zo vlot. Af en toe mengt een professor zich eens in het maatschappelijke debat, maar dat gebeurt niet op een structurele manier en wordt weinig aangemoedigd. Ook zijn er weinig richtlijnen voor. Wat als een - fictief voorbeeld - professor economie zijn autoriteit misbruikt om zich te mengen in de discussie over de Vlaamse dialecten, niet gehinderd door enige taalkundige achtergrond.

Het wordt tijd om naar buiten te treden met de expertise die ongetwijfeld aanwezig is binnen de universiteit. Het wordt tijd dat de universiteit zich echt opent naar de buitenwereld. Het wordt ook tijd dat de beleidsmensen binnen de universiteit beseffen dat maatschappelijke dienstverlening ook kan bij Humane Wetenschappen. Het wordt tijd dat maatschappelijke dienstverlening niet langer alleen bekeken wordt in termen van het nut voor het bedrijfsleven en de industrie. Aan onze universiteit bestaan ook opleidingen Humane Wetenschappen!

JELLE MAMPAEY

De auteur schrijft deze Splinter uit eigen naam.

Academische opening

“Geen selectie aan de poort”

Rector Mark Waer benadrukt dat de KU Leuven zich als een inclusieve universiteit staande houdt te midden van universiteiten die wel aan selectie doen. Ook voor Associatievoorzitter André Oosterlinck is selectie aan de poort niet nodig, maar hij vindt wel dat studenten hun studiekeuze bewuster moeten maken.

JELLE MAMPAEY

In zijn speech ter gelegenheid van de opening van het academiejaar, poogde Mark Waer aan te tonen dat de KU Leuven een internationaal excellente universiteit kan zijn zonder studenten te weigeren. Hij pleitte voor inclusie: het toelaten van alle studenten aan het begin van een studieroute.

“Onze universiteit werkt rond drie pijlers: onderwijs, onderzoek en maatschappelijke dienstverlening. Het is moeilijk te zeggen of een universiteit uitblinkt in onderwijs. Er bestaan

rankings, maar die gebruiken de verkeerde criteria en zijn onbetrouwbaar. Maatschappelijke dienstverlening kunnen we meten aan de hand van zaken als patenten en *spin-offs*. In welke mate wordt onderzoek gevaloriseerd? Onderzoek is te meten aan de hand van het aantal publicaties en citaties. We zien dat onze universiteit daar fantastisch goed op scoort, ondanks ons inclusief beleid.

STUDIEKEUZE

André Oosterlinck, voorzitter van de Associatie KU Leuven, pleitte in het verleden nog voor

een algemene toegangsproof. Ook hij is niet langer voorstander van selectie aan de poort. “In het verleden heb ik gepleit voor een algemeen toelatingsexamen, maar ik heb er geen probleem mee te accepteren wat de grote meerderheid wenst. Dan moet de overheid daar wel de consequenties van dragen en financieel bijdragen. Het voordeel van een toelatingsexamen is wel dat het normerend werkt voor het

die en de keuze van je partner. Die keuze moet beter voorbereid worden. Scholieren moeten aangezet worden om meer na te denken over hun keuze en informatie op te zoeken. Dat moet geïntegreerd worden in het curriculum van het secundair onderwijs.”

Ruben Bruynooghe, voorzitter van de Leuvense studentenraad LOKO, gaat akkoord met het betoog van de rector,

“Jammer dat alle controverses vermeden werd”

LOKO-VOORZITTER RUBEN BRUYNNOOGHE

secundair onderwijs. Scholieren weten hoeveel wiskunde ze moeten kennen. Bovendien is het een vergelijking tussen verschillende scholen. Iedereen doet zijn best om uit te blinken.”

“Wat zeker is, is dat veel studenten te onbewust kiezen. De twee belangrijkste keuzes in het leven zijn de keuze van je stu-

maar hij betreurt dat de speeches alle controverses vermeden. “Dat is jammer bij de opening van het academiejaar. Op zo'n moment kun je je richten tot de hele academische gemeenschap. Het is wel goed dat de rector aandacht had voor onderwijs. In de andere speeches merkte ik vooral een focus op onderzoek.”



KU Leuven-rector Mark Waer.



KU Leuven-vice-rector Studentenbeleid Tine Baelmans.

“Integratie grootste uitdaging”

In het academiejaar 2013-2014 integreren de academische hogeschoolopleidingen in de universiteiten. Dat wordt ook voor de KU Leuven een grote uitdaging. Wat moet er nog gebeuren?

JELLE MAMPAEY

“De integratie is uiteraard de grootste uitdaging voor het komende academiejaar,” zegt KU Leuven-rector Mark Waer. “Het is nu het laatste jaar voor de integratie. Alles staat nu op punt. Zowel het decreet als

onze structuren zijn in orde. Er zijn nu nog enkele zaken die geregeld moeten worden, zoals het statuut van het personeel. Personeelsleden van academische hogeschoolopleidingen die integreren in de universiteit kunnen kiezen of ze onder de universiteit vallen of hun

oud statuut behouden. Vanaf februari kan het statuut niet meer veranderd worden. Alle nieuwe personeelsleden zullen die keuze niet hebben en zullen onder KU Leuven vallen. Andere dingen die nog moeten gebeuren, zijn allerlei benoemingen. Er moeten academische beheerders en hogeschoolbeheerders worden gezocht.”

Ook volgens Associatie KU Leuvenvoorzitter André Oosterlinck komt alles in orde.

“Ook de basis, studenten en personeel, zijn mee met de hele oefening. We (Waer en Oosterlinck, red.) zijn tweemaal naar alle hogescholen geweest, en we gaan dat nog eens doen. Er zullen vooral kleine problemen zijn. Zo zijn er docenten die zowel in een academische als in een professionele opleiding een aanstelling hebben. Wat gebeurt daarmee? Zulke speciale gevallen proberen we nu reeds te detecteren.”

Open School verhuist naar Parkstraat

De Open School Michotte verhuisde op dinsdag 18 september naar de Parkstraat. De verhuis ging gepaard met een grote stoet met veel lawaai. De school biedt volwassenonderwijs aan op instapniveau. Vooral immigranten weten de weg te vinden.

JELLE MAMPAEY

“Onze school telt 77 nationaliteiten. 80 procent van de cursisten is niet-Belg,” zegt Anne Beyers, directrice van de Leuvense campus. “Dat zijn mensen die onze taal willen leren. Soms zijn ze ook analfabeet.

“Van een gesloten kazerne naar een open school”

We bieden niet alleen taalonderwijs aan. We geven verschillende vakken op het niveau van de basisschool en de eerste graad secundair onderwijs.” De Open School biedt met andere woorden lessen aan waar geen voorkennis voor vereist is, in tegenstelling tot andere vormen van volwassenonderwijs.

“Mensen die nog nooit met een computer hebben gewerkt, mensen die willen leren lezen en schrijven, mensen die willen leren rekenen of mensen die iets willen leren over cultuur, zijn allemaal welkom bij ons,” aldus Beyers.

“Onze jongste cursist is 18 jaar. De oudste is 93. Onze school telt veel gepensioneerde cursisten.”

RIJKSWACHTKAZERNE

“We waren onze vorige locatie, aan de Ruelensvest, ontgroeid,” zegt Beyers. “We hebben 2.500 cursisten in Leuven en hadden een groot ruimtegebrek. Daarom verhuist de school nu naar de oude rijkswachtkazerne in de Parkstraat. We gaan als het ware van een gesloten kazerne naar een open school.”

De architect behield de structuur van het oude gebouw en voorzag het van leslokalen. Daarnaast komt er ook een cafetaria, die uitgebaat zal worden door het ViaVia-reiscafé. Er zal een terras zijn op de ruime binnenplaats. Het is de bedoeling dat niet alleen cursisten gebruik maken van het café.

“De lesgevers zijn allemaal heel erg maatschappelijk geëngageerd,” zegt Beyers. “Een grote inzet is nodig. Je moet je kunnen inleven in de situatie van die mensen. Wij kunnen ons niet voorstellen hoe het is om niet te kunnen lezen en schrijven. Maar het is enorm boeiend. We krijgen te maken met een mengelmooi van culturen.”

“Onze jongste cursist is 18 jaar. De oudste is 93”

Er zijn in Vlaanderen dertien centra voor basisonderwijs, zoals de Open School officieel heet. De Leuvense vestiging heeft ook campussen in Aarschot, Diest, Haacht en Tienen. In totaal zijn er bijna 5.000 cursisten. De onderwijsvorm is ontstaan in de jaren '60 dankzij mensen die zich bekommerden om kansengroepen. Hij is sinds 1990 decretaal vastgelegd door de Vlaamse regering.



Thomas Van Oppens

W&K WORDT LUCA SCHOOL OF ARTS

“Bruggen slaan tussen opleidingen”

De Hogeschool voor Wetenschap en Kunst

(W&K) veranderde vorige week in de LUCA

School of Arts. Ook een nieuwe structuur staat in de steigers.

SAM RIJNDERS

W&K bestond uit het Lemmensinstituut in Leuven, de twee Sint-Lucas-instituten in Brussel en Gent en NARAFI en Sint-Lucas in Brussel. Volgend jaar sluit de Campus C-Mine van de Media, Arts and Design Faculty (MAD-Faculty) in Genk zich aan bij de nieuwe LUCA School of Arts.

In 2010 besliste de Vlaamse regering dat alle academische en professionele kunstopleidingen ondergebracht zouden worden in zogenaamde *schools of arts*. Die nieuwe instellingen zouden nauw samenwerken met de universiteiten.

De Associatie KU Leuven besloot één *school of arts* te creëren voor al haar kunst- en architectuuropleidingen. “Als je die in verschillende hogescholen laat, ga je in elke hogeschool een *school of arts* moeten oprichten, wat administratief en organisatorisch enorm veel complicaties met zich meebrengt,” weet Ludo Melis, de vicerector Onderwijsbeleid van de KU Leuven.

KRUISBESTUIVINGEN

Volgens de vicerector gaat kunst “meer over de grenzen heen” en zijn de verschillende opleidingen gebaat bij een nauwere samenwerking. “Dat kan gaan om een aantal dure of zeldzame dingen delen, expertise delen, sterkere profilering en zo verder.”

Nadia Koeck, de woordvoester van de LUCA School of Arts benadrukt vooral de voordelen voor studenten. “Om een mooi voorbeeld

te geven: je vindt in onze instelling drie totaal verschillende filmopleidingen. Je hebt televisiefilm in Genk, auteurscinema in Brussel en een uiterst sterke creatief-technische opleiding aan het NARAFI in Brussel.”

“Door dat kwalitatieve en diverse aanbod kunnen studenten bruggen slaan tussen de verschillende opleidingen. Bijvoorbeeld door heel gemakkelijk te schakelen tussen een professionele bachelor in de film en auteurscinema. Je blijft in één *school of arts* zitten.”

Niet alleen de individuele student, ook de kunsten plukken er de vruchten van. Koeck prijst de mogelijkheid tot “heel vernieuwende kruisbestuivingen en dwarsverbanden”.

Dit academiejaar zullen studenten al makkelijker opleidingsonderdelen in verschillende campussen kunnen combineren.

Volgens de woordvoester van LUCA moeten studenten vanaf het academiejaar 2013-2014 hun bacheloropleiding in - bijvoorbeeld - Genk kunnen starten om over te schakelen als de aanpak, docenten of infrastructuur hen elders beter liggen. Voorlopig blijft het voor de studenten vooral bij een papieren verandering. Koeck: “De studenten krijgen natuurlijk een LUCA-studentenkaart. Ze schrijven zich in bij LUCA.”

Sander Hendrickx van Studentenraad Lemmens beaamt. “De financiële en organisatorische beslissingen worden nu in Brussel gestuurd, maar voor de

gewone student verandert weinig.”

DIEPTE AAN ASSOCIATIES

Weinig veranderingen op het terrein, maar wel een nieuwe naam: LUCA School of Arts. Volgens Koeck roept de nieuwe naam een “diepte aan associaties” op.

“Het is enerzijds een brug naar het rijke verleden en de historische namen van de Sint-Lucasinstituten. Sint-Lucas in Gent bestaat dit jaar 150 jaar, Sint-Lucas in Brussel 125 jaar. De eerste letters verwijzen ook naar Leuven en Universiteit en de C naar College, dus onze verwevenheid met de universiteit. Voor ons is het ook heel belangrijk dat die C verwijst naar creativiteit, de hart en de ziel van LUCA. De A is tot slot een afkorting van Arts en Architecture.”

Tot slot biedt de nieuwe *school of arts* ook kansen aan de Leuvense universiteit en haar studenten. Nu al wordt intensief samengewerkt met de opleiding Kunstgeschiedenis voor doctoraten. Volgend academiejaar integreren de academische architectuuropleidingen in de universiteit. Zij worden deel van de nieuwe Faculteit Architectuur.

Melis hecht belang aan een goede band tussen universiteit en de kunsten. “Creativiteit is een belangrijke waarde, zowel aan de universiteit als in de kunsten. Creativiteit kun je op verschillende manieren benaderen. Experimenteel en rationeel vanuit de universiteit of meer emotioneel en empathisch vanuit de kunst. Dat die twee bij elkaar komen kan alleen bevruchtend zijn. Lang geleden was dat ook het geval, maar ze zijn uiteen gegroeid. Ik vind het belangrijk dat universiteit en kunst terug bij elkaar komen.”

Read. Like. Share.

Veto+

Het recentste studentennieuws vind je 24/7 op Veto.be en op Facebook en Twitter.

veto www.veto.be
[f /vetoleuven](https://www.facebook.com/vetoleuven)
[t @veto_be](https://twitter.com/veto_be)

VETO INFOESSIE voor nieuwe medewerkers

di. 9 oktober
19.30 u.
's-Meiersstraat 5

Wij zoeken:
Schrijvers
Fotografen
Cartoonisten
Layouters
Koffiezetters
Grapjassen

Doe de groentetas!

elke maandag een verrassend biologisch groente- en fruitpakket
@ Alma2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Gasthuisberg en Letteren

data, plaats en uren: www.kuleuven.be/groentetas

(advertentie)

BRITTEN BETALEN VOOR HET EERST MEER DAN 10.000 EURO VOOR UNIVERSITEIT

“Verhoging laat studenten koud”

Wie zich inschrijft aan een Britse universiteit betaalt dit jaar gemiddeld 8.123 pond (10.107 euro). Dat is een gevolg van de besparingen van de Britse regering. De Britse eerstejaars – of “freshers” – hebben gemengde gevoelens bij de verhoging van het inschrijvingsgeld.

JENS CARDINAELS

“Harder mijn best doen”



Wie? Sam Martin
Leeftijd? 18
Woonplaats? Londen
Universiteit? University of Bath
Studie? Wiskunde
Kostprijs? 9.000 pond (11.200 euro)

Veto: Heeft de verhoging van het inschrijvingsgeld je doen twijfelen om verder te studeren?

Sam Martin: «Nee. Ik wilde hoe dan ook naar de universiteit. Ik denk niet dat veel Britse studenten wakker liggen van de verhoging. Ik ken niemand die wel naar de universiteit wil, maar het niet doet omdat het nu te duur is.»

«Ik denk dat mensen die naar een universiteit met minder aanzien wilden gaan misschien wel afhaken. Hetzelfde geldt wellicht voor studierichtingen die niet zo hoog zijn aangeschreven.»

Veto: Moet je je studies zelf betalen?

Sam: «Ik moet een bijdrage leveren, maar mijn ouders betalen mee. Ik heb een studielening aangevraagd bij de overheid. Zij betaalt mijn studies en als ik later werk heb, betaal ik het bedrag terug via de belastingen. Bij de terugbetaling wordt er rekening gehouden met de inflatie. Ik moet ook 3 procent interest betalen.»

«Daarnaast betaal ik per jaar 4.500 pond (5.600 euro) voor mijn kamer. Dan zijn er ook nog de kosten voor boeken, voedsel en uitgaan. Daar krijgt elke Britse student nog eens een aparte overheidslening voor. Die is natuurlijk niet zo hoog als een studielening. Ze hangt af van het inkomen van je ouders.»

Veto: Vind je het goed dat de regering het inschrijvingsgeld verhoogd heeft?

Sam: «Ik betwijfel of dit de regering veel geld zal opleveren. Waarschijnlijk betaalt de helft van de studenten de lening niet terug. Na dertig jaar vervalt ze (zie kader).»

«De positieve kant is dat ik nu wel harder mijn best zal doen om te studeren. Bovendien krijgen de universiteiten meer geld, wat zal zorgen voor betere faciliteiten.»

“Helemaal tegen verhoging”



Wie? Emily Kay
Leeftijd? 19
Woonplaats? Sheffield
Universiteit? University of Birmingham
Studie? Psychologie
Kostprijs? 9.000 pond (11.200 euro)

Veto: Speelde het inschrijvingsgeld een grote rol in je beslissing om naar de universiteit te gaan?

Emily Kay: «Ik wilde sowieso naar de universiteit. Ik heb vorig jaar een gap year genomen. Als ik dat niet had gedaan, had ik minder moeten betalen.»

«Ik ben helemaal tegen de verhoging van het inschrijvingsgeld. De regering moedigt ons aan om verder te studeren. En dan maken ze het voor veel mensen onmogelijk om dat te doen. Dat is belachelijk.»

«Het klopt niet dat de universiteiten nu meer geld krijgen. De regering betaalt hen minder en de studenten moeten dat compenseren. Verder moedigt de verhoging me ook niet aan om beter te studeren, omdat de universiteit ook tot vorig jaar al erg duur was.»

Veto: Je bent een studielening aangegaan. Krijg je daarnaast ook studietoelagen?

Emily: «Ja, ik krijg zo'n 1.000 pond (1.250 euro) per jaar. Daarnaast doe ik een studentenjob en mijn ouders betalen mee. Naast het inschrijvingsgeld is er ook nog de huur van mijn kot: 80 pond (100 euro) per week.»

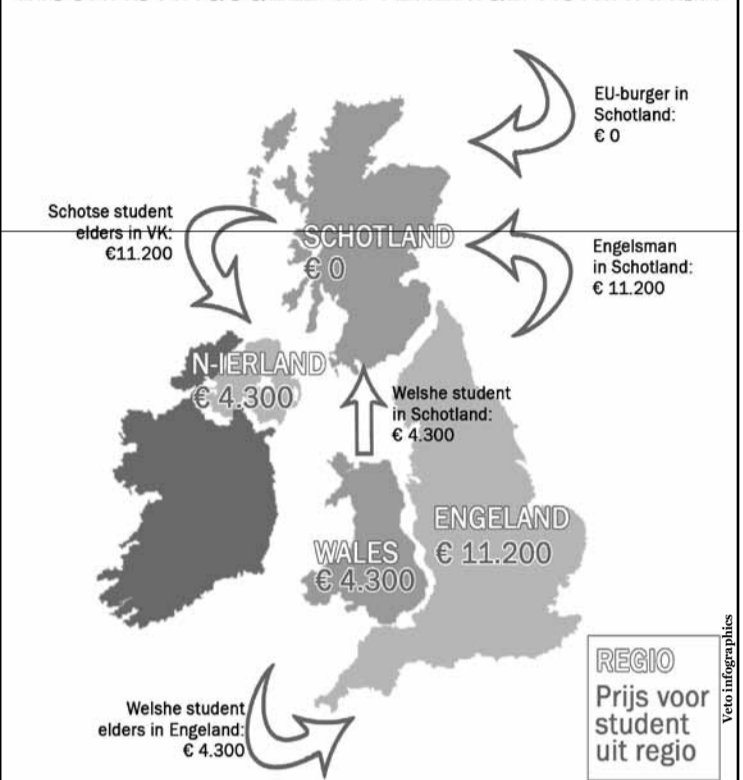
Veto: Ken je mensen die niet naar de universiteit gaan omdat ze het niet meer kunnen betalen?

Emily: «Nee, maar vrienden die vorig jaar een gap year wilden nemen, hebben daar uiteindelijk wel van afgezien.»

NIET IEDEREEN BETAALT LENING AF

Britten kunnen een studielening aangaan van maximaal 9.000 pond per jaar. Die moeten ze terugbetalen als ze afgestudeerd zijn. Maar alleen als ze meer dan 21.000 pond per jaar verdienen. Elke maand zullen ze 9 procent moeten afstaan op het bedrag dat ze bovenop 21.000 pond verdienen. Na dertig jaar vervalt de lening en moet ze dus niet meer (verder) worden afbetaald. (jc)

INSCHRIJVINGSGELD IN VERENIGD KONINKRIJK



Engelsman betaalt 11.200 euro, Schot 0 euro

De Britse regering verhoogt dit jaar het inschrijvingsgeld in het hoger onderwijs. Maar er zijn grote verschillen tussen de Britse regio's.

In **Engeland** betaalt elke nieuwe student voortaan tot 11.200 euro per jaar. Studenten die voor 2012 hogere studies aanvatten, betalen het tarief van maximaal 4.220 euro, dat tot vorig jaar gold.

In **Wales** subsidieert de overheid de verhoging. Welshe studenten betalen maximaal 4.300 euro. Andere Britten die in Wales studeren betalen het volle pond.

Ook in **Noord-Ierland** compenseert de overheid de verhoging van het inschrijvingsgeld. Noord-Ierse studenten betalen tot 4.300 euro.

Engelse, Schotse en Welshe studenten moeten er tot 11.200 euro betalen. Studenten uit Wales betalen 4.300 euro. De Welshe overheid betaalt de overige 6.900 euro.

In **Schotland** moeten studenten niets betalen. Dat geldt ook voor studenten uit de EU. Maar Engelse, Noord-Ierse en Welshe studenten moeten tot 11.200 euro betalen. Welshe studenten krijgen tot 6.900 euro subsidie van de Welshe overheid.

Veel Britten, vooral uit Noord-Ierland, proberen de Ierse nationaliteit te verkrijgen, om zo gratis te kunnen studeren in Schotland. Volgend jaar wordt dat achterpoortje gesloten. (jc)

“Belgische vrouwen hebben platte kontjes”

Vorige week werden de internationale studenten verwelkomd in Leuven. De Zweedse Emily en de Franse Amandine gingen naar een infosessie over cultuurverschillen door Emanuel Beri, een Kameroener die 18 jaar geleden naar België kwam om te studeren.

JENS CARDINAELS

“Aan de douane werd ik meteen aan de kant gezet”, zegt Emanuel Beri, een diversiteitsconsultant van de KU Leuven. Hij is de spreker van een infosessie van de Orientation Days, een welkomstprogramma voor internationale studenten vorige week.

“Nochtans was alles in orde met mijn papieren. Ik moest mijn koffer opendoen. De agent wees op mijn T-shirts en zei dat ik er een paar moest aan doen. Ik begreep er niets van,” zegt de Kameroener.

“Toen ik naar buiten ging werd alles duidelijk: Er lag sneeuw! Zulke koude had ik nog nooit gevoeld!”

VLAAMS BELANG

Beri zoomt in op de Vlaamse volksaard. “Als je hier goediedag zegt op straat, mag je al blij zijn als mensen terugknikken. Dat is hier nu eenmaal zo.”

Vlamingen zijn niet altijd gastvrij voor buitenlanders, vindt Beri. “Ooit werd mij de toegang tot een café geweigerd. Mijn Vlaamse vrienden praatten met de portier. Er bleek racisme in het spel te zijn.”

Een gebeurtenis uit een tijd waarin het Vlaams Belang nog vlot in elke gemeenten een verkiezingslijst kon samenstellen.

De Zweedse studente Emily (22) laat zich niet afschrikken. “We vinden de Vlamingen erg gastvrij. Ze kunnen erg goed Engels, wat de communicatie vergemakkelijkt.”

De Française Amandine (20) beaamt. “Ik kan vaak in het Frans met hen praten. Alleen wel jammer dat je hier geen gratis kraantjeswater krijgt op restaurant, zoals in Frankrijk,” lacht ze.

Beri vertelt dat niet alle Vlamingen onverdraagzaam zijn. “Toen ik bij de bakker enkele woorden Nederlands gebruikte, fleurde de verkoopster op. Ze deed zelfs een poging om me in het Engels te helpen. Als je zelf respect toont, krijg je respect terug.”

En er zijn nog meer leuke dingen aan België. “Toen ik hier aankwam, was ik erg verrast: de vrouwen hebben hier platte kontjes! Dat was ik niet gewoont.”

Na de sessie vertelt Emily dat ze het interessant vond. “Ik weet nu wat me te wachten staat.”

LOKO zoekt vertegenwoordiger

Een verse lading internationale studenten stroomt Leuven binnen, maar de Leuvense studentenraad LOKO zoekt nog steeds een internationale coördinator. Hij of zij leidt de internationale werking, verdedigt de belangen van internationale studenten en organiseert activiteiten.

SAM RIJNDERS

Als nieuwe stafmedewerkster bij LOKO's internationale vleugel probeert Evelyne Van Hecke de leegte te vullen, voor zover dat kan en mag. “Vertegenwoordigende taken doe ik niet en mag ik niet doen. Binnenkort beginnen hier mensen op de deur te kloppen voor zaken die de coördinator moet regelen. Ik kan dat niet allemaal op mij nemen.”

De oorzaak is de onbekendheid van LOKO International, volgens Evelyne. “Weinig mensen weten dat LOKO International bestaat. Ik wist vroeger zelf van niets, terwijl ik toch helemaal in het internationale gebeuren stond.”

Gelukkig krijgt LOKO dit jaar hulp van Erasmus Students Network (ESN).

Dat is een organisatie met ongeveer 375 afdelingen in Europese studentensteden, waaronder sinds vorig jaar Leuven.

SAMENWERKING

Dominië Henckaerts is president van de Leuvense afdeling en is ook actief bij LOKO International. “Ons doel is activiteiten organiseren door studenten voor internationale studenten. Wij staan open voor alle samenwerking, daarom hebben wij voor de International Party onze hulp aangeboden. LOKO organiseert nog altijd, maar met ESN kunnen wij mankracht leveren.”

Evelyne beaamt: “Voor ESN is nu heel het activiteitengedeelte weggelegd, dus zij zijn vooral daarop aan het inzetten. LOKO gaat zich meer concentreren op vertegenwoordiging.”

Te weinig koten in Leuven?

We schrijven midden september, net na de uitslag van de herexamens. We zoeken online naar een standaard, betaalbaar kot, zonder al te veel vereisten. Voorwaarden: in Leuven, bemeubeld, met internet, en een lavabo op kamer. Hebben we veel kans om dat nu, aan de vooravond van het academiejaar, te vinden?

THOMAS CLIQUET EN ANNEKE SALDEN

“Op dit moment is het zeer moeilijk om nog een kamer te vinden voor minder dan € 350 per maand,” zegt Katrien Devillé van de Huisvestingsdienst. “Vooral buitenlandse studenten hebben het moeilijk, privéverhuurders willen het liefst hun kot verhuren voor een heel jaar en deze uitwisselingsstudenten zijn hier vaak een semester. Tot ze een kot gevonden hebben, worden ze ondergebracht in *guest houses*. Uiteindelijk vindt iedereen nog een kamer, omdat de huisvestingsdienst bemiddelt met de privé-verhuurders, die dan op het allerlaatste moment overstag gaan om hun kot maar voor een semester te verhuren, als echt duidelijk geworden is dat ze het anders niet meer verhuurd krijgen.”

KOTENKRAPTE

Ludo Clonen, diensthoofd Studentenhuisvesting, wijst erop dat de kotenkrapte een jaarlijks terugkerend fenomeen is en dat in combinatie met de stijgende studentenaantallen. “Om een gezonde kotenmarkt te hebben, is het nodig dat er 1 % van het aantal beschikbare kamers vrij staat. Dat zouden er dus 350 moeten zijn (*want er zijn om en bij de 35.000 koten in Leuven, red.*). Momenteel is dit niet het geval. Die 1 % kamers die vrij zouden moeten staan, zijn natuurlijk koten die een slechte prijs-kwaliteitsverhouding hebben en die toe zijn aan een opknopbeurt.”

“Vooral buitenlandse studenten hebben het moeilijk”

Clonen vervolgt: “Studenten die nu nog iets moeten zoeken, zullen het voornamelijk met privéverhuurders moeten stellen. Residenties zitten in het algemeen vol, soms komt er nog eens een plaatsje vrij omdat er iemand afzegt en dan is het mogelijk een buitenlandse student die vrijgekomen residentiekamer te geven.”

STAD LEUVEN

Jaak Brepoels (sp.a), schepen van Wonen, ziet de kotenkrapte vooral in de toekomst escaleren. Er zullen namelijk meer studenten hoger onderwijs volgen en ze zullen ook steeds langer studeren door de invoering van de tweejarige master. Daarom engageert Stad Leuven zich, in samenwerking met de universiteit, om voor extra studentenkamers te zorgen. “Op verscheidene locaties zullen er telkens tussen de 100 en 400 nieuwe kamers komen (*in totaal meer dan 3000 nieuwe plaatsen, red.*). De aanbouw van die residenties heeft een tweeledig doel: enerzijds de verwachte aangroei van studenten onderbouwen met kwalitatieve nieuwbouw, anderzijds het bieden van een goed alternatief voor het opkopen van huizen. We willen immers gezinswoningen onttrekken aan de markt.”

ADOPTIE IN MUSEUM M

“Mijn ouders zijn mijn ouders niet”

Naar aanleiding van "Mijn ouders zijn mijn ouders niet", een expo rond adoptie, ontmoetten we Laura Poffe. Ze werd op driejarige leeftijd geadopteerd uit Columbia. De expo is tot 30 oktober gratis te bezichtigen in de antichambre van museum M.

ANNEMIE VANERMEN EN LAURA HOLLEVOET

Wanneer we onze ouders observeren, hopen we soms dat we geadopteerd zijn. Voor sommigen is onze wens de werkelijkheid. Na een bezoek aan *Mijn ouders zijn mijn ouders niet* zien we de complexiteit van adoptie beter in. In de antichambre van museum M werden portretten aangebracht van twintig volwassen geadopteerden.

Het concept vonden we origineel, want bij adoptie denken we meestal aan kinderen.

De tentoonstelling viel nogal klein uit en we bleven wat op onze honger zitten. Om die te stillen aten we een sandwich. We spraken ook af

met Laura Poffe, een van de twintig geportretteerden.

CHINESE DRUGSDEALER

“Laura is niet mijn oorspronkelijke naam,” vertelt de 28-jarige Laura ons. “Van mijn biologische mama kreeg ik de naam Diana Milena. Mijn mama vond Laura een mooie naam. Ze heeft die achter Diana Milena geplaatst. Uiteindelijk noemden ze me gewoon Laura. Mijn adoptie was geen geheim, maar pas toen ik elf à twaalf jaar oud was, werd ik me er van bewust. Ik kwam er bijvoorbeeld mee in aanraking wanneer ik ruzie had met leeftijdsgenoten. Zo was er een jongen die mij altijd Chinese drugsdealer noemde.”

“Ik schaamde me er soms voor dat ik uit een ander land kwam. Mensen weten niet altijd zeker of ik nu wel of niet van buitenlandse origine ben. Ik gebruikte dat vroeger om te doen alsof ik gewoon een Belgische was. Ik wou voor mezelf wel weten wie mijn biologische ouders waren en had er mijn fantasieën over, maar naar de buitenwereld toe beschouwde ik het als

geboortestad – toch volgens mijn adoptiepapieren – ben ik beginnen zoeken naar mijn biologische ouders. Ik heb ze ook gezien. Nu houd ik het contact bewust af, ik heb er geen nood aan. Ik heb mijn halfbroers en -zussen wel als vriend op Facebook, maar ik praat er niet echt mee.”

Veto: *Zou je zelf een kindje adopteren?*

Laura: Er zijn twee kanten aan de medaille. Aan de ene kant geef

“Er was een jongen die me altijd Chinese drugsdealer noemde”

een taboe. Thuis praatten we er ook niet vaak over. Voor mijn ouders was het achteraf gezien geen punt, maar ik maakte het er zelf van. Ik had schrik mijn ouders te kwetsen door ernaar te vragen.”

FAMILIE VAN VLEES EN BLOED

“Toen ik 23 was heb ik een reis door Colombia gemaakt. In mijn

je iemand zo de kans op een beter leven. Maar je kan je dan afvragen of het dan ook een beter leven is, als je iemand wegrukt uit zijn natuurlijke omgeving. Ik denk niet dat ik iemand zal adopteren, omdat ik graag een kindje van mezelf wil. Iemand die op mij lijkt. Dat heb ik nu niet. Dan heb ik een kindje dat écht familie is, écht van mijn bloed.

Veto: *In Frankrijk woedt nu een discussie over het adoptierecht van homokoppels. Wat is jouw standpunt?*

Laura: Het één heeft niets met het ander te maken. Ik vind zeker dat het moet kunnen. Een adoptie door een homokoppel brengt natuurlijk zijn eigen problemen met zich mee. Dan gaat het over de moeder- of vaderfiguur, dat het kind misschien zal missen. Maar ik denk niet dat het daardoor minder goed zal worden opgevoed.

Veto: *Afsluitend: ben je tevreden over hoe je geportretteerd werd in de tentoonstelling?*

Laura: Ik vind dat ik nogal boos op de foto sta. Ik had er liever wat dromerig of lacherig op gestaan. Ook mijn levensverhaal is hier en daar wat fout geïnter-



Xavier Vankersbult

“Mijn verhaal lijkt het verhaal van iemand anders”

preteerd. De slagzin bij mijn foto (*“Op mijn twaalfde heb ik zitten neuzen in mijn adoptiepapieren. Ik zou verwaarloosd, ondervoed en mishandeld zijn”, red.*) vind ik bovendien wat bruusk.

“Zoets ligt voor mij heel gevoelig, net door het weinige dat ik weet over mijn vroegste geschiedenis. Ik vind het persoonlijk belangrijker het gevoel te benadrukken dat het leven waar ik nu over vertel mijn leven niet lijkt, maar dat van iemand anders. Ik heb ook het gevoel dat ik nog niet klaar ben met dit verhaal, maar voorlopig stop ik dat gevoel weg.”

Democratie locale | Mobiliteit (1)

Binnenkort trekken we collectief naar de stembus om de politieke krachtsverhoudingen in onze gemeente te bepalen. Om een duidelijk beeld te geven van wie wat van plan is, luisteren we de komende drie weken naar de Leuvense partijen.

WIM DEHAEN EN CARO HERMANS



Hoe organiseert men het verkeer in een bruisende stad waar het zoeken is naar een evenwicht tussen fietsers, treinreizigers en automobilisten. Een stad met een drukke ringweg en een verkeersluw centrum. Met een universiteit die wekelijks duizenden studenten aantrekt, maar ook weer loslaat. Hoe vul je zo'n beleid in? Al meer dan tien jaar krijgen studenten een gratis buspas. Niet iedereen is het daarover eens.

die gebruik wil maken van het openbaar vervoer zijn bijdrage moet leveren. Ook de studenten, al moeten zij niet de volle pot betalen. Mobiliteit is een overheidsopdracht. De Lijn is een Vlaams overheidsbedrijf, maar daarom moet dat nog niet gratis zijn."

LEUVEN FIETSSTAD

Ook Groen en CD&V pleiten voor een afschaffing van de gratis buspas. CD&V wil wel een shuttlebus of tramlijn tussen het station en de stadskern. N-VA wil dan weer een verstrenging van de toelatingsvoorwaarden, terwijl sp.a en Open Vld niet van plan zijn aan het huidige beleid te raken.

Groen wil te allen tijde ver-

ren en met een shuttle naar de oppervlakte waar je duizenden fietsers hebt naast de wagen en de voetgangers. Daarom zijn er duidelijke regels nodig om de verkeersveiligheid te garanderen. Wij treden op als fietsen verkeerd geparkeerd staan of als men de verkeersregels aan zijn laars lapt. Voor ons gaat het dus om het aanmoedigen van het fietsgebruik, maar ook om het toezien dat dat op een hoffelijke en correcte manier gebeurt."

Ook de N-VA ziet een tekort aan stalplaatsen voor fietsers. Renate Hufkens, ondervoorzitter van N-VA Leuven: "Het beleid moet scherper. Mensen moeten inzien dat ze hun fiets niet zomaar overal kunnen plaatsen. Zo komen er meer fietsenstallingen vrij, zowel voor studenten als gewone bewoners. Bovendien vinden wij dat mensen die de trein nemen voorrang moeten krijgen in de fietsenstalling aan het station. Het is onze bedoeling om de eerste rij voor te behouden voor pendelaars."

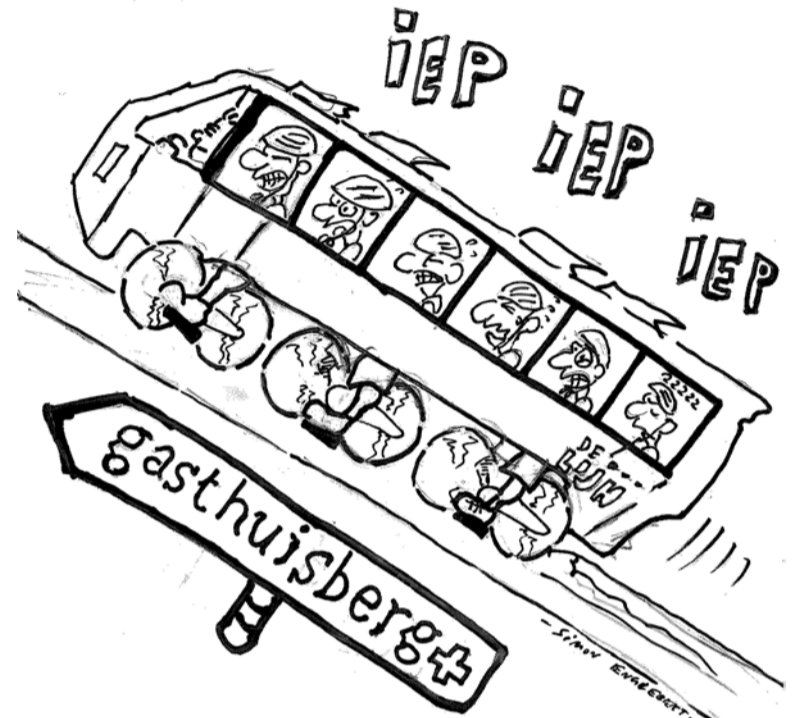
DUIDELIJKE REGELS

Open Vld wil ook samenwerken met de universiteit en eventueel privébedrijven. Lijsttrekker Rik Daems: "Wat men bijvoorbeeld doet in Gent is fietscontainers plaatsen in studentenwijken waardoor fietsers gemakkelijker en veiliger kunnen parkeren." Daarnaast willen ze ook een shuttlebus in combinatie met een randparking. Daems: "We denken specifiek voor studenten een randparkingfaciliteit te plaatsen waar ze aan het begin van de week hun auto kunnen parke-

ren en met een shuttle naar de oppervlakte waar je duizenden fietsers hebt naast de wagen en de voetgangers. Daarom zijn er duidelijke regels nodig om de verkeersveiligheid te garanderen. Wij treden op als fietsen verkeerd geparkeerd staan of als men de verkeersregels aan zijn laars lapt. Voor ons gaat het dus om het aanmoedigen van het fietsgebruik, maar ook om het toezien dat dat op een hoffelijke en correcte manier gebeurt."

De sp.a wil naast de inspanningen van het voorbije beleid, duidelijke afspraken. Sp.a-schepen Mohamed Ridouani: "Na het assimileren van het fietsgebruik en de gratis buspas, willen we ook duidelijke regels. We zijn een stad met een relatief kleine

ren en met een shuttle naar de oppervlakte waar je duizenden fietsers hebt naast de wagen en de voetgangers. Daarom zijn er duidelijke regels nodig om de verkeersveiligheid te garanderen. Wij treden op als fietsen verkeerd geparkeerd staan of als men de verkeersregels aan zijn laars lapt. Voor ons gaat het dus om het aanmoedigen van het fietsgebruik, maar ook om het toezien dat dat op een hoffelijke en correcte manier gebeurt."



INZETTEN OP DUURZAAMHEID

CD&V wil tramlijn tussen station en centrum

Voor veel studenten is de gratis buspas een goedkope oplossing. Volgens Groenkandidaat Thomas Van Oppens kost die de gemeente jaarlijks 390.000 euro. De overige kosten zijn voor De Lijn. Maar doordat De Lijn in slechte papieren zit, zijn veel partijen voorstander van een verstrenging of zelfs afschaffing van deze pas.

Lijsttrekker van Vlaams Belang Leuven, Hagen Goyvaerts: "Wij zijn van oordeel dat iedereen

mijden dat studenten de auto gebruiken. Ook het Vlaams Belang moedigt de fiets aan. Voor bijkomende fietsenstallingen rekenen zij op de medewerking van de universiteit. Daarnaast wil het Vlaams Belang de bestaande fietsenstallingen optimaal benutten. Goyvaerts: "Dit zou heel makkelijk opgelost kunnen worden door een kaartje te verdelen waarop alle fietsenstallingen aangeduid zijn."

ALMAPRIJZEN STIJGEN

"Stijging absoluut noodzakelijk"

Alma, de eenheid die de restaurants en cafetaria's van de KU Leuven beheert, voelt zich genoodzaakt de prijzen van haar maaltijden met 20 cent te verhogen. Voor een maaltijd in de Alma betaal je vanaf dit jaar minstens 2,90 euro.

PHILIP GALLASZ & LUKA DE BACKKER

In 2004 betaalde een student voor de goedkoopste maaltijd 2,30 euro. Dit jaar betaal je daarvoor 60 cent meer. Een stijging van 26 procent. Naast die prijsstijging, berekenden wij de de evolutie van de gezondheidsindex. Die index is een cijfer dat de prijsontwikkeling meet. In tegenstelling tot de algemene index meet de gezondheidsindex de alcoholische dranken en tabakswaaren niet mee. Het is dan ook aan de gezondheidsindex dat de lonen zijn gekoppeld. Wanneer de prijzen stijgen, gaan de lonen mee omhoog.

De gezondheidsindex lag afgelopen juni 19 procent hoger dan in 2004. Dat betekent dat de prijs van de goedkoopste Almamaaltijd 7 procentpunten hoger ligt dan de index. Maar als we de duurste maaltijd, de zogenaamde maaltijd F, als parameter nemen, blijkt dat voor deze categorie de prijs "slechts" 23,25 procent steeg. Het verschil tegenover de index meet voor die maaltijden 4,25 procentpunten.

HOGERE LONEN

Kris Van Gool, adjunct-directeur bij Alma, legt uit. "Tussen 2007 en 2013 zijn de lonen in de horeca sterk opgewaardeerd. Dat is een goede zaak voor ons personeel. Maar doordat die stijging tot 13 procent boven de gezondheidsindex ligt, is dat voor ons een zware financiële last. De grootste kost is inmiddels geslikt, maar de cijfers zijn niet positief."

"Zo is op vlak van efficiëntiewinst de bodem bereikt. En ook de prijs van de grondstoffen is sterk gestegen," gaat Van Gool verder. Tot slot is ook de indexatie van de subsidies uitgevlakt door de Vlaamse overheid." Allemaal factoren die de financiële situatie van Alma mee bepalen.

Met dit weinig rooskleurige beeld, dringt de vraag zich op hoe Alma naar de toekomst kijkt. Kris Van Gool: "De raad van bestuur zal de situatie blijven opvolgen en er indien nodig op inspelen. De prijsstijging zorgt er alvast voor dat we niet verdrinken."



UNIVERSITEITSHALLEN, MAANDAG 10 UUR.

Wat zijn je voornemens bij de start van het nieuwe academiejaar?

Beeld: Andrew Snowball, Tekst: Philip Gallasz

KELLY, MASTER TEW

"Ik wil meer doen tijdens het jaar. Door beter te plannen hoop ik een tweede zit te vermijden. Tot nu toe heb ik altijd herexamens gehad. Het is mijn laatste jaar dus het zou leuk zijn om in eerste zit mijn diploma te behalen."



CHARLOTTE, MASTER REVALIDATIEWETENSCHAPPEN

"Ik wil dit jaar mijn diploma halen. Maar ik wil er ook nog eens goed invliegen. En dan bedoel ik in het nachtleven (*lacht*). Tot slot hoop ik na dit jaar te verhuizen. Al blijf ik wel in de streek. Ooit wil ik in een vierkantshoeve wonen."

GIEL, BACHELOR RECHTEN

"Vorig jaar heb ik het op studievak wat laten hangen. Bijgevolg moet ik een groot deel van mijn eerste jaar opnieuw doen. Dit jaar wil ik er wel echt voor gaan." Vriend van Giel: "Vertel dan maar niet dat je er vanochtend pas om 7u in lag."



De Capsule en Délibéré zoeken nieuw onderkomen

Het zijn woelige tijden voor de fakbars Délibéré en De Capsule. Beide studentenoorden zijn op zoek naar een nieuw onderkomen. De een al iets dringender dan de ander.

PIETER HIELE

"Délibéré (de fakbar van *Industria, red.*) blijft nog één semester open," zegt oud-fakbarverantwoordelijke Ingmar Lafaille. "Omdat de hele blok op de hoek

De projectontwikkelaar Allfin wil de panden midden 2013 slopen. "De fakbar van Groep T zal dan tijdelijk moeten verdwijnen," zegt Kristof Vanfleteren van Allfin. "Misschien is er na afloop van de bouw een mogelijkheid om

Pedagogische kring verhuist van De Capsule naar Pavlov

van de Tiensestraat met de Vesaliusstraat zal worden platgelegd, willen we op zoek naar een nieuwe locatie voor het tweede semester."

Het is niet duidelijk waar Délibéré een nieuw onderkomen zal vinden. "We willen niets kwijt zolang we geen zekerheid hebben," zegt Ingmar. Toch worden de geruchten over een geplande verhuis naar de Barcode in de Muntstraat door het personeel bevestigd: "Het klopt dat Délibéré plannen had om naar hier te verhuizen, maar vermoedelijk is het prijskaartje te hoog."

de fakbar te vestigen in het nieuwe complex. In elk geval lopen daarover nog besprekingen."

CAPSULE NIET OP TIJD

Ook De Capsule, de fakbar van Farmaceutica, kampt met gelijkaardige problemen. "Na afloop van vorig academiejaar hebben we het gebouw in de Parkstraat verlaten," zegt oud-Farmaceuticapreses Jan Theuwis. "De redenen daarvoor waren drievoudig. De huur werd duurder, de toestand van het gebouw verslechterde en we zouden



Het pand waar Farmaceutica tot vorig jaar de fakbar De Capsule uitbaatte. De kring moet het voortaan zonder fakbar stellen.

een deel van de oppervlakte moeten afstaan aan het gebouw naast De Capsule."

Farmaceutica is nu dringend op zoek naar een nieuw onderkomen. "We onderzoeken verschillende mogelijkheden," alsnog Jan. "Maar ik vrees dat we voor de start van het volgende academie-

jaar geen nieuwe locatie zullen vinden." De huidige preses Thomas Olyslager: "We verwachtten vorige week bericht te krijgen over een nieuwe locatie, maar dat nieuws laat langer op zich wachten dan gehoopt."

Bronnen lieten weten dat de cafés Cuythoek in de Kapucijnenvoer

en 't Vliegend Varken in de Bogaardenstraat opties waren, maar dat die ondertussen afgeblazen zijn. De redenen daarvoor zijn onbekend.

De Pedagogische Kring, die vorig jaar één avond per week in De Capsule terug te vinden was, zal voorlopig op maandag in de Pavlov onderkomen zoeken.

Radio Scorpio schendt auteursrechten en krijgt torenhoge boete

De Leuvense vrije radiozender Radio Scorpio vond enkele weken geleden een dure rekening in de bus. De radiozender zou twee afbeeldingen zonder toestemming online hebben geplaatst. Getty Images, een fotopersagentschap dat tienduizenden foto's beheert, eist 1.722 euro.

SAM RIJNDERS

Veel geld voor twee plaatjes, gebruikt om de webpagina's van twee radioprogramma's op te leuken. Kontakte, een programma rond moderne klassieke muziek, kopieerde een foto van fotograaf Nick White: *Bass-player and saxophonist in smokey atmosphere of night-club*.

Het electro- en discoprogramma Mind Warp was verantwoordelijk voor het onrechtmatig gebruik van de foto *Sun behind clouds above sea, at dusk*, genomen door fotograaf Stephen Studd.

Christine Dysers, voormalig presentatrice van Kontakte, viel uit de lucht toen de Raad van Bestuur haar contacteerde. "Wij hebben gewoon een afbeelding op Google gezocht die bij het thema van onze uitzending paste. Daar stond niet bij dat de foto van Getty Images beschermd was."

Het geëiste bedrag is volgens haar overdreven. "Hoeveel mensen kijken op die Radio Scorpiowebsite? Ik denk dat dat er heel weinig zijn. Kontakte heeft hooguit vier à vijf luisteraars per week. Ik kan mij niet voorstellen dat meer mensen die foto hebben gezien. Beetje belachelijk om zoveel geld te vragen voor een foto die op een *superobscure* website staat."

AFGROND

In het verleden zat Radio Scorpio regelmatig verlegen om geld. Zo waren in 2008 benefietacties noodzakelijk om een schuldenlast van bijna 15.000 euro te kunnen torsen. De rekening van Getty Images kan de laatste duw richting afgrond zijn. "Als de hele boete betaald moet worden gaat Scorpio failliet, alweer," weet Christine.

Volgens Peter hoeft het niet zo'n vaart te lopen. "De financiële situatie van Radio Scorpio is nu stukken beter, maar dit zou uiteraard een serieuze hap uit ons budget zijn."

De programmamakers zullen zeker niet persoonlijk aangesproken worden, belooft Peter. "Wij zullen altijd in de eerste plaats onze medewerkers beschermen." Christine hoopt van niet: "Ik heb geen 1.700 euro voor een stomme foto." Bovendien werd ze nooit gewaarschuwd door het Scorpiobestuur voor schendingen van het auteursrecht op afbeeldingen.

De centrale coördinatie bij Radio Scorpio loopt soms wel eens mis volgens Joachim Nijs, medewerker bij de radiozender. "Dat meisje van Kontakte heeft waarschijnlijk braaf haar programmavoorstel ingediend, braaf haar programma gemaakt en braaf geblogd maar voor de rest is de controle zeker niet waterdicht. We doen

wat we kunnen met de middelen die we hebben."

Een vaste, betaalde medewerker zou een oplossing zijn. Maar dat past niet binnen het budget van een van de laatste reclamevrije radiozenders in België.

Professor Marie-Christine Janssens, coördinator van de Onderzoekseenheid Intellectuele Rechten aan de KU Leuven, heeft goed nieuws voor Radio Scorpio. Zij noemt het gevraagde bedrag van 1.722 euro "vrij hoog, typisch Amerikaanse toestanden". De gebruikelijke vergoedingen in België liggen een stuk lager. "In België hebben wij een beheersvennootschap, SOFAM (te vergelijken met SABAM, red.), die heel veel rechten van fotografen en tekenaars beheert. Hun tarieven voor het gebruik van bijvoorbeeld één foto op internet liggen veel lager, zelfs als je de boete zou meerekenen. Natuurlijk is het geëiste bedrag maar een voorstel. Is dat een billijk bedrag, een eerlijk bedrag? Dat kan enkel in een discussie voor de rechtbank worden beslecht."

GOOGLE

Online zijn verschillende getuigenissen te vinden van torenhoge schadeclaims die Getty Images plots indiende. Het Amerikaanse bedrijf zou zo nietsvermoedende gebruikers

overdonderen, in de hoop dat ze onmiddellijk en zonder weerwerk betalen. Niet voor niets noemde oprichter Mark Getty intellectuele rechten "the oil of the 21st century".

Vaak staat het bedrijf echter recht in haar schoenen volgens Janssens, de grote bedragen buiten beschouwing gelaten. Bijna alle afbeeldingen op internet zijn auteursrechtelijk beschermd, zelfs wanneer dat niet wordt vermeld.

"Foto's die u op Google vindt zijn wel degelijk beschermde afbeeldingen. Er zijn een paar uitzonderingen zoals persvrijheid, onderwijs en onderzoek maar voor een radiostation bestaat geen uitzondering. Dat is meer voor het opfleuren van de website en kan niet zonder toestemming."

Radio Scorpio heeft dus een inbreuk gepleegd tegen de auteursrechten, maar het gevraagde bedrag ligt erg hoog. Janssens raadt de radiozender aan te onderhandelen, volgens Peter is een advocaat gecontacteerd.

De professor heeft nog een laatste advies voor iedereen die online afbeeldingen kopieert. "Mensen gaan er snel van uit dat wat op internet staat vrij is. Want het internet is vrij, klinkt het nogal vaak bij studenten. Niets is minder waar: het volle auteursrecht blijft ook op het internet bestaan. Dus pak niets wat niet van jou is, waarvoor je geen toestemming hebt of waarbij niet uitdrukkelijk vermeld staat dat het mag."

"Amerikaanse toestanden"

FAKBAR PINTJESLIJST

Fakbar Letteren	1,20 EUR, Stella	Huis der Rechten	0,90 EUR, Stella	Doc's Bar	1,00 EUR, Stella
Pavlov	1,20 EUR, Stella	Sportzak	1,00 EUR, Stella	Gnorgl	1,20 EUR, Maes
Politika Kaffee	1,00 EUR, Maes	Dulci	1,20 EUR, Stella	1,20 EUR, Stella
Délibéré	1,00 EUR, Stella			't Elixir	1,00 EUR, Stella

FAKBARS PAKKEN OVERLAST AAN**Controle op studentenkaarten en sluitingsuur**

Fakbars en overlast. Als we onze pessimistische bril opzetten, gaan beide begrippen hand in hand. Studenteninspecteur Nick Vanden Bussche ziet het rooskleuriger in. "De fakbars tonen hun goodwill. Een vrijwillig sluitingsuur, controle van studentenkaarten: fakbars doen hun best om overlast zoveel mogelijk in te perken."

Margot Hollevoet

Er staat wat te veranderen in fakbarland, zegt Nick Vanden Bussche. "Elke fakbar zal een intern reglement opstellen, waar de bezoeker zich aan zal moeten houden. Op die manier krijgen de stewards meer slagkracht om mensen buiten te zetten of de toegang te weigeren."

Vanaf dit academiejaar moet je ook een studentenkaart van de Associatie KU Leuven hebben om een fakbar binnen te mogen. Alumni kunnen hun oude studentenkaart gebruiken. In principe moet elk individu een geldige studentenkaart hebben, tenzij de fakbarverantwoordelijken een uitzondering toestaan. In dat geval zijn degenen mét een studentenkaart verantwoordelijk voor het gedrag van hun vrienden zonder studentenkaart."

Er worden extra stewards ingezet om dat te controleren en ook de politie zal de eerste weken een helpende hand uitsteken. Enkele fakbars, zoals HdR van Rechten en Deliberé van Groep T, hebben zichzelf vrijwillig een sluitingsuur opgelegd. Om 5 uur sluiten ze de deuren, om zo vechtpartijen te voorkomen en de stewards tijd te geven om de straat op te ruimen. Politika Kaffee van Politika en Pavlov van Psychologie zijn nog over een sluitingsuur aan het nadenken."

OVERLASTCIJFERS

Of de overlast die fakbars veroorzaken met de jaren is toegenomen, wil de studenteninspecteur niet gezegd hebben. "Het is onmogelijk om correcte overlastcijfers op te stellen. De cijfers die we hebben zijn nietszeggend omdat er niet is vastgesteld of de klacht effectief over de fakbar in kwestie gaat. Ze zijn ook vervormd omdat de politieaanwezigheid hoger is bij de "probleemfaks" en er daar logischerwijs minder klachten zijn. Maar daarom is er niet minder overlast. Daarnaast zijn de cijfers ook rondout fout door een foutieve registratie."

"Het rookverbod dat op 1 juli 2011 is ingegaan heeft de zaken er natuurlijk niet makkelijker op gemaakt. Er is meer discussie met studenten die op straat staan, er is meer nachtlawaai. Een ander verschijnsel is de toename van vechtpartijen tussen studenten. In de late uurtjes wordt er veel sneller op de vuist gegaan dan vroeger, al zou

die niet specifiek aan studenten gelinkt kan worden."

FAKBARS EN HUN PROBLEMEN

"Elke fakbar heeft zijn specifieke problemen. Doc's Bar, van Medica, heeft residenties als burens, waar regelmatig privéfeestjes worden gegeven. De geluidsoverlast die dat veroorzaakt, wordt in de schoenen van Doc's geschoven door buurtbewoners. Tot enkele jaren geleden was Doc's Bar dé probleemfakbar. De stad heeft toen op het punt gestaan zijn vergunning in te trekken. Maar Doc's bar heeft de problemen goed

aangepakt. Ze hebben van overlastbestrijding echt een werkpunt gemaakt en zetten nu twaalf stewards in op probleemnachten. Ter vergelijking: de fakbars in de drukke Tiensestraat zetten er maar vijf in."

"De Capsule, de fakbar van Farmaceutica, gaat nu wel weg van de huidige locatie, maar ze hebben vroeger veel last gehad met inwoners van de Parkstraat. De Gnorgl van LBK heeft dan weer problemen met de eigenaar. Zo mag er geen geluidssas geïnstalleerd worden, hoewel dat veel van de overlastproblemen zou verhelpen. We werken nu samen met de KU Leuven om de geluidsgolven in kaart te brengen en zo een oplossing te zoeken."

"De fakbars De Sportzak van Apoloon en 't Elixir van VTK kan je met elkaar vergelijken. Geluidsoverlast van muziek heb je daar praktisch niet, omdat ze allebei goed geïsoleerd onder de grond liggen. Hun traphal fungeert ideaal als geluidssas."

In de Waaiberg is wel een grote fuifen cantuszaal. Als er dan veel dronken studenten buiten staan, eechoot het tot aan de grote appartementsgebouwen aan de overkant van de ring. Dat proberen we dan door zichtbare politieaanwezigheid te verhelpen."

"Fakbar Letteren krijgt vooral klachten van één buurman. Daarom proberen ze de rokers aan de achterkant van het gebouw te krijgen. Ook over fakbar Deliberé krijgen we overlastklachten. Wat verderop zijn enkele steegjes, te ver voor de stewards, maar wel dichtbij genoeg om door studenten als urinoir en kotsplaats gebruikt te worden. Hun geluidssas werkt wel uitstekend. Je hoort bijna geen muziek als je voor de deur staat."

"Fakbar Dulci van Ekonomika heeft een geluidssas laten plaatsen, waardoor de geluidsoverlast fel verminderd is. Wel staan er vaak studenten buiten, omdat de fakbar overvol is en ze niet meer binnen mogen. De heilige drievuldigheid - Pavlov, HdR, Politika Kaffee - in de Tiensestraat staat bekend als probleemzone. De muziek staat er vaak te luid en soms staan er honderden studenten voor de deur te praten of te roken. In de Deberiotstraat wordt er geplast en gekotst, wat natuurlijk niet aangenaam is voor de buurtbewoners."

LOKO TEVREDEN

De Leuvense studentenraad LOKO is tevreden over de maatregel van de interne reglementen. "Er wordt positief nagedacht over fakbars, dat kunnen we alleen maar toejuichen," zegt voorzitter Ruben Bruynooghe. "Want de fakbars moeten blijven. Een intern reglement kan niet-studenten die misbruik maken van het Leuvense studentenleven buitenhouden. Elke fakbar kan dat reglement aanpassen aan zijn eigen noden. Een regulering met zachte dwang is beter dan repressie."

"In de late uurtjes wordt er veel sneller op de vuist gegaan dan vroeger"



"De overlastcijfers die we hebben zijn nietszeggend"

Archiefoto: Gert-Jan Eerdeken

Studentenwelkom 2012

Met de veertiende editie van de studentenwelkom verwelkomt Leuven ook dit jaar weer de studenten tot de stad. Het Ladeuzeplein en de Oude Markt zijn op woensdag 26 september the places to be.

PIETER HIELE

Hoewel de studentenwelkom vorig jaar over twee dagen werd uitgespreid, neemt het evenement dit jaar maar één dag in beslag. "Dat heeft louter te maken met de programmatie," zegt Veronique Verbert van de dienst cultuur van de KU Leuven. "Vorig jaar duurde het evenement van 's middags tot 's avonds laat, waardoor er een overlap ontstond met de programmatie op de Oude Markt. Om die overlap te voorkomen, werd toen beslist om de activiteiten op de Oude Markt een dag later te plannen."

Dit jaar kan alles weer op één dag. "Op het Ladeuzeplein voorzien we een mid-

dagprogramma van 13u tot 20u," vertelt Verbert. "We mikken op een middagfestivalgevoel. Dat proberen we te cultiveren met hapjes en drankjes, beachvolleybal, ... Als het weer wat mee zit zou dat heel mooi moeten worden. 's Avonds kan het feest dan vanaf 20u worden verder gezet op de Oude Markt. Het leek niet de moeite opnieuw een extra dag in te lassen om slechts anderhalf uur langer door te kunnen gaan op het Ladeuzeplein."

"PLAATS VOOR VIJFTIENDUIZEND"

Met ongeveer veertigduizend studenten in Leuven, zou de opkomst behoorlijk groot kunnen zijn. "Het is moeilijk te

"Middagfestivalgevoel"

tellen hoeveel volk er op zo'n evenement aanwezig is. Vorig jaar stond op een volle Oude Markt zo'n twaalfduizend man. Op het Ladeuzeplein was toen minder volk dan verwacht. Ik schat zo'n achtduizend aanwezigen. Dit jaar hopen we toch tien-duizend studenten te mogen verwelkomen. Er is echter plaats voor vijftienduizend, dus dat mag ook."

"Om de studenten vanaf de aanvang naar het Ladeuzeplein te lokken, hebben we meer uren voorzien waarin we de artiesten meer hebben gespreid," alsnog Verbert. "We wilden voorkomen dat de artiesten op het podium in stijgende kwalitatieve lijn gingen. Daarom vangen we aan met Stella Nova, de winnaars van Students on Stage, gevolgd door Internationals die toch zeker een gevestigde waarde zijn. Uiteindelijk sluiten we af met Willow, wat uiteraard een grote naam is."

PROGRAMMA

Wat: Studentenwelkom 2012

Wanneer: woensdag 26 september

Waar:

LADEUZEPLEIN: Festival met cultuurmarkt, sportdemonstraties, lekkere hapjes en drankjes en veel meer.

13:00 - 13:45 Stella Nova

14:15 - 15:15 Internationals

15:40 - 16:20 Lili Grace

16:50 - 17:30 Polaroid Fiction

17:50 - 18:30 Spring Offensive

19:00 - 20:00 Willow

OUDE MARKT: Hosted by La Rocca, Carre & Noxx.

20:00 - ... Belgium's Biggest Open Air Club

Meer info: www.studentenwelkom.be

Blended learning is het nieuwe onderwijsmodel

Wat zijn de voor- en nadelen van nieuwe technologieën in onderwijs? Hoe kunnen iPads, iPhones en weblectures op een verantwoorde manier gebruikt worden? Roman Verraest, onderwijstechnoloog bij de Directie Onderwijs en Leren (DoeL) van de KU Leuven en Luc Janssens, lector toegepaste informatica aan de KHLeuven laten hun licht schijnen op de nieuwste ontwikkelingen.

JELLE MAMPAEY

Het onderwijs van de toekomst is *blended learning*, dat zegt Verraest. *Blended learning* is een combinatie van traditionele onderwijsvormen, zoals het hoorcollege, en nieuwe werkvormen, zoals weblectures, kennisclips

“Het klopt totaal niet dat studenten wegblijven uit de les”

of mobiel leren. “De student wil interactie met de docent en met andere studenten in de vorm van contactmomenten, maar nieuwe werkvormen kunnen een aanvulling bieden op die contactmomenten. Weblectures kunnen gebruikt worden als voorbereiding op de contactmomenten, als verwerking van de leerstof nadien of tijdens de contactmomenten zelf,” aldus Verraest.

In het gebruik van weblectures valt er een verschil op te merken tussen de verschillende opleidingen aan de KU Leuven. “Er is een opvallend verschil tussen Humane Wetenschappen en Exacte Wetenschappen wat betreft het gebruik van die technologie. Terwijl Humane Wetenschappen vooral gebruik maakt van weblectures, opgenomen lessen, maken ze bij Exacte Wetenschappen vooral gebruik van kennisclips, korte video's waar een specifiek concept aan bod komt.”

Luc Janssens werkt al jaren met opgenomen lessen: “De studenten brengen hun hoofdtelefoon mee naar de les en beluisteren de leerstof. Ze kunnen ook van thuis de video's bekijken. Door de leerstof op te nemen win ik veel tijd. Zo is er meer tijd voor oefeningen en feedback op die oefeningen. Terwijl de studenten de video's bekijken ga ik rond. Ik ga naast elke student zitten om feedback te geven. De studenten appreciëren dat.”

Niet elke docent is gewonnen voor de nieuwe technologie. Veel docenten zijn terughoudend, volgens Janssens. “Er kruip heel veel tijd in, tot drie keer zoveel tijd om zo'n cursus te maken. Dat is niet makkelijk. Je moet anticiperen op alle vragen. Je kan niet op het moment zelf nog bijsturen, je moet op voorhand over alles nadenken. Bovendien is het moeilijk om iets op te zoeken in een videobestand, daarom combineer ik een cursustekst met video's. Ik typ mijn cursus uit in Word en zet de link naar de video erbij. Daarnaast is ook de discussie over eigendomsrechten een struikelblok. Mag een instelling zomaar tot in de eeuwigheid mijn lessen blijven gebruiken? Een ander punt is de vrees dat studenten niet meer naar de les zullen komen.”

Volgens Verraest is die vrees ongegrond: “Het klopt totaal niet dat studenten wegblijven uit de les. Het is ook niet noodzakelijk de video's achter te houden tot in de blok. De studenten kunnen er veel meer mee doen als de docent ze meteen na de les beschikbaar stelt.” Verraest stelt verder dat proffen soms ook vrezen dat wat ze zeggen in opgenomen lessen nadien tegen hen gebruikt kan worden. “Dat gebeurt echter niet. Integendeel, studenten laten opgenomen lessen doorgaans enkel aan derden zien om reclame te maken voor een vak.”

FUNCTIEBEPERKING

De KU Leuven wil met de nieuwe onderwijstechnologie ook studenten met een functiebeperking helpen. “Zo willen we weblectures ook toegankelijk maken voor hen,” zegt Verraest. “We werken momenteel aan het voorzien van ondertiteling bij video's op basis van stemherkenning. Naast experimenten met automatische stemherkenning testen we ook een systeem uit om gebruikers live ondertitels te laten aanmaken tijdens het bekijken van een video. Dat is uiteraard meer tijdrovend. Een ander

voorbeeld is ons project waarbij we ervoor zorgen dat studenten die moeilijk met een computermuis overweg kunnen, de videospeler volledig met het toetsenbord kunnen bedienen.”

Nieuwe werkvormen gaan verder dan enkel video's. Zo zijn er ook sociale media, maar die worden vooral gebruikt voor informeel leren, zonder tussenkomst van docenten. “Dat werkt net goed omdat er geen docent of instelling bij betrokken is.” Een andere technologie vormen de mobiele apparaten zoals smartphones of tablets. “Voor mobiele technologieën zijn er in het hoger onderwijs nog weinig toepassingen,” zegt Bas Bergervoet, eveneens onderwijstechnoloog bij DoeL. “Voor basis- en secundair onderwijs zijn er wel veel apps. Een andere

mobiele technologie die veelbelovend is, is de *augmented reality*. Je kan daarbij via je smartphone informatie oproepen over de plek waar je op dat moment bent. Je kan zelf ook informatie toevoegen aan de app.

“Augmented reality is veelbelovend”

Die technologie heeft veel potentie, maar er wordt nog niet zoveel mee gedaan. Een student architectuur zou bijvoorbeeld de stad in kunnen trekken en informatie oproepen over de gebouwen die hij tegenkomt.”

Yo shorty, waarom ben jij aan het kijken naar een documentaire over rumoerige mensen die op facebook zitten en kebabs eten??

Nee, ik ben naar mijn video-lecture aan het kijken!!!



Wim Dehaen

Kinderen en internet | “Moeilijke evenwichtsoefening”

Wat is het laatste nieuws op Facebook? Mijn buurman heeft een nieuwe vriendin, mijn collega is op reis en mijn neef heeft een nieuwe job. Maar wat is nu eigenlijk privé-informatie en wat niet? Professor Leen d'Haenens en wetenschappelijk medewerkster Sofie Vandoninck zochten het uit en bundelden hun verworven kennis samen met Stefan Mertens in hun boek “Kids online: kansen en risico's van kinderen en jongeren op het internet”.

GAËLLE OUVREIN

“Voor België ligt de gemiddelde leeftijd waarop kinderen voor het eerst online gaan op 9 jaar. Een verontrustende vaststelling, want op deze leeftijd kunnen kinderen nog niet de volledige draagwijdte van hun daden inschatten.” Op die manier lopen jonge kinderen een verhoogd risico om in de valkuilen van het net te vallen. “Een gevoel voor privacy ontwikkelt de jongere pas naarmate hij ouder wordt.”

Dat gebeurt bij elke tiener anders: “De meest opvallende bevinding voor ons was de grote mate waarin de persoonlijkheid van het kind bepaalt hoe het omgaat met risico's.”

De proffen spitsten zich ook toe op de opvoedkundige kant van de zaak. “Wij

stelden vast dat heel wat ouders en leerkrachten met vragen zitten over hoe ze hun kinderen het best kunnen begeleiden in hun ict-gebruik.” Er is nood aan duidelijke

lijkheden over hoe een internetopvoeding er precies moet uitzien en wie daarvoor verantwoordelijkheid draagt.

ouders

Heelwat Belgische ouders beschikken over een flinke dosis overbezorgdheid voor internetrisico's. Het zou fout zijn te stel-

len dat die angst ongegrond is, maar enige sereniteit is hier wel op z'n plaats. “Online risico's hoeven niet noodzakelijk als schadelijk ervaren te worden, want het aantal kinderen dat werkelijk blijvende schade oploopt ten gevolge van het internet is minniem.”

Toch blijven ouders op hun hoede. Dat leidt tot taferelen van ouders die mee loeren welke sites er bezocht worden of hun kind wel tien keer duidelijk maken welke

wel degelijk een goede bescherming. “Het is een moeilijke evenwichtsoefening,” zeggen de onderzoekers, “maar deze aanpak kan zelfs een dubbele positieve werking hebben: terwijl de online risico's beperkt worden, blijven de voordelen van het internet wel benut.”

ONDERWIJS

Ook het onderwijs moet meer aandacht schenken aan het internet en de manier waarop jongeren ermee moeten omgaan. Dat weet ook de Vlaamse regering. In haar beleidsnota Media 2009-2014 gaat ze dieper in op hoe de school zowel leerlingen als ouders kunnen helpen in hun omgang met ict. De school is daar een geschikte omgeving voor, aangezien jongeren vaak gebruik maken van het internet.

“Internet blijft een verhaal van kansen en risico's, denk dus goed na over wat je deelt met wie,” besluiten de auteurs. En vergeet niet: blijf zuinig met privégegevens op het net. Of je nu jong bent of oud. Wanneer je toch een nare ervaring meemaakt, praat er over en ga op zoek naar een concrete oplossing.

“Internet blijft een verhaal van kansen en risico's”

info ze zeker niet mogen delen op het internet. Wanneer ze dan nog eens verbieden met de laptop in de slaapkamer te surfen, komt het wel eens tot een *digitalnative-ouder-botsing*.

Maar door op de hoogte te zijn van het doen en laten van hun kinderen op het internet en door er over te praten, bieden ze

REDBALL VAN KURT PERSCHKE IN LEUVEN

“125 kilogram en vijf meter doorsnede”

De kans is groot dat uw dagdagelijkse Leuvense tocht naar de bushalte/het station/de Oude Markt vorige week werd opgeleukt door de aanwezigheid van een vreemd object. De RedBall bracht een massa kijk-, tast- en springlustigen op de been die maar al te graag met de bal vereeuwigd werden op foto.

MARIJKE VAN GEEL

Met veel bravoure werd de 125 kilogram wegende bal met een doorsnede van bijna vijf meter op donderdag 20 september onthuld op het De Somerplein. Hierna zet hij zijn odyssee door de Leuvense binnenstad nog voort tot woensdag, en dat dagelijks op een andere locatie. Het brein achter het rode gevaarte is Kurt Perschke, een Amerikaanse kunstenaar die dankzij zijn RedBall al een mooi stuk van de wereld zag.

Veto: *Hoe kiest u de locaties voor uw project?*

Kurt Perschke: «Ik was al eerder naar Leuven gekomen om te zoeken naar geschikte locaties. Ik zoek steeds plekken die met het verleden en de toekomst te maken hebben maar waar ook een publiek is. Er was een heel interessante plek aan de Vaart, heel toffe architectuur, maar daar bereik je geen publiek. Nu zitten we vooral in de binnenstad. Ik zocht ook plekken waar de zon hard op de bal kon schijnen. Pal in de zon ziet de bal er echt fantastisch uit.»

Veto: *Voor de locaties, die dagelijks veranderen, werkt u met een vastgelegd schema.*

Perschke: «Er is wel een officieel schema, maar voor de meeste mensen is het echt wel een verrassing waar de bal opduikt. Ze komen hem gewoon toevallig op

straat tegen. We werken wel met een schema, want sommige mensen komen speciaal voor de bal, in het weekend bijvoorbeeld. Ooit was er in Australië een Japans koppel dat daar was voor een maand. Ze volgden mij zonder dat ik het wist. De locaties van het project waren toen geheim, maar een radiostation ging elke dag een tip geven. Op een dag was men de aankondiging vergeten. Dat koppel mailde mij en zei teleurgesteld dat ze heel de dag aandachtig hadden geluisterd. De dag erna heb ik ze dan persoonlijk uitgenodigd. Dus ja, ik heb echte fans (*lacht*).»

VERPLICHT AANRAKEN

Veto: *Hoe verschilt tentoonstellen in een openbare plek van tentoonstellen in een museum?*

Perschke: «Als je in het openbaar werkt, kan je je publiek niets opleggen. Sommige mensen zullen over het kunstwerk praten, voor andere mensen is het leuk om tegen de bal te botsen. Of ermee op de foto te gaan. Nog anderen zullen zich afvragen of het wel kunst is. Er zijn veel minder grenzen. In een publieke ruimte werken is heel anders dan in een museum. Je hebt geen beveiliging. Het is telkens een risico om met je werk naar buiten te treden. Tot nu toe is de bal nog nooit slachtoffer geworden van vandalen. Er is wel

altijd iemand bij om vragen te beantwoorden, maar dat is nooit echt beveiliging.»

«Ik ben erg geïnteresseerd in de architecturale ruimte. Dit komt ook naar voren in mijn andere projecten. Als beeldhouwer denk ik veel na over ruimte, vormen en objecten. Niet zozeer over schilderen. Ik ben mij gaan verdiepen in de publieke ruimte omdat het veel conversaties en discussies genereert. Het is riskanter. Ik kan iets in een galerij hangen, en dat doe ik nog steeds graag, maar dan heb je een heel aantal dingen die al vast liggen. Mensen praten er op dezelfde manier over, het is anders. Hier zijn de reacties heel uiteenlopend en minder berekend.»

BRAZILIË

Veto: *Hoe verhoudt RedBall zich tot uw andere projecten?*

Perschke: «Naast RedBall heb ik nog andere projecten, maar die worden allemaal overschaduwd door RedBall. Ze zijn als stiefkinderen. (*lacht*). Dit project slurpt veel van mijn tijd op. Ik hou van het proces, omdat er veel reizen aan te pas komt. Het is niet enkel de installatie, maar ook het hele proces dat er aan vooraf gaat. Het project reist al tien jaar mee. Er is ook maar één bal, als je met meerdere zou werken verlies je toch een groot deel van het verhaal.»

Veto: *Is er een droomlocatie waar u de bal graag zou zien opduiken?*

Perschke: «Plekken als Kyoto of Istanbul, daar zou ik graag staan. Dan zijn er ook enkele steden in Zuid-Amerika die interesse hebben in het project, dus hopelijk geraak ik daar ook nog. In 2013 ben ik voor het eerst in Brazilië.» geraak ik daar ook nog. In 2013 ben ik voor het eerst in Brazilië.»



Liesa Ollslaegers

“Als je in het openbaar werkt, kan je je publiek niets opleggen”

STUK START | Gevarieerde aftrap nieuw seizoen

Vanaf volgende week worden de feestelijkheden in cultuurtempel STUK hervat, en dat mag gevierd worden. En hoe! Met een breed waaiertje gratis voorstellingen waarvan we nu een overzicht zullen geven.

WIM DEHAEN

Waarom niet gaan luisteren naar de poppy alternatieve rock van the Helio Sequence? Donderdagavond mogen ze bewijzen dat hun recente album in het echt even fris klinkt. Mensen die hun popmuziek graag met een knipoog richting jaren tachtig hebben, kunnen een kijkje gaan nemen bij het voorprogramma, Maya's Moving Castle. Diezelfde avond wordt het wat wilder wanneer Kabul Golf Club het dak van de tent zal proberen te blazen met hun noisy gitaarrock. Vrijdagavond mogen Spencer The

Blink je schoenen op voor het startfeest

Rover en Me In You in het kader van Guilty Pleasures hun geliefde muzikale *faux pas* presenteren. Als we die avond geen Jump

van Van Halen horen, eisen we ons inkomgeld terug. Maar goed dat het gratis is.

VIDEOGAMES

Filmliefhebbers worden verwend met een reeks rond videogames. Zo krijgen we onder meer Tron te zien, in de heerlijk kitscherige jaren 80-versie. Dat games ook artistiek hoogstaand zijn, wordt getoond in Uncharted 3: Drake's Deception. Dat is een film die volledig is opgebouwd uit *cutscenes* van het gelijknamige spel. In documentaire Indie Game: The Movie zijn we getuige van enkele spelontwerpers die alles doen om onafhankelijke en interactieve kunst te creëren. In R U There zien we een verhaal over een persoon die pijnlijk wordt geconfronteerd met de tegenstelling tussen de virtuele en echte realiteit. Nog dichterbij de realiteit vinden we Beyond The Game, een documentaire waar professionele World of Warcraftspelers worden gevolgd op een groot prijkskamp. Tekenfilm Summer Wars speelt zich af in Oz, een futuristisch sociaal netwerk.

RITUEEL

Alexandra Broeder presenteert een geheimzinnig dubbelspel getiteld Wasteland

– En Een Kind Zal Hen Leiden. Onze bronnen informeerden ons dat een duister ritueel tussen volwassenen en kinderen zou plaatsvinden waarvoor minderjarigen niet toegelaten waren. Willem de Wolf van compagnie de Koe vertelt in een andere voorstelling over zijn jeugd en de aanlokkelijke communistische ideologie die hij toen aanging.

Donderdag-, vrijdag- en zaterdagavond wordt op het binnenplein Der Lauf Der Dinge vertoond. In deze prijswinnende video vormen allerlei voorwerpen een eendeloze keten van beweging en energie. In Death Is Certain zal Eva Meyer Keller kers-tomaatjes onderwerpen aan haar meest sadistische mishandelingen. In een reeks ultrakorte performances met ultralange titels gaat Feiko Beckers op verschillende dagen de Expozaal verblijden met persoonlijke verhalen waarin mislukking en gêne een prominente rol spelen. In Garmisch-Partenkirchen vertelt Mathias Scheepers, bekend van SkaGeN en de Vlaamse televisie, over hoe het was om op te groeien in een doodlopende straat.

DANSSCHOENEN

Het nieuwe seizoen luidt ook de terugkeer in van wekelijkse tradities zoals Jazz op zondag. Die naam dekt de lading vrij goed, aangezien het over een wekelijks gratis jazzoptreden gaat. Ook STUKtaart maakt zijn

reëntree: op zondagnamiddag kan men gezellig een dansje doen afgewisseld met een *plakkie* taart en een *bakkie* troost.

Als je al plande je dansschoenen af te stoffen, is het een goed idee ze nog eens extra op te blinken voor het startfeest. Donderdag worden de ensemblezaal en het stukcafé omgevormd tot een zweterige partytent waar hippe dj's heel de avond voor opzweepende ritmes zorgen.

OVERZICHT

Podium: Wasteland (do - zo) // Krenz (do - za) // A story about my fathers heart attack (do - za) // Death is certain (do - za) // Garmisch Partenkirchen (zo)

Film: Indie Game: The Movie (do, za, zo) // Summer Wars (do, vr, zo) // Beyond the Game (do, za) // Uncharted 3: Drake's Deception (vr) // R U There (vr, zo) // Tron (za) // Couleur de Peau: Miel (zo)

Muziek: Kabul Golf Club (do) // The Helio Sequence + Maya's Moving Castle (do) // The Me in You + Spencer the Rover: Guilty Pleasures (vr) // Jazz op zondag

Varia: Der Lauf der Dinge (do - za) // STARTFEEST (do) // STUKtaart (zo)

DOSSIER: CULTUURINFRASTRUCTUUR

Leuvense cultuur barst uit voegen

Leuven barst uit zijn voegen op het vlak van cultuur, dat wordt in aanloop naar de verkiezingen steeds duidelijker. Er is nood aan een podiumkunstenzaal, aan meer ruimte voor het conservatorium en de academie en aan ruimte voor verenigingen.

CHARLOTTE VEKEMANS

De laatste vraag rond meer ruimte kwam van Lien Bielen en Pieter Janssens met hun project Set-off. Zij kaartten tussen acht en zestien september de leegstand in en rond de Vaartkom aan. Verschillende Leuvense kunstenaars exposeerden in de Molens van Orshoven hun werk en deden dat bovendien volledig gratis. Pieter Janssens: "Met Set-off wilden we een positief signaal brengen. We wilden duidelijk maken dat Leuven erg veel talent herbergt en dat veel kunstenaars, als ze meer ruimte zouden krijgen in Leuven, veel kunnen bijdragen aan het culturele leven. Er staan op dit moment veel gebouwen leeg in de Vaartkom en tegelijkertijd zijn veel kunstenaars wanhopig op zoek naar

atelierruimte. Het lijkt ons beter deze ruimte te benutten en er het nijpend ateliertekort mee op te lossen. Het project bouwt verder op de Spacewalker (een project van Janssens voor de Canvascollectie, red.) die meteen ook de verbondenheid tussen de stad en de kunstenaar symboliseert. Beiden hebben elkaar nodig en daarom is dit ook een warme oproep naar het stadsbestuur om de kunstenaars in Leuven te steunen en hen een forum te bieden."

"Sinds de verhuis van organisaties zoals Artforum, Braakland/ZheBilding, fABULEUS etcetera naar het OPEK, wordt het erg duidelijk dat er voor de individuele kunstenaars nog een forum ontbreekt. STUK en museum M gaan meer op zoek naar grote namen waardoor de kleine kunstenaars een beetje uit de boot val-

len. Het project brengt zo verschillende elementen samen: de vraag naar een forum, naar meer plaats voor lokale kunstenaars en een expositie die meteen ook de waarde van die kunstenaars voor Leuven duidelijk maakt."

PODIUMKUNSTENSITE

De andere noden werden nog eens verduidelijkt in het memorandum van Cultuurraad Leuven, dat zij uitbracht naar aanleiding van haar veertigste verjaardag. Daarin stond onder andere de vraag naar een nieuwe podiumkunstenzaal en meer plaats voor verenigingen. Een teken dat Leuven stilaan uit haar voegen barst? Denise Vandevort (sp.a), huidig schepen van Cultuur reageert: "De vraag naar een nieuwe podiumkunstenzaal staat al langer op onze agenda. Bij de start van onze laatste legislatuur is besloten om eerst te gaan voor de bouw van het M-museum. Daar is dan ook het grootste deel van het budget aan opgegaan. Verder hebben we ons eerst gericht op het OPEK en de renovatie van Het Depot. Er heeft wel al een werkgroep de belangrijkste criteria voor die podiumkun-

stenzaal vastgelegd. Er is nood aan tussen de 800 en 1.000 zitplaatsen, het moet een polyvalente zaal worden en ook de akoestiek is een erg belangrijk criterium. Daarbij zouden we er eerder een site van willen maken, in plaats van één enkele zaal. Zo kunnen we er ook plaats maken voor het SLAC (Stedelijke Leuvense Academie en Conservatorium), dat nu ook al kampt met plaatsgebrek. Het is iets wat we graag willen realiseren de komende zes jaren en het is duidelijk geworden dat de andere politieke partijen de noodzaak van zo'n polyvalente site ook inzien."

"De vraag naar meer ruimte voor de verenigingen zouden we willen opvangen met de Romaanse poort, die binnenkort leeg komt te staan nadat Vleugel F daar vertrekt. Ook voor de lokale kunstenaars is er al gedacht aan een mogelijk oplossing. Zo zouden we de leegstaande gebouwen, openbare gebouwen, maar ook gebouwen van bedrijven of de universiteit, tijdelijk voor hen willen beschikbaar stellen. In Gent loopt al een gelijkaardig project."

Nieuwe filmzalen in Tiensestraat onzeker

De integratie van twee nieuwe filmzalen in het bouwproject op de hoek van de Tiensestraat en de Vesaliusstraat ligt op de tafel, maar is allesbehalve een zekerheid. De mogelijke uitbouw van een nieuw filmcomplex wordt niettemin verwelkomd door de betrokken partijen. "Sinds de sluiting van de Studio-filmzalen sukkelde Leuven met een chronisch tekort aan filmzalen."

JOEY BOUGARD

Recent meldde *De Standaard* (29/8) dat er een voorakkoord is tussen projectontwikkelaar Allfin, de KU Leuven en Fonk vzw over de integratie van drie filmzalen in het Vesaliusproject, een ambitieus complex op de hoek van de Tiense- en de Vesaliusstraat. Het multifunctionele gebouw, dat tegen 2014 - het Vesaliusjaar - voltooid moet zijn, zou naast onder meer studentenkamers en commerciële ruimte ook twee kleinere filmzalen voor 100 en 120 toeschouwers en een nieuwe aula herbergen, die ingezet kan worden als extra filmzaal. Dat bericht is volgens de betrokken partijen ietwat voorbarig.

"Eigenlijk is er nog geen nieuws te melden, omdat het project nog altijd in zijn kinderschoenen staat," vertelt Johan Van Schaeren van Fonk, de vzw achter Cinema ZED, Docville en het Internationaal Kortfilmfestival, en de toekomstige uitbater van de nieuwe cinemazalen.

"Het is wel zo dat de drie betrokken partijen al op dezelfde golflengte zitten. Bedoeling blijft dan ook om samen met dit project door te zetten. Voor ons als vzw is de vraag hoe we het financiële plaatje kunnen laten kloppen bij het uitbaten van de zalen, maar voor een kostenraming moeten we nog samenzitten. Het Vesaliusproject blijft voor ons niettemin de meest hoopvolle piste."

Bij de dienst ruimtelijke ordening van de stad Leuven is in ieder geval nog geen officiële aanvraag binnengekomen. "Op dit moment wordt er blijkbaar nog druk overgelegd over de haalbaarheid van het project, zowel tussen de verschillende partners als met de stad. Het Vesaliuscomplex heeft zijn kwaliteiten, maar er zijn nog verschillende hindernissen te nemen. Niet alleen ligt het in woongebied, er is ook de kwestie van het erfgoed in de Tiensestraat. Het indienen van de vergunning is waarschijnlijk het komende halfjaar nog niet aan de orde."

MEER RUIMTE

Waar in ieder geval eensgezindheid over bestaat, is de nood aan extra filmzalen in Leuven. "Sinds de sluiting van de Studio's in 2010 sukkelde Leuven met een chronisch tekort aan filmzalen. Meer ruimte zou ons toelaten om diverser, kleurrijker en sneller te programmeren," zegt Van Schaeren. "Maar voor Fonk gaat het niet alleen om meer filmzalen. Een eigen plek als vzw zou ons toelaten om onze verschillende activiteiten verder te ontwikkelen."

Van concurrentie met kunstencentrum STUK is absoluut geen sprake. "Het wordt wennen, maar dit kan een goed verhaal worden," zegt Steven Vandervelden, artistiek directeur van STUK. "Bovendien wordt Cinema ZED nu al uitgebaat door Fonk. Mochten de extra zalen er komen, dan is er al een voorakkoord tussen Fonk en STUK om op dezelfde manier verder te werken. Fonk neemt de naam 'ZED' mee, zodat de nieuwe zalen het concept van Cinema ZED belichamen. Daarnaast is er voor STUK de garantie dat hier minimum twee films per dag vertoond worden."

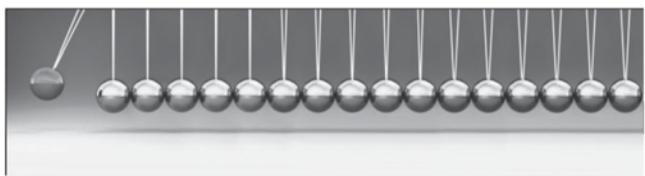
"Vesalius zou ons ook meer artistieke ruimte geven. De publiekstroom naar het wegvallen van de Studio's was even leuk,

maar het zette druk op onze artistieke doelstellingen. Extra bioscoopruimte zou ons toelaten om onze artistieke taak een pak scherper uit te voeren."



Andrew Snowball

Centrum voor Levende Talen



Het CLT is een erkend centrum voor volwassenenonderwijs (cvo) in samenwerking met de KU Leuven. Onze taalcursussen staan open voor iedereen (vanaf 16 jaar).

Arabisch, Chinees, Deens, Duits, Engels, Frans, Grieks, Hongaars, Italiaans, Japans, Pools, Portugees, Roemeens, Russisch, Spaans, Turks, Zweeds en e-leren Frans, Portugees, Spaans en Zweeds

NIEUW: ✓ Roemeens
✓ e-leren Zweeds

Inschrijving: - online doorlopend tot en met zaterdag 13 oktober 12:00
- op het secretariaat: elke werkdag van 9:00 tot 12:00 en van 16:00 tot 20:00
zaterdag van 9:00 tot 12:00

Start van de lessen: vanaf maandag 24 september

Dekenstraat 4, LEUVEN
016 32 56 61

info@clt.kuleuven.be
www.clt.be

CULKAL

DE CULTURELE KALENDER VAN LEUVEN VOOR OKTOBER

MUZIEK

16/10-17/10 Erased Tapes STUK

Het platenlabel Erased Tapes bestaat sinds 2007 en mag vijf kaarsjes uitblazen. STUK programmeert daarom drie van hun artiesten: zowel het ambientduo van A Winged Victory for the Sullen, de IJslander Olafur Arnalds als de Duitse pianist Nils Frahm nemen u mee naar desolate landschappen waar er niets anders bestaat dan rust, passie en liefde.

24/10 Fatoumata Diawara Schouwburg

Uw culturele wereldbeeld verruimen? En met name wat minder eurocentrisch worden? dan kunnen wij van harte het concert aanbevelen van de Malinese zangeres annex gitariste Fatoumata Diawara, op 24 oktober in de Schouwburg.

26/10-28/10 Transit STUK

Jaarlijks festival voor nieuwe muziek dat wordt georganiseerd in STUK. Het wil de bezoeker tonen dat klassieke muziek nog steeds springlevend is en niet is gestorven met grootheden als Bach, Beethoven en Satie. Wij zijn alvast benieuwd als we lezen dat er een micro-opera te zien zal zijn die de toeschouwer het gevoel wil geven dat hij van een wolkenkrabber dondert, met alle indrukken en geluiden van dien.

PODIUM

8/10 Sprekende Ezels Metafoor

Laagdrenkelig podium voor aanstormend poëtisch talent, stand-upcomedians, muzikanten en iedereen die graag de bühne beklimt.

20/10 31/10 Hebzucht OPEK

Een van de eerste theaterstukken over de financieel-economische crisis. Voeg daarbij de muzikale begeleiding van onder andere Rudy Trouvé, een hoofdrol voor Michaël Pas en dit belooft vonken.

25/10 Scattered State of Silence STUK

Internationale dansvoorstelling van de hand van de Amerikaanse Belg Ted Stoffer die een samenwerking aanging met een groep Japanse dansers. De inspiratie was de game theory waarbij individuele competitiviteit en sociale interactie een rol spelen, twee fenomenen die ook onze maatschappij bepalen.

FILM

3/10 7 Days in Havana Cinema ZED

Een mozaïekfilm met de stad Havana in de hoofdrol waar in verschillende hoofdstukken steeds een andere blik op de stad wordt weergegeven.

9/10 Broken Circle Breakdown Kinopolis

De nieuwste film van Felix Van Groeningen, die sinds De Helaasheid der Dingen als een van Vlaanderens meest beloftevolle regisseurs bekend staat.

10/10 A Royal Affair Cinema ZED

Een Deens koningsdrama, verboden liefde en de start van een revolutie zorgen voor een spannende mix. (tc)

VETO INFOSESSIE

voor nieuwe medewerkers

di. 9 oktober
19.30 u.
's-Meiersstraat 5

Wij zoeken:
Schrijvers
Fotografen
Cartoonisten
Layouters
Koffiezetters

Interesse? Aarzel dan zeker niet! Kom af!

In samenwerking met
KU LEUVEN

CAMPUS SHOP .be

De beste laptopdeals voor je studie

Uniek
Gratis "Zorgeloos leren"
t.w.v. € 99,-

ZORGELOOS LERNEN
2 JAAR
ZORGELOOS LERNEN

- ✓ Binnen 24 uur hulp bij hardwarestoring
- ✓ Reparatie bij jou op kot of op school
- ✓ Gratis leenlaptop wanneer repareren niet meteen mogelijk is

Microsoft Office Professional Plus 2010
Microsoft

Inclusief 3 jaar upgrade

€ 65,-

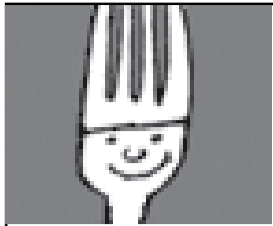


Asus X53U-SX176V

Besturingssysteem	Windows® 7 Home Premium (64bit)
Processor	AMD E450
Geheugen	4 GB DDR3 1066Mhz
Harde schijf	320 GB 2.5" SATA 5400 rpm
DVD	Super Multi DVD Burner
Scherm	15,6" LED HD 1366x768
Videokaart	AMD integrated Graphics
Accu duur	2,5 uur

€ 399,-

8006778



Menu van de week

In Alma 1-2-3

25-28 september 2012

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

dinsdag

Beenham met bearnaisesaus en vers witloof A1+A2	€ 3.80
Kaasgroenteschijf met courgette en wortelblokjes	€ 4.40
Kalkoenstoverij met patersbier, groentemengeling en denappeltjes	€ 5.30
Kippenlapje met groenten en saus A3	€ 4.40
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A1	€ 4.90
Koninginnenhapje	€ 3.80
Luikse pens met rode koolsalade A3	€ 2.90
Spaghetti bolognaise groot	€ 3.40
Spaghetti bolognaise klein A1+A2	€ 2.90
Spaghetti bolognaise veggie groot A2	€ 3.40
Spaghetti bolognaise veggie klein A2	€ 2.90

woensdag

Gebraden haantje met ketjapsaus en slaatje met perzik A1+A2	€ 5.30
Heekfilet met botersaus en romanesco groenten	€ 4.90
Kalkoensteak met witte kool in room	€ 2.90
Koninginnenhapje A3	€ 3.80
Spaghetti bolognaise groot A3	€ 3.40
Steak met groenten A3	€ 4.90
Steak met groenten en saus A1	€ 5.30
Stoofvlees op z'n Vlaams	€ 4.90
Vegetarische loempia met zoetzure kerrie en basmatirijst	€ 3.80

donderdag

Groententaart A1+A2	€ 5.30
Kippenlapje met groenten en saus A3	€ 4.40
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A1	€ 4.90
Koninginnenhapje	€ 3.80
Lasagne met zalm	€ 4.90
Macaroni met ham en kaas A2+A3	€ 2.90
Spaghetti bolognaise groot A1+A3	€ 3.40
Spaghetti bolognaise klein A1	€ 2.90
Steak met groenten en saus A2	€ 5.30
Stoofvlees op z'n Vlaams A3	€ 4.90
Vogelnestje met spinazie en mosterdsaus	€ 3.80

vrijdag

Hamburger met ketchupsaus en erwten A1	€ 2.90
Koninginnenhapje A3	€ 3.80
Omelet natuur met tomaten-paprikamengeling	€ 4.40
Pangasiusfilet met bieslooksous en juliennegroenten	€ 5.30
Spaghetti bolognaise groot A2	€ 3.40
Spaghetti bolognaise klein A2	€ 2.90

Filmticket voor slechts €6,8 ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in Alle Alma restaurants!

De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de kinopolis website.

Loop eens langs bij

De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

Ijzermolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - Vrij: 10-18u

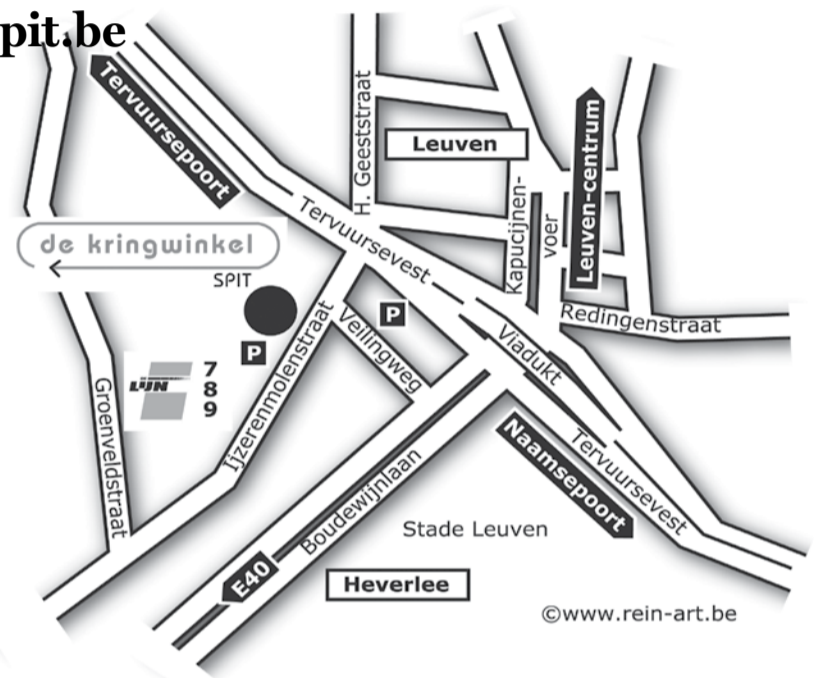
zat: 10-17u

zo: gesloten

Tel: 016 65 29 57

web: www.

spit.be



WEL, de UNIVERSITAIRE WERKGROEP LITERATUUR EN MEDIA

Op niveau al **32 jaar praktische opleiding** van auteurs, journalisten en mediadeskundigen.

Het eerste jaar start op donderdag **11 oktober 20u.**
(lokaal Soc. Wet., Van Evenstraat.)

M.m.v St. Coninx (filmregisseur), H. Catteau (HUB), L. Defour (tv-drama), H. Devroe (WEL), prof. K. Deschamps (KUL), K. Tackx (nieuwe media), R. Van Cauwelaert (Knack), F. Van Oostende (VTM) en D. Verstraeten (VTM).

Tijdig inschrijven via **016/22.93.24** of **uwlmwel@yahoo.com**

WEL geeft ook het gelijknamige literaire tijdschrift uit en organiseert drie wedstrijden. Zie <http://uwel.allegro.be>



De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

€355 per avond
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of

(advertentie)

KULEUGEN

Waarom wij, Veto, het woord 'student' schrappen

Beroen Jaert, Escargot Mollevoet

Het Leuvense studentenblad Veto zal niet langer het woord 'student' gebruiken in haar berichtgeving. Dat maakte hoofdredacteur Malle Jempaey vandaag bekend in het praatprogramma De Fluitfabriek

"De term student werkt stigmatiserend en uitsluitend. Niet alle studenten zijn wildebrassen die met hun dronken gelal voor overlast zorgen. Er zijn ook brave jongens en meisjes, die steevast naar de les gaan, tot in de late uurtjes boven hun boeken hangen en zélf last hebben van de rumoerige dronkelap," verduidelijkt Jempaey.

"Daarom hebben wij op de redactie beslist dat onze journalisten en fotografen de term niet meer zullen hanteren. We trekken die lijn bovendien hélemaal door. Ook in interviews zullen we het niet nalaten om mensen te confronteren met hun stigmatiserend taalgebruik. Als taalgebruikers en krantenmakers hebben we reeds een lange weg afgelegd: zo was Veto de eerste om ook de nodeloze paraplu-terminen 'knuffelmarouf' en 'burgie' te bannen uit haar vocabularium. Deze beslissing kadert in het plan om onze pioniersrol inzake taalgebruik verder te zetten," aldus de kersverse hoofdredacteur. "We hopen dat andere toonaangevende Leuvense media (we kijken naar niemand, *Campuskrant*) ons voorbeeld zullen volgen."



NIEUW EN EXCLUSIEF

De KULEUGEN pakt vanaf dit academiejaar uit met een nieuwe reeks: "Raar Mark Waer".

Naast rector, dokter in de Geneeskunde, fijnproever en *allround family man* is Mark Waer bovendien een vat vol kennis. De redactie van KULEUGEN is daarom ook zeer dankbaar dat we vanaf nu elke week over het privilege beschikken om een weinig bekend weetje de wereld in te sturen, bij monde van onze Rector, de gedroomde *posterboy* voor kennis.

Heb je zelf een origineel én verifieerbaar (de redactie van KULEUGEN draagt zijn onderzoeksjournalistiek hoog in het vaandel) weetje waarmee je Mark op weg wil zetten, aarzel dan niet om de redactie te mailen op kuleugen@veto.be.

Het weetje van deze week haalde Mark uit het jaarverslag van de stad Leuven van het jaar 2011.

GROFGEBEKTE MOL ONTSIERT CREATIEVE LOKO-GROEPSFOTO



AFGEDANKTE RODE BAL DUIKT OP IN LEUVEN



Bob (7, Herent) deed de sociale stemtest online en probeert zich sindsdien te vinden in de standpunten van de lokale N-VA-afdeling.

Colofon

Veto
's-Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016 22 44 38
Fax 016 22 01 03
e-mail: veto@veto.be
www.veto.be
www.twitter.com/veto_be

Jaargang 39 - Nummer 1
Dinsdag - 25 september 2012

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofdredacteur:
Jelle "en" Mampaey

Redactiesecretaris & V.U.:
Margot "happy single" Hollevoet
's Meiersstraat 5

3000 Leuven

Redactie:
Jens "echter" Cardinaels, Philip Gallasz, Wouter "politiek correct" Goudeseune, Pieter "eobofobie" Hiele, Sam "ludieke actie" Rijnders, Andrew "lavabo" Snowball & Charlotte "bommelding" Veke-mans

Schrijvers:
Laura "exclusief" Hollevoet, Anneke "kwestie van" Salden, Caro "aderverkalking" Hermans, Thomas "autochtoon" Cliquet, Luka "zoetgevooid" De Backer, Gaëlle "naar de toekomst toe" Ouvrein, Marijke "straffe madam" Vangeel, Joey "kids" Bougard, Wim "Kroniek van een aangekondigde..." Dehaen, Geert "stiftgedicht" Janssen & Els "W.D." Dehaen

Fotografen:

Liesa Olislaegers, Simon Leclercq, Evelien Claes, Thomas Vanoppens, Xavier Vankeirsbulck & Gert-Jan Eerdeken

Tekenaars:
Simon "versnaperingen" Englebert, Wim Dehaen & Jeroen "zinloos geweld" Baert

Dtp:
Jens Cardinaels, Pieter Hiele, Jelle Mampaey & Margot Hollevoet

Eindredactie:
Frank "veerkracht" Pietermaat, Margot Hollevoet, Jens Cardinaels & Jelle Mampaey

IT:
Joachim "grote meneer" Beckers

Publiciteit:
Alfaset cvba - Pieter Vanderschoot
info@alfasetleuven.be

016 22 04 66
Drukkerij:
Tuerlinckx (Molenstede) Oplage:
9.000 exemplaren ISSN-nummer:
0773-5162
Abonnementen
Binnenland: 11 euro Overschrijvingen op rekening- nummer:
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, woorden die we liever niet meer in de pers zien... zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

DE ENIGE GRAPPIGE VROUW VAN VLAANDEREN

Veto: *U presenteerde zojuist Lees Meer. Ligt literatuur u nauw aan het hart?*

Frieda Van Wijck: «Ik lees heel graag. Nederlandstalige romans, afgezien van de echte hypes, verwaarloos ik een beetje. Ik kies vaak voor Angelsaksische literatuur. Daarom is het wel goed dat ik dit programma doe, zo kom ik eens met minder populaire Nederlandse romans in aanraking. Ik las bijvoorbeeld een boek van Joost Vandecasteele. Die kende ik voordien enkel als stand-upcomedian en ik zou er nooit aan gedacht hebben een boek van hem te lezen. Maar het bleek een verrassend en interessant boek.»

«Ik interview graag schrijvers. Hoe ze op het idee voor een boek komen, fascineert mij. Waarom zit een verhaal op een bepaalde manier in elkaar of is het op die manier opgebouwd? Wat willen ze er nu eigenlijk mee zeggen? Want recensenten zien er vaak totaal andere dingen in dan de schrijver bedoeld heeft. Maar onbewust heeft hij het misschien toch bedoeld.»

Veto: *Is er een bepaalde roman die een belangrijke invloed had op uw leven?*

Van Wijck: «Nee, eigenlijk niet. Ik vind het altijd heel vreemd als mensen vertellen over een boek dat hun leven heeft veranderd. Ik lees heel graag en soms zijn er boeken die lang aan mij blijven plakken. Ik ontwikkel daar een soort bekeringsdrift voor en zet iedereen aan het te lezen. Maar een favoriet boek heb ik absoluut niet. Er wordt zo ontzettend veel geschreven en uitgegeven en je interesses veranderen ook doorheen je leven. Vroeger las ik bijvoorbeeld veel minder non-fictie dan nu.»

Veto: *Maar u heeft altijd graag gelezen?*

Van Wijck: «Absoluut. Mijn zus en ik gingen vroeger altijd naar de bibliotheek en kwamen dan terug met stapels boeken. We lazen de hele jeugdbibliotheek uit en moesten wachten tot we oud genoeg waren voor de volwassenenafdeling. De eerste keer dat ik iemand ontmoette die niet graag las, was erg vreemd voor mij.»

Veto: *Heeft u ooit zelf een schrijverscarrière geambieerd?*

Van Wijck: «Nee. Er zit geen auteur in mij. Ik zou niet weten waarover ik moet schrijven. Ik voelde nooit de behoefte zelf te schrijven. Ik eet ook erg graag, maar ik ben nog nooit kok willen worden (lacht).»

Veto: *Wanneer is voor u een interview geslaagd?*

Van Wijck: «Als de mensen antwoorden geven (lacht). Ik kan eigenlijk moeilijk definiëren wanneer een interview geslaagd is, maar het is alvast niet geslaagd wanneer je geen contact kan maken met de interviewee. Wanneer ik zelf geïnterviewd word, stoort ik me aan dwaze vragen of vragen die duidelijk aantonen dat de interviewer eigenlijk van niets weet.»

«Ik denk dat het vooral belangrijk is bij een interview op dezelfde golflengte te zitten. Je hoeft daarom niet dezelfde mening te hebben, maar je moet wel op dezelfde hoogte communiceren. Daarom zijn de eerste drie minuten van een interview altijd de moeilijkste. Er hangt een zekere spanning. Gaat het klikken tussen ons? Zal de interviewee bereid zijn mij een verhaal te geven? Daar komt het toch altijd op neer.»

«Voor *Spraakmakers* interviewde ik ooit Michael Johnson (*Amerikaans atleet, red.*). Ik ken helemaal niets van sport en was bang dat hij dat zou ontdekken en ik door de mand zou vallen. Maar ik bedacht me dat het helemaal niet over sport hoefde te gaan, maar over waar zo'n man mee bezig is. Op die manier is dat toch nog een goed interview geworden.»

We treffen Frieda Van Wijck als gastvrouw van het boekenprogramma Lees Meer in cultureel centrum het Wagehuys. Haar interviews met de genodigde schrijvers zorgen onvermijdelijk voor enkele aanvullingen aan onze toch reeds aanzienlijke leeslijst. Gelukkig mogen we daarna zelf enkele vragen stellen. Een gesprek over literatuur, interviewtechnieken en de journalistiek.

ELS DEHAEN EN MARIJKE VAN GEEL

“Ik vind de vtm-serie Clan grappig. Ongelooflijk dat er in een gebied van 6 miljoen mensen zoveel goede fictie wordt geproduceerd”



Veto: *Hebt u geleerd hoe u interviews die minder goed gingen, terug op het rechte spoor kunt krijgen?*

Van Wijck: «Dat is voor een deel intuïtief. Ik heb geen handleiding in mijn hoofd die zegt dat als probleem x zich voordoet in een interview, ik snel oplossing y moet gebruiken. Wat ik wel heb geleerd, is dat je echte vragen moet stellen en geen verhaaltjes moet vertellen die niet uitmonden in een duidelijke vraag. Mensen die veel met de media in aanraking komen, weten dan wel dat de interviewer verwacht dat ze dan wat beginnen te vertellen over dat thema, maar andere mensen niet altijd. En aan kinderen mag je nooit ja-nee vragen stellen, want dan antwoorden ze daadwerkelijk met ja of nee.» (lacht)

Veto: *Wist u al snel dat u journalist wilde worden?*

Van Wijck: «Ik wist van kindsaf aan dat ik voor een krant wilde werken. Dat heb ik dan ook gedaan. Ik werkte een jaar bij *Het Laatste Nieuws* en daarna ben per toeval bij de radio beland, bij Omroep Limburg. Toen dat stopte, kwam ik op café per toeval iemand tegen die me vertelde dat ze nog iemand zochten bij de Wereldomroep en zo ben ik dan daar terechtgekomen. Via het journalistenexamen ben ik uiteindelijk bij tv terechtgekomen.»

Veto: *U heeft voor krant, radio en televisie gewerkt. Hoe verhouden die zich voor u?*

Van Wijck: «Ik heb voor alledrie graag gewerkt. Bij een krant heb je tijd om je informatie te verwerken. Het maakt bij een geschreven interview niet zo uit of iemand een goed antwoord geeft of een vlotte prater is. Bij radio is dat moeilijker en bij televisie al helemaal. Je moet iemand kunnen vinden die iets vlot gezegd krijgt in dertig seconden.»

«Dat vraagt natuurlijk om een andere aanpak, maar elk medium heeft zijn voordelen. Bij een krant kun je langer nadenken, je kunt verfraaien wat je schrijft.»

Veto: *U wordt vaak de enige grappige vrouw van Vlaanderen genoemd. Een compliment?*

Van Wijck: «Natuurlijk is dat een compliment, maar het is niet noodzakelijk waar. Ik vind de vtm-serie *Clan* grappig. Dat werd door vrouwen gemaakt. Vrouwen gaan inderdaad misschien minder snel op een podium staan en tonen hoe grappig ze zijn.»

Veto: *Over *Clan* gesproken, wat vindt u van de nieuwe Vlaamse series?*

Van Wijck: «Ik denk dat er in Vlaanderen een heel rijk aanbod is. Eigenlijk kun je je niet inbeelden dat een gebied van 6 miljoen inwoners zoveel fictie kunt produceren. Het aantal goede acteurs dat wij hebben op zo'n klein gebied, is onwaarschijnlijk.»

Veto: *U studeerde Politieke Wetenschappen in Leuven. Was u een typische student?*

Van Wijck: «Ik zat graag in Leuven. Ik ging veel uit, ik ging betogen, ik deelde pamfletten uit. Kaarten deed ik niet, hoewel dat ontzettend populair was onder de studenten. Dat was natuurlijk in de tijd dat er nog geen internet was.»

«Na mijn vier jaar als student was ik wel blij dat ik kon gaan werken en een iets vaster ritme aan kon nemen. Als student was je nooit klaar met werken, want er was altijd iets dat je nog niet helemaal kende of nog kon lezen. Als journalist werk je bijvoorbeeld naar een journaal toe en als dat af is, kan je naar huis en heb je echt complexloos vrije tijd. Dat vind ik wel prettig.»