

veto

dinsdag 25 september 2007 • jaargang 34 • nummer 1 • 2007-2008 • www.veto.be



Billie King:
"Ik ben niet meer de
bomma van de groep"
p. 12

Verder in dit nummer:

◆ Fakbars vernieuwd p. 5

◆ Blind date: preses NFK vs. preses Ekonomika p. 8

VERTEGENWOORDIGER ZAP SPIJT GRIEVEN OP OPENING

'Toenemend cynisme onder proffen'

"Het beleid van de universiteit is vreemd van de academische gemeenschap," sprak gewoon hoogleraar geschiedenis Louis Vos namens het academisch personeel op de officiële opening van het academiejaar. "De universiteit profileert zich teveel als een bedrijf en verliest hierbij het dagelijkse academische gebeuren uit het oog."

Maarten Goethals & Ken Lamberts

Hoewel Vos naar eigen zeggen niet de rol van klokkenluider wil spelen, is zijn oproep tot meer betrokkenheid markant. Het feit dat er te weinig geluisterd wordt naar het personeel is in academische middens een publiek geheim. Voor het eerst in jaren wordt *en plein public* — in bijzijn van de overheid, de inrichtende macht en de verzamelde media — deze gang van zaken aangekaart.

In duidelijke taal verwoordde Vos het ongenoegen van het Zelfstandig Academisch Personeel (ZAP) van de K.U.Leuven. Onder de geleidingen heerst namelijk "in toenemende mate wantrouwen en cynisme". Hoewel er drie ZAP-vertegenwoordigers zetelen in de Academische Raad (AR), die het algemeen universitair beleid voert, hebben veel academici het gevoel amper betrokken te zijn bij lange termijnbeslissingen.

WREVEL

Vos, pas verkozen als vertegenwoordiger van de professoren in de AR, doelt op het plan dat rector Marc Vervenne in de zomervakantie voorstelde. Dat plan stippelt 'strategisch' het beleid van de universiteit uit voor de komende vijf jaar. Vos uit nu zware kritiek op de manier waarop het plan tot stand is gekomen. "Hoewel het universiteitsbestuur ervan overtuigd is dat de tekst het resultaat is van 'een grondig overleg in alle beleids-

structuren' (citaat uit *strategisch plan*, *nvdv.*), hebben vele academici de indruk dat die buiten hen om tot stand is gekomen," aldus Vos die zich richtte naar het rectoraat.

Daarnaast maakte de hoogleraar van de gelegenheid gebruik om oud-rector André Oosterlinck een stevige veeg uit de pan te geven. "Er is een te sterk geloof in *topdown*-beslissingen. Die kunnen in het bedrijfsleven volstaan, maar niet aan een universiteit. Een al te sterke economische visie op de universiteit bracht de vorige rector ertoe de 'overdreven democratie' in vraag te stellen en te pleiten voor aangestelde in plaats van verkozen bestuurders."

De Leuvense universiteit heeft de laatste jaren veel structurele en beleidsmatige veranderingen doorgevoerd. De snelheid waarmee en de manier waarop dit gebeurde, stootte velen tegen de borst, in het bijzonder het ZAP. Deze vrezen meer en meer voor een bijtende concurrentieslag en een al te enge — lees: economische — gang van zaken. De openingspeech bleek de uitgelezen kans om die grieven wereldkundig te maken. Of de wrevel onder het personeel nu zal verminderen, is nog maar de vraag. Zeker in het licht van een komende integratie van de Associatie K.U.Leuven in de Leuvense universiteit.

MALAISE

Hoewel Vos trakteerde op een retorisch sterke speech, en door zijn bevlogenheid met kop en schouders boven de andere sprekers uitstak, hoorde je achteraf enig ongenoegen over de openlijke aanval. De bestuurders waren gelijkgesteld.

Karen Maex, vicerector van de Groep Wetenschap & Technologie: "Louis Vos heeft een duidelijk signaal gegeven door te zeggen dat het academische korps te weinig betrokken is bij het beleid. Nu zullen wij de analyse moeten maken en kijken waar het beter kan. Meer dan anders zullen we de dialoog tussen

Blanke burcht



Opening academiejaar 2007-2008: stoet van togati en prominenten

p. 3

de verschillende actoren moeten stimuleren. Ik vind het goed dat hij het probleem heeft aangekaart."

Martinus Buekers, studentencoördinator: "Indien die malaise werkelijk leeft onder de ZAP'ers moet daar aandacht aan geschonken worden. Ik relativiseer harde uitspraken als die van Vos, maar dat wil niet zeggen dat we geen rekening moeten houden met de kern van de speech." Vervenne van zijn kant had het over 'prikkelende woorden en uitdagingen' en trachtte nadien de gemoederen te sussen met de veelbelovende woorden: "Louis, we maken er samen werk van."

VERVENNE

De speech die de rector zelf bracht, wekte bij weinigen verbazing; zijn nogal filosofisch traktaat lag volledig in de lijn van de speechen van de voorbije jaren. Telkens opnieuw hamerde hij op de ethische en politieke opdracht van de instelling, die moet bijdragen tot het welzijn van de samenleving. Centraal stond in 'Realiteit en engagement. Hoe de universiteit *heruitvinden?*' de rol en de definitie van de universiteit in de 'weerbarstige realiteit'.

"Ons onderwijs dreigt zich op een kenniseconomie af te stemmen. De enige constante in de stroom van veranderingen, is de

noodzaak tot bezuiniging," aldus de rector. "Een systeem van concurrentie is wat ons rest als we de universiteit niet dringend heruitvinden."

Opvallend was zijn betoog over de vorming van studenten van allochtone herkomst. De universiteit vormt nog altijd te zeer een 'blanke burcht' en zal rond dit thema dan ook nog actief campagne voeren.

De universiteit moet streven naar uitmuntendheid. De rector merkt daarbij op dat dit moet gebeuren in labo's en achter schrijftafels. "We hebben nood aan wetenschappers die buiten de lijntjes durven kleuren; de standaardsuccessen die Jan en alleman kunnen behalen, doen afbreuk aan de identiteit van de universiteit."

Vervenne besluit dat het nodig is de krachten te bundelen in de steeds talrijker wordende gespecialiseerde kennisdomeinen, maar hij vertrouwt er echter op dat die interne verdeeldheid zal afnemen naarmate men de slagkracht van de universiteit vergroot en haar besluitvaardigheid versterkt.

**KULeuven denkt aan uw
gezondheid en trakteert
op een frisse pint:
zie p.13**

GROEP T
LEUVEN HOGESCHOOL

www.groept.be
ENGINEERING • EDUCATING • ENTERPRISING

(advertentie)

ZOMERS ONDERWIJSNIEUWS

De K van biKini

De modale Leuvense student brengt zijn vakantie uiterst relax door op het strand. Cocktail in de linkerhand, paar vakantieliefjes aan de andere zijde en een laptop op de gebuilde buik om het laatste nieuws op onderwijsvlak te volgen. Dankzij deze techniek zijn we in staat om alle minder fortuinlijke studenten met behulp van dit artikel op de hoogte te brengen van het belangrijkste nieuws van afgelopen zomer.

Roel Moeurs

In onze eigen studentenstad besloot LOKO, de Leuvense Overkoepelende Kring Organisatie zich te focussen op het komende academiejaar en lanceerde een voorstel om al het cursusmateriaal gratis online beschikbaar te maken. Onder cursusmateriaal wordt verstaan: voorgaande examens, geschreven cursussen en audiovisueel materiaal. De K.U.Leuven — onder monde van studentencoördinator prof. M. Buekers — zegt niet afkerig tegen het voorstel te staan, maar vraagt zich af of het voorstel praktisch mogelijk is vanwege het copyright dat op cursussen rust.

GEBUISD

In Brussel werd de Vlaamse Vereniging voor Studenten (VVS)

onrustig en lanceerde een reeks voorstellen. Zo porde de studenten-koepel onderwijsminister Vandembroucke aan beter zijn best te doen. De minister doet wel veel goede voorstellen, maar in praktijk komt er weinig van terecht, klonk het. Om reden buisde VVS de minister symbolisch met een vier en een half op tien.

Omdat het niet altijd werk moet zijn, ging VVS samen met hun Franstalige collega's op uitstap naar Hertoginnendal waar ze aan de verzamelde pers voorstelden dat studenten zelf hun kindergeld zouden moeten ontvangen en niet langer de ouders. Een voorstel dat op weinig bijval kon rekenen in de pers.

Aan de andere kant van Brussel diende VVS dan weer een klacht in tegen het inschrijvingsgeld voor de nieuwe lerarenopleiding. Een inschrijvingsgeld dat vier keer hoger ligt dan vroeger en volgens VVS de opleiding dan ook minder aantrekkelijk maakt.

Om in de financiële sfeer te blijven, bepleitte VVS ook de komst van een nieuwe regeling op studentenarbeid. Onder de huidige regeling zijn er verscheidene studenten die het ganse jaar doorwerken en daardoor hun studies verwaarlozen en hebben de zelfstandige studenten minder mogelijkheden om werk te vinden, waardoor ze hun studies kunnen bekostigen. LOKO reageerde prompt met een tegenreactie. VVS' voorstel

zorgt er namelijk voor dat de studenten in de toekomst minder dagen zouden mogen werken. Onaanvaardbaar, voor de Leuvense studenten-koepel.

VIJFJARENPLAN

Het waren echter niet enkel de studenten die deze zomer in het nieuws kwamen. Ook vanuit onze Alma mater kwamen er regelmatig nieuwsberichten. Zo was rector Marc Vervenne trots dat de K.U. Leuven als eerste het verplichte strategische vijfjarenplan klaar had. Het plan legt een nadruk op dialoog in en buiten de universitaire gemeenschap, alsook op internationalisering, maar het nieuwe van het plan is vooral dat er een plan is. Ook maakte Vervenne duidelijk dat de K in K.U.Leuven zal blijven, maar dat de universiteit eveneens haar onderzoek rond stamcellen zal voortzetten. De dialoog tussen de universiteit en het Vaticaan die de laatste maanden wat verwaterd was, blijft echter bestaan. In een dubbelinterview met Vervenne bepleitte kardinaal Danneels vorige week nog dat de K.U.Leuven vrijheid van onderzoek moet krijgen. De universiteit moet geen katholiek bolwerk zijn, klinkt het, maar zal haar katholieke roots ook niet verloochenen.



Taxi's Rudy

Te braaf

"De rol van een universiteit is er een van actieve betrokkenheid bij alle facetten van het menselijke leven. En dat is een taak van ons allemaal." Het klinkt als een wollige zinsnede uit de openingspeech van rector Marc Vervenne. Maar de woorden zijn ditmaal van de Leuvense studenten (zie hiernaast).

De laatste week huldigden verschillende onderwijsinstellingen hun academiejaar feestelijk in. Opvallend was dat, binnen een universitaire context, 'normen, waarden en engagement' vaak het onderwerp van de openingspeech vormden. En dat ook bij de studenten van zowel Leuven als Louvain-la-Neuve. Misschien geheel toevallig, maar beide studentenbewegingen zijn medebestuurders aan de eigen instelling.

Wie van kwade wil is en principieel tegenstander is van medebestuur, zou de aandacht voor de ethische positie van de hogeronderwijsinstellingen kunnen interpreteren als een gemakkelijk manoeuvre om niet tegen de schenen van het bestuur te schoppen. Anderen zien hier wellicht een 'natuurlijke' tendens in. Als studentenmedebestuurder moet je, na de gewonnen strijd om inspraak, in eigen boezem kijken en jezelf de vraag stellen wie je nu bent en waar je nog voor staat.

Voor erector Oosterlinck is het duidelijk: studenten wijzen aan wat er verkeerd loopt. Nu lijkt het — voor wie de studentenspeeches van de laatste drie jaar naast elkaar legt — dat alles goed verloopt binnen de universiteit. De problemen situeren zich nu elders, buiten de grenzen van de instelling. Terrein waar ook de studentenbeweging, zo beseft LOKO, zijn verantwoordelijkheid terug moet (her)opnemen.

POTTEN

Maar het open terrein buiten de muren van de universiteit overdondert. En dat tekent de speech van LOKO. Deze houdt in sneltempo een pleidooi voor meerdere zaken tegelijk en dat komt amechtig over. Ten eerste gebiedt de speech de universiteit zijn onderzoekers, vanuit hun wetenschappelijk onderzoek en expertise, aan te manen het maatschappelijke debat te verhelderen. Tegelijk roept de tekst de eigen achterban van LOKO op om de universiteit niet louter te zien als tussenstop naar een carrière. Ten derde pleit het voor een dringende evaluatie van de nieuwe onderwijsstructuren en als laatste begrijpt het niet waarom de Alma Mater samenwerkingsverbanden aangaat met universiteiten die gevestigd zijn in landen die niet eens de universele mensenrechten respecteren.

Er zijn dit jaar geen potten gebroken en er is ook geen gezichtsverlies geleden. De student is braaf gebleven en heeft nadien van zijn proffen veel schouderklopjes gekregen. Maar de prijs die je daarvoor betaalt, is naar de buitenwereld toe de perceptie van eensgezindheid met de rector en zijn kompanen. En dus niet die van een onafhankelijke positie.

Maarten Goethals

Wie lid is, is gezien!

100% student = 15% korting



gratis Stabilo Luminator

Koop een ACCO-kaart en je

- wordt aandeelhouder van de studentencoöperatie ACCO
- krijgt een korting van 15% op alle Acco-cursussen en -studieboeken, papierwaren en kantoor materiaal en 10% op alle andere boeken, LEVENSLANG!
- gaat naar huis met een gratis Stabilo Luminator

acco
academische
boekhandel

■ Acco Leuven: Maria Theresiastraat 2-4 • 3000 Leuven • ☎ 016 29 11 00 ■ Acco Heverlee Arenbergcampus: Celestijnenlaan 200 P • 3001 Heverlee • ☎ 016 32 78 70 ■ Acco Antwerpen Stadscampus: Prinsstraat 21 • 2000 Antwerpen • ☎ 03 226 64 02 ■ Acco Gent: Sint Pietersnieuwstraat 105 • 9000 Gent • ☎ 09 235 73 00 ■ Acco St-Luc Adréline: 43, rue Martin V • 1200 Woluwe • ☎ 02 763 16 86

LES VALEURS QUI FONDENT NOTRE UNIVERSITE

Chers étudiants,
chères étudiantes,
Messeigneurs,
Mesdames et messieurs,

U weet het of u weet het niet, maar aan een toespraak als deze gaat een hele procedure vooraf. Traditiegetrouw buigen studentenafgevaardigden van alle faculteitskringen zich over het onderwerp dat hier aan bod zou moeten komen. Woorden worden in besloten kring gewikt en gewogen, zodat niets van de over te brengen boodschap verloren zou gaan.

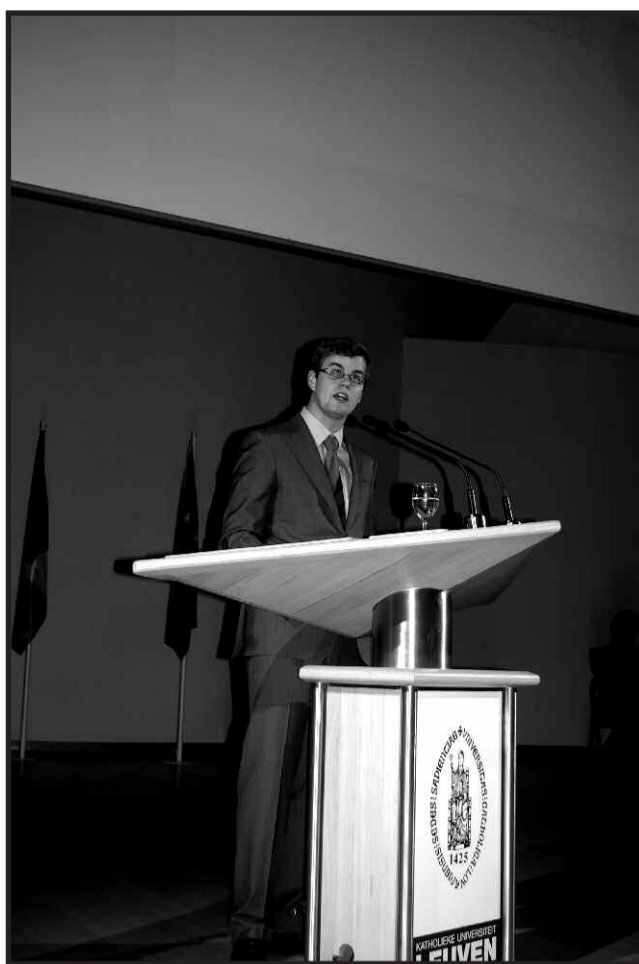
Zeer verbazend was het dan ook, toen enkele dagen na samenkomst, bij de plechtige opening van het academiejaar van onze zusteruniversiteit de UCL, een vertegenwoordiger van de studenten in zijn toespraak precies dezelfde thema's in de kijker zette. « L'importance de ne pas perdre de vue les valeurs qui fondent notre université. » Een pleidooi voor de universiteit als intellectuele vrijplaats met ruimte voor onderzoek en onderwijs zonder toe te geven aan economische wetmatigheden en de door de maatschappij opgelegde productiedrang.

Begrijp dit niet verkeerd, wij zijn er ons als studenten terdege van bewust dat een universiteit als kennisinstelling rekening moet houden met de bedrijfseconomische realiteit. Zij moet voor haar onderzoek inspelen op de noden van de hedendaagse samenleving. Ook met haar onderwijs moet zij studenten opleiden tot competente werknemers, met de nodige skills gewapend voor een plaats op de arbeidsmarkt.

Maar een universiteit moet méér bieden dan dat. Het is net de eigenheid van de universiteit dat zij studenten klaarstoomt om ten volle in de maatschappij te treden. Die studenten zijn het immers die de kritische stem moeten vormen en sturen. Het is dan ook heel belangrijk dat in de uitbouw van curricula hieraan blijvend aandacht wordt besteed. Een vak als filosofie, dat in alle opleidingen wordt gedoceerd, vervalt al te vaak in het louter uit het hoofd leren van een handboek. Nochtans zou dit het vak bij uitstek kunnen zijn om het denkvermogen van studenten te beproeven en de kritische zin aan te scherpen. Elke vakgroep kent een eigen discours, een eigen denkwijze. Dat neemt echter niet weg dat studenten, docenten en onderzoekers vertrekkend vanuit een vakgerelateerd kader over universele thema's met elkaar in debat kunnen treden.

Het is juist deze interactie, over de grenzen van opleidingen en vakgroepen heen, die moet worden gestimuleerd. De échte interdisciplinariteit waarover men het zo graag heeft, komt nog veel te weinig tot uiting in onderzoek en onderwijs. Basisvakken, voorheen nog door professoren van een andere faculteit gedoceerd, worden nu in handen gegeven van zelfverklaarde specialisten van de eigen faculteit omwille van financiële redenen. De denktank maatschappelijk debat heeft het voorbije jaar een projectvoorstel uitgewerkt dat het interdisciplinaire gesprek binnen de universiteit moet stimuleren en op gang trekken. Wij willen als studenten de wens uitdrukken dat aan deze voorstellen gehoor wordt gegeven.

Niet enkel in het opleidingsproces, maar ook naar de buitenwereld toe is er voor academici een belangrijke taak weggelegd. Zij moeten als onderzoekers en als intellectuelen de maatschappelijke uitdaging aangaan. Uiteraard is dit geen eenvoudige zaak. De universiteit is net geconstitueerd als onafhankelijk instituut, waar in alle sereniteit aan onderzoek



(foto's Bram Vanoirbeek)

kan worden gedaan. Toch mogen academici zich niet verschuilen achter deze neutraliteit. Zij moeten zich actief durven mengen in het maatschappelijk debat; zonder zich te scharen aan ene of gene zijde van de publieke opinie, maar onbevooroordeeld, vanuit hun wetenschappelijke kennis en vaardigheid.

Niet enkel professoren moeten zich hoeden voor een te voorzichtige terughoudendheid. Zoals gezegd moet de maatschappelijke vorming van studenten in de curricula worden opgenomen. Maar de studenten hebben hierin ook zelf een rol te spelen. Het engagement in kringen, vrije verenigingen en maatschappelijke organisaties allerhande is zeker niet gering.

Tussen de colleges en het studeren door investeren zij heel wat tijd in het organiseren van activiteiten, het runnen van cursusdiensten en zelfs het uitbaten van fakbars. In deze tijden van individualisme echter, lijkt voor heel wat studenten engagement zich te beperken tot vrijetijdsbesteding of versiering van het CV. Wat de opleiding betreft, lijken sommigen enkel geïnteresseerd in het diploma als toegangsticket voor een mooie carrière. Op zich is daar niks mis mee, maar wij studenten moeten ons daarnaast bewust zijn van de rol die ons als opinieleaders van de toekomst is toebedeeld.

De universiteit zou ons studenten daarin kunnen steunen in de manier waarop zij het onderwijs organiseert.

De implementatie van de bama-structuur, die dringend aan een grondige evaluatie toe is, heeft de werkdruk in diverse opleidingen aanzienlijk verhoogd. Als in de toekomst nieuwe verregaande hervormingen worden doorgevoerd, is het de taak van de academische overheden om dit niet overhaast, maar weloverwogen en doordacht te doen. Het is begrijpelijk dat vanuit verschillende hoeken een zeker conservatisme tot scepsis leidt ten opzichte van verschillende hervormingen. Men moet hieraan tegemoet komen door ruimte te creëren voor overgang en aan mensen de mogelijkheid te geven zich aan te passen aan vernieuwingen. Door bij deze processen aandacht te schenken aan het engagement van studenten, krijgen zij de kans om zich te onderscheiden in de maatschappij en hun opdracht waar te maken.

Niet enkel de universiteit, maar ook de overheid mag niet blind blijven voor het maatschappelijk aspect van een universitaire opleiding. Het draait om de ontwikkeling van de ratio en niet alleen om een doelmatige rationaliteit. Hervormingen zoals het nieuwe financieringsdecreet mogen zich niet beperken tot het creëren van eenvoudige formats, maar moeten zich tot doel stellen een open ruimte te creëren in het hoger onderwijs. Op die manier kunnen studenten afstuderen, niet alleen als vakmensen, maar als geëngageerde en kritische burgers.

Nergens speelt het maatschappelijk aspect zo'n belangrijke rol als op het internationale niveau. Contacten met andere universiteiten kunnen zowel voor studenten als voor onderzoekers verrijkend zijn. De K.U.Leuven heeft de voorbije jaren een intense samenwerking bewerkstelligd met verschillende universiteiten uit het buitenland.

Het is een publiek geheim dat in een aantal van die landen de universele mensenrechten met de voeten getreden worden. Ook hier willen wij als studenten niet als blinde idealisten te werk gaan; de deuren sluiten voor de buitenwereld biedt in deze geen oplossing. Wij willen wel vragen dat de academische overheid in het uitbouwen van deze relaties steeds aandacht blijft hebben voor de wantoestanden die in verschillende landen tot de realiteit van elke dag behoren. Stap voor stap kan de universiteit op die manier trachten de mondiale levenskwaliteit te verbeteren. Universitair onderzoek mag niet ten koste van alles gaan. « Vous verrez que dans le cadre de ces nouveaux partenariats, notre institution fait peu de cas du respect par ces pays des droits humains les plus fondamentaux. »

Het is toch wel heel bijzonder dat twee studentenraden, geheel los van elkaar, diezelfde onderwerpen in die mate belangrijk vonden dat zij de gelegenheid wilden grijpen daar bij de opening van hun beider academiejaren op in te gaan. Het sterkt ons in onze overtuigingen dat deze thema's van maatschappelijk engagement en collectieve verantwoordelijkheid de grenzen van taal en cultuur blijken te overstijgen. De rol van een universiteit is er een van actieve betrokkenheid bij alle facetten van het menselijke leven. En dat is een taak van ons allemaal.

Je vous remercie.

Gebracht door Klaas Keirse, in naam van de Leuvense studenten

DE K.U.LEUVEN REAGEERT

Karen Maex, vicerector van de Groep

Wetenschap & Technologie

Ik vond de speech van de studenten niet te slap. In het verleden waren de toespraken weliswaar harder, maar toen zaten studenten in een oppositierol. Ze vertrokken vanuit een heel ander gezichtspunt dan vandaag. Het is niet omdat de studenten vroeger in de oppositie zaten en ze scherpe speeches schreven dat ze ook daadwerkelijk gehoord werden. Het thema van waarden is iets dat leeft en wel bij verschillende gemeenschappen. Het is goed dat studenten, net als de universiteit, de hand willen reiken aan het bestuur.

André Oosterlinck, erector en voorzitter van de Associatie

Het is de taak van de studenten om te wijzen op wat er misgaat. Zij kunnen dat, want zij maken deel uit van het onderwijssysteem. Ze moeten het tevens ondergaan en mede creëren. Dit jaar ontbrak echter de creatieve fase in hun speech. Is het omdat het om een nieuwe generatie studentenvertegenwoordigers gaat? Of omdat zij medebestuurders zijn geworden?



Louis Vos, professor Academische Raad en voorzitter Vereniging Academisch personeel

Ik vond de speech van de studenten zeer goed. Het was een zeer brede en positieve speech omdat hij niet handelde over dagelijkse besommingen, maar over universitaire problemen. Ik geloof ook dat de studenten hun doelstellingen kun-

nen waar maken. Er is opnieuw veel engagement bij de studenten.

Mart Buekers, coördinator Studentenbeleid

Ik was aangenaam verrast door de speech van de studenten omdat men dieper probeerde te graven dan voordien. Ze positioneerden zich breed. De voorbije twee jaren hielden de studenten zich vooral bezig met hun interne structuren, maar nu zijn ze klaar om zich een beeld te vormen van wat zij willen en kunnen doen. De studenten zijn klaar om zich een mening te vormen over het beleid.

Colofon

Foto's: Bram Vanoirbeek

Tekst: An Moerenhout, Maarten Goethals, Ken Lamberts, Simon Horsten

VETO'S VISITATIECOMMISSIE (1): RADIOTHERAPIE

“Ons DNA wordt duizend keer per dag beschadigd”

Verpleegstersuniformen. Sommige mannen fantaseren erover, anderen trekken er graag eentje aan — getuige het aantal mannen dat tegen onze verwachtingen in opduikt in de les Radiotherapie aan de KHLeuven. We schuiven aan voor een ontspannen uurtje vieze foto's kijken.

Bo Vanluchene

Wanneer we het lokaal binnenkomen, kijken enkele meisjes raar op: “Oei, ik zit hier precies verkeerd... het was toch lokaal 5?” moppert een blondine. “Ik ken dan toch niet iedereen,” is de conclusie even later. Er is inderdaad een beperkte opkomst — we vallen op en hopen dat de docent ons straks niet zal viseren.

Studenten verpleeg— en vroedkunde krijgen de vrouwen dan misschien enkel wijdbeens als er iemand van de tegenovergestelde kant komt, toch ontbreekt het hen niet aan testosteron. We observeren hoe enkele jongens onbeschaamd staan te flirten met hun klasgenoten en ook achter ons komt een knappe vroedman zitten — we voelen ons gevlaid, tot hij even later vervoegd wordt door wat een hele harem blijkt te zijn.

KNALROOD

Plots komt een oudere vrouw binnen. Ze maakt een praatje met enkele studenten, en wanneer ze gaat zitten realiseren we ons dat

het niet de prof is, maar gewoon een *milf* (*Mother (or Mom) I'd Like to Fuck*). De echte docent betreedt enkele minuten later het lokaal: een vriendelijke, charmante man die zijn passie voor radiotherapie nauwelijks kan verhullen. Hij reageert geduldig op zijn vrij rumoerige studenten, doet onverstoord zijn uitleg en hoewel we hem vanop onze plaats minder goed kunnen horen, maakt zijn niet—aflatende glimlach veel goed.

In de powerpointpresentatie heeft de docent enkele foto's verwerkt van 'zijn' ziekenhuisafdeling. “We proberen de afdeling zo aangenaam mogelijk te maken voor de patiënten,” legt hij uit. “Een voorbeeld daarvan is de knalrode fauteuil — dat vinden mensen aangenaam.” Dat lijkt ons sterk, maar we zwijgen.

De bedoeling van radiotherapie is om kwaadaardige cellen te doden, zo wordt ons verteld. Er zijn twee soorten x—stralen: fotonen en elektronen, die respectievelijk dieper of oppervlakkiger zijn. De theorie kunnen we volgen, maar het is pas wanneer een foto van een met een katheter doorprikte borst in beeld komt, dat we het *begrijpen*: waarom al die dure campagnes gevoerd worden om je te laten onderzoeken voor borstkanker, en hoe erg het eigenlijk is. De foto weekt bij onze medestudenten maar één reactie los: “*Ieuw-wwww*”. Vandaag in de klas, morgen aan uw ziekbed.

Na een beknopte uitleg over brachytherapie, besluit de docent: “Tot zover het inwendige. *Vraagkes* daarover?” Hij kijkt even

rond en voegt er dan sarcastisch glimlachend aan toe: “Nee? Dat komt misschien nog wel.” Hij maakt duidelijk dat de bedoeling van de les is om algemene, zinvolle informatie te kunnen geven aan patiënten die je naar die afdeling moet brengen. Dat brengt een nieuwe dimensie en betekenis aan wat wij ons voorstelden als: *karrekes duwen*.

OEI NA OEF

“Ons DNA wordt duizend keer per dag beschadigd,” legt de docent uit. “Ons lichaam heeft daar een soort herstelfunctie voor, maar kankercellen hebben dat niet. Zij kunnen niet recupereren. Daarom werkt bestraling.” Een buurman fluistert ons toe: “Het is hier zo warm dat het lijkt alsof we zelf bestraald worden.” Al gauw gaat onze aandacht echter terug naar de foto's op de powerpoint: lichamen die klaar zijn om onder de scanner te gaan, met gemarkeerde plekken en lijnen, alsof een plastische chirurg heeft aangeduid waar nog verbeteringen mogelijk zijn. Het zijn tatoeagepunten in Chinese inkt, waardoor men weet waar te bestralen. Voor het gezicht worden speciale maskers gemaakt — het is natuurlijk niet aangewezen voortdurend met markeerlijnen op je hoofd rond te lopen.

De docent spreekt haast in onomatopoeën: “Na de therapie zijn patiënten doorgaans opgelucht: ‘*Oef, 't is gedaan...*’ Maar na de ‘*oef*’ komt vaak ‘*oei*.’” De neven-effecten waar ze tijdens de radiotherapie last

van hebben, blijken volledig te zullen verdwijnen. Maar zelfs wanneer de behandeling al enkele maanden achter de rug is, kunnen andere lastige gevolgen opdagen, en die zijn blijvend. Meteen worden we vergast op enkele foto's van vreselijke brandwonden die door intense, volledige bestraling werden veroorzaakt — en foto's van het daarop volgend genezingsproces. De ‘genezen’ versie vinden wij er stiekem erger uit zien, maar we zijn te verbouwereerd om nog iets uit te brengen.

Als afsluiter probeert de docent studenten naar zijn bestralingsafdeling te lokken. Op de Powerpoint staat een hele resem redenen om het te doen: omdat je kan werken in een ambulante omgeving, omdat je kan werken in een multidisciplinair team. “Het is een vakgebied dat in volle evolutie zit,” legt hij enthousiast uit. “Bovendien moet je niet bang zijn: werken op de afdeling radiologie betekent niet dat je werkt in een radioactieve omgeving, het is er veilig.” Of hij iemand met zijn passie heeft besmet, zal de toekomst uitwijzen. Wij zijn er alvast vandoor — hoe goed we ook mogen staan met een verpleegstersuniform.

Steekkaart:

Wie: Studenten verpleeg- en vroedkunde
Waar: KHLeuven, gebouw C, lokaal 5
Wanneer: Van 13u45 tot 14u45

MANAGER ALMA 2 ONTSLAGEN

Vreemde eend in de bijt

Alma vzw verbreekt na negen maanden zijn samenwerking met Wim Peeters. De manager van Alma 2 stond garant voor een frisse wind in het studentenrestaurant. “Andere managers waren niet klaar om mijn voorstellen te aanvaarden”, klinkt het.

An Moerenhout

De verbijstering bij Wim Peeters was groot toen hij eind augustus te horen kreeg dat hij mocht vertrekken. Peeters: “Mijn ontslag kwam zowel voor mij als voor mijn collega's als een donderslag bij heldere hemel. Als reden werd hem een gebrek aan communicatie verweten. Maar daar kan ik me niet in vinden.” Jef Van Eynde, algemeen directeur van Alma, reageert: “We zijn van plan om op dezelfde manier verder te gaan. Maar manager zijn is meer dan enkel op een leuke manier naar buiten komen. Wim Peeters voldoet niet aan de voorwaarden om de functie van manager in te vullen.”

Peeters is naar eigen zeggen een kritisch persoon die verankerde gewoonten in vraag durft te stellen. En dat zou wel eens een bron van ergernis kunnen zijn geweest. “De andere managers waren nog niet klaar om mijn voorstellen te aanvaarden. Zo had ik voorgesteld om hespenrolletjes met kaassaus in de zomer van het menu te halen en om de voortrekkersrol van Alma met betrekking tot vegetarische gerechten opnieuw in te nemen.”

TEVREDEN STUDENTEN

De flamboyante Peeters haalde de banden met de studenten opnieuw aan door zowel de Leuvense studentenraad LOKO als een aantal studentenkringen te contacteren

om intenser Alma te promoten. “Alma 2 was een jaar geleden zijn voeling met de studenten kwijt. Daarom hebben ze mij bij mijn aanwerving met aandrang gevraagd om de contacten met de studenten opnieuw te optimaliseren. Naar mijn mening ben ik geslaagd in deze doelstelling”, aldus Peeters.

Studenten die regelmatig met hem samenwerkten, bevestigden dat alles vlot verliep. “Het was een waar genoegen om met Wim samen te werken. Hij communiceerde correct. Indien we moeilijkheden ondervonden, konden we steeds bij hem terecht. Eén keer kwam hij zelfs spontaan broodjes brengen voor medewerkers die een evenement in Alma 2 aan het voorbereiden waren.” Zij wijzen daarnaast ook op de verbetering van de bediening. “De wachtrijen zijn beduidend minder lang, het personeel is vriendelijker en er is, in tegenstelling tot voordien, steeds voldoende aanbod, zelfs net voor sluitingstijd.”

Het bezoekersaantal van Alma 2 nam tijdens de laatste zes maanden toe met twintig procent. Ook de studenten begrijpen de beslissing niet.

CHAMPAGNE EN SCHAPEN

Via een aantal opvallende acties kon Wim het studentenpubliek charmeren. Zo verwelkomde hij bezoekers met een brede en kleurige banner in de inkom van het studentenrestaurant, verwendde hij iedereen met een glaasje champagne op Valentijn en vierde hij het begin van de lente met een ludieke schapenactie.

“De acties hadden alleszins het verhoopte succes: de studenten kwamen vaker langs en de omzet nam toe.” Jef Van Eynde, algemeen directeur van Alma, erkent het succes van deze acties. “Natuurlijk onderschrijf ik de ideeën van Wim Peeters. Zijn acties hadden succes en wij zijn zeker en vast

van plan om de ingeslagen weg te blijven bewandelen.”

FACTUREN

De externe representatie was dan misschien optimaal, toch had de directie van Alma redenen om zijn manager te ontslaan. Jef Van Eynde: “Wim Peeters voldeed niet aan de voorwaarden om de functie van manager te kunnen invullen. Manager zijn van een studentenrestaurant zoals Alma 2 houdt veel meer in dan enkel op een leuke manier naar buiten komen. Deze moet de Alma ook op financieel, administratief en op het vlak van personeel juist beheren.” Studenten van een aantal kringen beamen dat ze de facturen van evenementen in Alma 2 niet snel kregen toe-

gezonden. Pas recentelijk ontvingen zij facturen van evenementen die een aantal maanden geleden plaatsvonden.

De studentenvertegenwoordigers op de Raad van Bestuur van Alma zullen de kwestie niet zomaar laten passeren. Het voorval werd reeds besproken op de Algemene Vergadering van LOKO. De leden meenden dat de studentenvertegenwoordigers met een reden op de Raad van Bestuur zitten en dat ze daarom een probleem in verband met personeelszaken zoals dit moeten aankaarten. De eerste Raad van Bestuur van het nieuwe academiejaar vindt plaats op donderdag 27 september.



(foto Alexander Vrijhof)

WANT OOK ZIJ ZIJN ER KLAAR VOOR

Fakbars massaal vernieuwd

Tijdens de voorbije zomer hebben de beheerders van verscheidene fakbars allerm minst stilgezeten. Talrijk zijn de vernieuwingen in de oorden der studentenvertier. Een overzicht.

Ken Lamberts

Fakbar Letteren onderging een hele metamorfose. De vloer werd uitgebroken en vervangen door een nieuwe. Het muurtje dat de grote fak scheidt van het zijkamertje werd afgebroken, waardoor er meer plaats gecreëerd werd zodat de fakbar meer gasten kan herbergen en men wijdere danspassen kan zetten. De toog werd volledig vernieuwd. De zes kringen die in Fakbar Letteren resideren, planden er al heel wat alcoholverslindende activiteiten tijdens de eerste weken.

BLIJDE INTREDE

In de Gnorgl, de fakbar van de landbouwkring (LBK) bouwde men een podium, toverde men het rommelkot om tot een heuse vestiaire en vonden er schilderwerken plaats. De eerste week van het academiejaar worden de eerste bachelors er verwend. De bar van de landbouwkring in het verre Heverlee werd niet enkel volledig vernieuwd, zij veranderde ook van locatie. Ze is nu terug te vinden naast het landbouwstituut aan de Dijle. Men verfde er de muren, plaatste nieuwe toiletten, alsmede een toog met bijhoren-



(foto Stephanie Verbeke)

de taps en frigo's.

't ElixIr van de Vlaamse Technische Kring (VTK) is niet meer in de verderfelijke staat waarin ze vorig jaar verkeerde. Alles werd platgegooid, waardoor de oppervlakte van het ElixIr vergrootte met een tiental vierkante meter. Een nieuwe tapkast maakte ook hier haar blijde intrede. Daarenboven zal zij dit jaar rijkelijk Trippel Karmeliet spuien: bierproevers daarheen.

De Sportzak van Apolloon nam toe in

oppervlakte. Er werd een projector geïnstalleerd waardoor men op een groot scherm naar voetbalwedstrijden kan kijken. De tegels zijn vernieuwd en er komt meer drank op de menukaart. De zakweek gaat door in de derde week van het academiejaar.

In het Huis der Rechten en in de Capsule vonden zoals ieder jaar de grondige verbouwen plaats en werd het hele zootje opgepoetst.

Het zaaltje achteraan in de Pavlov, dat

vaak gebruikt wordt voor cantussen en dergelijke, werd slachtoffer van vernieuwingsdrang. Er kwamen nieuwe frigo's en achter de toog werd alles in orde gezet, inclusief een hoekje voor deejays. Tijdens de eerste week van het academiejaar vinden er talrijke promoties plaats en kan je kennis maken met de nieuwe dranken in het assortiment.

ESTHETIEK

Ver in de Brusselsestraat, waar Doc's bar huist, werd een cocktailbar gebouwd waar er sterke drank verkocht zal worden. Omdat de oude muur naast het podium niet meer aan esthetische normen voldeed, bouwde men een nieuwe. Donderdag vier oktober kan men zich massaal wassen in het zaaltje achteraan Doc's Bar tijdens een foam party, waarbij het schuim rijkelijk vloeien zal.

In de Dulci van Ekonomika plaatste men nieuwe verlichting, werkte men de toiletten af en vonden er nog wat kleine reparaties plaats. De eerste week is het er eerste bach-week: witte wijn aan een halve euro en een fles schuimwijn aan tien euro.

Politika Kaffee voorziet vanaf dit academiejaar draadloos internet zodat studenten er 's middags kunnen surfen. Naast vele promoties en gratis vaten in de eerste week, kan men er de week daarop het zomergevoel opsnuiven tijdens de Waikiki Beach Night.

STUDENTEN RACEN DOOR AUSTRALIË MET ZONNEWAGEN

“Andere manier van denken nodig”

Veertien studenten van Groep T bouwden een zonnwagen waarmee ze volgende maand deelnemen aan de Panasonic World Solar Challenge. Die zal op 21 oktober van start gaan in Darwin, Australië, en eindigt een paar dagen later in Adelaide. Hiervoor zetten zij een jaar lang hun studies opzij.

Ken Lamberts

Veto: Hoe ben je bij het Solar Team terecht gekomen?

Brecht Van Hooreweder, verantwoordelijke frame & design: «Eén van de deelnemers van het eerste Solar Team is Saphir Faid, een assistent aan Groep T. Dankzij hem ben ik ermee in aanraking gekomen. Het leek me een interessant project omdat je met veel bedrijven in contact komt. Daarnaast doe je in één jaar tijd veel ervaring op die je niet uit boeken kunt leren. In juni 2006 waren er sollicitatiegesprekken en enkele testen. Uit een zestigtal deelnemers hebben ze er uiteindelijk veertien uitgekozen om deel uit te maken van het Solar Team.»

ZONNECELLEN

Veto: Was er ook idealisme mee gemoeid?

Brecht: «Toen ik in aanraking kwam met mensen van het project, heb ik gemerkt dat ze eigenlijk iets heel mooi doen. Niet alleen leren wij creatief omgaan met techniek en wetenschap, we trachten ook meer dan 100 bedrijven te motiveren om ons project te steunen. Op die manier proberen we toch een verschil te maken. Uiteindelijk heeft dat de doorslag gegeven, want een jaar je studies onderbreken, is niet evident.»

Veto: Hoe gebeurt de rolverdeling binnen het team?

Brecht: «We hebben ons opgesplitst in drie departementen: marketing, mechanica en energie. Het departement marketing begon met een zoektocht naar sponsors voor financiële en technologische steun. De mensen van



(foto Brecht Van Hooreweder)

energie zijn zich beginnen te verdiepen in de technologie van batterijen, zonnecellen, elektrische motoren, enz. Wij van mechanica moesten eerst een concept kiezen: je kan die wagen op oneindig veel manieren ontwerpen. De wagens van de andere teams zien er altijd heel anders uit. We hebben gekeken naar wat er ooit al gebouwd geweest is, en waar er toen op gelet is. We hebben concepten geschraapt en andere gekozen. Daarna zijn we theoretischer te werk gegaan: waarom is het ene concept beter dan het andere, zodat je achteraf weet waarom je de keuze hebt gemaakt.»

STUART HIGHWAY

«Daarnaast moeten we volgens het wedstrijdreglement de wagen binnen bepaalde regels maken. Zo is er een grote verandering in vergelijking met de vorige edities: vanaf deze editie zijn de afmetingen van het zonnepaneel beperkt en moet je recht op in de wagen zitten,

vorige edities mocht je erin liggen. Op die manier wordt de wagen smaller en geeft hij minder weerstand. Het Nederlandse team dat al drie keer op rij won, bouwde altijd voort op hun vorige wagen, en dat konden ze deze keer dus niet meer doen.»

Veto: Wie bestuurt de wagen?

Brecht: «Vier mensen van ons team. Er waren natuurlijk veel kandidaten, maar na een lange vergadering hebben we uiteindelijk vier piloten gekozen. Ze hebben elk al veel kilometers gereden, en ze voldeden steeds aan de vooropgestelde criteria. De wagen kan theoretisch gezien 130km/u halen, en gaat nu al tot 113km/u. Dat kan voorlopig nog gevaarlijk zijn, omdat je met een prototype rijdt. De race gaat door op bekende Stuart Highway in Australië, da's altijd recht door, en dus niet zo moeilijk. In totaal moeten er 3010km afgelegd worden, en we denken dat toch in vier dagen te doen.»

Veto: Hoeveel uur per dag mag er gereden worden?

Brecht: «Je mag rijden van acht uur 's ochtends tot vijf uur in de namiddag. Ondertussen zijn er natuurlijk nog een paar verplichte mediastops. Als je je niet aan de wegcode van Australië houdt, dan kunnen ze je bijvoorbeeld wel al om halfvijf laten stoppen.»

UNIEKE KANS

Veto: Gaan zonnewagens op een dag overal ter wereld gebruikt worden?

Brecht: «Ik denk het niet; ik zie de toekomstige wagens eerder als combinaties van allerlei alternatieve energieën. Men is nu bijvoorbeeld ook bezig met de technologie van waterstofcellen verder te ontwikkelen. Heel wat technologieën die wij vandaag toepassen en optimaliseren kunnen wel in die toekomstige wagens ingebouwd worden. Er kan bijvoorbeeld een wagen komen die aangedreven wordt door waterstofcellen in combinatie met zonnecellen. In Groep T zijn projecten gestart om dergelijke wagens te ontwikkelen, in samenwerking met de Verenigde Staten en nog andere landen. Ik merk dat men de kennis die wij hebben opgedaan bij de ontwikkeling van de zonnewagen ook erg goed kan gebruiken bij het ontwerpen van dergelijke wagens.»

«De meeste mensen die al eens van het Solar Team hebben gehoord, denken dat we een wagen maken om deel te nemen aan die wedstrijd in Australië, maar er zit veel meer achter. We willen een voorbeeld stellen door met 14 studenten in één jaar tijd een wagen te ontwikkelen die enkel aangedreven wordt door zonne-energie. De energiebronnen die we nu gebruiken zullen ooit opgeraken en er is dus een andere manier van denken nodig. Die wedstrijd zien wij meer als een unieke kans om meer mensen van ons project op de hoogte te brengen.»

Meer info op www.solarteam.be

Visit our Master's Meeting

10 October 2007

- Business & Economics
- Law / Rechtsgeleerdheid



www.unimaas.nl/mastersmeeting

Faculty of Economics and Business Administration
Faculty of Law


KATHOLIEKE UNIVERSITEIT
LEUVEN

Boetiek K.U. Leuven
K.U. LEUVEN GESIGNEERDE ARTIKELEN

Oude Markt 13
BE-3000 Leuven
t + 32 16 32 40 16
www.kuleuven.be/boetiek

Open op weekdagen van
10-12u. en van 14-16u.



(advertentie)

(advertentie)

**WEL, de UNIVERSITAIRE WERKGROEP
LITERATUUR EN MEDIA**

Op niveau al 27 jaar **praktische opleiding** van auteurs,
journalisten en mediadeskundigen.

Het eerste jaar start op donderdag **4 oktober 20u.**
(lokaal Soc. Wet., Van Evenstr., boven Alma 2)

M.m.v. Kr. Bonneure (VRT), St. Coninx (filmregisseur), L. Defour (D&D),
H. Devroe (WEL), prof. G. Meesters (Univ. Liège), R. Van Cauwelaert
(Knack), F. Van Oostende (VTM) en D. Verstraeten (VTM).

Tijdig inschrijven via **016/22.93.24** of <http://uwel.allegro.be>

**Al de hits,
al het nieuws**

**Check out
www.mixfm.be**

**Zet 'm nu ook op
je radio**



MIX FM
102.6 Leuven
106.7 Herent * 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

GRATIS!

Is de Bijbel nog steeds actueel? Is de Bijbel er voor iedereen? Gaan de Bijbel en de wetenschap samen? 'Richting' biedt u een **kostenloze, schriftelijke Bijbelcursus aan!**

Ik wens **gratis en geheel vrijblijvend:**

een infopakket over de Bijbelcursus.

mij in te schrijven voor de Bijbelcursus en ontvang hierbij een gratis Bijbel.

Naam:

Straat:Nr.....

PC: Woonplaats:

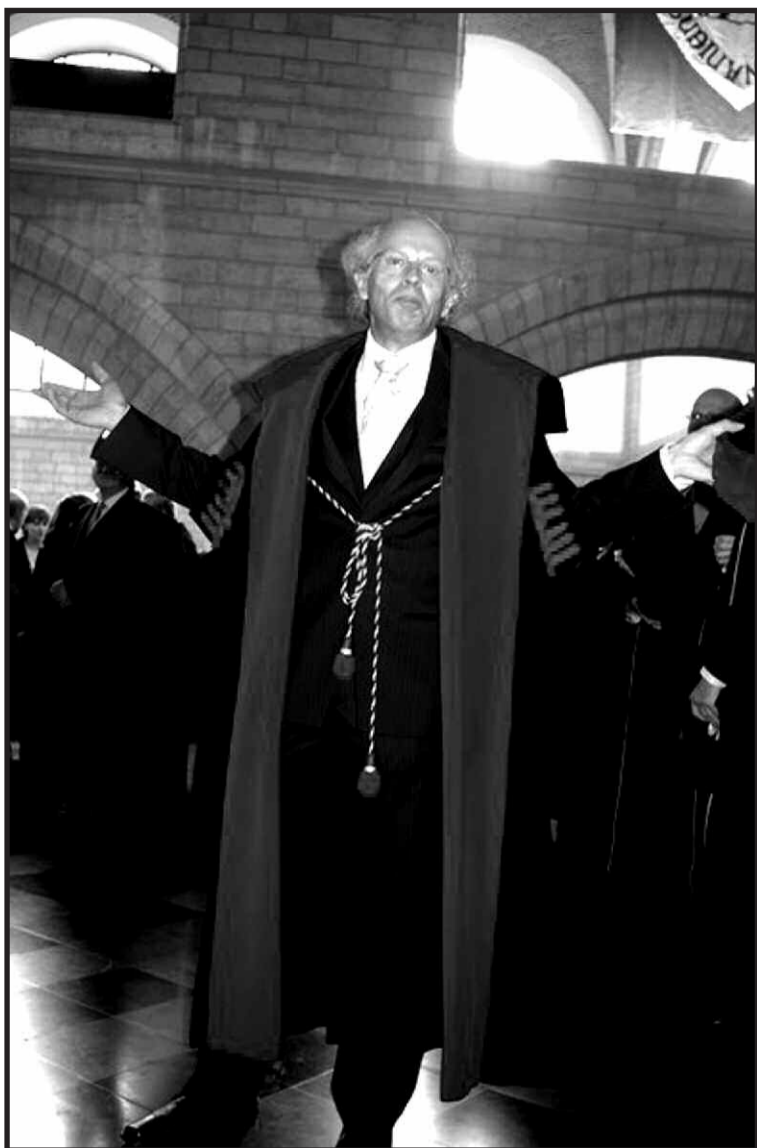
Opsturen naar:
Richting, Kapelstraat 36, 2627 SCHELLE

WWW.RICHTING.ORG

(advertentie)

Wie vragen heeft, kan altijd mailen naar veto@veto.be of eens binnenspringen op 's meiersstraat 5 (eerste verdieping).





Rector Vervenne
blaast het
academiejaar in gang

(foto's Bram Vanoirbeek)



Filmfirmament

4 Months, 3 Weeks and 2 Days

De laatste jaren van Ceaucescu's Roemenië vormen het decor voor een film over vriendschap en de dagelijkse vernederingen van een dictatuur op z'n laatste pootjes. Een realistische en grimmige film over vrouwen die harde beslissingen moeten nemen, *4 months, 3 weeks and 2 days* is dit jaar de verdiende winnaar van de Gouden Palm van Cannes.

Alexander Vrijhof

Gedurende een dag volgen de kijkers Odilia (Anamaria Marinca) die haar vriendin Gabita (Laura Vasiliu) noodgedwongen helpt een illegale abortus te plegen. Domnu' Bebe (Vlad Ivanov) is de man die hen helpt, maar zoals hij zelf zegt: alles heeft z'n prijs.

Alhoewel dictator Nikolai Ceaucescu bij zijn aantreden nog enige populariteit genoot,

was dat aan het einde van de jaren '80 al lang voorbij. Contraconceptie is bijna volledig illegaal want Ceaucescu heeft beslist dat Roemenië 25 miljoen inwoners moet hebben. Bij gebrek aan anticonceptie-middelen plegen vrouwen massaal abortus. Velen sterven ten gevolge van complicaties. *4 months, 3 weeks, 2 days* is alles behalve een pleidooi voor abortus. Het is vooral een aanklacht tegen de zwakte van het mannelijke geslacht en tegen een regime dat vrouwen onnodig dwong deze moeilijk beslissing te nemen.

DREIGEND

Velen zullen *4 months, 3 Weeks and 2 Days* vergelijken met *Das Leben der Anderen*, maar deze film lijkt volgens ons eerder op *Dirty Pretty Things* van Ken Loach. De Britse regisseur wordt hier overtroffen door Cristian Mungiu, vooral wat betreft realisme en cinematografie. Roemenië onder Ceaucescu

wordt koud en dreigend, doch realistisch weergegeven. In tegenstelling tot *Das Leben der Anderen* is er echter geen *happy end*. Dit komt door een eenvoudig en functioneel verhaal dat nooit ongeloofwaardig overkomt, mede dankzij de ingetogen, maar geniale acteerprestaties.

Vlad Ivanov vertolkt overtuigend Domnu' Bebe, een onvervalste smerlap. Anamaria Marinca (Odilia) is echter de ster van deze film. Haar ingetogen vertolking van een vrouw die haar vriendin helpt, en hiervoor veel voor over heeft, is verbluffend. Ze wordt hierbij geholpen door het camerawerk van regisseur Cristian Mungiu. Alhoewel *4 months, 3 weeks, 2 days* een low-budget film is, wordt dit meer dan goedgeemaakt door de uitmuntende cinematografie en een vaak briljante kadrering van shots. Doorheen de film merk je deze echter vaak niet op, je leeft intens mee met de personages. Maar in de laatste shot, wordt de kijker zich bewust van zijn

voyeuristische rol. In minder dan een seconde onthult Mungiu de voyeuristische kijker, en Odilia kijkt ons, heel eventjes, recht in de ogen. En dan is de film gedaan — sterk.

Steekkaart

Regie: Cristian Mungiu
Cast: Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov
Duur: 113 min.
Release: 19/09/07
Kort: Das Leben der Roemenen.

studio
LEUVEN

PRESES VS. PRESES (1): NFK VS. EKONOMIKA

Motie van wantrouwen

Je kan preses worden omdat je een geboren leider, een feestbeest, een tolerante ziel of een gewiekste organisator bent. Of omdat je een lief zoekt. Omdat we onze Leuvense voorzitters een warm hart toedragen, helpen we hen met hun queeste. Deze week mochten Arne Peersman van Ekonomika en Ann-Sophie De Mol van de Nieuwe Filosofische Kring (NFK) het glas klinken tijdens een twee uur durende blind date.

An Moerenhout

Veto: Ben je aangenaam verrast door je blind date?

Anne-Sophie: «Geweldig!»

Arne: «Ja hoor. Ik was me al een hele dag aan het afvragen wie mijn blind date zou kunnen zijn. Gelukkig word ik niet snel zenuwachtig.»

Veto: Je kan steeds een vraag trekken uit de vragentrommel om de blind date vlot te laten verlopen.

Arne: «Oké, dat zal ik onmiddellijk eens doen. Denk je dat je van een andere planeet komt, en waarom?»

Anne-Sophie: «Moet ik daar echt op antwoorden? Ik hoop dat ik niet van een andere planeet kom en zeker geen waar ze zo een moeilijke vragen stellen.»

Arne: «Hehe. En nu de echte vraag: de stad of Heverlee?»

Anne-Sophie: «De stad natuurlijk. Hoewel Heverlee meer groen heeft, is het hier toch veel gezelliger. De stad bruist.»

Arne: «De stad heeft Ekonomika.»

Anne-Sophie: «En NFK. Het lokaal van onze kring bevindt zich naast een hele mooie tuin achter een schitterende poort die doet denken aan *Alice in Wonderland*. Het is er altijd zeer gezellig.»

Arne: «Bij ons is er ook wel sfeer, maar het is moeilijker om als grote kring alle studenten te bereiken. Het voordeel van kleine kringen is dat ze hechter zijn. Hoewel het niet de bedoeling is, wordt er van grote kringen meestal aangenomen dat alles om een kleine actieve kern draait.»

WANTROUWEN

Arne: «Het is tijd voor een nieuwe vraag. Hoeveel pintjes kan je binnenwerken op een avond?»

Anne-Sophie: «Mag ik die vraag eerst eens nalezen?»

Arne: «Wat een vertrouwen!»

Anne-Sophie: «Ik drink niet zoveel pintjes op een café, misschien een viertal per avond. Op een cantus liggen de kaarten anders natuurlijk.»

Arne: «Bij mij verschilt dat van avond tot avond. Soms is dat veel, soms is dat weinig.»

Anne-Sophie: «Doe je aan sport?»

Arne: «Ik voetbal op een zeer hoog niveau, namelijk in derde provinciale. Maar omdat ik tijdens de week niet kan trainen, moet ik bij de reserve voetballen.»

Anne-Sophie: «Op de bank dus. Ik zeil...»

Arne: «Voor het eerst (lacht).»

Anne-Sophie: "Ik hoop dat ik niet van een andere planeet kom"

Anne-Sophie: «In het begin heb ik inderdaad flaters geslagen. Ondertussen zeil ik al tamelijk goed en bezit ik mijn eigen bootje.»

Veto: Wat kan een economist leren van een filosoof en andersom?

Arne: «Het leven van een economist, zoals het mijne, bestaat niet enkel uit economie hoor. Het is een beetje zielig als je alleen over je eigen domein kan meespreken of alleen daarvoor leeft. Dan kan je niet veel bereiken

in je leven.»

Anne-Sophie: «Ik denk dat iemand die filosofie studeert vanzelf een brede interesse heeft in diverse aspecten van het leven. Filosofen zijn zeer wereldse mensen. Wij denken na over veel domeinen zoals wetenschap en talen, en kunnen hier over meespreken. Als je eens een blik werpt in de aula, zitten er voornamelijk twee soorten studenten. De eerste soort studeert filosofie als basis voor verdere studies of een carrière. Filosofie vormt hen als mens. De tweede soort ontdekt de waarde van filosofie later in het leven. Zij

we het volgend jaar willen opentrekken zodat meer mensen op de hoogte zijn van het reilen en zeilen van onze kring. Tot hier toe werd de nieuwe preses en vice-preses steeds uit het oude praesidium gerecruiteerd.»

Arne: «Wij starten al in september met het voorbereiden van de kiesweek. Bij ons zetel je maar één keer in het praesidium.»

Anne-Sophie: «Bij ons staan ze wel op continuïteit.»

Arne: «In Ekonomika ook, maar dan op een andere manier. Wij werken met comités. Er bestaat een comité voor ieder lid van het

mens moet later meer kunnen verwezenlijken dan wat hij leerde in zijn richting aan de universiteit. Daarom is het van waarde dat iedereen een zo breed mogelijke basis meekrijgt. Nu hebben we de kans om te studeren. Later moeten we nog een heel leven werken.»

Arne: «Ik vind dat de maatschappelijke leerschool van een student los staat van zijn studies. Het is niet omdat iemand economie studeert dat hij geen aandacht kan schenken aan andere domeinen. Ook een sociaal leven staat los van de studies.»



(foto Bram Vanoirbeek)

denken dan pas na over wat zij al hebben verwezenlijkt.»

Arne: «Dat is wel waar. Ik vind het jammer dat filosofie in onze richting niet op een goede manier wordt gedoceerd. Probeer me anders eens te overtuigen om filosofie te studeren.»

Anne-Sophie: «NFK is een zeer leuke kring. Je leert er hoe dan ook iedereen kennen. De fuiven zouden misschien iets meer studenten mogen lokken, maar het is soms moeilijk voor ons om in contact te komen met andere kringen. Toch wordt er op onze activiteiten altijd zeer veel plezier gemaakt. En onze studie is ook boeiend natuurlijk. Ik heb het al meer dan eens benadrukt: het is belangrijk om een algemene vorming te hebben.»

WANDELLENDE TAK

Arne: «Tijd voor een nieuwe vraag. Indien je jouw blind date met een dier zou moeten vergelijken, welk dier zou het dan zijn?»

Anne-Sophie: «Moeilijke vraag! Als ik echt iets zou moeten antwoorden, zou ik een wandelende tak zeggen.»

Arne: «Bedankt!»

Anne-Sophie: «Dat is leuk bedoeld, hoor. Ik kies een wandelende tak omdat je niet echt een opvallend figuur bent, maar wel een aangename verrassing.»

Arne: «Natuurlijk, want wandelende takken zijn aangename verrassingen (lacht). Ik dacht dat het een subtiele verwijzing was naar mijn smalle figuur.»

Ann-Sophie: «Je beweegt misschien ook een beetje houderig (lacht).»

Arne: «Kom, nieuwe vraag. Hoe heb je de kiesweek voorbereid?»

Anne-Sophie: «Wij zijn na de Paasvakantie begonnen met de kiesweek van midden mei voor te bereiden. Er was echter maar één opkomende ploeg omdat we met te weinig waren om twee ploegen te vormen. Toch zouden

praesidium. Dat comité helpt hen met het werk en ondersteunt hen. Ik zat in drie comités voordat ik me kandidaat-preses stelde. Onze kiesweek was een omvangrijke bedoening waar heel veel Leuvense studenten naartoe kwamen. Hierdoor was het noodzakelijk om in september al te starten met de voorbereidingen en dus ook al sponsors te zoeken.»

Anne-Sophie: «Daarvan moesten wij niet wakker liggen. Het budget waarmee wij moesten werken, was 15,25 euro. Daarmee deelden we onder andere pannenkoeken uit. In onze kiesweek moesten we ons vooral bekend maken en verduidelijken waarvoor we stonden. Het was gewoon een gezellige week.»

Arne: «Een kiesweek moet op zich niet veel volk lokken natuurlijk. Ze is succesvol wanneer iedereen zich amuseert.»

OORLEL

Anne-Sophie: «Wat vind je aantrekkelijk aan jouw blind date?»

Arne: «Begin niet opnieuw over mijn hout-erigheid.»

Anne-Sophie: «Ik vind de lel van uw linkse oor best aantrekkelijk.»

Arne: «Links! Ik heb altijd vernomen dat de lel van mijn rechteroor het aantrekkelijkste was.»

Anne-Sophie: «Een serieuze vraag nu. De universiteit als voorbereiding op een carrière of als leerschool voor het leven?»

Anne-Sophie: «Ik kies resoluut voor de universiteit als leerschool voor het leven. Op de arbeidsmarkt is het als filosoof al niet makkelijk om werk te vinden, laat staan een carrière uit te bouwen. Tenzij je natuurlijk hoofdredacteur van Veto wordt (lacht). Neen serieus, iemand die kiest om filosofie te studeren, is deze mening automatisch toegedaan. Ik denk dat iemand zich eerst en vooral als mens moet vormen en daarna pas als burger. Een

ENGAGEMENT

Anne-Sophie: «Zou je preses kunnen zijn van elkaars kring?»

Arne: «Ik denk het wel. Ik ben preses omdat ik het leuk vind en om bezig te zijn met alle facetten van het kringleven. Ik wou zeker geen preses worden om later een betere functie te kunnen vinden. Het boeit me gewoon om preses te zijn.»

Anne-Sophie: «Engagement is sowieso de belangrijkste drijfveer voor mij, zeker in een studentenkring, maar in Ekonomika zou ik

Arne: "Een kiesweek moet op zich niet veel volk lokken"

niet zo vlot voor preses gegaan zijn, denk ik. Bij zo'n grote kring komt enorm veel kijken. Misschien zou ik nog in de cursusdienst van Ekonomika kunnen aarden.»

Arne: «Waarom denk je dat jouw blind date tot preses is verkozen?»

Anne-Sophie: «Ik denk dat hij verkozen is omdat hij een serieuze, doch amusante jongen is met een zekere uitstraling. Bovendien had hij veel ervaring in de comités en organiseerde hij een leuke kiesweek.»

Arne: «Bij Ekonomika word je vooral beoordeeld op basis van de kiesweek. In kleine kringen worden de kandidaat-presessen volgens mij meer op waarde geschat. Ann-Sophie is verkozen omdat ze écht dachten dat zij een goede preses zou zijn. Het is nu aan haar om dat te bewijzen.»

SCHATTEN VAN DE K.U.LEUVEN (1)

De kelders van Letteren

De gebouwen van de K.U.Leuven herbergen massa's verborgen pareltjes en ongeziene meesterwerken. Tweeweeklijks schotelen we jullie hier een staaltje van voor. Deze week arriveerden we bij de faculteit Letteren en ontdekten een ondergrondse collectie.

Ann Van Beurden

Iedereen die ooit les volgde in het Mgr. Sencie Instituut (MSI) heeft zeker en vast de afgietsels van Griekse en Romeinse beeldhouwwerken opgemerkt die her en der in de gangen staan verspreid. Weinig studenten weten echter dat deze toebehoren aan een uitgebreide collectie waarvan de ene helft zich in de kelder van het MSI bevindt en de andere helft staat uitgesteld onder de bibliotheek van Letteren in het Erasmushuis. Het betreft hier echter geen museum dat vrij toegankelijk is. Geld voor een goed uitgebouwde administratie of conservator is er immers niet. De collectie is enkel te bekijken op aanvraag en dit voorbehouden aan professoren, studenten en de occasionele scholengroep.

Nochtans valt er heel wat moois te bespeuren. Volgens Arnold Provoost, die zorg draagt voor 'het museum' en verbonden is aan het departement Archeologie en Kunstwetenschappen, zijn de stukken onder te verdelen in drie groepen. Vooreerst zijn er de originelen waaronder zich antieke olielampen bevinden uit de vroeg-Christelijke tijd. Vervolgens werd er plaats gemaakt voor de afgietsels waaronder die van de Laocoön-groep en de Venus van Milo waarschijnlijk het meest bekend zijn. Deze afgietsels werden voor een groot deel verkregen van de Duitsers als een soort van schuldvereffening na de brandstichting tijdens de Eerste Wereldoorlog. Tenslotte zijn er een vijftigtal maquettes van religieuze bouwwerken die voornamelijk



(foto Bram Vanoirbeek)

didactische doeleinden dienen. Vooral de constructie die een staafkerk uit de tijd van de Vikingen voorstelt, trekt meteen de aandacht. De prachtige maquettes werden gemaakt door Leuvense studenten en scholieren van het Jezuïetencollege in Turnhout. Sommige van hen zijn echter uit bordkarton gesneden, waardoor hun materiële staat in de vochtige kelder zienderogen achteruit gaat.

(advertentie)

dplm

Heb je al 'n diploma, een tijdje hoger onderwijs of werkervaring achter de rug? Of je overweegt om een tweede diploma te behalen om je groeikansen op de arbeidsmarkt te verhogen? Kies voor een **korter opleidingstraject** van de KHLeuven.

Korter, omdat je op basis van je eerste diploma, leer- of werkervaring EVC's of EVK's* kan voorleggen, die je recht geven op **vrijstellingen**. Zodat je opleidingstraject misschien wat korter kan.

Schrijf je in voor een bacheloropleiding, dat kan vandaag of gedurende de eerstkomende weken. Klinkt zo iets als muziek in je oren?

Bezoek www.khleuven.be/verkortetrajecten of onze stand op de **Infomarkt** in het stadspark van Leuven, op **26/9**, van 16 tot 22 uur. Tt dn!

* EVC = Eerder Verworven Competenties - EVK = Eerder Verworven Kwalificaties

Met een **verkorte** opleiding van de KHLeuven raak je snel aan de slag.



www.khleuven.be/verkortetrajecten

LOUVRE

Wie denkt dat het hier om ordinaire replica's en oude broel gaat, heeft het wel degelijk bij het verkeerde eind. Onder het MSI bevindt zich immers een uniek stuk. Het gaat om een origineel votiefbord waarop Asclepius, god van de geneeskunde, is afgebeeld. Het is de enige voorstelling van de jonge halfgod, afgebeeld naast de personificatie van de stad Epidaurus, die werd teruggevonden. Omwille van deze redenen bood het Louvre enkele jaren geleden een smak geld voor de schaal. Uit principe en aangezien het stuk uit een erfenis kwam, heeft de K.U. Leuven geweigerd. Enkele jaren geleden werd het bord nog getoond tijdens een tentoonstelling over geneeskunde aan de ULB en in Mariemont. Andere stukken werden dan

weer gebruikt voor de jaarlijkse tentoonstellingen van de archeologische studentenkring Alfa. De collectie wordt dus wel degelijk gebruikt. Waarom is ze dan toch zo weinig bekend? Professor Provoost, laconiek: "Proffen die zich moeten verplaatsen, dat gaat niet goed samen."

De laatste maanden werd er een volledige foto-inventaris van de verzameling gemaakt en twee jaar geleden creëerden enkele historici in het kader van hun opleiding Culturele Studies een virtueel museum op basis van deze kleinere voorwerpen. Het is dus zeer duidelijk dat de collectie nog meer aandacht verdient. Helaas werd er voorlopig nog geen geschikte opvolger gevonden voor Provoost, die eigenlijk sinds twee jaar op emeritaat is.

Kort Cultuur

Be.live TOUR

Na een succesvolle editie vorig jaar, is Be.live TOUR er terug met een nieuwe concertenreeks. Be.live TOUR mengt een aantal bekende namen met aanstormend talent. Eén ding hebben ze gemeen: ze zijn allemaal Belgisch. Dit jaar kiezen ze voor grotere zalen, wegens de grote interesse. Op 27/09 doen ze Leuven aan in Club SILO. Vier hedendaagse pop-rock groepen en één elektronische groep staan op de affiche — onder andere Magnus en Pornorama.

Meer info op www.belivetour.com

Jongerenfestival 'Licht Gekanteld'

'Licht Gekanteld' is een Leuvense kunstenfestival geprogrammeerd voor en door jongeren. Het is een coproductie van 30CC, Mooss vzw en Artforum vzw. Op vrijdag 28 september wordt de Romaanse Poort van 30CC ingepalmd door theater, circus en muziek. Afleveringen 2,3 en 4 volgen dit seizoen nog in november, februari en mei.

www.lichtgekanteld.be

Leuven Novecento

Novecento is een zevendelige concertreeks met muziek van de 20ste eeuw — 'Novecento' is dan ook het Italiaanse woord voor 20ste eeuw. Het eerste concert vond op 24 september plaats en op 25 oktober volgt de laatste af-

levering. De rij performers is indrukwekkend: Leif Ove Andsnes in interactie met Philippe Herreweghe en zijn deFilharmonie; Margaret Leng Tan op 'Prepared Piano'; Yuzuko Horigome samen met Luc Devos; de geschiedenis van de soldaat met het Emanon Ensemble; het Promethues Ensemble o.l.v. Mauricio Kagel; Buster Keaton tot leven gebracht door Eric Sleichim en als kers op de taart Thomas Zehetmair met zijn hemels Quartett. Op 1 oktober kan je eerder genoemde Margaret Leng Tan aan het werk zien.

Meer info op www.festivalvanvlaanderen.be

Leuvense stationsbuurt ontruimd na ontdekking granaten WO II

Vorige week, op 20/09, werden op een bouwterrein aan het Martelarenplein drie oude mortiergranaten gevonden. Het waren niet-afgevuurde projectielen daterend uit de Tweede Wereldoorlog. De werf en een kantoorgebouw moesten even ontruimd worden, het verkeer werd omgeleid, maar na een uur was het gevaar alweer geweken. De brandweer, de politie en DOVO — de ontmijningsdienst van het leger — waren ter plaatse gekomen en experts hadden geoordeeld dat er geen onmiddellijk ontploffingsgevaar bestond. De tuigen stonden immers niet op scherp omdat ze nooit waren afgevuurd. DOVO nam de granaten mee voor vernietiging.

(bv)

On-line evaluatie van het onderwijs
over academiejaar 2006-2007

Laat je stem horen!



Wat? Evaluatie van je proffen, assistenten en vakken

Wanneer? 6 juli tot 10 oktober 2007

Waar? Waar je maar wilt, je vult de enquête in via internet op
<http://www.kuleuven.be/onderwijs/evaluatie>

Waarom? Deze gegevens zijn noodzakelijk om concrete problemen te kunnen aanpakken of lesgevers in de bloemetjes te zetten

LOKO
de Leuvense Studentenraad

ASSOCIATIE
K.U. LEUVEN

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT
LEUVEN

30CC SPEELT 'CECI N'EST PLUS CARMEN'

"Ik ben beroemd genoeg"

In de Leuvense Stadsschouwburg gaat binnenkort een opgefriste versie van Bizets bekendste opera in première. Naast een hele schare niet-professionele acteurs, mag ook Guido Belcanto zich in *Ceci n'est plus Carmen* uitleven in een bijrol als 'slechterik'.

Robby Vangeel & Bo Vanluchene

Veto: *U bent toch geen typische operazanger?*

Guido Belcanto: «Nochtans heb ik altijd al een passie gehad voor opera. Mijn eerste lief was de dochter van een operazanger en in die tijd woonde ik dan ook mijn eerste voorstelling bij. Zeventien was ik — en zwaar ontroerd. Opera is voor mij trouwens de meest universele kunstvorm. Het combineert literatuur, muziek en toneel met de visuele input van decor en kostuums. Bovendien is het *live* en dus veel spannender dan films en hun plastieke afkooksels: de musicals.»

Veto: *De opera heet eigenlijk 'Carmen'. Vanwaar de titel 'Ceci n'est plus Carmen'?*

Belcanto: «Ik weet niet of je iets kent van surrealistische kunst? De schilder Magritte had een werk dat *Ceci n'est pas une pipe* heette en daar verwijst de titel van deze opera naar. Het is een surrealistische versie van een klassieke opera, met dien verstande dat de muziek intact blijft.»

MASTURBEREN

Regisseur Vital Schraenen: «We willen op een eerlijke manier het verhaal van *Carmen* vertellen. *Carmen* wil vrij zijn en dat wordt haar dood. We hebben ervoor gekozen om de setting te transponeren naar een ziekenhuis in een maatschappij van onderdrukking. We willen vooral iets delen met het publiek. Het is niet de bedoeling te gaan 'masturberen' op een scène.»

«Guido is geen klassiek geschoolde operazanger, maar dat vond ik niet belangrijk. Ik vroeg me af wat hij kon doen met deze voorstelling en gaf hem de opdracht het op zijn manier te brengen. De emotie en kracht van het verhaal moesten vooral in de verf gezet



Guido Belcanto: "Ik ben geen curiosum meer." (foto Bram Vanoirbeek)

worden en daarom heb ik bewust niet voor een 'echte' operazanger gekozen.»

Veto: *Heeft de operazanger in Guido Belcanto er spijt van nooit een klassieke opleiding te hebben gevolgd?*

Belcanto: «Ik heb daar nooit van wakker gelegen. Die muziek vind ik te stoffig. Ik zou niet van plaats willen ruilen met een operazanger.»

«Toen ik zes weken geleden voor het eerst de oefencassettes voor de voorstelling in handen had, dacht ik wel even: "Oei, dat lukt me nooit". Maar ik roei met de riemen die ik heb. Bastaardvormen van ariës, die lukken me nog net.»

Schraenen: «Voor *Carmen* werk ik samen met meer dan dertig niet-professionele acteurs, zangers en muzikanten. Sommigen hebben wel al in een koor gezongen, maar nog nooit geacteerd, en vice versa. Het zijn voornamelijk 55-plussers en ook dat was een bewuste keuze. Zij hebben de levenservaring die past bij een verhaal als dat van *Carmen*. Toch kan deze opera zowel jong als oud aanspreken. Het is één van de bekendste klassieke opera's en haar muziek hoor je overal, zelfs op gsm-toestellen.»

Belcanto: «Het leuke aan deze productie is voor mij dat ik de 'slechterik' mag spelen. Nochtans strookt dat absoluut niet met mijn eigen karakter.»

Schraenen: *(plagend)* «Ik vind nochtans dat je dat goed doet.»

Veto: *U moet ongetwijfeld ergens inspiratie uit putten. Wat zijn uw slechte kantjes?*

Belcanto: *(tot de vrouwelijke reporter)* «Dat is niet voor publicatie, maar we kunnen het er privé eens over hebben *(lacht)*.»

VERSLAVING

Veto: *Heeft u nog steeds last van plankenkoorts?*

Belcanto: «Ik zou het zelfs een verslaving noemen. Plankenkoorts is mijn motor, ik pressteer er beter door. Vroeger schrokken mensen er wel eens van dat ik 30 minuten voor een voorstelling geen woord meer zei, maar nu is men daaraan gewend. Ook na een concert maakt de adrenaline het onmogelijk om bijvoorbeeld meteen te gaan slapen.»

Veto: *Over 'The Rocky Horror Show' zei u ooit in De Standaard: "In geen enkele andere musical of rockopera zou ik passen."*

Belcanto: «*Carmen* kan je bezwaarlijk een rockopera noemen. In *The Rocky Horror Show* moest ik niet acteren. Ik moest er enkel staan — ik was Rocky en dat was amper een personage. Ik ben ook geen acteur, dat heb ik nooit beweerd. Ik ben zanger.»

Veto: *In welke zin heeft uw ervaring in de showbizz uw eigen creativiteit beïnvloed?*

Belcanto: «Laat één ding duidelijk zijn: het is nooit mijn ambitie geweest Bekende Vlaming

"Wat is opera meer dan gesubsidieerde smartlappen?"

te worden. Zo is het gewoon gelopen. Het zwaard van de faam snijdt aan twee kanten, maar toch vind ik het een privilege. Ik ben tevreden: ik ben beroemd genoeg om te overleven. Als ik terugkijk naar hoe ik was toen ik pas begon, merk ik wel dat ik het nu anders aanpak. Niet alleen ben ik minder productief geworden, ook mijn teksten zijn minder scherp. Ik heb een andere kijk op de wereld gekregen en nu hoef ik niet meer te choqueren. Indertijd was ik een curiosum, maar nu is het mijn hoofddoel mensen te ontroeren. Dat is veel interessanter.»

Schraenen: *(tot Belcanto)* «Ge moet nog vertellen over de parallel tussen opera en het lenslied.»

Belcanto: *(licht op)* «Ik ben bekend geworden als zanger. En wat is opera meer dan gesubsidieerde smartlappen? Het loopt altijd fout, het gaat over tragedies met dood en overspel. Eigenlijk ben ik altijd al een operazanger geweest.»

'Ceci n'est plus Carmen', een productie van 30CC, speelt op 29-30/09 en 05-06-07/10 in de Leuvense Stadsschouwburg.

LIEVE VERCAUTEREN IN SEIZOENSOPENER FABULEUS

Emma wordt overspelige moeder

Bijzonder jongerentheater op bijzondere locaties: de seizoensopener van FABULEUS belooft alvast veel goeds. Komend weekend kan je op de binnenkoer en in de garages van de Molens Van Orshoven gaan kijken naar twee theaterproducties. *Leading lady in Forza* is Lieve Vercauteren, beter bekend als Emma uit de gelijknamige tele-novelle.

Robin Broos

Lieve Vercauteren: «*Forza* gaat over een brouwersfamilie. De vader is vertrokken naar de oorlog en blijft jaren weg. Omdat zijn vrouw Rita nooit antwoord krijgt op haar brieven, wordt verondersteld dat de man sneuvelde is. Rita wil verder met haar leven en gaat een relatie aan met haar schoonbroer, nonkel Karel. Op een goede dag komt haar man toch thuis van de oorlog. In de stad ontstaat een groot feest, maar de grens tussen feest en *bagarre* is klein.»

HET FYSIEKE

Veto: *De leeftijden van de twaalf spelers variëren tussen 15 en 25 jaar. Jij bent de oudste?*

Vercauteren: «Inderdaad, maar dat gaat heel goed *(lacht)*. Het is geestig en geeft me een toffe energie. Iedereen heeft er ook zin in. De

mensen kiezen voor dit project en willen het echt doen.»

Veto: *Voor jou was dit een stageproject.*

Vercauteren: «Ik zat in mijn laatste jaar aan het Conservatorium van Gent. Voor de stage moest ik goed bijhouden hoe ik in het proces evolueerde, wat ik bijleerde over mezelf en over theatermaken in het algemeen. Mijn uitdaging was het fysieke. Er wordt in het stuk nogal getrokken en gesleurd. Normaal moest ik hierover een verslag schrijven, maar ik ben in het laatste jaar gestopt.»

MATURITEIT

Veto: *Heb je in deze sector zo'n diploma nodig?*

Vercauteren: «In principe niet, omdat ik al een diploma communicatiebeheer had. Thuis wilden ze dat ik eerst een diploma met wat meer zekerheden behaalde. Eigenlijk hadden ze groot gelijk dus heb ik er zeker geen spijt van. Bovendien zag ik mezelf als achttienjarige niet alleen in Gent wonen. Je kent Gent wel een beetje, maar niet genoeg, laat staan dat je de wereld kent. Voor mij hielp het om eerst wat meer maturiteit te kweken. Ik heb nu mijn bachelor van Drama wel gehaald, alleen mijn master niet.»

Veto: *Inmiddels kent Vlaanderen jou wel. Speelt die rol in 'Emma' je parten?*

Vercauteren: «Ik zal dat dit weekend wel merken *(lacht)*. Sinds *Emma* ben ik enkel nog achter de schermen met theater bezig ge-



De cast van Forza

(foto Robin Broos)

weest. Het zal me deugd doen om nog eens *Forza* te spelen, maar ik heb geen idee van het mogelijke effect in de zaal.»

Veto: *Wat zijn die andere projecten waar je mee bezig bent?*

Vercauteren: «Ik regisseer enkele stukken. Het is plezant om eens alles van de andere kant mee te maken. Ik leer veel bij door te kijken naar andere spelers. Theater is een nooit

eindigend leerproces. Het is een zoektocht naar: wat is goed theater en hoe maak je het?»

'Forza' is 29 en 30 september te zien op de binnenkoer van de Molens Van Orshoven. Aansluitend is er de voorstelling 'Festivoiteit'. 12 oktober gaat 'Forza' nog naar Deurne. Meer info op www.fabuleus.be

BILLIE KING

“VELEN KENNEN MIJ ALLEEN ALS ACTRICE VAN TV”

Ze noemt zichzelf geen actrice maar een zangeres. Je kent haar vast van *Sedes en Belli*, maar ze zong ook al bij *Flowers For Breakfast* en *El Tattoo Del Tigre*. Momenteel is Tine Reymer vooral moeder, maar ook een beetje Billie King.

Robin Broos

Veto: Valt het moederschap makkelijk te combineren met optredens?

Tine Reymer: «Hier zit alvast een heel vermoeide Tine voor u (lacht). Het is combineerbaar, maar het is niet meer zoals vroeger. Lang blijven hangen na een optreden en de volgende dag blijven liggen tot de middag zit er niet meer in. Het is als een bedrijf dat je moet runnen, ook al klinkt dat koel. Je moet aan time-management doen en dat is dubbel. Om te kunnen schrijven moet mijn dochter naar de kribbe. Maar ik hou ze veel liever thuis. Maar als ze thuis is, kan ik niet schrijven. We hebben geluk dat Charlie doorslaapt, al komt er van schrijven nog weinig in huis. Het is allemaal anders, maar zoals het cliché het wil: kinderen zijn een verrijking. Absoluut!»

LUXEZEZAAG

Veto: Heb je het gevoel dat je veel moet opgeven?

Reymer: «Qua eigen tijd moet je natuurlijk veel opgeven. Maar ik vind het zo plezant om mama te zijn, dat ik nooit in zulke woorden denk. Het is wel jammer dat je het evenwicht moet zoeken tussen jezelf en je kind. Wanneer ik een interview doe, moet ik mijn kind naar de kribbe brengen. Eigenlijk werkt dat tegen jezelf in, want je staat precies je kind af, al mag ik daar niet over klagen. Ik zit in een luxepositie, omdat ik mijn dochter veel rond mij heb en haar zie opgroeien. Velen moeten met twee gaan werken om rond te komen, dus dat is luxegezaag van mezelf.»

«Charlie komt op de eerste plaats en ik ben blij met al wat ik erbij kan doen. Vandaar dat ik even ben gestopt met toneel spelen, want dat was te tijdsintensief. Dan ben je maanden met een stuk bezig en daarnaast nog met de groep spelen, repeteren, schrijven en Charlie. Dat gaat niet. Je moet keuzes maken, maar het zijn geen keuzes van “dju, nu kan ik dat niet meer doen”.»

Veto: Is zo'n dochter geen mooie inspiratiebron?

Reymer: (lacht) «Ik vind het raar om letterlijk over iets in mijn leven te schrijven. Ze is nu twee jaar en ik heb nog geen enkel moment de behoefte gehad om specifiek over haar een nummer te schrijven. Dat hoeft ook niet. Als het zich aandient, mag het eruit komen maar ik ga er niet bewust naar op zoek. Je schrijft natuurlijk wel altijd over iets dat je bezig houdt, dus het zal er ooit wel eens via omwegen over gaan.»

Veto: Wat zijn dan de zaken die je nu bezig houden en waar je wel over schrijft?

Reymer: «Vaak is dat fantasie die zich voor doet. Dat kan over de meest uiteenlopende dingen gaan en hoeft niet in een bepaald thema te zijn. Ik ben geen politiek schrijver en ik ga ook geen plaat maken over de opwarming van de aarde. Wat ik zelf mijn beste songteksten vind, zijn diegene die bijvoorbeeld al fietsend opkomen. Ik kom dan thuis, schrijf iets op en hop hop dat blad staat vol. Dat klinkt mysterieus, maar dat komt er precies gewoon uit. Teksten waar ik aan moet wroeten en puzzelen, vind ik meestal mindere teksten.»

CRASHEN

Veto: Het schijnt dat je soms last hebt van agressie. Kan je dat niet in nummers kwijt?

Reymer: «Voor veel mensen ben ik de rust in persoon, maar innerlijk kan ik nogal dolderaaien. Meestal kan ik dat goed beheersen, al heb ik ooit een oud servies gekocht voor het geval dat het te erg werd. Dat servies is er trouwens niet meer (lacht). Niet dat ik thuis alles kapot sla, maar ik steek wel veel energie in kwaad

worden. Ik werk eraan om dat in te dijken, want dat leidt nergens toe. Je kan dat natuurlijk meenemen in muziek. Dat is hetzelfde wanneer je een emotionele rol speelt.»

Veto: Maar als je met een bepaalde emotie een nummer schrijft, moet dat wel altijd met hetzelfde gevoel er terug uitkomen.

al vanaf mijn vijftiende aan het zingen ben.»

«Singer-songwriter is trouwens een gruwelijk woord, maar het is de perfecte benaming van wat ik doe: ik zing en schrijf liedjes. Ik ga mezelf nooit voorstellen als: “ik ben singer (doet moeite) songwriter (lacht). Ik krijg het amper over mijn lippen. Wij zijn zo be-

maar dat loopt niet onmiddellijk van een leien dakje. Volgens mij moet dat traag groeien en misschien komt het dan op iets stevigens en solider uit dan wanneer je nu pijlsnel de lucht ingaat en volgend jaar keihard valt. Wij gaan pas ‘vol’ zijn binnen zoveel jaar. Het mag al eens sneller gaan, maar je werkt ook met vijf



“Ik steek veel energie in kwaad worden”

(foto Robin Broos)

Reymer: «Als je vrolijk bent en je moet een triestige rol spelen, moet je dat op dat moment wel doen. Je moet je plek zoeken en dat naar buiten laten komen, en dat kan met muziek ook. Je kan een triestig nummer schrijven dat je bij het maken amper gezongen krijgt, maar als je dat elke avond zingt, kweek je een mechanisme waardoor je intens kan zingen zonder te crashen.»

Veto: De eerste plaat is nogal een triestige plaat.

Reymer: «Melancholisch, laten we het zo noemen (lacht).»

Veto: Je droeg 'm op aan je overleden broer. Krijg je soms reacties van mensen die zichzelf daarin herkennen?

Reymer: «Zeker. Soms vraag je je af welk nut het heeft om die dingen te maken. Je zal nooit een nummer schrijven waarmee je iemand bepaald wilt helpen, maar zulke reacties bevestigen wel dat die persoon er iets aan heeft gehad. Je hebt met zijn miserie niets te maken, want je kan die ook niet ongedaan maken. Maar misschien is hij er toch even minder alleen door geweest en dan is dat fijn om te horen.»

LOW-PROFILE

Veto: Vijf jaar geleden, toen er van Billie King nog geen sprake was, zei je over muziek: “Voor minder dan de wereld doe je het toch niet?” Denk je daar nog steeds zo over?

Reymer: «Toen had ik dus nog geen kind (lacht). Ik was heel ambitieus en naïef. Ik ben nu geen ouw doos, maar ook geen meisje van twintig jaar meer. Op die leeftijd zie je het allemaal wat groter en dan kan niets genoeg zijn. Dat heb ik leren relativiseren. Of je nu muziek maakt in een café voor tien man of in een zaal voor duizend man, het komt op hetzelfde neer. Ik heb in Vlaanderen trouwens nog genoeg werk om te laten zien dat ik singer-songwriter ben. Velen kennen mij alleen als dat “actrice van tv”. Ik wil daar niet neerbuigend over doen, maar voor hen is het als de zoveelste actrice die gaat zingen. Dat laat ik passeren, want ze weten niet dat ik

scheiden en zo typisch Vlaams, low-profile opgegroeid, dat zit er ingebakken. Ik wil mezelf er vooral voor behoeden om niet gefrustreerd te raken, moest ik niet in heel Europa gaan spelen. Bovendien zegt mijn intuïtie dat de dingen sneller zullen gebeuren als je er niet haastig naar op zoek bent.»

Veto: Als je al zo lang zingt, heb je dan ook braaf notenleer gevolgd?

Reymer: «Ja, op mijn negen jaar ben ik begonnen op een elektrische orgel. Ik had dat met mijn papa in een wegcafé zien staan. Die pedalen, twee klaviers en de knoppen om drums te krijgen: ik vond dat fantastisch. In de muziekschool ben ik van orgel op piano overgestapt. Nu kan ik soms dromen van de vele tijd die ik ga krijgen eens Charlie naar school gaat. Dan kan ik terug wat klassieke pianostukken oefenen of gitaar leren spelen, zonder me daarover schuldig te moeten voelen. Repeteren met mezelf, zoals vroeger.»

MINIGEMEENSCHAPSHUWELIJK

Veto: Dat kan vrij direct komen. Wanneer mag Charlie naar school gaan?

Reymer: «Vanaf januari, maar dan begin je te denken of we niet nog een kindje willen en dan ben je weer vertrokken voor twee en een half jaar (lacht). Ik laat het gewoon gebeuren, zowel familiaal als muzikaal. Ik heb nooit een vooropgesteld plan met wat ik wil bereiken. Voorlopig wil ik me wel op Billie King concentreren, want moest de volgende plaat pas over tien jaar verschijnen, zou het zonde zijn van de energie nu. Maar of die tweede plaat er nu volgend jaar komt of over drie jaar: ik lig daar niet wakker van. Ik weiger mee te lopen in de snelheid van tegenwoordig waar er ieder jaar een nieuwe plaat moet zijn. Ik heb het geluk dat mijn platenfirma me niet pushet en me rustig de tijd geeft om eraan te werken.»

Veto: En ondertussen draait Billie King toch goed?

Reymer: «De verkoop stelt tegenwoordig heel weinig voor. Je kan wel wat festivals doen,

mensen in een soort minigemeenschapshuwelijkske. Dat is een zoektocht.»

Veto: Tijdens de Studentenuelkom sta je in het voorprogramma van Milow, iemand die zeer snel gegroeid is.

Reymer: «Hij heeft natuurlijk een heel goed nummer gemaakt die alle ingrediënten van een hit bevat. Je krijgt dat niet meer uit je hoofd als je dat 's ochtends hoort. Die jongen heeft dat goed gedaan.»

«Hits zijn volgens mij ook afhankelijk van een geluksfactor. Mensen zeggen vaak dat ik dat ook moet proberen. Alsof je aan een bureau gaat zitten en zegt: “nu ga ik een hit schrijven”. Ik zou niet weten hoe ik daaraan moet beginnen. Ik schrijf zoals ik schrijf. Je kan wel beter worden, maar het blijft wel wie je bent.»

Veto: Bij Billie King denk ik dan spontaan aan stijl en klasse. Jullie komen er ook altijd goed voor.

Reymer: «Je bent natuurlijk bezig met het beeld en hoe je eruit ziet, al is dat voor zomervestivals minder van belang. Iedereen draagt waar men zich goed in voelt. We zijn allemaal verschillende karakters, figuren en hebben verschillende leeftijden, maar dat lukt wel. Voor de affiche hebben we wel allemaal pakjes en een bril aangedaan en gedaan of we cool waren. Haha. De rockpose een beetje belachelijk maken. Ondertussen is die foto wat gedateerd want we hebben een nieuwe basiste. De eerste was een Zuid-Afrikaanse en is terug verhuisd. De nieuwe basiste is 39, de gitariste is 19, ikzelf zit daar tussenin.»

Veto: Dat is niet meer de oudste.

Reymer: «Nee (lacht), ik ben niet meer de bomma van de groep. Vanaf oktober beginnen we aan een theatertour en dan gaan we wat meer bezig zijn met wat we aandoen en welk beeld dat moet scheppen. Het is een theatraal gegeven om met kostuum en decor bezig te zijn.»

Billie King treedt woensdag 26 september om 16u op tijdens het gratis openingsconcert van LOKO in het stadspark. Meer informatie over de theater-tour van Billie King vind je op www.billieking.be

KULEUGEN

Dinsdag 25 september 2007 — jaargang 3 — 2007-2008 — nummer 1 — www.kuleugen.be

EEN EX-PRESES: ZIJN LAATSTE INTERVIEW

SCHANDAAL: LOOD DOODT IN FAKBAR LETTEREN!

Leuven, eigen berichtgeving — Alcoholici, opgelet! Naast uw lever, hart en hersencellen wordt uw leven nu ook op nieuwe, creatieve manieren bedreigd. Wij versierden een exclusief interview met een uit het lood geslagen ex-preses van Letteren.

KULeugen: U ziet er wat bleekjes uit.

Ex-preses: «En ik was vroeger zo zongebruind, m'neer Glas de Coninck (*sniikt*). Ik was een kwieke, knappe kerel in mijn *teid*. 'k Ging uit tot in de vroege uurtjes en de kippen gingen met mei op stok, zeg maar. En zie mei nul!»

KULeugen: Lelijk, monsterlijk. Wat is er gebeurd?

Ex-preses: «'t Was de fakbar, m'neer. Ze hebben daar deze zomermaanden wat zitten graven om te *renovelleren* en wat *bleikt*? 't Was een complot. Plots vinden ze daar loden *waterlijdingen*. Da's *kijgevaarlijk*! Ik heb niks tegen illegalen, maar da's toch ietwat te illegaal voor me! Mijn haren vallen ervan uit. 'k Geloof niet in toeval.»

KULeugen: U denkt dat het opzet was?

Ex-preses: «Die *smeerlappes* van de



Oud-preses in betere tijden.

fakbar dwongen mij altijd om af te wasen. Da's echt niet *fein* hoor. Zo'n vuil *sop*! By the way, ik wil niet met mijn naam in uw *klijn rechts* gazetje.»

KULeugen: U vreest voor uw leven?

Ex-preses: «Ik zeg altijd: lood rijmt niet toevallig op dood.»

Lees verder op blz. 17

Naar aanleiding van recente foto's maakt KULeugen zich zorgen om Rector Vervelle. Volgende week: een medium legt zijn kaarten! Is hij teveel naar de fakbar van Letteren geweest? Speculeer mee op kuleugen.be

2Fabiola & STUK:

partners in Cultuur!

Leuven, van onze cultuurredactie — Reeds jaren klagen studenten over de zogeheten *hautaine* attitude die er heerst in de Leuvense cultuurtempel STUK. Omdat het centrum gelooft in een cross-over tussen universitaire scholing en *haute culture* werd beslist voortaan meer populaire projecten aan te trekken. Een eerste kruisbestuiving is momenteel te zien op de betere muziekszenders. De nieuwe videoclip van het zopas heropgericht 2Fabiola werd in het complex opgenomen.

Steven Vandervelde, artistiek directeur: «Mijn oud-klasgenoot Pat Krimson was op zoek naar een *flitsende* locatie. Ik had Patje nog iets tegoed sinds ik hem op het galabal van ons jaar een *stront-jeanet* noemde. Ik bood hem onze infrastructuur aan. Die stond de afgelopen weken toch leeg en bovendien wilden we al langer onze studentikoze rol wat meer ter harte nemen.» Toch zullen dans-sensaties voorlopig nog geen weg naar het podium vinden. «Om financiële redenen is het beter onze goede naam niet rechtstreeks te verbinden aan dergelijke projecten.»

STUK zoekt momenteel nog enkele gemotiveerde stagiaires Communicatiewetenschappen of Culturele Studies om actief te rekruteren en zo nog meer videoclips naar het centrum te halen. Meer info op www.kuleugen.be

ADVIES VAN THE EMO-POLICE PRESENTEERT:

EEN EMOTIONELE GETUIGENIS!

Deze week kregen wij een emotionele brief van Piet. Hij is immers **piraat** maar durft er niet voor uit te komen.

Piet: «Ik weet niet hoe ik het m'n ouders moet vertellen. Wat zullen ze zeggen? Volgens mijn vader is piraterij tegennatuurlijk. Zo *wordt* je alleen als je misbruikt bent door een van die *viezeriken*, heeft hij me ooit gezegd. Ik denk dat m'n moeder wel vermoedens heeft, maar ze zegt niets. Ze is waarschijnlijk bang van wat de burens zullen zeggen.»

«Ik heb deze gevoelens al lang. Ik heb niet gekozen om zo te zijn. Ik heb altijd geweten dat ik anders was, maar pas op een feestje heb ik ontdekt wie ik echt ben. Iedereen was verkleed, ik heb me laten gaan. Eerst schaamde ik me, maar nu niet meer. Ik wil niet blijven liegen. Ik wil dat mijn ouders trots op me zijn zoals ik *echt* ben.»

Bedankt voor je emotionele piratenbrief, Piet. Als praten niet lukt kan je misschien een brief schrijven. Ik weet zeker dat je ouders je zullen begrijpen eens ze gelezen hebben hoe je je *echt* voelt.

Wees gerust, je bent zeker niet alleen. Velen stuiten elke dag op *intolerantie*. Piraten worden dagelijks *gestereotypeerd*, terwijl er geen straat bestaat zonder *piraat*. Iedereen heeft minstens een paar piraten in z'n familie of *klerenkast*. ARRRR!

Freddy

door Sh3L14C



www.shellac.be



Puzzels

		5		9				1
					2		7	3
7	6				8	2		
	1	2			9			4
			2	3				
3			1			9	6	
		1	9				5	8
9	7		5					
5				3		7		

Zoek de jongere en WIN!

Stuur jouw antwoorden door naar maarten@veto.be en maak kans op een KULEUGEN pretpakket!



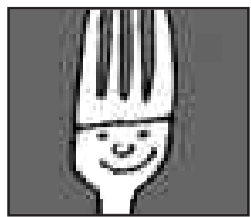
BON BON BON BON

Goed voor één gratis

loodvrij pintje.



Blijde Inkomststraat 11, ongeldig tot 27 september.



Menu van de week in Alma 1-2-3 25 - 28 september 2007

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

dinsdag

Groentensoep	0,70
Tomatensoep met ham	1,80
Braadworst met rode kool	2,45
Moussaka met Griekse sla	3,70
Paëlla	4,30
Pikant stoofpotje met groentenrijst	4,30
Koninginnenhapje	2,45
Rumsteak A1	
Kippenlapje A2	

woensdag

Milanese soep	0,70
Broccoliroomsoep	1,80
Vegetarische lasagne	3,70
Roze zalm met dragonsaus en groentjes	4,65
Kalkoenlapje met romige kampernoeliesaus, oventomaat en wafeltjes	4,65
Spaghetti	2,45/2,85
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3	3,70
Lamssteak A3	

donderdag

Tomatensoep	0,70
Doperwtjessoep met kervel	1,80
Kippenburger met jonge wortelen	2,45
Witlooftaart met slaatje	4,65
Gemarineerd gebrad met Rodenbachsaus	3,25
Cordon bleu "Archiduc", witte rijst en boontjes	4,30
Koninginnenhapje	2,45
Rumsteak A2+A3	

vrijdag

Seldersoep	0,70
Tomatensoep met ham	1,80
Vleesragout in tomaten en kampernoeliesaus	2,45
Nasirolletjes met gefruite Chinese kool	4,30
Witloofgratin A1	4,30
Witlooftaart met slaatje A2	4,65
Ribbetjes met Siciliaanse saus	4,65
Kippenburger met jonge wortelen A2	2,45
Cordon-bleu met Archiducsous, witte rijst en boontjes A2	4,30
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3	3,70

Kijk ook op de website voor menu gasthuisberg, Justus Lipsius en pauscollege
(advertentie)

Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

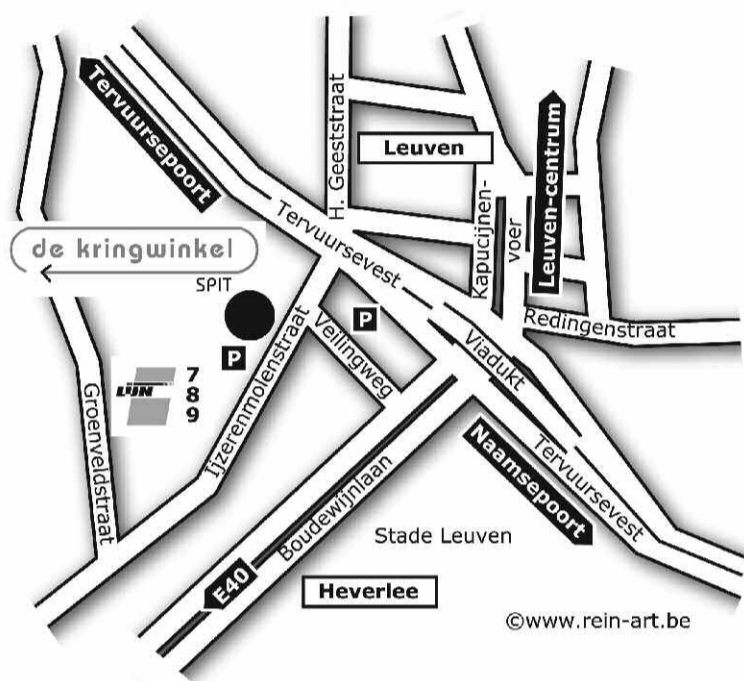
De Kringwinkel SPIT:
IJermolenstraat 10-12 te Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18 u

zat: 10 - 17 u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: www.spit.be



(advertentie)

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT
LEUVEN

Plaats het dan GRATIS in de database Agenda K.U.Leuven
agenda.kuleuven.be

Organiseer je een evenement?

(advertentie)

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT
LEUVEN

Lees de wekelijkse e-nieuwsbrief
www.kuleuven.be/nieuwsbrief

Wat gebeurt er aan de K.U.Leuven?

(advertentie)



Colofon

Veto

's-Meiersstraat 5
3000 LeuvenTel 016/22.44.38
Fax 016/22.01.03
e-mail: veto@veto.beJaargang 34
Nummer 1
25 september 2007

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofredacteur:
Maarten 'Captain Hook' GoethalsRedactiesecretaris & V.U.:
An 'Captain Jack Sparrow' Moerenhout
(adres idem Veto)Redactie:
Alexander 'De Vliegende Hollander' Vrijhof, Bo 'Captain Iglo' Vanluchene, Bram 'Blackbeard' Vanoirbeek, Ken 'Piet Piraat' Lambeets en Tatiana 'Elizabeth Swann' De Wee

Medewerkers deze week:

Ann 'Kapitein Hoegje' Van Beurden, Bram 'Barbossa' Delen, Brecht 'Berend Brokkepap' Van Hooreweder, Gertie 'Stien Struis' De Fraeye, Gijs 'Steven Stil' Van Gasen, Hans 'Mr Smee' Vandenabeele, Nele 'Davy Jones' Van Doninck, Robin 'Patchy the pirate, president from the Spongebob Squarepants fanclub' Broos, Robby 'Will Turner' Vangeel, Roel 'Captain Blackstache' Moeurs, Stephanie 'Bootstrap Bill' Verbeken, Tom 'Captain Jack' Van Bruessegem

Cartoons:
Negu & Sh3L14CDTP:
Alexander Vrijhof, An Moerenhout, Bo Vanluchene, Gertie De Fraeye, Ken Lambeets, Maarten Goethals, Tatiana De Wee, Robbie Vangeel, Robin BroosEindredactie:
Tatiana De Wee en Maarten GoethalsInternet:
www.veto.bePubliciteit:
Alfaset cvba - An Vanbiervliet
alfaset@loko.be
016/22.04.66Drukkerij:
Tuerlinckx
Oplage:
9000 exemplaren
ISSN-nummer:
0773-5162Abonnementen
Binnenland: 10 euro
Buitenland: 25 euro
Overschrijven op rekeningnummer:
001-0959719-77

Redactievergadering iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, internet, ...) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be



Agenda & Ad Valvas

APOLLOON

Afterschooldrink@Spuye op 25/09

OpeningsTD@Waaiberg op 27/09

BIOS

Bios-sport Aardbal op 27/09

Schachtenconvent@
Ons Huis op 26/09 om 20 uur

EKONOMIKA

OnthaalTD@Lido op 25/09

FARMA

Schlageravond@Capsule op 25/09

DJ Contest@Capsule op 27/09

POLITIKA

Openingsfui@Lido op 27/09

VRG

Bac-TD@Musicafé op 25/09

Mali-TD@Musicafé op 27/09

VTK

OpeningsTD@Waaiberg op 25/09

Jeneverhonkbal voor schachten
@ grasveldje Alma 3 op 26/09

WINA

Jeneervoetbal@winagang
op 26/09 om 20 uurKroegentocht@Heverlee
op 26/09 om 22 uur

Berichten

Cd ruil-en verkoopbeurs

Tijdens de studentenmarkt op woensdag 26 september in het stadspark organiseert Bibliotheek Tweebronnen een cd ruil- en verkoopbeurs. Afgevoerde cd's kunnen ook omgeruild worden tegen eigen exemplaren of kunnen gekocht worden aan één euro aan de stand van de openbare bibliotheek.

Jonge journalisten gezocht

Rode Hond Festival zoekt twee jonge, vlotte "schrijvende pennen" (beginnende journalisten, studenten in opleiding) die zich kunnen vrijmaken tijdens het kindercultuurfestival in de Herfstvakantie. De Herfstvakantie valt van 27 tot 31 oktober. Tijdens het festival wordt een nieuwsbrief verspreid en die moet gevuld en neergeschreven worden. Heb je interesse om hieraan mee te werken, neem dan contact op met Danny Theuwis. Rode Hond zorgt voor vrijkaarten voor film, theater en concert. Meer informatie over het festival op www.rodehond.be.

Leuven Universitair Koor

Ben jij op zoek naar een superleuk koor om je zangkunsten bot te vieren? Dan is het LUK zeker wat je zoekt! Kom kennismaken op onze kennismakingsrepetities op donderdag 27 september en 4 oktober, telkens om 19.45 uur in lokaal 02.07 in het Maria-Theresia-College. Voor meer informatie kan je terecht op <http://luk.studentenweb.org>

Openingsconcert LOKO

De Leuvense studentenraad LOKO organiseert op woensdag 26 september in samenwerking met de K.U.Leuven, de stad en de Leuvense hogescholen het openingsconcert in het stadspark van Leuven met om 16 uur Billie King en om 19 uur Milow. LOKO zal er verrassingszakjes uitdelen aan alle nieuwe studenten.

Cultuurkalender

MUZIEK

Studenten Welkom K.U.Leuven & LOKO met Billie King en Milow

Woensdag 26/09, om 16u en 19u, Stadspark, www.kuleuven.be/cultuur
Studenten Welkom Oude Markt met oa Discobar Galaxie

Donderdag 27/09 vanaf 19u30, Oude Markt

Be.live TOUR met oa Magnus en Pornorama

Donderdag 27/09 in Club SILO, Vaartkom 39

West Side Story door het Vlaams Radio Orkest olv Eva Ollikainen

Donderdag 27/09 om 20u

Jazz for food

Donderdag 27/09, Hungaria, Baron D'Eynattenstraat 6, www.hungaria.be

Tom Derie

Vrijdag 28/09, Hungaria, Baron D'Eynattenstraat 6, www.hungaria.be

Koen Dé

Zaterdag 29/09, Hungaria, Baron D'Eynattenstraat 6, www.hungaria.be

Leuven NOVECENTO: Margaret Leng Tan piano: John Cage

Maandag 01/10 om 20u30, Leuven Iers College, www.festival.be

FILM

Studenten Welkom Oude Markt
Woensdag 27/09, Oude Markt

THEATER

Licht gekanteld: Leuvense kunstenfestival
Vrijdag 28/09 aan de Romaanse poort vanaf 20u

Ceci n'est plus Carmen

29/09, 05-06/10 om 20u en 30/09 en 07/10 om 15u, Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, www.30CC.be

EXPO

Ukrainian Genocide

07/09 t.e.m. 28/09, ma-vr 09-17u30, Centrale Bibliotheek, Mgr. Ladeuzeplein 21
In Gods naam! 1000 jaar kloosters
Erwin Wurm

21/09 t.e.m. 18/11, woe-do 14u-21u, vr-zo 14u-18u, STUK Expozaal, Naamsstraat 96

Vanaf 21/09, di-zo 10-18u, do 10-22u, Museum Abdij van Park, Abdij van Park 7, www.ingodsnaam.com

Culturele activiteiten en fuiven mogen ook dit jaar per mail kenbaar gemaakt worden op [cultuur@veto.be!](mailto:cultuur@veto.be)

Infomarkt

Tijdens de namiddag van woensdag 26 september kunnen de Leuvense studenten kuieren langs vele standjes in het stadspark. Er wordt een infomarkt georganiseerd in samenwerking met culturele verenigingen, sportverenigingen, studentenvoorzieningen, studentenorganisaties, de stad en de politie. Aan ieder standje kunnen de studenten terecht voor meer informatie. Ook Veto zal van de partij zijn.

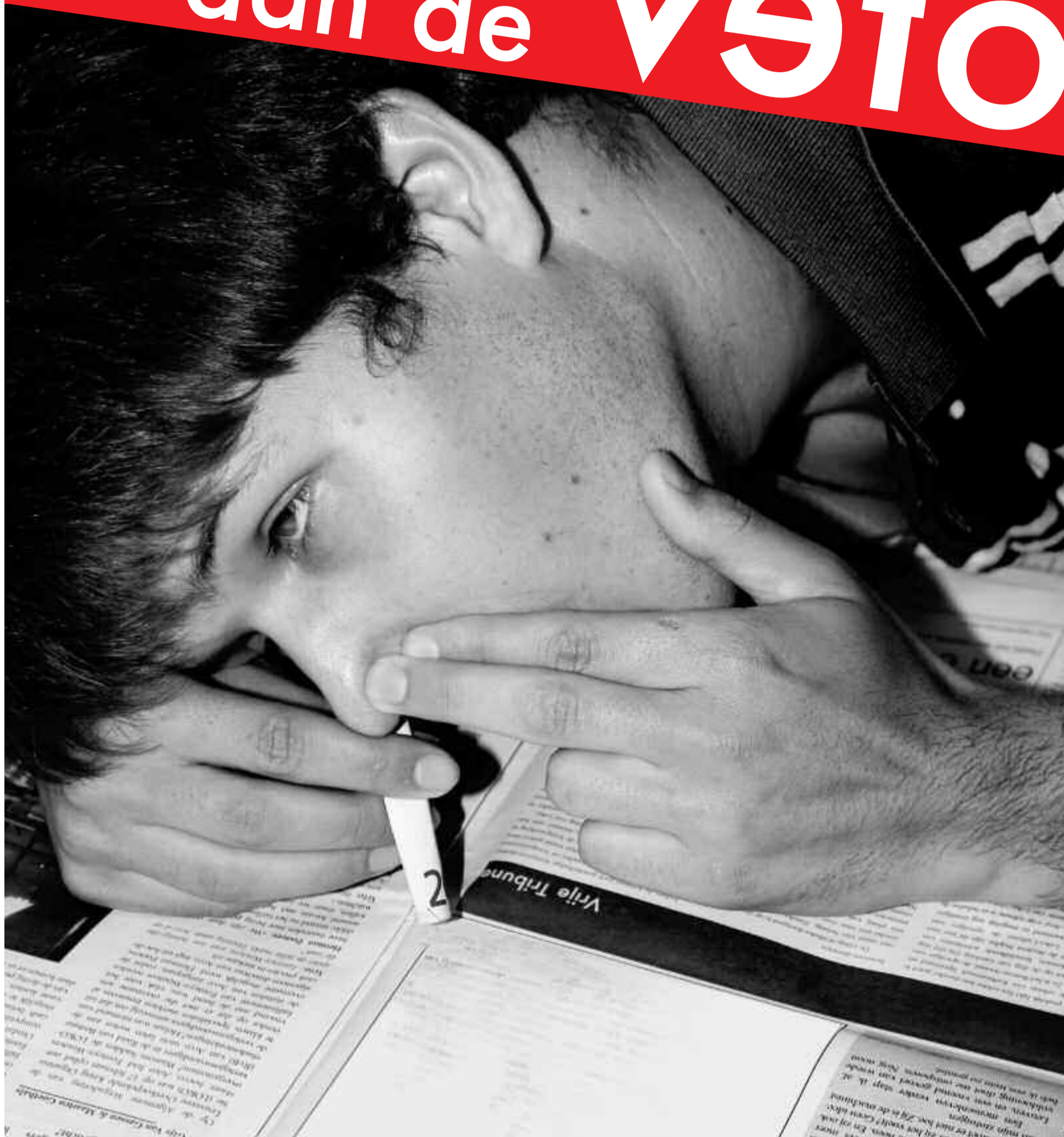
Wil je meer informatie over Veto?

Kom dan woensdag 26/09 naar het stadspark

AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond
tussen 8 en 10Studentenradio op
het ritme van de
bierstadMIX FM
102.6 Leuven
106.7 Herent * 107.1 Oud-Heverlee

Iedereen aan de Veto



Elke lijn is boeiend

Medewerkers zijn welkom!

Veto is het onafhankelijk weekblad van de Leuvense student. Afwisselend op blauwe of rode pagina's brengt Veto Leuvense nieuwsfeiten.

Aangezien studenten wel eens neigen af te studeren of hun interesse dreigen te verliezen, heeft Veto altijd nood aan vers bloed. Nieuwe medewerkers kunnen zich aanmelden om te helpen met schrijven,

foto's nemen, kruiswoordraadsels maken, layouts, nalezen en dtp'en. Zelfs al klinken die termen je zo exotisch en onbekend in de oren als het woord 'klak-ske' voor de gemiddelde Zuid-Koreaan, vrees niet: Veto kan je in sneltempo de nodige kennis bijbrengen. Volgende week woensdag, om 20u. op de eerste verdieping van de 's Meiersstraat 5, tussen het Hoge-

schoolplein en de Muntstraat.

Ervaring is absoluut geen vereiste, enthousiasme daarentegen natuurlijk wel. Indien je smetvrees hebt of een bijzondere contactstoornis, kan je ons altijd mailen op veto@veto.be. We wachten op je, woensdag 3 oktober om 20u!

's-Meiersstraat 5 (1e verdieping)
Tussen de Munstraat en het Hogeschoolplein
Meer info op www.veto.be/info