

OPENING ACADEMIEJAAR

Geen vuiltje aan de lucht

De opening van het academiejaar aan de K.U.Leuven werd dit jaar getekend door de onderwijsheisa die de media de voorbije weken domineerde. Rector Mark Waer deed er alles aan om het hoger onderwijs weer in een positief daglicht te stellen, na doembeelden over de inschrijvingsgelden en het niveau van de studenten. Extern protest zette dat positivisme onder druk.

PIETER HAECK

Beroering. Dat woord hanteerde rector Waer in zijn inleidende speech om te verwijzen naar de onderwijscommotie van de afgelopen weken. Toch weigerde hij om de hete onderwijsmateries, zoals de verhoogde studentenaantallen aan de universiteiten en het dalende niveau van studenten, te bestempelen als een probleem.

Waer stelde dat het verhoogde inschrijvingsaantal aan de universiteiten een veelzijdig dossier is, waar geen lineaire antwoorden op kunnen gegeven worden. Een verhoging van de inschrijvingsgelden, zoals in Nederland of het Verenigde Koninkrijk, keurde hij duidelijk af, net als al te strikte toegangsexamens.

Een dossier waar Waer zich meer concreet over uitsprak, is de verbreding van de bachelors. "We moeten durven kiezen voor een verbreding, zodat onze studenten geen louter product voor de economie worden. Universiteiten brengen leidinggevenden voort, die

vaak maatschappelijk ingebed zijn en moeten oordelen op een brede en interdisciplinaire manier," aldus Waer.

MAATSCHAPPELIJK

Die maatschappelijke rol, zowel van studenten als professoren, kwam uitgebreid aan bod. Zo was er voor de opening het opgemerkte - en door omstanders luid toegejuichte - protest tegen het ontslag van onderzoekster Barbara Van Dyck naar aanleiding van haar betrokkenheid bij de vernieling van het genetisch gemodificeerd aardappelveld in Wetteren.

Het protest, ondersteund door een drietal professoren in toga, riep op om de *fast science*, gericht op de korte termijn, te verlaten en onder-

zoek in te bedden in een breder maatschappelijk kader. Die reactie kreeg achteraf weinig gehoor bij de prominenten. Zo bestempelde minister Lieten de actie achteraf als: "De acties in Wetteren waren mischien gericht op het juiste doel, maar gebeurden met de foute middelen".

STUDENTEN

Over de studenten kwam de vraag of die niet teveel als consument en te weinig als actieve participant deelnemen aan onderwijs. Vice-rectoren Baelmans en Melis riepen de studenten in de flitsende filmpjes op om zich meer te engageren voor de universiteit of zich actief maatschappelijk te betrekken.

De studenten van hun kant benaderden het dossier anders door luidop te pleiten om ook in het hoorcollege de studenten actiever te betrekken.

Een aantal dossiers passeerden dus de revue, maar uit verschillende hoeken klonk de kritiek dat de opening niet echt veelzeggend was. De modale toeschouwer werd weinig wijzer over de écht hete hangijzers en door de aanwezigheid van de twee vakministers - Lieten (Onderzoek) en Smet (Onderwijs) - verviel men al te vaak in geldzaken.

Zo beloofden beide ministers op lange termijn een serieuze financiële injectie voor het hoger onderwijs.



Thomas Van Oppens

Beeld

Fotoredacteur Bas Van den Bogaert en fotograaf Thomas Van Oppens gingen een dag lang op schok met rector Mark Waer.

Het was een drukke dag met vele openingen. Mark luidde niet alleen het kersvers academiejaar in, maar opende ook de gloednieuwe studentenresidentie "De Vesten", gelegen aan de Koning Boudewijnlaan.

Voor de rector, de dokter, maar bovenal de mens in Mark Waer, zie pagina 3. (ldj)



Thomas Van Oppens

Ten Tweede

VERBLIJFSTAKS

Je bent afgestudeerd. Je houdt van Leuven. Je blijft wat plakken in je gezellige studio in Leuven. Je vergeet je domicilie te veranderen en daardoor loopt stad Leuven heel wat inkomsten mis. Opgepast! Vanaf nu heffen Tobback en co iets wat in de wandelgangen al grappend de "plaktaks" wordt genoemd - een taks op elke woning waar niemand gedomicilieerd is. Voor studentenkoten heeft dat ook verregerende gevolgen en daarom moet u zich voorwaar reppen naar pagina 6.

SOCIAAL, p. 6

RECTOR O.

Ooit was er eens een rector en die heette rector O. Op een dag werd hij gebeld door een Veto-redacteur. Die vroeg hem of hij een sterke mening had over het toelatingsexamen arts en tandarts. Ziedaar! De nieuwe pro-contra-reeks van Veto. Waar elke week twee experten zich in de leeuwenkuil werpen op zoek naar de hoogste glorie.

OPINIE, p. 2

STUDENTENWELKOM

Vroeger was alles simpel. Voor de Studentenwelkom ging je naar de Oude Markt, genoot je daar van een paar optredens en werd je achteraf straalbezopen. Nu is alles lastig en moeilijk. 's Woensdags moest je naar het Ladeuze, donderdag richting Oude Markt. Wij gaan nooit meer onbezorgd straalbezopen worden.

STUDENT, p. 8

GROEP T

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Veto Trakteert:
10 duotickets
voor Iwein
Segers
Zie p. 14

Pro & Contra |

Toelatingsexamen arts en tandarts



Elke week poneert Veto een stelling. Eén die licht controversieel is en twee experten toelaat verbaal met elkaar in de clinch te gaan. Kruisen vandaag de degen: Prof André Oosterlinck, voorzitter van de Associatie K.U.Leuven en Prof Dirk Devroey, diensthoofd vakgroep Huisartsgeneeskunde van de VUB. De ene is de stichter van hetingangsexamen voor artsen en tandartsen, de andere verkettert dat examen tegenwoordig met luide stem.

PIETER HAECK

IER |
Complex
inplannen
van
examendata

Sinds vorig jaar is aan de K.U.Leuven het systeem van de vervroegde examenplanning van kracht. Concreet betekent dit dat studenten al in september zicht krijgen op hun examendata. Maar zoals Veto vorig jaar nog kopte, liep het systeem toen totaal in de soep. Brengt het gloednieuwe Individueel Examenrooster (IER) redding?

PIETER HAECK

Het IER is een nieuwe online module die gekoppeld wordt aan het door studenten reeds gekende ISP. Vanaf nu kan je de gekozen vakken in je ISP alleen maar definitief doorsturen, als je voor elk gekozen vak ook over een examendatum beschikt. Daarbij is het belangrijk om te weten dat niet elke student op hetzelfde moment zijn ISP kan vervolledigen en een examendatum kan kiezen. Ziedaar, het golvensysteem.

In de vervroegde examenplanning wordt immers een onderscheid gemaakt tussen plichtvakken en keuzevakken. Voor plichtvakken kan een faculteit beslissen om je een bepaald examenmoment toe te wijzen of om je toch de keuze te laten tussen een aantal vastgelegde examenmomenten. Bij keuzevakken heb je in principe altijd wel de keuze.

GOLF

U had het misschien niet door, maar de eerste golf, of liever golf 0, is ondertussen al gepasseerd. Tussen 1 en 24 september kreeg één ieder die zich inschreef in een specifieke opleidingsfase examenmomenten toegewezen voor de plichtvakken van zijn opleidingsfase, althans wanneer deze opleidingsfase gebruikt maakt van toewijzing.

Werkt je opleiding niet met toewijzing of moet je nog examenmomenten toegewezen krijgen voor keuzevakken, dan gebeurt dat in golf 1, die openstaat sinds zaterdag 24 september. Na de eerste week van het academiejaar wordt die golf 1 verbreed tot golf 2, waarin alle acties uit golf 1 nog mogelijk zijn, maar waarin je ook nog examenmomenten kan plannen voor vakken buiten je opleidingsfase. Deze sequentiële manier van werken, via de verschillende golven, is vooral bedoeld om studenten aan te moedigen het basistraject te volgen.

U merkt het. Het invullen van je IER wordt geen evidente klus. Het systeem oogt bijzonder complex en bevat ook een aantal nare hoekjes en kantjes. Wanneer je bijvoorbeeld per ongeluk een plichtvak waarvoor je een examenmoment hebt toegewezen gekregen uitvinkt, dan kan hier later, wanneer je van gedacht verandert, geen examenmoment meer voor gevonden worden.

TRICKY

Hoe denkt de universiteit de studenten te informeren over dit nogal tricky systeem? Er werd gecommuniceerd via Toledo en ook op K.U.Loket wordt er uitgebreid naar gerefereerd. De grootste stok achter de deur is ongetwijfeld het feit zijn dat je geen ISP kan doorsturen zonder voor elk vak examenmomenten te hebben ingepland.

De K.U.Leuven benadrukt ook dat het vooral gaat om een gewoonte die de studenten zullen moeten aankweken. Ze probeert dit proces te versnellen door de student ook in te wijden in de bredere filosofie van de vervroegde examenplanning. "We willen niet enkel focussen op de instructies, maar via websites de student ook de achtergrond van het systeem doen begrijpen," aldus Riynto Simanjuntak, medewerker onderwijsbeleid.

Opvallend is ook dat er een aantal opleidingen – voornamelijk masters – zijn die niet deelnemen aan het hele systeem van de vervroegde examenplanning. "Het betreft hier voornamelijk opleidingen uit de faculteiten Geneeskunde, Farmacie en Bewegings- en revalidatiewetenschappen," aldus Simanjuntak. "Deze opleidingen worden ingericht in samenwerking met andere universiteiten, waardoor het uiterst moeilijk is om een vervroegde examenplanning tot stand te brengen."

CONTRA

Veto: *Wat is uw voornaamste argument om te pleiten tegen het toegangsexamen?*

Devroey: «Het verhaal gaat eigenlijk breder dan het toelatingsexamen op zich. Tegenwoordig worden we geconfronteerd met een vergrijzing van het patiëntenbestand en het feit dat van de babyboom-generatie heel veel artsen binnenkort op pensioen gaan. Hierdoor wordt het onmogelijk om in de toekomst nog de gaten op te vullen.»

«Door ons in Vlaanderen strikt te houden aan het beperkte aantal toegelaten huisartsen, hebben we heel wat nadelen. Misschien zal het in de toekomst zelfs nodig zijn dat Franstalige artsen, die geen toelatingsexamen moeten afleggen, ons uit de slag moeten helpen. Ofwel moeten we het examen afschaffen, ofwel moeten we de materie op Europees niveau aanpakken. We moeten alleszins stoppen onze eigen kinderen te benadelen.»

Veto: *Is er geen tussenweg? Is het bijvoorbeeld niet mogelijk om louter het contingent, het aantal toegelaten huisartsen, aan te passen?*

Devroey: «Ik ontken niet dat het examen bepaalde voordelen heeft. Zo is door het examen de inhoud van de eerste bachelor reeds gekend, wat de studies in zekere zin dus met een jaar kan inkorten.»

«Toch lijkt het mij het beste het contingent op te trekken, waardoor meer mensen kunnen instromen in de richting. Ook moet hierbij de verhouding tussen het aantal huisartsen en specialisten in rekening worden genomen. Er is een grotere nood aan huisartsen en verpleegkundigen in de eerste lijn dan aan bijkomende specialisten. De vraag of het toelatingsexamen moet worden afgeschaft, past dus onmiskenbaar in een bredere maatschappelijke context en een herdefiniëring van de zorgtaken.»

PRO

Veto: *Destijds lag u aan de basis van hetingangsexamen. Staat u er vandaag de dag ook nog achter?*

Oosterlinck: «Eerst en vooral wil ik benadrukken dat een vrije studiekeuze een grondrecht is. Om daar van af te wijken, heb je al erg goede redenen nodig. In de jaren '90 was er een overaanbod aan artsen, waardoor de kwaliteit sterk daalde en de kosten van het ziekteverzekeringssysteem te sterk stegen. Elke arts zag te weinig patiënten, waardoor die niet voldoende ervaring kon opdoen. Hetingangsexamen was eerst en vooral dus een soort van controle, een manier om de instroom van artsen te beperken en de kosten van het ziekteverzekeringssysteem onder controle te houden. Het betreft ten slotte een sector die gefinancierd werd door de gemeenschap.»

Veto: *Tegenwoordig is er een tekort aan artsen. Moet hetingangsexamen dan niet afgeschaft worden?*

Oosterlinck: «Er zijn een aantal factoren waar men geen rekening mee gehouden heeft – of die men alleszins niet kon voorspellen. Ten eerste kunnen we een vervrouwelijking van het beroep vaststellen. Vrouwen kunnen doorgaans iets minder uren presteren dan mannen, iets wat ook tot het tekort van artsen heeft bijgedragen. Bovendien is de studieroute van een arts erg lang, aangezien hij na zijn basisopleiding van zeven jaar vaak nog enkele jaren specialiseert. Wie kan er voorspellen wat er in zo'n veertien jaar gebeurt qua evolutie?»

Veto: *Een andere veel gehoorde kritiek op hetingangsexamen is de zogenaamde subjectiviteit van het examen. Het zou niet duidelijk zijn wat men van de student verwacht.*

Oosterlinck: «Je hebt twee delen. Het wetenschappelijke deel is noodzakelijk, want tegenwoordig is medicatie steeds meer en meer gepersonaliseerd en een verkeerde toepassing kan grote gevolgen hebben. Op dat moment wordt de wetenschappelijke component zeer belangrijk. Ten tweede heb je ook een psychologisch deel, wat meer een *assessment* is en op kunde in plaats van kennis focust. Om deze kunde via een *assessment* te evalueren, is echter een grondige analyse nodig via persoonlijke contact.»

Splinter |

De student van tegenwoordig blijkt het goed te hebben. Zoals de situatie in Griekenland aantoont heeft hij het 95 % van zijn tijd goed en schiet hij pas in actie als het *carrément* te laat is. Ze zouden vandaag de dag niets anders dan apathische consumenten zijn, die vermaledijde studenten.

Ziedaar de nogal gemakkelijke teneur op de opening van het academiejaar. Het pleit weliswaar voor de verschillende prominenten dat zij deze apathische studenten een stroomstoot willen geven en deze meer actief in de universiteit en maatschappij wensen te betrekken. De vraag is echter of daar binnen het huidige systeem ruimte voor is.

Studenten die vandaag de dag zich maatschappelijk engageren, dreigen bij een teveel aan engagement ogenblikkelijk in de klauwen van het leerkrediet te vallen. Uiteraard spreekt het voor zich dat je als student niet eeuwig mistappen zou mogen zetten. Wanneer je als student echter onmiddellijk wordt afgestraft wanneer de focus niet 100 % percent op je studies ligt, zal enige

maatschappelijk betrokkenheid altijd in de kiem gesmoord worden.

Men moet zich de vraag stellen of de genuïlkorfde flexibiliteit nog wel ruimte laat voor engagement. In tegenstelling tot in onze buurlanden krijgt bijvoorbeeld een studentenvertegenwoordiger of een preses geen studiefaciliteiten wanneer hij zich een jaar lang engageert in het universitaire leven. Deze krijgt dan vaak een nette tweede zit op het bord, waardoor hij zijn staart automatisch zal intrekken.

Dat er dan op de opening van het academiejaar uit de mond van een aantal prominenten valt op te tekenen dat er zo iets nodig is als een statuut voor vrijwilligers of onderwijsbegeleiders, valt toe te juichen. Zal het er ooit van komen? *On sait jamais.*

Zelfs als er immers zoiets komt, is de vraag of de student zich zal engageren aan de universiteit er één van één miljoen. Zoiets vereist immers ook een mentaliteitswijziging. Bij de studenten, maar ook binnen het onderwijs. Studenten moeten leren om actief te participeren op alle vlakken en in alle dimensies.

Zolang je studenten echter onderwijst in grote groepen en binnen een klassiek hoorcollege, is actieve participatie een verre droom. Kleinere groepen dus en andere technieken ook liefst. Als we echter de allerliefste Oosterlinck mogen geloven, kost dat immers veel geld. En dat is er niet. *A never-ending story*

Pieter Haeck |

De schrijver van deze Splinter is een stresskip en kan al het maatschappelijk engagement nu al niet meer aan.



Opening | Reacties

Het nieuwe associatiebier Surplus ten spijt, zagen wij ons toch genoodzaakt eerst reacties te sprokkelen bij de protagonisten alvorens we ons bedronken. Daarom schuimden we de receptie af op zoek naar wat commentaar.

FRANK PIETERMAAT & PIETER HAECK

De toon over de academische zitting in zijn geheel was positief. Ererector en voorzitter van de Associatie K.U.Leuven André Oosterlinck: "Het was een fantastische opening. Door de vele filmpjes werd de zitting als het ware opgeleukt. Ik heb voor de eerste keer echt voortdurend opgelet. (lacht)" Ook voorzitter van de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) Bram Smits toonde zich tevreden: "Het ging goed vooruit en ook met onze eigen inbreng was ik best tevreden."

Rector Mark Waer toonde zich een tevreden man op de receptie: "Ik ben vooral zeer gelukkig over de positieve sfeer waarin de opening verliep. Die draagt zeker bij tot een constructieve dialoog tussen academische wereld en politiek." Daar kon Vlaams minister van Onderzoek en Innovatie Ingrid Lieten zich in vinden: "Er wordt geoedeerd voor een open dialoog. Dat wordt positief gepercipieerd. Die positieve sfeer toont zich bijvoorbeeld in de groei van de studentenaantallen. Daarnaast kenmerkt dat positivisme zich in de nieuwe investeringen die eraan komen na de tijden van besparingen."

VRIJWILLIGER

Een thema dat op de zitting werd aangesneden is dat van het maatschappelijk engagement van de student. Ererector Oosterlinck: "Er is te veel verpampering. De student denkt dat alles goed gaat en hij al-

leen maar rechten heeft, maar hij heeft ook plichten." Vicerector Studentenbeleid Tine Baelmans: "Maatschappelijk engagement moet inderdaad aangewakkerd worden en wat meer in the picture worden geplaatst. Mogelijkheden daarin zijn een statuut voor student-begeleider of student-vrijwilliger."

LOKO-voorzitter Bram Smits: "Aanmoediging is zeker nodig. Concrete acties zijn echter niet zo gemakkelijk. Het doel is vooral om van de studenten kritische wereldburgers te maken. Akkoord, een cliché, maar wel een dat klopt. Een statuut is niet noodzakelijk, maar kan zeker wel."

STUDENTENSPEECH

Tot slot werd er tussen de hapjes door nog nagekaart over de studentenspeech. Zowat iedereen bestempelde hun filmpje als geestig, creatief en ludiek maar tegelijk een met een serieuze boodschap. Vicerector Baelmans: "Ik snap waar de studenten naartoe willen met het milleniumonderwijs maar hoorcolleges afschaffen zou fout zijn. Wel kan gezocht worden naar andere manieren maar contact tussen studenten onderling en met docenten blijft cruciaal."

Daar was ook rector Waer akkoord mee: "De eerste jaren zullen de uitdagingen daarrond groot blijven, maar de contacten die men in de hoorcolleges heeft blijven primordiaal." Ererector Oosterlinck tot slot: "Ik ben akkoord met de boodschap, maar hoe dat te financieren?"

Wordt dus zeker vervolgd.



De Dag Van Mark

Thomas Van Oppens &
Bas Van den Bogaert



Nader Verklaard | Millenniumonderwijs

Elke week neemt Veto één onderwijsdossier onder de loep dat zijn opkomst maakte in de media. En wij hebben het goed voor met u, want wij brengen die kurkdroge informatie even sexy als de borsten van Lesley-Ann Poppe. Deze week gaat het over millenniumonderwijs. Hot topic, trendy en speerpunt van de studentenspeech bij de opening van het academiejaar.

SIMON SLANGEN

Studenten zetten veelal vraagtekens bij de toegevoegde waarde van een hoorcollege. Laatkomers vermaken zich in de les met een potje Facebook. Professoren doen hun beklag over rumoer en apathische studenten. De traditionele onderwijsvormen zijn simpelweg niet afgesteld op een mensenzee van technologisch uitgeruste studenten.

WAT?

'Millenniumonderwijs', in het kort, is onderwijs dat afgesteld is op de huidige omstandigheden en mogelijkheden. Dat maakt het een zeer ruim en abstract, maar desalniettemin cruciaal gegeven binnen de modernisering van het onderwijs.

Een aantal docenten van de K.U.Leuven bogen zich reeds vorig jaar - na een aantal controversiële uitspraken van Professor Carl Devos - over de problematiek, met een werkgroep onder leiding van Peter Lievens, decaan van de faculteit Wetenschappen. "Mensen ondervinden aan den lijve dat een klassieke, traditionele aanpak niet altijd meer goed werkt. Dat gaat op voor collega's docenten, maar ook voor medestudenten," aldus Lievens.

"Momenteel zijn er de meeste problemen met de manier van doceren waarbij een individuele docent voor een grote groep niets anders doet dan informatie aanbieden. Er zijn op dit moment heel veel andere, goede manieren om informatie aan te bieden aan de student. Die zijn vaak superi-

eur aan informatie ter beschikking stellen tijdens een contactmoment in grote groep."

HOE?

De voorstellen die gedaan worden door de werkgroep zijn gebaseerd op bestaande voorbeelden, op bestaande praktijken. "Als docent moet je eigenlijk niet meer doen dan aanreiken of hulp bieden bij het leerproces, en dat kan op verschillende manieren," zo stelt Lievens. "Mijn eigen Faculteit

leden was er een unieke relatie tussen docent en leerling. Toen werkte het leerproces op een gelijkaardige manier; men werkt veel zelfstandig, en als er een vraag is, dan is er iemand met iets meer kennis over het onderwerp die daar bij kan helpen. En dat is wat we moeten nastreven."

DOMEINEN

Concreet moet er ingezet worden op een drietal domeinen. Men moet streven naar een diversiteit van werkvormen afgesteld op studenten, aangepast aan de nieuwe informatiemogelijkheden. "Dat kan zeer breed gaan. Er zijn traditionele vormen van onderwijs waarbij een

peer instruction, een methode waarbij de studenten sterker betrokken worden in het eigen leerproces.

Om dit allemaal te realiseren moet het vormgeven van onderwijs ook zo professioneel mogelijk gebeuren. De nota van de werkgroep rond millenniumonderwijs dringt dan ook aan op de professionalisering van de docenten. Tentoonstellingen dienen de individuele lessen en opdrachten van de docent gezien te worden binnen het curriculum van de hele opleiding.

ELDERS

Er zijn een aantal universiteiten die zeer specifieke werkvormen uitgedacht hebben die beter stroken met de moderne tijden.

In Maastricht heb je 'problem-based learning', waarbij studenten in kleinere groepen onderzoeksgelateerde problemen analyseren.

Veel van de grootste universiteiten ter wereld bieden vandaag hun lesmateriaal gratis aan via het internet, op sites zoals Academic Earth en MIT Open Courseware. We zitten duidelijk in een tijdperk waarbij we moeten proberen om informatica en onderwijs met elkaar te verenigen in

nieuwe experimenten en werkvormen.

Lievens beschouwt: "Wat wij de laatste tientallen jaren misschien te veel gedaan hebben, is gedacht dat 'goed doceren' overeenkomt met goed een verhaal kunnen vertellen. Dat had veel tijd nodig omdat het verhaal dat je vertelt elk jaar nog wat veranderde of omdat er niet altijd goede cursussen waren. Nu hoeft dat

geen probleem meer te zijn," aldus Peter Lievens.

IMPLEMENTATIE

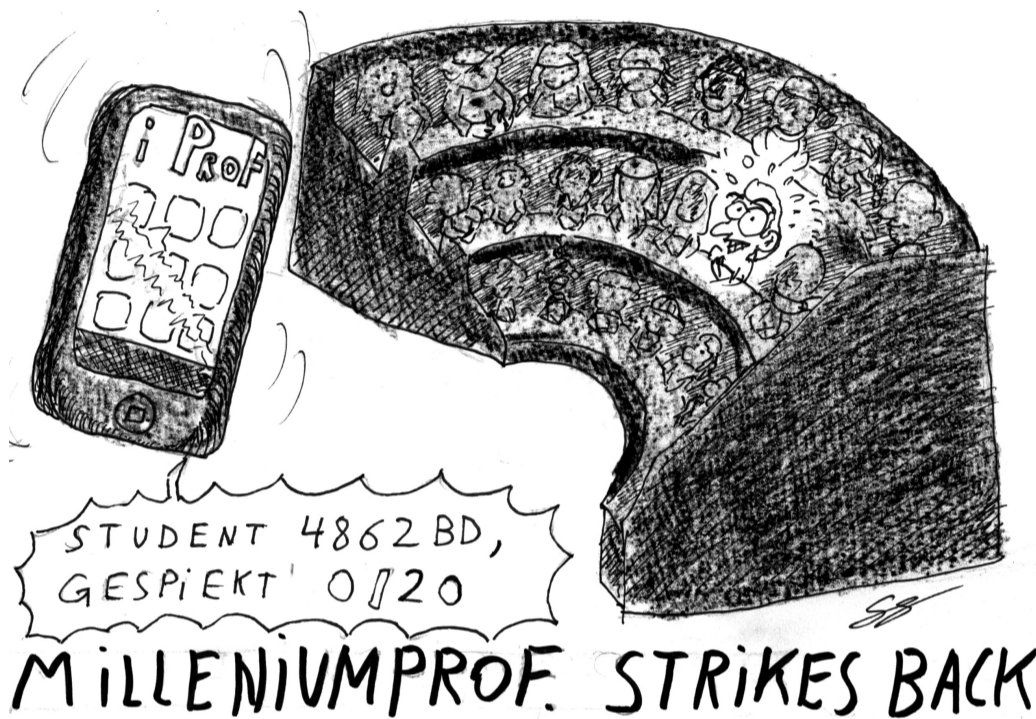
Vorig academiejaar werd de nota van de werkgroep rond millenniumonderwijs reeds voorgelegd aan de onderwijsraad, samen met een algemeen plan van aanpak. De bedoeling is nu om vanuit de onderwijsraad een sturende werkgroep op te richten die samen met een drietal focusgroepen een nieuwe aanpak zal ondersteunen binnen een aantal verschillende studierichtingen, of delen van vakken. Zo zullen er het komende academiejaar bijvoorbeeld almaar meer experimenten gebeuren met weblectures.

Video-onderwijs

De studenten van de eerste bachelor Politieke, Sociale en Communicatiewetenschappen krijgen dit jaar een primeur. Door het hoge aantal inschrijvingen in het eerste jaar worden de studenten gesplitst in twee groepen. Elke groep mag om de beurt de les niet in de aula volgen, maar verplicht van achter de computer, via video-opnames. In die opname zijn alle didactische hulpmiddelen ingegrepen, zoals de powerpoint en extra documenten.

De studenten, die bij de start van het academiejaar in hun speech pleiten voor gebruik van zulke technieken, reageren toch verbolgen op dit initiatief. Inge Geerardyn, onderwijsvertegenwoordiger voor LOKO, reageert: "In onze speech stellen wij duidelijk dat de nieuwe technieken wel gecombineerd moeten worden met een behoud van contact met de prof. Er mag geen verving zijn van het hoorcollege."

Er leeft vooral de vrees dat studenten massaal zullen afhaken. "Als je thuis alleen achter je scherm zit, is de stimulans om op te letten veel minder. Je aandachtsspanne is sowieso korter," aldus Inge. "Wij pleiten eerder voor videoconferenties, waarbij een tweede aula in connectie staat met de eerste." (ph)



(Wetenschappen, red.) doet dat al heel lang op een bijzonder traditionele wijze, door de studenten zelf oefeningen te laten maken en in een laboratorium te laten experimenteren."

In het begin gebeurt dit natuurlijk steeds onder strikte begeleiding, die gaandeweg steeds minder wordt, totdat je in je masterproef of doctoraat volledig zelfstandig werkt. Heel lang ge-

student tijdens het contactmoment alle kans krijgt om zelf na te denken, mee te werken, en een gedachtengang mee te volgen, maar er zijn ook heel nieuwe en alternatieve vormen van onderwijs die zeer geschikt zijn."

Tot die laatste groep behoren onder andere zogenaamde weblectures - colleges die je kan bekijken via het internet - en

Centrum voor Levende Talen



NIEUW: ✓ Hongaars
✓ e-leren Portugees

Het CLT is een erkend centrum voor volwassenenonderwijs (cvo) in samenwerking met de K.U.Leuven. Onze taalcursussen staan open voor iedereen (vanaf 16 jaar).

Arabisch, Chinees, Deens, Duits, Engels, Frans, Grieks, Hongaars, Italiaans, Japans, Pools, Portugees, Russisch, Spaans, Turks, Zweeds en e-leren voor Frans, Spaans en Portugees

Inschrijving:

- online doorlopend tot en met zaterdag 15 oktober 12u
- op het secretariaat: elke werkdag van 9:00 tot 12:00 en van 16:00 tot 20:00
zaterdag van 9:00 tot 12:00

Start van de lessen: vanaf maandag 26 september

Dekenstraat 4, LEUVEN
016 32 56 61

info@clt.kuleuven.be
www.clt.be

Groep T bouwt Belgisch-Chinese relatie

Woensdag 21 september 2011. Tien uur 's ochtends. Eenmaal de draaideur van Campus Vesalius doorworsteld, waant u zich in China. Zijn dat de laatste flarden van die droom waaruit u een halfuur geleden wakker schrok? Neen, blijkt na zelfkastijdend gepets op het aangezicht. Het gaat om het eerste Belgo-Chinese onderwijsforum in ons land. Op bijhorende beurs voor hoger onderwijs stelden 30 vooraanstaande Chinese universiteiten zich voor aan studenten, academici en bedrijven.

LUCAS DE JONG

Groep T Internationale Hogeschool Leuven gaat met de primen lopen. Johan De Graeve, gedelegeerd bestuurder van Groep T, is trots: "Het is de allereerste keer dat een groot aantal Chinese universiteiten zich hier samen komt voorstellen om kennis te maken, samen te werken en na te denken over de uitdagingen van het hoger onderwijs."

COÖPERATIE

Hoewel het forum de focus legt op extra contact en uitwisseling binnen het ingenieursonderwijs dat Groep T rijk is, is haar algemeen belang voor België niet onder stoelen of banken weg te moffelen.

China speelt een hoofdrol in de globale wereldeconomie. Zowel Belgische als Chinese academici en bedrijven beseffen dat het hoger onderwijs een belangrijke draager is voor culturele uitwisseling en begrip. Daar ligt dan weer een basis voor samenwerking, investeringen, handelsrelaties en economische groei. Dat Vlaams minister van Onderwijs Pascal Smet in maart Peking bezocht, valt eveneens in dit kader te plaatsen. Ook de steun van de Vlaams-Chinese Kamer van Koophandel en de Belgisch-Chinese Economische en Commerciële Raad illustreert het belang van het forum voorbij onderwijszaken.

Het evenement kan bovendien een drempelvrees bij Belgische academici en studenten wegnemen. Momenteel studeren er 2.500 Chinezen in België. Slechts 300 Belgen doen dat *the other way around*. "Zo'n 40 procent van die Chinezen studeert hier," merkt André Oosterlinck

op. De voorzitter van de Associatie K.U.Leuven, waarvan onder meer de K.U.Leuven en Groep T deel uitmaken, is ook een van de sprekers. "Plusminus 800 daarvan doen dat aan de K.U.Leuven, 200 aan Groep T."

COMPETITIE

Dat Groep T medeorganisator van de beurs is, heeft ook met eigenbelang te maken. "Hoewel het waar is dat de Chinese ambassade

aanzien. Dat heeft consequenties. Zo mogen we in tegenstelling tot de universitaire richting burgerlijk ingenieur enkel een eenjarige master aanbieden."

"Daarnaast is het zo dat we geen frank extra subsidie krijgen, terwijl ons internationaal beleid wel telkens weer een aanzienlijk aantal internationale studenten aantrekt. Omdat we alle lessen zowel in het Engels als het Nederlands geven, worden we in de tussentijd wel meer belast. In die zin past het forum binnen onze overlevingsstrategie," gaat De Graeve verder. "Het is goedkoper om Chinezen naar hier te halen, dan onze studenten naar daar te sturen. We hebben trouwens ook plannen klaarliggen voor de bouw van een internationale woon- en

linen. We werken dan ook lang niet altijd uit grote liefde met Ooster-

kenmerken kunnen hebben. Wat kunnen België en China dan van

"Wij zijn een model van internationalisering voor de K.U.Leuven"

linck samen, maar ook om met hem te wedijveren. Competitie en coöperatie zijn een paradox, maar kunnen de dynamiek verbeteren."

BOEDDHIST = INGENIEUR
Dat laatste geldt ook voor de sa-

elkaar leren?

De Graeve: "Enerzijds heb je drie culturen. In het Westen is het vrees en onzekerheid dat de klok slaat, terwijl de Oosterse cultuur er een van hoop is. Ruim tweehalf miljard mensen in India en China hebben een toekomstbeeld dat enkel beterschap belooft. We moeten die met beide handen aangrijpen. Daarnaast heb je dan nog de Islamitische cultuur. Dat is er een van vernedering."

Laat anderzijds nu net onderwijs hét exportproduct van Vlaanderen zijn. Chinees ambassadeur in België Liao Liqiang: "In Vlaanderen onderscheidt vooral de Leuvense Universiteit zich op het vlak van wetenschap en technologie." Bovendien vervult het ingenieursvak al vanaf de achttiende eeuw een belangrijke rol in Europa.

Dat het juist die opleiding is die centraal staat op het forum, verbaast niet. Ferdinand Verbiest, een Vlaamse jezuïet en astronoom die in 1659 als missionaris naar China uitgezonden werd, merkte op dat wetenschap en technologie ons dichterbij elkaar kunnen brengen, waar er politiek-ideologische grenzen bestaan. "Meer specifiek de ingenieur heeft kracht om dingen toe te passen. Hij maakt dingen uit de Big Bang voor de mensheid. Hij verbindt theorie en praktijk zonder in een van beiden te vervallen. Een ingenieur die dingen bouwt, past eigenlijk de Boeddhistische wijsheid van het hier en nu beleven toe," besluit De Graeve.



Christoph Meeussen

ons gevraagd heeft dat namens hen te organiseren, hebben we geen enkel moment getwijfeld," aldus De Graeve. "Groep T heeft een speciaal profiel. Onze ingenieursopleiding kadert binnen een sterke visie en strategie. Daardoor worden we dikwijls als bedrijf

werkwijk."

"Van jongs af aan een internationaal imago hebben heeft echter ook voordelen," bekent De Graeve. "De K.U.Leuven moet daar nog hard aan werken. Voor hen zijn we een model van internationalisering, zelfs zonder dat we het wil-

menwerking die Groep T aanging. De Graeve: "We moeten elkaars ingenieursopleidingen niet klakkeloos kopiëren, maar wederzijdse lessen trekken. Iedereen heeft een zaadje van talent in zich." Daarbij komt kijken dat verschillende culturen andere

Verkeersles | Less fines = more pints!

Een nieuw academiejaar, een nieuw geluid. Dat betekent ook dat weer een hele horde buitenlandse studenten de Leuvense straten onveilig zal komen maken. Letterlijk. Vandaar dat de politie hen verkeersles gaf tijdens de Orientation Days.

GIJS VAN DEN BROECK

De K.U.Leuven organiseert in het begin van elk semester gedurende drie dagen haar *Orientation Days*, waarmee ze de buitenlandse studenten wegwijs wil maken in Leuven. Letterlijk "wegwijs", want de Leuvense politie voorziet ook een uurtje verkeersles, van de soort die wij ooit allemaal gekregen hebben. Het enige verschil was dat het ditmaal niet doorging in een klaslokaal, maar in een volle Pieter De Someraula.

Hoofdinspecteur Hans Gooris: «We doen onze *traffic course* omdat sommige buitenlandse studenten niet zo vertrouwd zijn met de verkeerswetgeving. In bepaalde landen verschillen de regels enigszins van de onze. Zeer veel studenten zijn het bijvoorbeeld niet gewend hun identiteitskaart op zak te hebben. Openbare dronkenschap blijkt ook niet overal gekend te zijn.»

"We moeten ze er verder op wijzen dat we in bepaalde gevallen streng kunnen optreden. Zo kunnen ze meer pintjes drinken en minder boetes betalen (*lacht*). Dit jaar gaan we extra controleren op fietsverlichting en het in de verkeerde richting fietsen in straten zoals de Tiensestraat. De buiten-

landse studenten hebben het meeste moeite met dat laatste en ook met de onderborden (*de bordjes met bijvoorbeeld "uitgezonderd fietsers" die soms onder gewone verkeersborden hangen, red.*). Die zijn immers vaak in het Nederlands. Ik raad de buitenlandse studenten daarbij af om blindelings de Vlaamse studenten te volgen, want die maken evenzeer overtredingen.»

Als we de buitenlandse studenten vragen naar wat zij het opvallendste verschil

vinden met het verkeer in hun thuisland, dan is dat de prominente aanwezigheid van de fiets.

Cecilia (Finland): «Wij gebruiken de fiets niet veel, omdat de afstanden die we moeten afleggen veel groter zijn.»

Alina (Roemenië): «Ik woon in Boekarest, en daar zijn amper fietspaden. Iedereen gaat met de auto, met de nodige files en een gebrek aan parkeerplaatsen tot gevolg.»

Benjamin (Ethiopië): «In Ethiopië wordt er niet veel gefietst. Ik denk dat ons land gewoon te heuvelachtig is.»

Enkel de Nederlanders lijken evenzeer gewend te zijn aan de fiets.

Joyce, Debby en Loke (Nederland): «Wij hebben misschien nog wel meer fietspaden en we hebben zelfs onze eigen fiets meegebracht. Wat ons wel opvalt is dat iedereen hier de lichten respecteert. In Nederland negeren voetgangers en fietsers altijd rode lichten, zeker 's avonds. We respecteren dan weer wel de voorrang van rechts, wat fietsers hier niet altijd doen. Bij ons is de politie ook veel minder streng. Als je zonder licht rijdt, kom je er meestal vanaf met een waarschuwing.»

Doe de groententas!

elke maandag een verrassend biologische groente- en fruitpakket

@ Alma2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Groep T, Gasthuisberg en Letteren

data, plaats en uren: www.kuleuven.be/groentetas

Stad verliest jaarlijks veel geld door plakkers

Leuven loopt mogelijk tot 1,5 miljoen euro mis doordat ex-studenten na hun studies in de stad blijven wonen en er zich niet domiciliëren. Zo verliest ze belastinginkomsten en daarom wordt vanaf 1 januari 2012 een nieuwe taks ingevoerd. Die blijkt echter gemakkelijk te omzeilen, geven stadsdiensten toe.

CHRISTOPH MEEUSSEN

Het is een gekend fenomeen: pas afgestudeerden blijven na hun studies in Leuven plakken; op een appartement of met vrienden in een gemeenschapshuis. Vaak vergeten ze wel hun domicilie naar

ven. "Wat dat oplevert, hangt af van het effectieve aantal inwoners en hoeveel zij verdienen. Dat kunnen we niet op voorhand voorspellen," zegt Filip Staes van de Dienst Belastingen.

We doen toch een poging. Jaarlijks krijgt Leuven 31 miljoen

"We denken eraan om de studententaks op lange termijn af te schaffen"

hun studentenstad over te brengen. Daardoor blijven ze officieel thuis wonen en betalen ze ook daar gemeentebelasting. Leuven mist op die manier heel wat inkomsten.

"Onterecht," zegt Kathleen Lambié van de Stadsdienst Wonen. "Wie voltijds in Leuven woont en gebruik maakt van de gemeentelijke infrastructuur, moet daar ook voor betalen. Dat is niet anders dan eerlijk. Je bent ook verplicht je te domiciliëren in je hoofdverblijfplaats." Lambié vermoedt dat het niet-inschrijven gebeurt uit onwetendheid. Voor sommigen is het echter een bewuste strategie: "Thuiswonen is soms nog financieel voordelig, bijvoorbeeld voor kindergeld of een lager belastingtarief in Leuven dan in de thuisstad." Op die manier wordt dus effectief belasting ontdoken.

PLAKTAKS

Daarom voert de stad de zogenaamde 'taks op het tweede verblijf' van 650 euro in, op elke woonst waarin niemand gedomicilieerd is. Die mag de eigenaar doorrekenen aan de huurder. Als die zich echter domicilieert, vervalt de taks, want de stad kan hem belasten.

Volgens het stadsbestuur zijn er zo'n 9000 adressen met één of meerdere woonsten. Leuven burgemeester Louis Tobback verwacht dat door de taks ongeveer 3000 mensen zich zullen inschrij-

euro aan aanvullende personenbelasting van ongeveer 95000 Leuvenaars. Daarvan werkt twee derde, zo'n 66000 personen. Als je het gemiddelde belastingbedrag vermenigvuldigt met het aantal verwachte nieuwe inwoners waar Tobback op hoopt, kom je ruw geschat uit op een extra inkomst van 1 tot 1,5 miljoen euro.

EN STUDENTEN?

Ook studentenkoten vallen onder de nieuwe regeling. Maar omdat studenten zich niet moeten domiciliëren, betaalt de baas slechts 75 euro, niet toevallig het bedrag van

tie voor sommige studenten een probleem zijn: "Als een kotbaas naast de gewone huurwaarborg ook nog 650 euro als waarborg voor de taks eist, dan is dat een enorme smak geld voor minder kapitaalkrachtige ouders. Hun

"Eigenlijk moeten studenten weigeren te betalen"

de vroegere kottaks. Zoals verwacht zal die ook weer doorgerekend worden naar de student.

Zij zullen wel moeten bewijzen dat ze voltijds studeren. De K.U.Leuven voorziet alvast een extra attest voor de kotbaas bij de inschrijving. Maar hierin schuilt een gevaar. De kotbaas wil door de nieuwe regels extra zeker zijn dat er effectief studenten in zijn *tweede verblijf* komen wonen. Volgens Ruth Stockx van de juridische dienst van de K.U.Leuven zal de gevraagde extra garan-

zoektocht naar een kot wordt op die manier moeilijker."

«Kotbazen zullen ook voorrang geven aan huurders met inschrijvingsbewijs. Dat leidt mogelijk tot onnodig vroege inschrijvingen, met heroriëntatie als gevolg. Tweezitters zullen ook langer onzeker zijn of ze op hun huidig kot kunnen blijven zitten. We hebben gevraagd om de studentenhuusvesting sowieso te vrijwaren van taksen, zoals in Gent het geval is, maar de stad is ons maar deels gevolgd.»



GEVOLGEN VAN DE TAKS

BELASTINGONTDUIKING

Ook sommige verhuurders zullen problemen ondervinden. Lopende meerjarencontracten waar niets in staat over doorrekenen van nieuwe taksen aan de huurder, daarvan moet de eigenaar de 650 euro zelf betalen. Lambié: "Dat zal voor een aantal huisbazen met meerdere woonsten wellicht enkele jaren pijn doen, al hebben we niet meteen een idee over hoeveel mensen dat gaat."

Voor de stad is er het probleem dat ze geen sluitende controles kunnen uitvoeren. Eén gedomicilieerde in een gemeenschapshuis volstaat om aan de taks te ontsnappen. Anderen kunnen gerust niet-gedomicilieerd bij inwonen. Het pand staat immers niet meer op de lijst. Ook wie zich inschrijft, het inschrijvingsattest ontvangt en zich meteen weer uitschrijft is wettelijk gezien in orde en betaalt dus enkel 75 euro studententaks. "Wie wil, kan inderdaad die taks ontduiken, we kunnen dat niet controleren. Dat probleem zal zich

oplossen naarmate we beter weten waar er hoeveel woonsten zijn," aldus Lambié.

Ten slotte brengt de nieuwe regeling mogelijk nog goed nieuws. Het stadsbestuur denkt er immers over om het studententariaf van 75 euro af te schaffen. Lambié: "Door de jaren gaan we steeds beter zicht krijgen op de situatie, levert de taks ook meer op. Op lange termijn denken we er dan ook aan om de kottaks af te schaffen."

TOBBACK

Louis Tobback wil daarbij potentieel protest voor zijn. Op de gemeenteraad waarover het voorstel werd gestemd, liet hij weten: "Eigenlijk moeten studenten weigeren dat te betalen. Ze zouden zich solidair kunnen opstellen en *en bloc* zeggen 'we betalen dat niet', maar ja, daar slaagt memen niet in of men heeft het nog niet gepoogd."

Sociaal Kort | Alma • Facebook • LOKO

PRIJSSTIJGING ALMA

U zal het waarschijnlijk al hebben opgemerkt: Alma verhoogde weer eens zijn prijzen, ditmaal met tien eurocent. De magische grens van vijf euro voor de duurste maaltijd is dus overschreden. Een smakelijke biefstuk kost nu 5,10 euro. Aan de kassa's wordt de prijsstijging verklaard door de indexering en ook Kristof Huyghe, productverantwoordelijke bij Alma, haalt dat aan als oorzaak voor de prijsstijging: "Elk jaar kijken wij naar de prijs van de grondstoffen en ook dit jaar zijn die weer gestegen. Onze prijzen volgen die stijging en zijn bijgevolg ook geïndexeerd. Als je kijkt naar de laatste twintig jaar, is er een stijgende trend te zien, dat is een gevolg

van de economie. De duurste maaltijd bij Alma kost de student nu 5,10 euro, maar je mag niet vergeten dat er ook goedkopere maaltijden zijn. Dat bijvoorbeeld de visshotels vaak in die duurste categorie zitten, is logisch, want vis is nu eenmaal kostelijk." Misschien wordt het tijd dat studenten ook hun zakgeld laten indexeren, zodat ze hun van tijd tot tijd een biefstukje kunnen permitteren.

ZELFMOORDLIJN EN FACEBOOK

Het Centrum ter Preventie van Zelfdoding gaf enkele weken geleden de nieuwe suïcidecijfers van 2009 vrij. Het aantal zelfdodingen blijft immers stijgen en ter preventie heeft het Centrum een samenwerking met Facebook aangegaan. Sinds

10 september kunnen Facebook gebruikers via een online formulier melding doen van een onrustwekkend bericht op de sociale netwerksite. Via die meldknop worden zowel melders als suïcidale personen doorverwezen naar de Zelfmoordlijn. Het project past in het sensibiliseren van internetgebruikers om zelfdodingsgedachten niet te negeren. Facebook ging ook al in andere landen samenwerking aan met lokale suïcidepreventie organisaties. Voor België is dat dus het Centrum ter Preventie van Zelfdoding geworden.

Vragen over zelfdoding? Bel gratis en anoniem naar 02 694 95 55 of chat met de Zelfmoordlijn via preventiezelfdoding.be en zelfmoordlijn.be

GEZONDHEID VOOR IEDEREEN

Vormingplus Oost-Brabant, de volkshogeschool van Leuven en omstreken, organiseert komend semester activiteiten rond het thema gezondheid. Cursussen over gedragsverandering en gezondheid of mindfulness, massagecursussen of een Marokkaanse kookcursus, alles is mogelijk. Meer informatie vind je op www.vormingplusob.be.

Ook LOKO, de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie, zet dit jaar in op de gezondheid van de Leuvense student. Met behulp van subsidies en ondersteuning wil LOKO de Leuvense student informeren over gezonde alternatieven. Ook de sportvoorzieningen voor studenten zullen bekeken worden. (mh)

Op kotenjacht in september | Droefenis

Nieuwkomers staren lichtjes gedesoriëteerd naar hun nieuwe woonst. Hun ouders snellen de trap op en af met keukentoeestellen, badkamergerief, stoelen, tafels, matrassen en de halve inhoud van IKEA. De studentenhuizen, residenties en appartementsblokken raken stilaan opnieuw bevolkt. Leuven maakt zich op voor een nieuw academiejaar. Maar wat als je nog geen kot hebt?

WOUTER POUSEELE

In september is de kotenmarkt zo schaars als zwaluwen in de winter. Daarom vroegen wij ons af of het nog mogelijk is een degelijk te kot vinden op één middag. We doen het voor die ene onfortuinlijke, radeloze en al dan niet buitenlandse student.

Een degelijke studentenkamer zou moeten voldoen aan volgende eisen: het kot is meer dan 10 vierkante meter, de kamer heeft een raam, we willen niet meer dan tien kotgenoten, een lavabo zou op de kamer niet misstaan en we hebben een maximumbudget van 300 euro. Dat zou moeten lukken, toch?



Bas Van Den Bogaert

OP JACHT

We beginnen onze zoektocht op het internet. Op de drie grootste sites, kotwijs.be, opkotinleuven.be en allekoten.be, krijgen we al snel te lezen waar we eigenlijk voor vreesden. De meeste kamers die nu nog te huur staan, zijn meer dan 20 vierkante meter groot en hebben een prijskaartje rond 400 euro. Een uitschieter op het Metsysplein vraagt zelfs 600 euro per maand en dat twaalf maanden lang.

Huisbazen zijn doorgaans eerlijk, maar soms zit er een gehaid en doortrap exemplaar tussen, die een waarborg van 1500 euro vraagt of een jaarlijks supplement van 600 euro. Sommige studentenkamers liggen in verre uithoeken van Heverlee of Kessel-Lo. Dat maakt ons lijstje met potentiële koten nog korter. Na het surfen hebben we de adressen van vijf mogelijk puke studentenkamers neergeschreven. We bezoeken onze favoriet uit het lijstje in de Dekenstraat.

DE FAVORIET

Bij het werpen van een eerste blik op het huis, hebben we al een licht vermoeden dat onze favoriet een teleurstelling kan worden, maar we bellen toch aan. Een aimabele Nederlander leidt ons rond in zijn studentenhuus. Een afgebladerde voordeur, vochtplekken, losse plaaster en een ongemakkelijk steile trap. We zien al snel waarom dit kot nog niet verhuurd is.

Nu wil dat niet zeggen dat er geen interessante locaties te vinden waren. Wie nog op zoek is naar een woonst, vindt een prima kamer in een flat in de Mechelsestraat, kan nog met twee een studiootje betrekken in de Wandelingenstraat of vindt met een beetje geluk een fijn kot in een residentie in

de Koning Leopold I-straat. De locaties test u natuurlijk beter zelf nog eens uit.

INTERNATIONALE STUDENTEN

In september zijn het vooral internationale studenten die nog een kot zoeken. Vaak beginnen buitenlandse studenten pas naar een kot te zoeken als ze aankomen. Een anonieme bron uit het internationale studentenmilieu vertelt ons dat taal en etniciteit een barrière vormen bij het vinden van een geschikt kot op de particuliere markt. Het internationale ontmoetingscentrum Pangaea heeft een forum vol zoekertjes van mensen die nog geen kot hebben.

Leuven en ook de universiteit dragen nochtans internationaliteit hoog in het vaandel. Zijn er dan geen specifieke initiatieven voor onze buitenlandse gasten? We leggen deze vraag voor aan Ludo Clonen, hoofd Studentenhuisvesting van de K.U.Leuven. "Afkomst speelt mee, de koten die nu overblijven zijn zeer duur en sommige internationale studenten komen maar voor een korte periode. De markt is nu nog krappere dan vorig jaar. Wat de residenties van de universiteit betreft, gaan vrijwel alle annuleringen nu naar buitenlandse gasten".

KOTCOACH

Verder beklemtoont Clonen de stappen die dienst Studentenhuisvesting neemt om de private verhuurders te sensibiliseren. "We hebben een informatievergadering gehouden in het voorjaar en privéverhuurders kunnen een beroep doen op een kotcoach. Die persoon kan praktische hulp verstrekken, bijvoorbeeld in het vertalen van contracten. Ook jobstudenten kunnen meegaan met buitenlandse gasten als tolk", zegt Clonen.

AFS | Vrijwilligerswerk in Tasmanië

Het academiejaar is misschien nog maar net gestart, maar als u er nu al genoeg van hebt, kan je dankzij AFS wegdromen van betere tijden. AFS zorgt er namelijk niet enkel voor dat scholieren uit het secundair een jaar in het buitenland kunnen gaan feesten, jaarlijks zendt ze ook een zestigtal studenten uit naar de meest exotische locaties om als vrijwilliger te werken.

SOPHIE SOETE

AFS is al meer dan 60 jaar actief in meer dan 50 landen en is daarmee een van de grootste uitwisselingsorganisaties ter wereld. De vzw wil bijdragen tot een meer verdraagzame en vreedevolle wereld door jongeren in contact te brengen met vreemde culturen. Concreet kan je als student (18+) in 24 verschillende landen over de hele wereld meewerken als vrijwilliger aan een sociocultureel, ecologisch of educatief project voor een periode van drie weken tot elf maanden. Zo kan je in Denemarken meedraaien in een cultureel centrum voor kinderen, of meehelpen in een ziekenhuis in Wales. Projecten binnen Europa zijn volledig gratis. Voor projecten buiten Europa variëren de prijzen van €2900 tot €5800. Studenten kunnen wel in aanmerking komen voor een beurs tot €3000.

Astrid Pijpops, studente Handelsingenieur in de beleidsinformatica aan de K.U.Leuven, ging vijf maanden naar Tasmanië om er te helpen in een lagere school. "Ik werd toegewezen aan twee klassen om de kinderen met problemen wat extra aandacht te geven. Zo las ik boekjes samen met een kindje dat wat minder goed kon lezen en leerde ik een ander kindje cijferen. Er zijn altijd wel kindjes die wat minder verstaan dan de rest van de klas. In het eerste leerjaar was er ook een kindje dat weigerde na te denken en heel lawaaiig was. Die moest ik dan apart nemen voordat hij de hele klas op stelten zette."

Het werd een avontuur om nooit te vergeten. "Ik kan het iedereen ten zeerste aanraden er op uit te trekken. Werken als vrij-

williger in Australië was een fantastische ervaring. Je kan je echt nuttig maken, ik heb een verschil gemaakt voor die school en dat voelt goed. Bovendien ontdek je er zoveel nieuwe dingen, je leert nieuwe mensen kennen en je maakt kennis met een nieuwe cultuur. Ik ben er ook zelfzekerder door geworden en heb mezelf wat beter leren kennen. Het verruimt duidelijk je horizon."

VISUM

"Voordat ik begon te studeren aan de K.U.Leuven, wilde ik eerst voor een langere periode in het buitenland werken. Enkele jaren geleden onthaalden wij als gastgezin een meisje uit Thailand die via AFS een jaar school kwam lopen hier in Vlaanderen. Dat was een fantastische ervaring. Er zijn veel organisaties die vrijwilligerswerk in het buitenland aanbieden, maar omdat ik al vertrouwd was met AFS, was mijn keuze snel gemaakt."

"Je wordt ook zeer goed begeleid door AFS. Ze staan erom bekend dat je altijd op ze kan rekenen. Als je voor lange tijd naar de andere kant van de wereld trekt, werkt dat toch geruststellend. Ook ben je verzekerd voor ziekte en ongevallen, want dokterskosten kunnen hier in Australië hoog oplopen."

"Je visum moet je uiteraard zelf regelen en voor Australië is dat niet zo simpel. Toen ik mijn visum aanvraag, moest ik een hele waslijst vragen beantwoorden van de ambassade. Zo moest ik ze bijvoorbeeld overtuigen dat mijn aanwezigheid in de lagere school een meerwaarde bood. Doordat AFS een gereputeerde organisatie is, gaat dat

allemaal een stuk gemakkelijker. Alles zelf organiseren is onbegonnen werk."

SLANGEN

"Voor je vertrek moet je twee weekends bijwonen die door AFS worden georganiseerd waar je onder andere meer informatie krijgt over je bestemming. Spijtig genoeg waren er geen mensen aanwezig die al vrijwilligerswerk hadden gedaan in Tasmanië, dus daar had ik niet veel aan. Toen ik landde in Hobart, de hoofdstad van Tasmanië, werd ik opgehaald door iemand van AFS Australië. Toen kreeg ik wel heel wat praktische informatie over het land en de lokale gewoontes. Ook werd ik gewaarschuwd voor giftige slangen en spinnen. Dan slik je toch eventjes."

"Van AFS kreeg ik ook een handige vragenlijst die ik in het begin met mijn gastgezin moest bespreken, om zoveel mogelijk misverstanden te vermijden. Daar

zitten vragen tussen zoals "Verwacht je dat ik zelf mijn kamer kuis?" en "Wordt er van mij verwacht dat ik zelf kook of dat ik meeeet?". Daar hebben we wel een paar uur over gepraat. Het zorgt er ook voor dat de eerste contacten met je gastgezin wat minder onwennig zijn."

"Als ik er de kans toe krijg, wil ik zeker teruggaan. Ik had een zeer goede band met mijn gastgezin, ik mis hen echt. Bovendien is Australië een prachtig land. De natuur daar is ongelooflijk mooi. Zulke weidse vergezichten vind je hier niet. Een weekend ben ik samen met mijn gastgezin gaan kamperen, na een paar uur stappen zaten we echt in de *middle of nowhere* en hebben we onze tent opgezet op een godverlaten strand. Dat is echt onbeschrijfelijk."

AFS houdt infoavonden op 30 september om 19 uur in Jeugdherberg De Blauwput en op 1 oktober om 19 uur in het Sancta Maria Instituut in Aarschot.



Bas Van Den Bogaert

Studentenwelkom | Gesplitst maar veelbelovend

De Studentenwelkom wordt voor het eerst gespreid over twee dagen en twee locaties. Woensdag 28 september barst het feest los op het Ladeuzeplein en donderdag 29 september op de Oude Markt. Hoe ziet het programma eruit? Waarom is de formule gewijzigd? En werd die splitsing evenwichtig doorgevoerd?

WOUTER POUSEELE

Het programma op woensdag ziet er alvast fris en vermakelijk uit. En dan hebben we het niet alleen over het lieflijk klinkende Leuvense duo Esther en Fatou en hun pittige stadsgenoten van The Man Up North. Met Brassroots zouden we ons wel eens in de swingende straten van New Orleans kunnen wanen. Of gewoon in Oost-Londen, waar de band haar oorsprong vindt. Het cultuurpodium biedt verder plaats aan

*“Meer stands
en een groter podium”*

de zoetgevooisde stemmen van het Leuven Universitair Koor en The Herfst, winnaars van het Interfacultair Songfestival.

Vanaf half vijf krijgen de studenten aan het grote podium een solide line-up te zien met als openers Cookies and Cream, in het aangenaam gezelschap van Nathalie Meskens. Later op de avond kunnen we ons aan hetzelfde podium verdiepen in de indringende lyrics van Balthazar. Als afsluiter kan je tussen 20u en 21u30 compleet *losgehen* met Trash Radio featuring Gerrit K & Nadiem Shah.

We zouden haast vergeten te vermelden dat u op het Ladeuzeplein die dag ook heel wat flyers kan verzamelen. De verschillende hogescholen, de universiteit, de stadsdiensten, LOKO (de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie) heb-

ben er allemaal hun infostand en zullen er hun diensten met gepaste trots propageren. Net als uw eigenste Leuvense kwaliteitskrant *Veto*. Breng ons zeker een bezoekje en geniet van al onze *specials*.

DONDERDAG

Op vorige edities vond de Studentenwelkom in zijn geheel plaats op de Grote Markt en de Oude Markt, een plek die afhankelijk van de bronnen de langste toog van België, Europa of de wereld wordt genoemd. Feit is dat het bier er op de eerste donderdag van het academiejaar rijkelijk vloeit en studenten er al jaren een uitbundig feestje bouwen.

Dat zal komende donderdag zeker het geval zijn. Rond zeven uur bestijgt Raoul Lambert samen met DJ 4T4 en DJ Bobby Ewing het podium. Discobar Galaxie zorgt voor de climax van de Studentenwelkom. Het DJ-collectief is een vaste waarde in het Leuvense nachtleven en zal er ongetwijfeld in slagen die ene nog nieuwbakken student los te krijgen.

SPLITSING

De beslissing tot een splitsing van de Studentenwelkom is niet over een nacht ijs gegaan. Het organisatiecomité, met onder andere Stad Leuven, vzw Oude Markt en Associatie K.U.Leuven, is er pas na rijp beraad toe gekomen. Eén partner, vzw Oude Markt, voelt zich verongelijkt. Luc Ponsaerts, vertegenwoordiger van laatstgenoemde vzw, verklaart: “De Oude Markt, waar het initiatief is ontstaan, is binnen het nu

uitgewerkte programma een bijna marginaal plein geworden, waar slechts een fractie van de financiële middelen aan wordt gespendeerd.”

Als we de affiche bekijken zien we dat die vaststelling steek houdt. De splitsing lijkt serieus onevenwichtig te zijn gebeurd. Vroeger vond het event volledig plaats op de Oude Markt en nu speelt het zich grotendeels af op het Ladeuzeplein. An van Soest van de Dienst Communicatie van de universiteit: “We zijn verplaatst naar het Ladeuzeplein omdat er daar gewoon meer ruimte is. Er moet ook voldoende ruimte worden vrijgelaten voor veiligheidsdiensten en op het Ladeuzeplein is er plaats voor meer stands en een groter podium.”

Volgens de vzw Oude Markt is plaatsgebrek een zwak argument. “Dat argument is tijdens het vorderen van het jaar een eigen leven gaan leiden en wordt ons inziens opgeblazen”, aldus Ponsaerts. De discussie zou wel eens de werking van het organisatiecomité kunnen bemoeilijken. Bij de vraag of die samenwerking nu moeizamer verliep, antwoordt Van Soest: “De samenwerking ging eventjes stroef. Maar ondertussen zijn er nog een aantal gesprekken geweest en zijn, denk ik toch, de plooiën wel gladgestreken.”

RELATIEF

Dat de langste toog nu te klein is geworden voor de Studentenwelkom stoort de meeste cafébazen op de Oude Markt niet echt. “Mij maakt dat niet zoveel uit,” vertelt een cafébaas ons. “Die mensen op woensdag, stel dat er nu eens 5000 zijn, die moeten toch nog ergens naar toe gaan. Op het Ladeuzeplein zijn er amper cafés,” concludeert de man. De Oude Markt vrees dan ook geen inkomstenverlies.

Verder kon de Dienst Communicatie van onze universiteit nog het volgende kwijt: “Het is donderdag de beurt aan de Oude Markt en als het weer wat mee zit, denk ik dat het een spetterende avond zal worden.” Wij kunnen ons bij deze uitspraak alleen maar aansluiten. De weerkaarten voorspellen trouwens heerlijk nazomerweer.



Bas Van Den Bogert

Carte Blanche | Jerzy

In deze tweewekelijkse reeks krijgt een medewerker van Veto, schrijver of fotograaf, de kans om zelf op zoek te gaan naar interessante gebeurtenissen in Leuven. Deze week ontmoette één van onze medewerkers een Pool. Wat er toen gebeurde, leest u hieronder.

JONAS BECKERS

Het was zaterdag. Zoals iedere week ben ik dan te vinden achter de toog van een Leuvense cafeetje. Het merendeel van de klanten had die dag reeds het hazenpad gekozen en ik beschikte nog slechts over één consument, een Pool. Mijn beeld van Polen was nauw te linken aan het cliché van bouwvakkers die hun achterste tentoonstellen aan het westelijke half-rond. Tot die ene avond. Hoewel zijn opening niet echt veel belangstelling wekte – namelijk of ik een bepaald soort bier kon aanraden – bleek al snel dat deze beste man iets meer in zijn mars had. Zijn naam was Jerzy Bachrynowski.

Ik kon het best goed met hem vinden. Hij had gestudeerd in Polen, was daarna gaan reizen over heel de wereld, ratelde aan één stuk door en hees tussendoor pinten aan de lopende band. Het moet ongeveer het tempo van een pint om de zeven of acht minuten zijn geweest. “Wat brengt u in Leuven?”, vroeg ik hem. “Ik wou er even tussenuit en België leek me boeiend. Geef toe, welk ander land heeft zo een ideale samenleving?” We lachten allebei. Hij luider dan ik. “Kan ik nog

iets bestellen? Want doe mij maar een dubbele wodka dan,” lalde hij.

KAROL

Ik begon mij stilaan af te vragen of het bijeenvegen van klanten die niet meer thuis geraken op de sluitingslijst stond. Zo niet, dan is dat de taak van de kuisploeg. “Heb je een vriendin?” Zonder te wachten op een antwoord vervolgde hij: “Wil je foto’s van mijn gezin zien? Mijn vrouw is pas bevallen van onze eerste zoon!” Hij grabbelde in zijn achterzak en haalde moeizaam zijn portefeuille boven. “Kijk, dit is Karol, mijn zoon. Mooi hé! En dit is mijn vrouw, Stefana.” Mijn interesse was geactiveerd en het werd een beetje raar wanneer hij een foto toonde van Stefana voor de bevalling, naakt en dolgelukkig met een enorm dikke buik.

De man wist van geen ophouden. Het bleef maar komen: broers, zussen, nonkels en tantes, grootmoeders, grootvaders. Heel de reutemetout. Op de twee laatste foto’s stond zijn vrouw die borstvoeding gaf en zijn zoon die

sliep. “Hij lag zijn roes uit te slapen,” zei hij met een ontroerende blik in zijn doorzopen ogen. Hij keek mij aan en zei bloedserius: “Eigenlijk zijn de Belgen helemaal geen natie van bierdrinkers. Bij ons in Polen bevat tweeëntwintig procent van de moedermelk een noemenswaardige dosis bier. Dat maakt dat wij van kinds af aan al kunnen

*“Barman is
een schone stiel”*

genieten van deze vernuftige uitvinding.”

Hij begaf zich niet veel later houterig naar het sanitair terwijl ik ondertussen afsloot. Na vijftien minuten zonder teken van leven besloot ik een kijkje te gaan nemen. Ik klopte op de toiletdeur die op slot bleek te zijn. Geen reactie. Mijn constante gebonk op de deur werd slechts met gesnurk beantwoord. Er zat niets anders op dan mij ook maar ergens te slapen te leggen tot die sjofele gekke Pool wakker werd. Ach ja, barman is een schone stiel.

ALLES VOOR UW ONLINE LEVEN

Exitcampus

Aan het begin van het academiejaar denkt u ongetwijfeld weinig aan het uw carrière. Toch zal het niet lang duren voor u naar een echte job op zoek kan. Gelukkig zijn er vele initiatieven die de zoektocht vanaf het prille begin proberen te vergemakkelijken. Een van die initiatieven is Exitcampus.

FRANK PIETERMAAT

ExitCampus werd gelanceerd door Ron Maes. Het is bedoeld als tegemoetkoming aan de zogenaamde *Generatie Y*. Die generatie wordt door trendwatchers als volgt omschreven: 'Gen-Y kandidaten lijken meer op onderzoeksjournalisten in sollicitatiegesprekken. Daarachter schuilt de grote behoefte aan authentieke informatie over de werkgever in kwestie.'

BINNENKIJKEN

Maes vertelt: "Vandaag zien we dat jongeren geen genoeg nemen met reclameboodschappen en imago-advertenties. Zij willen echt binnenkijken bij die bedrijven, écht eens horen hoe het er daar aan toe gaat. Dat heeft ons aangezet om opnieuw een initiatief te nemen dat aan die concrete vraag tegemoet komt. Wij gaan als ExitCampus naar bedrijven en brengen medewerkers voor de camera die vooraf geen vragen opgestuurd krijgen. Daarna brengen we via korte clipjes van één minuut verslag uit."

MICROSOFT

"Twintigers hebben tegenwoordig een heel ander referentiekader en gebruiken op een heel andere manier de media. Dat merken de bedrijven ook," klinkt het bij ExitCampus. "Ze zijn op zoek naar authentieke informatie, niet naar geregisseerde reclame. De manier waarop de media gebruikt worden, leidt er steeds meer toe dat ze op elk moment zelf willen kiezen uit het informatie-aanbod zonder dat het hen vooraf opgelegd wordt." Op dat nieuwe mediagebruik wordt dan ook duchtig ingezet door gebruik te maken van sociale media als Facebook en Twitter.

Over het huidige aanbod vertelt Maes: "We hebben vandaag vijf bedrijven online, waaronder Microsoft, en tien zijn momenteel in productie. Binnen een maand kunnen onze surfers binnenkijken bij vijftien grote werkgevers. Tegen het einde van het jaar zullen we op 30 bedrijven zitten en van daaruit bouwen we verder."

www.exitcampus.be

Stubooks

Gedaan met kleine zoekertjes aan de muren van de campus. Wie vanaf nu aan goedkope tweedehandsboeken wil geraken, neemt best eens een kijkje op de website van Stubooks. Daar vind je heel wat boeken en het is nog gemakkelijk ook.

FRANK PIETERMAAT

Wij begonnen met een kleine test. Profiel aanmaken, check. Boeken opzoeken die we kunnen gebruiken, check. En voor we het goed en wel beseffen, kunnen we mailen met andere studenten om een boek te kopen. Waar we vroeger de gangen van het VHI moesten doorlopen op zoek naar interessante aanbiedingen, zaten we nu met enkele muisklikken al waar we moesten zijn.

"Dat was inderdaad ook de idee waarmee we begonnen," vertelt Niels Helsen, één van de bedenkers van Stubooks. "We zijn zelf nog student en vonden het nutteloos om al die zoekertjes te overlopen. Daarom bedachten we een platform waarop het gemakkelijk zou zijn om handboeken tweedehands te verhandelen."

"In juli zijn we begonnen. Ook al zijn we slechts een tweetal maanden actief, toch beschikken we reeds over 2300 gebruikers en een aanbod van 7500 boeken," vervolgt Niels. "Uit dat aanbod werden ondertussen een duizendtal boeken verhandeld, goed

voor een verkoopsom van 14000 euro in totaal." Helemaal niet slecht, durven wij zo denken.

GEBRUIKSVRIENDELIJK

Het grote pluspunt van Stubooks is de gebruiksvriendelijkheid. Zo stelt Niels het ook: "Dat was de grote moeilijkheid bij aanvang. De opdracht om het voor de studenten zo gemakkelijk mogelijk te houden. En daar zijn we aardig in geslaagd." Een van de voorbeelden daarvan is dat studenten meteen kunnen oplistten welke boeken zich het dichtst bij hun woonst bevinden.

Met de start van het academiejaar wordt de *rush* op handboeken opnieuw ingezet. Ook bij Stubooks wordt gehoopt op een piek in het gebruikersaantal. "Daar zijn we in ieder geval voor voorbereid. We hebben vorige week nogmaals gecontroleerd en normaliter is onze database stabiel genoeg." Wie dus niet vies is van tweedehands en op een snelle en gemakkelijke manier zijn boeken wil scoren: één adres.

www.stubooks.be

Pintjesprijs in fakbar(s) omhoog

Aandachtige bezoekers van fakbar Pavlov hebben het bij de opening van dit academiejaar gemerkt. De prijs van een pintje steeg met twintig cent. Noodzakelijk, zo blijkt. Helaas zullen de psychologen hoogstwaarschijnlijk niet de enige zijn die een prijsstijging doorvoeren.

FRANK PIETERMAAT

Een aantal factoren zullen er immers voor zorgen dat de komende weken, maanden of jaren ook de andere kringen zullen moeten buigen onder de financiële druk. Weg met de symbolische euro, de bierprijs gaat omhoog!

Dat bierprijzen stijgen, mag tegenwoordig geen verrassing meer heten. Het afgelopen jaar werden we in de actualiteit meermaals om de oren geslagen met het bericht dat de cafés zich genoodzaakt zagen om hun prijzen omhoog te trekken. Cafés die pintjes aanbieden aan 1,90 euro zijn geen uitzondering meer. In de 7 Oaks betaal je tegenwoordig al godbetert twee euro voor het gele goud.

Wat wel de wenkbrauwen doet fronsen, is dat het ditmaal de fakbars zijn die daarvoor de letterlijke en figuurlijke prijs betalen. Of fakbar in het enkelvoud. Zo ziet de Psychologische Kring zich dit jaar genoodzaakt om de prijs van hun pintjes omhoog te trekken. De symbolische euro die reeds een tiental jaren lang betaald werd in hun fakbar, wordt verhoogd met een muntje van twintig cent.

"Dat klopt," klinkt het bij de Psychologische Kring. "Het is simpelweg niet meer mogelijk om nog winst uit ons bier te halen. Daarom moeten we de prijs omhoog trekken. Op de vaten geen winst halen, is geen optie." Dat de pinten uiteindelijk 1,20 euro zullen kosten is een uitloper van een experiment tijdens Marktrock. Toen opende Pavlov de deuren om voor goedkope bier te zorgen. Eveneens met Stella aan 1,20 euro.

AFGESCHRIKT?

De vraag is natuurlijk of de studenten niet afschrikt zullen worden. Zeker aangezien die studenten een paar stappen verder in het HdR pintjes aan 90 cent kunnen krijgen. De deur daarnaast is ook nog eens deze van Politika Kaffee, waar pintjes 1 euro kosten. "Tijdens Marktrock merkten we toch geen afkeer bij de studenten die toen langs kwamen," luidt het. "We zijn hoopvol dat zij ons niet links laten liggen. Daarbij komt nog dat

het enkel de pintjes zijn die stijgen, alle andere drank blijft dus even goedkoop."

PRIVÉ

Voor Psychologie is het niet alleen de stijgende bierprijs die hen de nek omwringt. "Wij huren ons gebouw op de privémarkt. Wij beschikken niet over een gebouw van de K.U.Leuven en zien ons geconfronteerd met een huurprijs van 2000 euro per maand. Dat is gigantisch hoog." Ook Ekonomika huurt op de privémarkt, maar heeft momenteel nog geen beslissing genomen. "Wij hebben so-

wieso bij Dulci het imago van prijsvolger en niet van prijszetter," aldus Ekonomika. "We willen vooral de bespreking van de herverdeling van de kringruimtes afwachten en van daaruit verder kijken wat nodig is. Maar als de rest verhoogt, zullen wij dat ook doen."

Dat ook andere kringen zullen volgen, is dus slechts een kwestie van tijd. De afgelopen tien jaar, sinds de invoering van de euro, zijn er zelfs al een aantal keren prijsstijgingen doorgevoerd. Hoezo, u weet dat niet? Daar brengen wij begrip voor op. Die prijsstijgingen werden immers altijd uitgevoerd op de zware bieren of op de sterkere dranken. En voor fakbars is het nu eenmaal veel duidelijker als de prijs van de pintjes omhoog gaat dan als een Duvel tien cent duurder wordt.

Jef Janssens, vorig jaar één van de beheerders van Fakbar Letteren: "Wij hebben inderdaad vorig jaar veel sterke drank wat duurder gemaakt, maar van de pintjes zelf bleven we af. Dat vonden we een vorm van concurrentiële zelfmoord. Ik heb altijd gedacht dat het twee tot drie jaar zou duren voor de fakbars de prijzen collectief zouden verhogen, maar blijktbaar is het dus nu ook al nodig."

Hoelang het werkelijk nog zal duren voor andere fakbars hun prijzen verhogen, is koffiedik kijken. Binnenkort zitten studentenvertegenwoordigers en de K.U.Leuven samen rond het dossier van de kringruimtes. Maar ook daarrond is de koffie nog dik. So for now, rep u naar de fakbars!



Bas Van den Bogaert

START CULTUURJAAR

STUK Start |
Vooruitblik

Plots is het academiejaar weer begonnen en ook kunstencentrum STUK ontwaakt spectaculair uit zijn zomerslaap. Voor de officiële opening dit jaar verzamelden ze een bont en tevens volledig gratis allegaartje aan dansvoorstellingen, theater, muzikale evenementen en bijzondere films.

WIM DEHAEN

Cinema ZED levert voor elk wat wils met een brede collectie films: fans van inventieve speelfilms kunnen de vingers aflikken bij het beklemmende, haast onechte *Synecdoche, New York*. Wie eindelijk eens wil weten waarom iedereen de laatste tijd wild is van straatkunstenaar Banksy's *Exit Through the Gift Shop*, kan de spraakmakende documentaire een kans gunnen.

STUK staat het hele jaar door garant voor een actuele en relevante selectie van muziekoptredens. Dat is tijdens de openingsweek niet anders: donderdag is er een optreden van het Fins-Belgische audiovisuele collectief NorthFace+. Welingerichte bronnen informeren ons dat deze act het midden houdt tussen het academische minimalisme van Carsten Nicolai en de doordachte clicks & cuts van Murcof, met een prominente rol voor stem en piano. Daarna zal soloact Oy de betekenis van het begrip "muzikale duizendpoot" invullen met haar combinatie van spoken word, funk, soul, en elektronica. Wij zijn benieuwd!

INTERACTIEF

Ook aanhangers van podiumkunsten worden verwend: zo is er het intieme familieportret dat spelenderwijs wordt geschetst door Zachary Oberzan via iconische momenten uit de populaire cultuur. Onder de noemer *The Democratic Set* zal er een onconventioneel portret van de stad gemaakt worden, waar ook u een deel van kan uitmaken. En choreograaf Benjamin Vandewalle zal rondwalen in het STUK-onthaal in een tevergeefse poging zijn nieuwste creatie door u te laten financieren. Interactiviteit alom!

En als een goed georkestreerde choreografie tot uw voorkeuren behoort, kan u natuurlijk ook gewoon naar een van de dansvoorstellingen gaan. In *Drum and Dance* zien we een improvisatorische mengelmoes van



Joachim Beckers

Stukje taart en bakje troost

– hoe raadt u het? – percussie en dans. Daarnaast zal Venezolaan David Zambrano met het project *Holes #1* in de open lucht een inspirerend dansduet te berde brengen. Hopelijk is de artiest voorafgaandelijk gebriefd over het tumultueuze lokale weer.

DANSJE

Het is natuurlijk ook mogelijk om gewoon zelf een vreugdedansje te doen bij deze overdosis aan culturele activiteiten. De plaats bij uitstek om dit te doen is op het STUK START-FEEST, waar u donderdagavond naar hogere sferen getransporteerd zal worden door ritmische elektronische klanken.

Zondagnamiddag kan het iets rustiger en mag er geswingd worden in het STUKcafé tijdens de STUKTAARTDAG, waarbij, zoals de naam doet vermoeden, ook een stukje taart en een bakje troost kan genuttigd worden. U komt toch ook?

STUKSTART loopt van donderdag 29 september tot zondag 2 oktober. Alle voorstellingen zijn gratis. Tickets moeten op voorhand gereserveerd worden.

30CC Start! |
Cultuur aan de oevers
van de Dijle

Op 17 september stelde 30CC, het Leuvense cultuurcentrum, zijn nieuwe programmatie voor aan de gloednieuwe Dijleterassen, in de Minnepoort en het Conservatorium. Met codewoorden als *Nijntje, het brein, contemplatie* en *opera-aria's* kan u zich wel inbeelden dat het een gevarieerde avond was.

LYNN GYSELEN

Iedereen houdt van cultuur en wil cultureel geletterd zijn. Een boek van Tom Lanoye, dans van Rosas of het repertoire van Haydn, waar ligt de voorkeur? 30CC vroeg zich het ook af en liet The Profilers Vanvelthoven en Vercammen komen. Profilers zijn hip tegenwoordig, iedereen wil graag zijn eigen hokje. Keurige mannen, strak in't pak, bril op de snoet, vroegen mij drie namen van auteurs te herkennen in een aantal volzinnen. Een makkie.

De tweede vraag: "Welk boek van Nijntje werd uit de handel gehaald? Nijntje op de trein, Nijntje op vakantie of Nijntje op grootmoeders wijze?" De kindjes naast mij fluisterden mij "trein" in de oren. Waarschijnlijk daardoor dat The Profilers mij categoriseerde als knuffeltype en ik bijgevolg op acht december Amatorski moet gaan bewonderen.

HET BREIN

Nele Van den Broeck kwam ons vertellen waarom we denken wat we denken en hoe ons brein werkt. Het schijnt dat de tijd trager gaat wanneer we jong zijn, in onze herinnering alleszins, omdat we dan veel meer dingen voor de eerste keer doen. Het ultieme geheim voor een eeuwigdurend leven werd ons dus in principe op een gouden schoteltje aangeboden, vergezeld door wat huisgemaakte quiche: eerste keren blijven beleven.

Dankzij de try-out van Wim en Bruno (zie ook p. 16, red.) werd het een zeer gezellige avond, waar plezier even opzij werd gezet door contemplatie. De fans

waren al lang voor aanvang in rijen aan het drummen, maar recenseren deden ze niet, enkel wat ongemakkelijk lachen wanneer de mannen om feedback vroegen. Misschien

Nijntje op Grootmoeder's wijze

waren ze een beetje onzeker, zowel publiek als acteurs.

Om al die twijfels weg te lachen kon het publiek zich laten verrassen door een vlegje humor. Niet Wim Helsen, maar Steven Mahieu was degene die de mensen hiermee verwende. Een volle zaal, eerder toevallige voorbijgangers dan diehard fans, voor een man vol energie. Wanneer hij over bedelaars in Gent begon te schreeuwen, veranderde de man in een brok pezigheid. Vreemd dat zijn woederood niet letterlijk op het publiek drupte.

Ondertussen dreven er op de Dijle grote ballen waar je in kon lopen. De vraag: "Wie wil er met mij in een bal kruipen?" viel her en der. Indien je een exclusief nieuw boek of cd uitleende bij de mobiele bibliotheek van Leuven, kreeg je er een gratis *fortune cookie* bij met de kans op mooie prijzen. Kortom, randanimatie was er in overvloed. Afsluiten deden we met het engelengezang van twee deernes, The Sopranas. De opera-aria's kregen de Dijleterassen stil, op een enkele kikker na.

Nieuw in Cinema ZED | Beginners

Cinema ZED speelt vanaf 28 september 'Beginners', het nieuwste wapenfeit van indieregisseur Michael Mills. Best een goede film als u wat geduld hebt. Tip van de redactie: goed gezelschap en wodka helpen u ook een heel eind.

SOPHIE SOETE

"Er was eens een jongen die doodgraag een leeuw wou. Al jaren wacht hij op de komst van een leeuw. Na lange tijd komt er een giraf langs, die van de jongen houdt en zijn leven met hem wil delen. Nu kan de jongen ofwel voor het aangename gezelschap van de giraf kiezen, ofwel kan hij alleen blijven en verder wachten op de leeuw."

Het moge duidelijk zijn, *Beginners* staat bol van de levenslessen. Bovendien liggen die er vingerdik op. Toch worden die nooit door je strot geramd zoals in menig Hollywoodiaans melodrama of zelfhulpboek, maar werden ze verpakt in een origineel verhaal.

Oliver (Ewan McGregor) is een passieloze ontwerper van platenhoezen. Sterk getekend door het liefdeloze huwelijk van zijn ouders, slaagt hij er niet in lief te hebben.

Na de dood van zijn moeder besluit zijn vader (met verve neergezet door Christopher Plummer) uit de kast te komen. Omdat hij niet enkel theoretisch homo wil zijn, lanceert de kranige 74-jarige zich vol overgave in de *gayscene* en begint zo aan een tweede jeugd. Hierdoor ziet Oliver de herinneringen aan zijn jeugd en het opmerkelijke gedrag van zijn moeder, plots in een ander daglicht. Wanneer de verwarde Oliver op een feestje Anna ontmoet, slaat de vonk over. Het begin van een moeilijke romance.

LARYNGITIS

Ook de aparte vertelstructuur zorgt ervoor dat de sterke boodschap van *Beginners* vlotjes passeert. Het verhaal wordt niet chronologisch verteld, maar de gebeurtenissen worden opgehangen aan wat er zich in het hoofd van de visueel ingestelde Oliver afspeelt. De situering in de tijd

gebeurt dan ook door een reeks uiteenlopende historische beelden en tijdschriftfoto's voorbij te laten flitsen, wat zeker gemaakt werd.

Toch is deze film geen onverdeelde succes. Ook al zitten er heel wat ijzersterke scènes in, zoals de amusante gesprekken tussen Oliver en de Jack Russell van zijn vader en het telefoongesprek tussen Oliver en Anna, waarin Anna niet mag praten door een laryngitis, en het onschuldige wangedrag van Olivers moeder, toch slaagt Mills er niet in om gedurende de hele film hetzelfde niveau te behouden. Zo duurt het enige tijd voordat we meegesleept worden in het verhaal.

Bovendien vraagt het enige inspanning van de kijker om sympathie op te brengen voor Oliver, het hoofdpersonage. Bij tijden is hij zo lethargisch dat we de neiging moeten onderdrukken om hem niet bij de schouders vast te grijpen en eens goed door elkaar te schudden.

Beginners is te zien in Cinema ZED op woensdag 28 september (20u), maandag 3 oktober (17u en 22u30) en dinsdag 4 oktober (20u).

Depot opent Audiolab | Opnamestudio zkt muzikant

Op 19 september opende Het Depot met trots zijn Audiolab, een professionele home-studio voor muzikanten, dj's en producers. Bands die een demo willen opnemen, dj's die op zoek zijn naar hun eigen sound of gewoon willen remixen, kunnen er vanaf nu terecht. Mike Naert, directeur van het Depot en Frédéric Busscher, stafmedewerker muziekeducatie, gaven een woordje uitleg.

CAROLINE VAN RHEE

Veto: Wat houdt het project precies in?

Mike Naert: «Het Depot heeft een uitgebreide educatieve werking met muzikanten. Dat gaat van het verhuren van repetitieruimtes tot het aanbieden van zaalrepetities, maar we hebben ook coachingprojecten en workshops. In het oude Depot (nu in verbouwing, red.) hadden we een analoge opname-studio, maar voor jonge groepjes was dat toch een kostelijke zaak. Het kwam op ongeveer 250 tot 300 euro per dag en dan moesten die groepjes eigenlijk ook nog een technicus hebben. Zo groeide het idee om in de nieuwe uitvalsbasis van Het Depot een voordeelige studio op te starten.»

«Nu hebben we op een vrij goedkope manier een uitgebreide home-studio kunnen inrichten die we ter beschikking kunnen stellen aan groepjes of DJ's om hier te komen werken. We zijn er

heel fier op want wij zijn de eersten in België die zo iets op poten zetten.»

Veto: Voor wie het audiolab allemaal bedoeld?

Naert: «We mikken toch wel op muzikanten die een beetje verder staan. Stel dat je hier als leek binnenkomt en je ziet dit allemaal staan. Voor de mensen zonder achtergrondkennis kunnen we er een technicus bij halen. We gaan Audiolab ook niet via een standaardformule verhuren. De kostprijs wordt op maat gemaakt en hangt dus af van de wensen van de muzikant, dj of producer. De bedoeling is ook om de studio niet per dag te verhuren, maar voor een langere periode zodat ze echt als werkplaats gebruikt kan worden. We proberen kansen te geven aan mensen met ambities. Dat kan iemand zijn die nog op school zit, het gaat zeer breed.»

Frédéric Busscher: «Het is ook niet dat we enkel vanavond willen uitpakken met workshops en panelgesprekken. We willen



Michiel Feys

doorheen het jaar workshops geven. We merken dat er vraag naar is, want zulke workshops zitten snel vol.»

Veto: Er zit dus veel potentieel in?

Naert: «Ja, absoluut. Daarom dat er ook veel sponsors in het project zijn gestapt. We kunnen deze studio voor een hele lage

prijs verhuren omdat we zoveel materiaal van sponsors hebben gekregen. Veel mensen schrikken bij het horen van onze prijs.»

Veto: Wat voor materiaal staat er in het audiolab?

Busscher: «Voor dj's hebben we het beste materiaal dat er te vinden is, van Pioneer. Alles

wat ze nodig hebben, staat er. Voor producers hebben we buiten software ook veel hardware ter beschikking. We hebben alle programma's die voor producers nodig zijn. Denk maar aan Ableton of Qbase. Daarnaast beschikken we ook over Arturia, heel geschikt voor producers en muzikanten die van nul willen beginnen.»

ArchiCultuur | OPEK

Elk huisje heeft zijn kruisje, en dat is niet anders voor de Leuvense culturele instellingen. Tweewekelijks gaat Veto op zoek naar het verhaal achter het gebouw van een cultureel huis dat u wel eens pleegt te bezoeken. Het OPEK bij de spits af.

SOPHIE SOETE

Het nagelnieuwe Openbaar Entrepot voor de Kunsten (OPEK) opende op 10 september voor het eerst haar deuren. Ons hart zou daar spontaan van moeten gaan jubelen, ware het niet dat onze grootmoeder steevast verkondigt dat alles vroeger beter was. Wij durven onze grootmoeder nooit tegenspreken, en dus doken wij de geschiedenis van het Openbaar Entrepot in.

OPEK ligt vlak naast de vaart, in het onbekende noorden van Leuven. Meestal wagen wij ons niet buiten de veilige omgeving van aula, fakbar en Oude Markt en dus zijn wij verbaasd over de desolate buurt vol oude, bouwvallige industriële gebouwen, die we moeten doorkruisen op weg naar de Vaartkom. We komen zelfs een tegen zichzelf wauwelende dubbelganger van Karl Marx tegen met verwilderde blik in zijn ogen. De toon is gezet voor een brokige geschiedenis van deze buurt.

«Vanaf het einde van de 18de eeuw stonden aan de vaart verschillende stapelhuizen», aldus Dirk de Lathauwer, voorzitter van OPEK. «Die werden onder andere gebruikt voor het stockeren van zout, tabak en levertraan die via het water werden aangevoerd. Vroeger was hier ook een station, Leuven-Kom, dat werd gebruikt voor goederen-transport.»

«Bij de bombardementen van 1944 werd het stapelhuis met de grond gelijk gemaakt. In 1956 werd hier dan door architect Victor Broos het Openbaar Entrepot gebouwd. Het is een duidelijk voorbeeld van de naoorlogse modernistische 'pakketbootstijl'. Het nieuwe gebouw bestond uit een entrepotgedeelte met opslagruimtes en een kantoorgedeelte met het douaneagentschap van de NMBS en een ontvangkantoor van de dienst Douane en Accijnzen.»

MANNENBASTION

Greet Freché werkte als ambtenaar van Douane en Accijnzen bij het Openbaar Entrepot ('het magazijn' zoals zij het noemt) van 1978 tot de sluiting ervan in 2009: «Wanneer goederen vanuit het buitenland Leuven binnen kwamen, moesten die in het magazijn uitgeladen worden, opdat de douaniers de inhoud konden controleren en konden bepalen hoeveel invoerrechten en accijnzen bedrijven moesten betalen. Particulieren kwamen hier vooral wanneer ze een auto in het buitenland kochten. Ook wanneer bijvoorbeeld jeugdbewegingen een fuif organiseerden of een nieuw café

de deuren opende, moesten ze naar hier komen om een drankvergunning aan te vragen. Ik hield mij bezig met het in orde brengen van die documenten.»

«Door het invoeren van de Europese vrijhandelszone en veranderingen in de wetgeving nam het belang van het Entrepot door de jaren steeds verder af. Het aantal ambtenaren in het Entrepot is dan ook systematisch gedaald; mensen die op pensioen gingen werden niet meer vervangen. Toen ik hier in 1978 begon te werken, gonsde het hier nog van de bedrijvigheid. Zo moesten we met achten twee kantoren delen. Die waren zo klein dat je niet met je stoel kon schuiven zonder tegen een collega te botsen. Toen ik zwanger was, hebben de collega's dan ook voorgesteld om een stuk uit mijn bureau te zagen om plaats te maken voor mijn bolle buik.»

«In het begin was het Entrepot een echt mannenbastion. Het team douaniers in het magazijn bestond enkel uit mannen, ik had wel enkele vrouwelijke collega's op kantoor. De oudere douaniers hadden het daar moeilijk mee. Ze kwamen dan ook geregeld controleren of we wel aan het werken waren. De tijden zijn gelukkig veranderd. De laat-

ste jaren voor de sluiting bleven we nog met twaalf man over en vormden we een hechte vriendengroep.»

KUNSTENCENTRUM

In 2009 verhuisden de laatste ambtenaren van de dienst Douane en Accijnzen naar de Philipssite en kreeg het Openbaar Entrepot een nieuwe invulling. Het beschermde gebouw werd omgevormd tot een kunstencentrum en huisvest nu de culturele organisaties Braakland/ZheBuilding, fABULEUS, Artforum vzw, Mooss, WiSPER, Lemmens Drama en 30CC. Het moet OPEK tot een ontmoetingsplek maken voor kunstenaars, kunstliefhebbers en buurtbewoners.

De bezielers van OPEK probeerden bij de verbouwing zoveel mogelijk de oorspronkelijke elementen van het voormalige Entrepot te behouden, en dat apprecieert Freché. «Het is hartverwarmend om te zien dat we niet vergeten worden. De mensen achter OPEK hebben echt geprobeerd een binding te creëren met de buurt en met het verleden van het Entrepot. Dat wordt gewaardeerd.»

«Toch is er heel wat veranderd. Zo was het hier vroeger zeer vuil en smerig in het magazijn. Behalve in de twee piepkleine kantoortjes was er geen centrale verwarming in het Entrepot, dus in de winter liep iedereen hier rond met dikke jassen. Ook was er heel weinig licht. De weinige lampen die er hingen waren meestal kapot, dus we liepen hier vaak rond met zaklampen.»



Andrew Snowball

Faculty STARS

De K.U.Leuven presenteert u weldra Faculty STARS, ofte Student Artists in Residence. Dat is geen universitaire versie van Idool, wel een platform voor het ondersteunen van artistieke studenten.

ELS DEHAEN

De formule doet nochtans enigszins talentenjachtachtig aan: elke faculteit selecteert doorheen het eerste semester één STAR. De dertien winnaars krijgen in het tweede semester een meter of peter uit de culturele sector toegewezen en worden klaargestoomd voor het grote toonmoment op het einde van academiejaar.

Ook de selectieprocedure wijkt in weinig af van de geijkte TV-formule. K.U.Leuven-studenten kunnen zich online inschrijven. Een online stelsysteem waarborgt de vox populi, een professionele jury waarborgt de kwaliteit.

Toch wenst Faculty STARS geen veredelde zangwedstrijd te zijn. Kristien Jacobs, Dienst Cultuur K.U.Leuven: "De focus ligt zeker niet op muziek of soloprojecten. We willen kansen geven aan artistiek talent uit elke discipline, solo of in groep. Eigenlijk is alles mogelijk. Denk maar aan literatuur, ontwerp of dans."

Per discipline zijn enkele criteria vastgelegd. Een deelnemer kan zich inschrijven voor maximaal drie verschillende disciplines. Wie denkt een getalenteerde, maar verlegen student of groepje studenten te kennen, kan hen voordragen voor een discipline. Voorwaarde is wel dat minstens de helft van de studenten aan dezelfde faculteit studeert.

TALENT

Vult Faculty STARS een leemte op in het universitaire culturele landschap? Jacobs: "De K.U.Leuven heeft al een sterke traditie op het vlak van universitaire ensembles en kringtonen. Maar we weten dat er verder nog talent te vinden is onder de studenten, en dat konden we voorheen geen echte plaats geven. We hopen daar met Faculty STARS verandering in te brengen."

Een bijkomende bedoeling van de opdeling per faculteit is dat elke STAR schittert (*pun intended*) aan de eigen faculteit. Naast specifieke toonmomenten zouden de Student Artists in Residence ook infodagen of andere facultaire momenten kunnen opluisteren. *Inschrijven kan van 26 september tot 6 november op www.facultystars.be.*



Thomas Van Oppens

OPENING ACADEMIEJAAR



Thomas Van Oppens

Centrum voor Levende Talen



NIEUW: ✓ Hongaars
✓ e-leren Portugees

Het CLT is een erkend centrum voor volwassenenonderwijs (cvo) in samenwerking met de K.U.Leuven. Onze taalcursussen staan open voor iedereen (vanaf 16 jaar).

Arabisch, Chinees, Deens, Duits, Engels, Frans, Grieks, Hongaars, Italiaans, Japans, Pools, Portugees, Russisch, Spaans, Turks, Zweeds en e-leren voor Frans, Spaans en Portugees

Inschrijving:

- online doorlopend tot en met zaterdag 15 oktober 12u
- op het secretariaat: elke werkdag van 9:00 tot 12:00 en van 16:00 tot 20:00
zaterdag van 9:00 tot 12:00

Start van de lessen: vanaf maandag 26 september

Dekenstraat 4, LEUVEN
016 32 56 61

info@clt.kuleuven.be
www.clt.be

CampusShop.be

De beste laptopdeals



GEGARANDEERD DE BESTE DEALS VOOR JE STUDIE

- ✓ Laptops met de laagste prijzen van België
- ✓ Inclusief 2 jaar Zorgeloos Leren garantie
- ✓ Voldoen aan de eisen van je opleiding
- ✓ Betalen in termijnen
- ✓ Gratis thuisbezorgd
- ✓ Software tegen speciale studententarieven

Uniek! Laptops inclusief "zorgeloos leren" garantie



- Standaard 2 jaar garantie aan huis
- Eerstvolgende werkdag reparatie of vervanging
- Gegarandeerd verder werken



~~€ 1029~~ Bespaar €150
Studentenprijs:
€ 879



ASUS® Krachtpatser

Jij wilt alleen het beste van het beste? Deze alleskunner biedt je dat! Of je nu wilt ontwerpen, simulaties maakt of lekker wil gamen, deze laptop maakt het mogelijk dankzij de nieuwste NVIDIA videokaart en zijn full-HD scherm.

- 2^e Generatie Intel® Core™ i7-2630QM processor
- 6 GB werkgeheugen
- 750 GB harde schijf 7200 rpm
- Nvidia® GeForce® GT555 2 GB grafische kaart

80002570

Microsoft®
Office 2010
Professional Plus

Superdeal voor studenten!
Nergens goedkoper!
€ 65,-



ASUS® Desktopvervanger

Naast uitstekende specificaties heb je ook nog eens een groot scherm om productief te zijn of lekker ontspannend een film te kijken. Deze 17" laptop biedt veel comfort voor als je hem vaak gebruikt.

- 2^e Generatie Intel® Core™ i5-2410M processor
- 4 GB werkgeheugen
- 500 GB harde schijf
- Nvidia® GeForce® GT540 1 GB grafische kaart



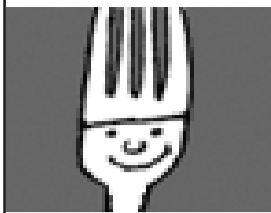
~~€ 749~~ Bespaar € 100
Studentenprijs:
€ 649



80002577

onderdeel van de **PARADIGIT** groep

BESTELLEN? Ga naar CampusShop.be



Menu van de week

In Alma 1-2-3
26-30 September 2011

A1 = alleen Alma 1

A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

dinsdag

Capellini carbonara A2+A3	€ 2.70 - 3.20
Kalkoenlapje met bieslooksaus en groentenmix	€ 4.70
Kippenlapje met groenten en saus A3	€ 4.20
Koninginnenhapje A2+A3	€ 3.60
Quornfilets met tartaarsaus, rauwkost en krieltjes	€ 5.10
Spaghetti bolognaise groot A1+A3	€ 3.20
Spaghetti bolognaise veggie groot A1+A3	€ 3.20
Stoofvlees op z'n Vlaams A1+A3	€ 4.70
Varkensgebraad met kampernoeliesaus en boontjes	€ 4.70

woensdag

Kippenlapje met groenten, saus en kroketten	€ 4.70
Koninginnenhapje A1+A3	€ 3.60
Koninginnenhapje	€ 3.60
Pollakhaasje met provencaalse saus en peterseliepuree	€ 2.70
Spaghetti bolognaise groot A3	€ 3.20
Spaghetti bolognaise veggie groot A3	€ 3.20
Steak met groenten en saus A3	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3	€ 4.70
Varkensblokjes uit Sri-Lanka met groentenrijst	€ 4.70
Vegetarische lasagne	€ 4.20
Wienerschnitzel met rode wijnsaus en forestieregroenten	€ 4.70

donderdag

Chili sin carne met saffraanrijst	€ 4.20
Gebraden haantje met archiducsaus en slaatje	€ 5.10
Hamburger met erwtes A3	€ 2.70
Kippenlapje met groenten en saus A3	€ 4.20
Koninginnenhapje A2+A3	€ 3.60
Lamssteakburger met groententabouleh	€ 4.20
Spaghetti bolognaise groot	€ 3.20
Spaghetti bolognaise klein A1+A2	€ 2.70
Spaghetti bolognaise veggie groot A2+A3	€ 3.20
Spaghetti bolognaise veggie klein A2	€ 2.70
Steak met groenten en saus A1+A2	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams A1+A3	€ 4.70

vrijdag

Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A1+A2	€ 4.70
Koninginnenhapje A1+A3	€ 3.60
Luikse pens met rode koolsalade	€ 2.70
Paella	€ 4.70
Steak met groenten A2+A3	€ 4.70
Stoofvlees op z'n Vlaams A3	€ 4.70
Tomaatmozzarella taartje met notensalade en gekarameliseerde appel	€ 4.70

Filmticket voor slechts €6,8 ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke printe in Kinopolis te kunnen? Te koop in Alle Alma restaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege**

Loop eens langs bij

De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

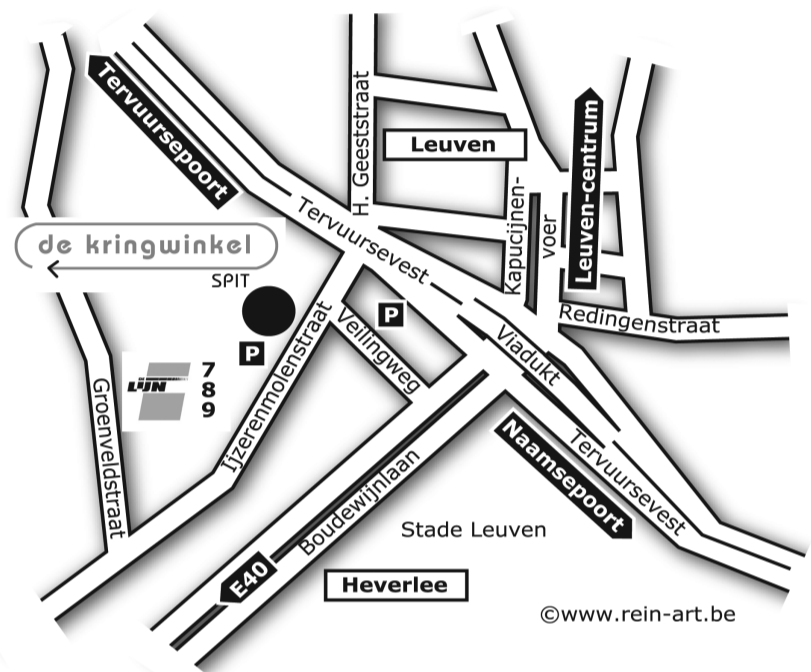
Ijzermolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - Vrij: 10-18u

zat: 10-17u

zo: gesloten

Tel: 016 65 29 57 - web: www.spit.be



CulKal

Woensdag 28/09

Stanley - Peter De Graef, de kolonie mt & HERMESensemble
Theater - om 20u in Wagehuys (www.30cc.be)

Donderdag 29/09

Stanley - Peter De Graef, de kolonie mt & HERMESensemble
Theater - om 20u in Wagehuys (www.30cc.be)

Bloggers van Fabuleus
Theater - om 20u in OPEK (www.fabuleus.be)

The Democratic Set van Back to Back Theatre
Theater - om 15u30 - 18u30 & 20u00 - 22u00 op de Grote Markt (www.stuk.be)

Brief - Kyoko Scholiers en Ruth Becquaert
Theater - doorlopend in Dijlepark (Schapenstraat) (www.stuk.be)

Holes #1 - David Zambrano
Dans - om 19u30 & 21u30 in STUK (www.stuk.be)

NorthFace+ / Oy
Muziek - om 21u30 in STUK (www.stuk.be)

BigmouthH - SKaGeN
Theater - om 20u in STUK (www.stuk.be)

Your brother. Remember? - Zachary Oberzan
Theater - 20u30 in STUK (www.stuk.be)

Coproductie (publiek)tie - Benjamin Vandewalle
Theater - doorlopend in STUK (www.stuk.be)

Drum and Dance - Thomas Hauert
Dans - om 21u30 in STUK (www.stuk.be)

The Democratic Set van Back to Back Theatre
Theater - om 11u30 - 14u00 & 15u00 - 17u30 op de Grote Markt (www.stuk.be)

Brief - Kyoko Scholiers en Ruth Becquaert
Theater - doorlopend in Dijlepark (Schapenstraat) (www.stuk.be)

Vrijdag 30/9

Bloggers van Fabuleus
Theater - om 20u in OPEK (www.fabuleus.be)

De Comeback van Iwein Segers
Theater - om 20u in Minnepoort (www.30cc.be)

The Democratic Set van Back to Back Theatre
Theater - om 11u00 - 13u00 & 14u00 - 17u00 op de Grote Markt (www.stuk.be)

Temple of Nothing - Anekdoten - Monkey3
Muziek - om 18u in Het Depot (www.hetdepot.be)

Brief - Kyoko Scholiers en Ruth Becquaert
Theater - doorlopend in Dijlepark (Schapenstraat) (www.stuk.be)

BigmouthH - SKaGeN
Theater - om 20u in STUK (www.stuk.be)

Your brother. Remember? - Zachary Oberzan
Theater - 20u30 in STUK (www.stuk.be)

Coproductie (publiek)tie - Benjamin Vandewalle
Theater - doorlopend in STUK (www.stuk.be)

Drum and Dance - Thomas Hauert
Dans - om 21u30 in STUK (www.stuk.be)

The Democratic Set van Back to Back Theatre
Theater - om 11u30 - 14u00 & 15u00 - 17u30 op de Grote Markt (www.stuk.be)

Brief - Kyoko Scholiers en Ruth Becquaert
Theater - doorlopend in Dijlepark (Schapenstraat) (www.stuk.be)

The Crappy Mini Band
Muziek - om 15u in STUK

Steven Delannoye NYC Trio
Muziek - om 21u in STUK-café (www.stuk.be)

Drum and Dance - Thomas Hauert
Dans - om 21u30 in STUK (www.stuk.be)

The Democratic Set van Back to Back Theatre
Theater - om 11u30 - 14u00 & 15u00 - 17u30 op de Grote Markt (www.stuk.be)

Brief - Kyoko Scholiers en Ruth Becquaert
Theater - doorlopend in Dijlepark (Schapenstraat) (www.stuk.be)

The Crappy Mini Band
Muziek - om 15u in STUK

Zaterdag 1/10

The Democratic Set van Back to Back Theatre
Theater - om 13u30 - 16u00 & 17u00 - 19u30 op de Grote Markt (www.stuk.be)

Ufomammut - White Hills - Morkobot
Muziek - om 18u in Het Depot (www.hetdepot.be)

Brief - Kyoko Scholiers en Ruth Becquaert
Theater - doorlopend in Dijlepark (Schapenstraat) (www.stuk.be)

BigmouthH - SKaGeN
Theater - om 20u in STUK (www.stuk.be)

Your brother. Remember? - Zachary Oberzan
Theater - 20u30 in STUK (www.stuk.be)

Coproductie (publiek)tie - Benjamin Vandewalle
Theater - doorlopend in STUK (www.stuk.be)

Drum and Dance - Thomas Hauert
Dans - om 21u30 in STUK (www.stuk.be)

The Democratic Set van Back to Back Theatre
Theater - om 11u30 - 14u00 & 15u00 - 17u30 op de Grote Markt (www.stuk.be)

Brief - Kyoko Scholiers en Ruth Becquaert
Theater - doorlopend in Dijlepark (Schapenstraat) (www.stuk.be)

The Crappy Mini Band
Muziek - om 15u in STUK

Steven Delannoye NYC Trio
Muziek - om 21u in STUK-café (www.stuk.be)

Drum and Dance - Thomas Hauert
Dans - om 21u30 in STUK (www.stuk.be)

The Democratic Set van Back to Back Theatre
Theater - om 11u30 - 14u00 & 15u00 - 17u30 op de Grote Markt (www.stuk.be)

Brief - Kyoko Scholiers en Ruth Becquaert
Theater - doorlopend in Dijlepark (Schapenstraat) (www.stuk.be)

The Crappy Mini Band
Muziek - om 15u in STUK

Steven Delannoye NYC Trio
Muziek - om 21u in STUK-café (www.stuk.be)

VETO TRAKTEERT
Tickets voor Iwein Segers? Hoeveel foto's van Mark W. staan er in de Veto?
(opgepast, de K.U.Leuven telt mee!)
Mail cultuur@veto.be

KULEUGEN

RECTOR W.

Rector W. gaf zijn mama een klinkende zoen. Een luchtzoentje, want de Sky-peverbinding liet geen intiem momentje toe. In de laatste momenten van het Sky-pegesprek zag hij dat zijn haar een dipje had. Bad hair day. En dat op zijn grote dag. De dag van de toespraak! Iedereen zou aan zijn lippen hangen. Rector W. nam het heft in eigen handen en ging snel met wat Schwarzkopf droogshampoo door zijn haar. Bijna even goed als de pure zachtheid van Head & Shoulders anti-roos. Een snelle blik op zijn Facebookprofiel leerde hem dat al zijn vrienden, in navolging van hem, ook de pagina "Millenniumonderwijs" liketen. Rector W. genoot en dacht terug aan de pestkoppen uit de lagere school. Hij was een trendsetter! Nu zouden ze wel versteld staan!

Bovendien mocht hij, Rector W., de hele universitaire gemeenschap toespreken. De hele universitaire gemeenschap! Dat is een grote gemeenschap. Hij zou, na de toespraak, vast veel vrienden kunnen toevoegen op Facebook. Misschien wel Tine B., voor wie hij een groot zwak had. Een snelle passage langs de spiegel. Hij zag er werkelijk fenomenaal uit! Rector W. was best tevreden met zichzelf. Hij mocht gezien worden. Als die Rector O. maar niet opdaagde, met zijn priemende ogen. Maar ditmaal zou hij zich bedwingen. Geen traantjes deze keer, geen schichtige blikken. Rector O. met zijn stoere bast en zijn indringende blik kon hem gestolen worden. Hij, Rector W., zou het hoge woord voeren. Hij zou uitgebreid zijn grootse daden kunnen beschrijven. Hoe hij in gisteren in één beweging "Wanneer beginnen we?" tweette naar die Kempense boerenzoon, Bram S. Dat hij daarna een gekke kriebel in zijn onderbuik kreeg, zou hij achterwege laten. Niemand hoefde te weten dat de nieren van een nierspecialist zwaar geleden hadden onder het vele associatiebier. Niemand. Het zou een grootse dag worden.

Pieter Haeck & Jelle Mampaey

SUDOKU

Here to stay, baby!

	8			5		2	
			9		3		1
9				2			
	7				5	3	2
3	1					7	9
8	2	5			3		6
			7				8
5		7		6			
	6		2				9

Quote van de week!

"Dan hoeven wij hier dat gesprek niet meer te voeren"

Inge Geerardyn
(Terzake 26/09)



De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

€355 per avond
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

Zoekertjes

Babs V. D. zkt nieuw jobke • VVS zkt bestuurder • KHL zkt openingsfeest • Mark Peeters zkt nieuw clublokaal • @Franko_PM zkt volgers • Pascal S. zkt smaakvol pak • Pavlov zkt goedkope pintjes • Sociaal zkt homoseksuele voetballer • Alma zkt tien cent Obama zkt populariteit • Foch zkt Fons • Els D. zkt kaas

DE NACHT VAN MARK



(geen advertentie)



velociraptor

Colofon

Veto

's-Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016/22.44.38
Fax 016/22.01.03
e-mail: veto@veto.be
www.veto.be
www.twitter.com/veto_be

Jaargang 38 - Nummer 1
Dinsdag 27 september 2011

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofdredacteur:

Pieter "Gueuze Girardin" Haeck

Redactiesecretaris & V.U.:

Els "Tumulus" Dehaen
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

Redactie:

Lucas "Grolsch" de Jong, Margot "Jupiler" Hollevoet, Frank "Duvet" Pietermaat, Marijke "Kriek" Van Geel & Bas "Orval" Van Den Bogaert

Schrijvers:

Jonas "Desperados" Beckers, Wim "Jupiler Force" Dehaen, Lynn "Stella Artois" Gyselen, Wouter "Bitburger" Pouseele, Simon "Bock" Slangen, Sophie "Rodenbach" Soete, Gijs "Surplus" Van Den Broeck, Caroline "Hoe-gaarden Rosé" Van Rhee,

Fotografen:

Joachim "Kasteelbier" Beckers, Michiel "Guinness" Feys, Andrew "Budweiser" Snowball, Christoph "Westmalle Tripel" Meeussen, Bas Van den Bogaert & Thomas "Carlsberg" Van Oppens

Tekenaars:

Simon "Delirium Tremens" Englebert & Jeroen "Lefte Blond" Baert

DTP:

Els Dehaen & Pieter Haeck

Eindredactie:

Els Dehaen, Pieter Haeck, Margot Hollevoet & Marijke Van Geel

IT:

Joachim "ik ben niet Hans" Beckers

Publiciteit:

Alfaset cvba - Maxim "alleen maar bier zonder koolhydraten" Van Hoeymissen
info@alfasetleuven.be
016/22.04.66

Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede) Oplage: 9000 exemplaren ISSN-nummer: 0773-5162
Abonnementen
Binnenland: 11 euro Overschrijvingen op rekening- nummer: 001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagnamiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, bieren) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

Wim Helsen & Bruno Vanden Broecke Geen fulltime lolbroeken

Wanneer u de namen Wim Helsen en Bruno Vanden Broecke hoort, doemen er waarschijnlijk dingen als grappen en grollen, Sammy Tanghe en gedichtjes op in uw hoofd. Na ons gesprek met beide heren - naar aanleiding van de try-out van hun voorstelling *Gij die mij niet ziet - wisten wij wel beter. Helsen en Vanden Broecke zijn dan misschien geen fulltime lolbroeken, maar wisten ons te verrassen met een behoorlijk filosofisch gesprek.*

LYNN GYSELEN EN MARIJKE VAN GEEL

Veto: *De Vlaamse media waarschuwden ons vorige week nog: "Wim Helsen en Heidi Klum gevaarlijkste personen op het internet." Moeten we schrik hebben van u, Wim?*

Wim Helsen: «Ik schrok daar zelf ook van. Een beveiligingsfirma (McAfee, red.) heeft inderdaad een onderzoek gedaan. Wanneer je mijn naam googelt, is de kans dat je op links komt die naar een virus leiden veel groter dan wanneer je Bruno Vanden Broecke of Eva De Roovere zou intikken. Dat is toch nog een verschil met gewoon gevaarlijk zijn.»

Veto: *Hoe voelt het om in één adem genoemd te worden met Heidi Klum?*

Helsen: «Is dat een model of een actrice of zo?»

Bruno Vanden Broecke: «Dat is de vrouw van Seal!» (*zingt "But we're never gonna survive/unless we get a little crazy."*)

Veto: *Alle gekheid op een stokje: enkele jaren geleden is er een thesis gemaakt, getiteld "De wonderlijke hel van Wim Helsen". Hierin wordt u vergeleken met een psychopaat of een manipulator.*

Helsen: «Ja, maar dat gaat over de figuren die ik speel in mijn eerste twee stukken. Een Gentse studente heeft inderdaad een psychologische analyse gemaakt van die twee figuren en daar klopt zeer veel van.»

«Blijkbaar is het voor veel mensen moeilijk om een onderscheid te maken tussen de Wim Helsen op het podium en de persoon Wim Helsen. Ik ben eigenlijk maar betrekkelijk normaal en gewoon. Begrepen?» (*lacht*)

ENTOURAGE

Veto: *Gij die mij niet ziet is jullie voorstelling in wording. Waarom hebben jullie zoveel try-outs gepland?*

Vanden Broecke: «Ik vind het raar dat het niet gebruikelijk is bij theater. Voor een cabaretier ligt dat anders. Zijn try-outtournee alleen al duurt gemiddeld anderhalf tot twee keer zo lang als een volledige theatertournee.»

Helsen: «De reden van de vele try-outs is eigenlijk vooral om klaar te zijn voor de première. Als je iets serieus doet, moet je klaar zijn, vind ik. En om dat echt te kunnen zijn, heb je er baat bij om voor publiek te repeteren.»

Ik hoor van een aantal mensen die theater maken dat ze meer try-outs zouden willen spelen. Veel acteurs zeggen me na een première dat ze het eigenlijk niet goed vonden omdat ze nog niet ingespeeld waren. Een paar weken later is het dan weer wel goed. Dat irriteert mij een beetje.»

Veto: *Hebben jullie een vaste ploeg op de try-outs?*

Helsen: «Randall Caesar is eigenlijk de vaste persoon die alles wat opvolgt. Aangezien onze eerste try-out volledig verschilt van onze laatste, komt hij goed van pas. Maar voor de rest hebben wij geen enorm trouwe aanhangers die ons continu volgen.»

Veto: *Misschien kennen jullie Ari Gold, de neurotische manager uit de reeks *Entourage*? Hebben jullie ook last van zo iemand?*

Vanden Broecke: «Een fantastische reeks, een geweldig personage. Die zou ik graag eens spelen. Fantastisch hoe verbaal die man is, maar tegelijkertijd speelt

hij ook een heel kwetsbare rol. Dat merk je aan zijn relatie met vrouw en dochter. Die dochter, heette die nu Angela?»

Helsen: «Heb je het laatste seizoen al? Seizoen 7? Ik zal je dat eens doorgeven.»

Veto: *Om terug te komen op de vraag.*

Helsen: «Ja, ik krijg veel aanbiedingen, zowel in België als in Nederland. De meeste aanvragen passeren langs de boekingsagent, dus die functioneert wel een beetje als buffer. Maar er zijn ook veel mensen van programmahuizen die niet langs daar passeren maar rechtstreeks

guren die enkel bekend zijn van televisie, wij zijn onafhankelijk.»

Veto: *Wanneer kies je voor theater en wanneer voor televisie?*

Vanden Broecke: «Dat heeft vooral te maken met de mensen die je tegenkomt en de aard van het project dat ze je voorstellen. Als dat iets is waar ik gelukkig van kan worden en mijn tijd in wil steken, dan zijn dat goede redenen om ja te zeggen. De optelsom van al die dingen zal dan bepalen of ik op iets inga of niet. Het is niet zo dat ik mijn carrière op voorhand volledig uitstippel.»

KWETSBAARHEID

Veto: *Gij die mij niet ziet, waar gaat het over?*

Helsen: «Het zijn twee mannen die bezocht verwachten waarvoor ze heel goed

bang zijn om jezelf te laten zien, bang zijn om je kwetsbaar op te stellen.»

Veto: *Is dat iets dat jullie zelf ook vaak ervaren?*

Helsen: «Die kwetsbaarheid is iets dat volgens mij bij alle mensen aanwezig is. Wij proberen het op een herkenbare manier op toneel te brengen. Hoewel de voorstelling een beetje absurd is en wij graag te ver gaan of overdrijven, zijn er ook al veel mensen geweest die bepaalde emoties zeer herkenbaar vonden. Maar het is iets van iedereen hé, het is iets van mij en zeker ook van *den Bruno*.»

Veto: *Is herkenbaarheid een rode draad in jullie werk?*

Helsen: «Niet iets wat herkenbaar is, maar iets dat echt is en dat jezelf bezighoudt. Als je begint met iets echt, iets authentieks en je geeft daar een goede vorm aan, dan zullen de mensen het herkennen. Je vertrekt niet van iets herkenbaars om het dan in een pasvorm gieten. Denk ik.»

Veto: *Is het zo dat jullie mensen pakken op hun onzekerheden?*

Helsen: «Het is raar dat je "pakken" zegt, waarom zouden we mensen willen pakken? We willen gewoon dat mensen iets herkennen.»

Veto: *Jullie spreken mensen aan op hun onzekerheden? Licht de focus op het negatieve?*

Helsen: «We tonen zowel positieve als negatieve aspecten van het leven. Die lopen door elkaar, die zijn tegelijkertijd aanwezig. Gelukkig zijn met jezelf en met elkaar en met de wereld, dat is niet spannend. Dat vind je terug in elk liedje, elk toneelstuk, elk boek, die tonen meestal wat er mis gaat. En er gaat ook heel veel mis.»

Het is zoals Gustave Flaubert het zo mooi stelde: "Le bonheur se raconte mal." Het geluk is niet interessant om te tonen. Het is pas door te laten zien wat er misgaat, dat iemand kan erkennen dat er een ergernis in zijn hoofd zit. Pas dan komt er ruimte vrij om de staat waarin je wilt zijn te bereiken. »

Vanden Broecke: «Wanneer je probeert te achterhalen wat er fout zit, wat er mist, zal je gelukkiger zijn. We zijn allemaal een vat vol gevoelens, gevoelens over wat mensen zeggen, wat ze doen, etc. *Ge kunt dat zien, hé.*»

Helsen: «We hebben allemaal de neiging om dat wat er mis gaat niet te willen zien en te onderdrukken. Je moet het erkennen. Als je ervan wegvlocht of als je het verbergt, kan je het niet oplossen. Het is maar door die dingen die we voelen toe te laten dat er terug ruimte is om te leven. Het gevoel van te leven.»

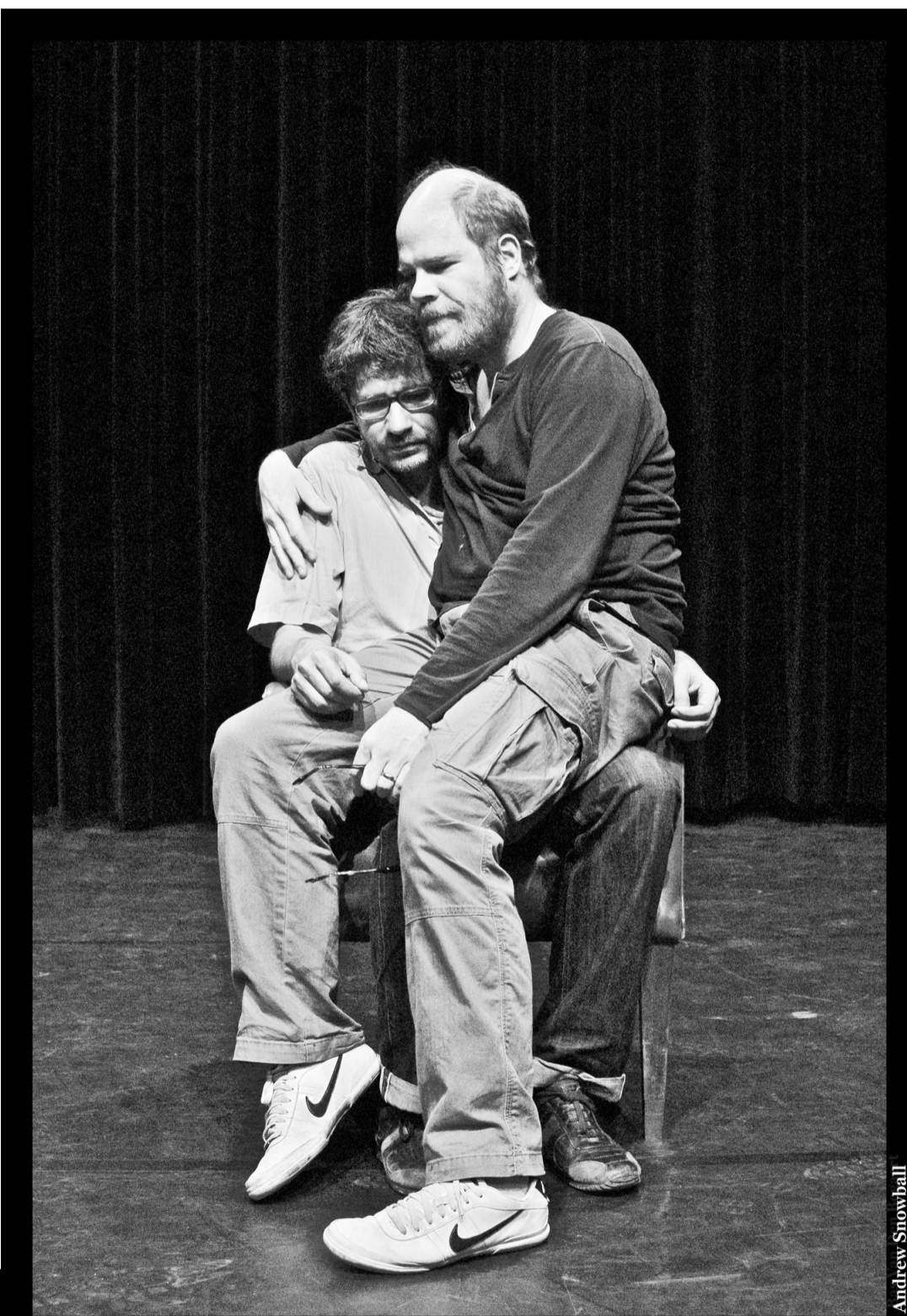
Veto: *Denk je dat je mensen helpt door deze gevoelens te tonen?*

Helsen: «Helpen zou ik het niet noemen, inspireren klinkt beter.

Als mensen de zaal uitkomen en zich lichter voelen, of zwaarder, of misschien zelfs meer zin hebben om te leven, of wat dan ook, dan heb je die dag een goede voorstelling gespeeld.»

Veto: *Is een voorstelling dan slecht indien mensen onverschillig buiten gaan?*

Helsen: «Als het je koud laat, is het dan slecht? Nee, dan werkt dat niet voor je. Er zullen altijd emoties of vormen zijn die jou op een bepaald moment niet kunnen raken. Voor iemand anders kan dat dan wel werken. Als je er vertrouwd mee bent, zal het een andere reactie teweeg brengen. Het is niet omdat iets je niet raakt, dat het per definitie slecht is.



Andrew Snowball

“Ik ben eigenlijk maar betrekkelijk normaal”

bellen of mailen. Ik moet nogal veel nee zeggen. Ik word veel gevraagd voor televisie, dus dat is niet altijd gemakkelijk. Je mag niet toegeven aan de drang om in de aandacht te staan en op televisie te komen.»

«Het is wel een voordeel om theatermens te zijn en daar je brood mee te verdienen. Wij zijn geen presentatoren of fi-

voorbereid moeten zijn, zo vinden ze zelf. Het zijn eigenlijk heel erg bange mannen. Zo ernstig dat ze zelfs verkrampen en verkrampt blijven zoeken naar iets perfects, waarvan ze denken dat ze het aan het bezoek kunnen tonen en bij uitbreiding ook aan de wereld. Enkel wanneer ze een bepaald niveau van perfectie bereiken, zullen ze aanvaard worden. Het gaat over