

ONDERWIJS
Tweejarige
master on
hold

4

INTERNATIONAAL
Interview met
Nobelprijs-
winnaar

5

STUDENT
Oorlog tussen
studenten-
kringen

9

SOCIAAL
Leuvense
fietsenstal-
ling flopt

12

CULTUUR
Het Depot
wordt tien jaar

15

EERSTEJAARS ARRIVEREN IN LEUVEN

Veto houdt studenten op de hoogte

Welkom in Leuven, beste student. Uit goede bron kan ik u melden dat u de komende jaren enorm veel plezier zult beleven. Want naast studeren zult u ook vrienden voor het leven maken, feesten, Veto lezen en er misschien zelfs voor schrijven!

JENS CARDINAELS

Veto is het onafhankelijke studentenblad van Leuven. Het wordt wekelijks voor en door studenten geschreven op 9.000 exemplaren. Veto houdt aandachtig in de gaten wat er in Leuven gebeurt op vlak van onderwijs, studentenleven en cultuur. Als de KU Leuven iets verkeerd doet, zult u het hier lezen. Als de studentenraad iets verkeerd doet, zult u het hier lezen. Maar ook als er leuke dingen te doen zijn in Leuven, zal Veto u dat melden via zijn papieren krant, via Veto.be, via Facebook.com/VetoLeuven en via Twitter.com/Veto_be.

Om u het nieuws gestructureerd te brengen, hebben we ons weekblad opgedeeld in vijf katernen.

De eerste is de onderwijskatern. Daarin brengen we nieuws over -

jewel - hoger onderwijs. Hoe staat het met de tweejarige master die de universiteiten zo graag willen? Komt er een toelatingsproef voor de universiteit? Gaat het inschrijvingsgeld binnenkort omhoog? Hoe is het met onderwijsminister Pascal Smet? Op die vragen krijgt u een antwoord in de onderwijskatern.

Lesbiennes

De tweede katern is de rubriek sociaal. Daarin zullen eventuele nieuwe prijsstijgingen van het studentenrestaurant Alma langs alle hoeken bekeken worden. En doen de cursusdiensten, de boekhandel Acco en de fietsverhuurder Velo het goed? Bovendien brengt sociaal ook leuke humanintereststukken. Denk maar aan interviews met de schoonmakers van de KU Leuven of Leuvense be-

jaarde lesbiennes die een vereniging oprichten.

In de katern student gaan we ten derde de studentikoze toer op. De katern brengt het nieuws over de fakbars en de studentenkringen. Verder geeft hij ook een antwoord op boeiende levensvragen zoals: "Wat is het beste drankspel?"

De meerwaardezoeker vindt zijn gading in de vierde katern: cultuur. Daarin wordt de bloeiende Leuvense cultuurscene opgevoerd. Recensie over optredens, interviews met zangers, acteurs, tv-presentatoren...

Ten slotte brengt de katern internationaal al het internationale studentennieuws. Uw collega-studenten uit het Verenigd Koninkrijk vertellen waarom ze sinds een jaar 11.000 euro moeten betalen voor een jaar universiteit, terwijl hun Duitse collega's dan weer kunnen vertellen dat ze gratis naar de universiteit mogen. Ook het reilen en zeilen van studenten die op Erasmus gaan of komen leest u in deze katern.

Kortom: een echte Leuvense student leest Veto om te weten wat er rondom hem of haar gebeurt. U vindt ons elke maandag in de Alma's, de aula's en talloze andere plaatsen in Leuven. En uiteraard op het internet. Wij gaan mee met onze tijd.

Kom voor Veto schrijven of fotograferen

Zo'n gazet schrijft zichzelf niet. Wekelijks schrijven een twintigtal studenten zoals u en ik een Veto vol. Nog eens een tiental zorgen voor mooie foto's. Veto is doorlopend op zoek naar nieuw talent. Hopelijk voelt u zich aangesproken.

Op onze redactievergadering, die elke vrijdag om 16 uur plaatsvindt op de eerste verdieping van 's-Meiersstraat 5, worden elke week onderwerpen verdeeld door een vast team van redacteurs. Als medewerker moet je dus niet elke week zelf onderwerpen verzinnen en je beslist zelf hoeveel je schrijft. Wie één artikel per jaar schrijft is even welkom als iemand die er elke week een schrijft.

Om voor Veto te komen schrijven of fotograferen heeft u 0,0 procent ervaring nodig. Er is geen toelatingsproef en je moet al helemaal geen cv insturen. Elke Vetomedewerker is ooit zenuwachtig, maar vol verwachtingen, naar de redactie gekomen, waar ze werden verwelkomd en begeleid door meer ervaren medewerkers. Sommigen stroomden door naar Knack (Walter Pauli), VTM NIEUWS (Stef Wauters), De Standaard (Maarten Goethals)...

Sommigen verzeilden nadien in de anonimiteit. Maar wat vaststaat is: ze hebben allemaal een enorm leuke studententijd beleefd. Veto is naast een goede leerschool immers ook een leuke vriendengroep. Samen wekelijks een krant maken, schept een band. Door geregeld samen op café te gaan en deel te nemen aan andere leuke activiteiten, zal u veel plezier beleven. Dat kan ik u melden uit eerste bron. (jc)

Geïnteresseerd? Komt geheel vrijblijvend langs op onze redactievergaderingen, elke vrijdag om 16 uur, 's-Meiersstraat 5. De eerste is al op 13 september. Voor meer info: mail naar veto@veto.be



— Beeld —

Niet alleen u kijkt vol verwachtingen uit naar het nieuwe academiejaar. Ook Rik Torfs doet dat. Hij is de nieuwe rector van de KU Leuven. Onze fotograaf Andrew Snowball fotografeerde hem in mei vlak na zijn verkiezing.



veto+

24/7 het meest recente studentennieuws via veto.be

Read. Like. Share.

GROEPT

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Scherp

OPINIE

Splinter

Opgepast!

Nu u zich heeft ingeschreven en deze Veto bent beginnen te lezen, heeft u uw start als student alvast niet gemist. Maar opgepast, er dreigt gevaar! Een goede student moet studeren en feesten, maar hij moet er ook over waken dat zijn mogelijkheden niet verkleinen of zelfs worden afgenomen.

En op dat punt lijkt er in Leuven de laatste tijd het een en ander aan de hand. Het Leuvense stadsbestuur, dat geleid wordt door de excentrieke burgemeester Louis Tobback (sp.a), lijkt de teugels forser en forser aan te halen bij zijn onderdanen en dus ook voor de studenten. Aangezien hij aan zijn laatste burgemeestertermijn begonnen is, moet hij niet meer werken aan een herverkiezing. En dat lijkt hij goed te weten.

Op bepaalde domeinen lijkt Tobback de controle kwijt te zijn. Zijn schepencollege bouwde een ondergrondse fietsparking op het De Somerplein. Helaas gebruikte niemand haar, want ieder mens met gezond verstand weet dat mensen hun fiets niet ver van hun bestemming plaatsen, maar vlakbij. Een fiets is geen auto. Bijgevolg is er geen nood aan een grote centrale fietsparking, maar wel aan kleine fietsrekken verspreid in de stad.

Bovendien heeft de fietsparking ook een sluitingsuur. Wie zijn fiets niet op tijd weer weghaalt, "mag" betalen. Een sluitingsuur voor een fietsenstalling in een studentenstad vol fietsen, is lachwekkend. Om u een idee te geven: regelmatig doken er verhalen op van gemeenteraadsleden die na de gemeenteraad voor een gesloten fietsparking stonden.

Met de 40.000 euro die de fietsenstalling maandelijks kost, had de burgemeester talloze fietsenrekken kunnen plaatsen in zijn stad, die in de toekomst wegens te weinig geld stadspersoneel dreigt te moeten ontslaan. Tobback maakt gewag van "een sociale ramp" in de Vlaamse gemeenten. Hij wil dat de Vlaamse regering hun meer geld geeft, want bij hen "wordt het beter en nuttiger beheerd" dan in de Vlaamse regering. Tja...

Als de parking niet populair is, dan maken we hem populair, dacht de stad Leuven. Daarom startte Tobback en co wat omschreven kan worden als een antifietsbeleid. Sommige fietsrekken worden vervangen door "fietsvakken", die na een tijdje volzet raken door omgevallen fietsen. Andere fietsrekken worden gewoon verwijderd. Bovendien wordt de fiets op pleinen zoals de Grote Markt en het De Somerplein uitgeroepen tot paria. Fietsen die volgens Tobback door "echte slonzen" worden achtergelaten op een plein, moeten worden verwijderd.

Niet alleen de fiets moet eraan geloven, ook de horeca wordt getreiterd door het gemeentebestuur. Dus ook de talloze en door studenten beminde cafés en fakbars. De geluidsnormen worden strenger, want dat moet van de Vlaamse regering. Lovenswaardig, want wij willen geen diploma behalen met tuutende oren. Er moet iets worden gedaan aan te luide muziek. Maar Leuven past de regels strenger toe dan moet en bovendien: ze verplicht de cafés tot de aankoop van een dure geluidsmeter. 2.000 euro. Cafés die hem niet willen kopen moeten de deuren sluiten om 2 uur. "Tobback wil eigenlijk gewoon een sluitingsuur invoeren," klinkt het misschien niet geheel onterecht bij de oppositie. Want zeker voor de duivelse fakbars is 2.000 euro best wel veel.

Daarom zeggen wij u: opletten geblazen! Laat niet met u sollen. Kom desnoods op straat met uw studentenkring of de studentenraad. Neem gerust uw fiets en uw stereo mee. En voor de zekerheid een GAS-masker.

JENS CARDINAELS

Een Splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver.

ScherpGesteld

FOTO'S: MICHAEL VANDERHEYDEN



Splash! Splash! Splash! Zo ging het in april op het Ladeuzeplein. Een bekend iceteamerk (Lipton Ice Tea, voor de kenners) organiseerde de Big Splash: een reuzewaterballonnengevecht. Onze fotograaf stond erbij en keek ernaar.



Onderwijs

STUDENTEN NIET OP DE HOOGTE VAN GROTE ONDERWIJSHERVORMING

Hoezo integratie?

In het academiejaar 2013-2014 integreren de academische hogeschoolopleidingen in de universiteiten. Maar de studenten zijn nauwelijks op de hoogte van een van de grootste hervormingen die het hoger onderwijs ooit gezien heeft. Volgens rector Mark Waer is dat de verantwoordelijkheid van de hogescholen.

JELLE MAMPAEY

De student is niet voldoende op de hoogte van de grote beslissingen die genomen worden door de instellingen. Dat blijkt uit gesprekken met studentenvertegenwoordigers. Vooral de integratie is een pijnpunt.

“De communicatie verloopt niet vlot,” zegt Frédérique Vandermeeren, de voorzitter van studentenraad HUBrussel. “Als je niet in de studentenraad zit, ben je niet op de hoogte. Studenten weten van niets, buiten wat ze in de krant lezen.”

Volgens Christophe Vanhoutte, bestuurder bij de Studentenraad Associatie KU Leuven (StAL), volstaat het niet te zeggen wanneer de integratie er komt, maar willen studenten ook weten waarom die integratie er komt. “Ze willen weten wat de voordelen zijn voor hen. Studenten zitten met veel vragen waar ze geen antwoorden op krijgen. Een infosessie op alle hogescholen zou al veel verhelpen.”

Bij Sam Pless, de ondervoorzitter van de Leuvense studentenraad LOKO klinkt eenzelfde geluid: “Grote dossiers, zoals de integratie, staan misschien verder van de leefwereld van de student, maar als het belang en de impact ervan duidelijk gemaakt zouden worden, zou de interesse groter zijn. LOKO doet haar best, maar

is van de hogescholen, kunnen we dat ook openstellen voor studenten. Het is onze filosofie de decentrale organen hun werk te laten doen.”

LOKO-voorzitter Ruben Bruynoghe deelt die mening niet: “Het is de universiteit die vanaf volgend jaar verantwoordelijk is voor die opleidingen en die studenten. Iedereen heeft er belang bij dat de basis betrokken wordt. Het heeft geen zin om aan de zijlijn te blijven staan en de verantwoordelijkheid af te schuiven op anderen. Het maakt mij niet uit wie het doet, het moet gewoon gebeuren.”

Studentenraden

Volgens sommigen ligt een deel van de verantwoordelijkheid bij de studentenraden zelf. Joachim Lommelen, voorzitter van de Gentse Studentenraad (GSR): “Wij hebben daar heel hard rond gewerkt. Dat is ook de taak van de studentenraad. We zijn actief op zoek naar manieren om de studenten op de hoogte te brengen. We willen de studenten die integreren in de universiteit ook een deel van de universitaire gemeenschap maken.”

Ook voor Jeroen Kerstens, voorzitter van de Studentenraad Universiteit Antwerpen (SRUA) speelt de studentenraad een sleutelrol in dit dossier: “Er is nog maar weinig informatie tot bij de studenten geraakt. De instellingen zijn zelf nog bezig de details uit te werken, en ze willen pas communiceren als alles rond is. Voor de SRUA is het een belangrijke doelstelling dit academiejaar om die communicatie te optimaliseren. We willen bij de beleidsmensen antwoorden zoeken op de vragen die de studenten hebben. Vervolgens zullen we die antwoorden verspreiden via Facebook, Twitter en de verschillende studentenbladen.”

het is in eerste instantie de taak van de instelling. De KU Leuven heeft zeker inspanningen geleverd, bijvoorbeeld door het opstarten van een webpagina, maar de vraag is in welke mate die informatie tot bij de studenten geraakt is. Er zouden meer inspanningen geleverd moeten worden, eventueel via

“De communicatie verloopt niet vlot”

FRÉDÉRIQUE VANDERMEEREN

infosessies in samenwerking met de betrokken facultaire studentenverenigingen om het dossier dichter bij de student te brengen.”

Volgens KU Leuven-rector Mark Waer is de communicatie naar de studenten de verantwoordelijkheid van de decentrale campussen, de huidige hogescholen. “We hebben een ronde gedaan langs personeel en directies. Nu gaan we een tweede ronde doen. Als de vraag er



Frederik Herregodts

KU Leuvenrector Mark Waer vindt dat de hogescholen de integrale bekend moeten maken.

Wat is integratie?

De integratie is het proces waarbij de academische hogeschoolopleidingen overgedragen worden aan de universiteit. Dat zal gebeuren op 1 oktober. Opleidingen zoals industrieel ingenieur, journalistiek, toegepaste taalkunde, handelswetenschappen... zullen vanaf dit jaar niet meer ingericht worden door hogescholen, maar universiteiten. De meeste opleidingen blijven wel in de gebouwen van de hogeschool.

Op die manier verspreidt de KU Leuven zich over heel Vlaanderen. Ze heeft nu campussen in onder andere Hasselt (KHLim), Antwerpen (Thomas More), Brussel (HUB)... (jc)

Studentenverenigingen ontevreden over Acco

Er leeft bij de Leuvense studentenverenigingen een grote ontevredenheid over de boekhandel Acco. Acco eist exclusiviteit en laat de cursusdiensten niet toe eerstejaarsboeken aan te bieden.

JELLE MAMPAEY

“Er leven frustraties bij de kringen,” zegt Dries Mahieu, vertegenwoordiger in de Academische Raad voor de Leuvense studentenraad LOKO. “Ze zijn weinig positief over Acco. Zeker bij de grote kringen is dat een algemeen gevoel. De kringen zien Acco als een concurrent waar ze een prijzenslag mee moeten voeren.”

“Acco investeert veel in vernieuwingen,” zegt Medicaprese Frederik Deman. “Wij staan daar niet om te springen. Ze zouden dat geld beter investeren in goedkopere cursussen.”

Exclusiviteit

Een groot probleem is de exclusiviteit die Acco eist. Sommige kringen moeten alle boeken bij Acco aankopen, ook boeken die ze elders goedkoper kunnen krijgen. “Cursusdiensten mogen geen goedkopere cursussen elders kopen, of ze krijgen niets meer van Acco,” zegt Dries.

Niet alle kringen kopen hun cursussen bij Acco. Zo stapte Scientica, de overkoepelende organisatie van de wetenschapskringen, begin dit jaar over naar Standaard Boekhandel. Volgens Scientica bieden zij meer korting. Ook Scientica heeft te maken met de exclusiviteitseis van Acco. “Accoboeken zouden we goedkoper kunnen krijgen bij Acco zelf,” zegt Andreas Nuyts van Scientica, “Maar omdat we samenwerken met Standaard Boekhandel, krijgen we die Accoboeken niet.”

Daarnaast klagen verschillende kringen aan dat ze boeken voor eerstejaarsstudenten niet op hun cursusdiensten mogen verkopen. Zo wil Acco eerstejaars vertrouwd maken met haar eigen werking. Arne Roels van Politika: “We zouden die boeken goedkoper kunnen aanbieden via de cursusdienst. Bovendien moeten studenten dan minder aanschuiven.”

Medica klaagt bovendien over oneerlijke concurrentie: “Acco verkoopt, net als wij, stethoscopen,” zegt Frederik. “Plots verkopen ze die stethoscopen aan dumpingprijzen,

zonder ons te verwittigen. Daardoor blijven wij met onze stock zitten.” Volgens Frederik zou Acco beter helemaal geen dergelijk medisch materiaal verkopen. Er is veel kennis nodig om het juiste model aan te bieden. Die kan Acco niet bieden.

Signaal

Wannes Vandenbussche, Accoverantwoordelijke bij LOKO, heeft oren naar de klachten van de kringen. “Er is een duidelijk signaal gekomen van de kringen. Wij zullen dat aankaarten op alle niveaus binnen Acco.” Hij wil de cursusdiensten en Acco samen aan tafel brengen. “Door te praten kun je al veel oplossen,” aldus Wannes.

Herman Peeters, de algemeen directeur van Acco, ontkent dat de cursussen te duur zijn. “Vorig jaar is er door *De Morgen* een studie gedaan naar de kosten van het studiemateriaal in alle Vlaamse universiteitssteden. Leuven kwam daar als goedkoopste uit, Antwerpen als tweede, Gent als derde en Brussel als vierde. In Gent zijn wij minder sterk aanwezig en in Brussel niet. Dat is geen toeval. Acco heeft een marktregulerend effect op de prijzen van het studiemateriaal. Dat is wetenschappelijk vastgesteld.”

“Wij passen bovendien de indexatie niet toe. Onze grondstoffen, zoals papier en karton, worden ook duurder. Wij hebben dat de laatste tien jaar nooit doorgerekend. In dezelfde periode is de prijs van een pintje zes keer gestegen.”

“Ze zouden beter investeren in goedkopere cursussen”

MEDICAPRESE FREDERIK DEMAN

Peeters bevestigt dat er soms een spanningsveld is tussen Acco en sommige cursusdiensten. “Ik vermoed dat dat ook op andere beleidsniveaus zo is. Studentenvertegenwoordigers moeten beseffen dat ze niet alleen in het belang van hun eigen cursusdienst mogen handelen. Ze moeten het belang van alle studenten in het achterhoofd houden. Op dat vlak levert Acco zeer goed werk.”

Onderwijs

PASCAL SMET SCHRIJFT NIEUWE NOTA

“Weinig animo voor tweejarige master”

Vlaams minister van Onderwijs Pascal Smet (sp.a) wil aanvragen voor tweejarige master ontmoedigen. Dat zegt KU Leuven-vice-rector Ludo Melis. Smet stelt ook voor om sommige opleidingen die nu een tweejarige master hebben, een eenjarige master te geven. Dat blijkt uit een nota die de minister schreef.

JELLE MAMPAEY

Het lijkt erop dat de minister tweejarige masters die niet gericht zijn op onderzoek wil ontraden. Dat blijkt uit een voorlopige nota die Smet schreef. De nota moet een globaal kader schetsen voor aanvragen tot studieduurverlenging, zoals de tweejarige master.

“Tussen de lijnen lees je dat er niet veel animo is om te evolueren naar meer tweejarige masters,” zegt Ludo Melis, de vice-rector Onderwijsbeleid van de KU Leuven. “Ik verwacht vooral eenjarige masters en hier en daar onderzoeksmasters van twee jaar.”

Sam Pless, de ondervoorzitter van Leuvense studentenraad LOKO, trekt dezelfde conclusie: “Uit de nota blijkt dat ze vooral willen focussen op een systeem van eenjarige masters, naast een tweejarige onderzoeksmaster.”

“In de vorige ronde stuurden de universiteiten massaal veel aanvragen om een tweejarige master te mogen organiseren,” zegt Sam. “Dat had het kabinet niet voorzien toen zij het decreet over de tweejarige master opstelden. Er ontstond toen een soort massahysterie bij de instellingen. Iedereen wou plots naar twee jaar gaan, vaak zonder goede redenen.” Zo'n massale aanvraag wil de minister nu vermijden.

In de voorlopige tekst wordt gesteld dat een tweejarige master naast een eenjarige master kan bestaan. Die optie was voorheen niet mogelijk. Dat betekent dat een tweejarige onderzoeksmaster kan

bestaan naast een eenjarige vakinhoudelijke master.

Zo'n onderzoeksmaster lost het probleem op van de excellente studenten die niet aan een doctoraat konden beginnen in het buitenland omdat hun master slechts een jaar duurde. “Een aantal Vlaamse studenten krijgt zo meer kansen in het buitenland,” zegt Melis, “maar de onderzoeksmaster voorziet maar voor een deel in de vraag naar een tweejarige master.”

Over de invulling van een onderzoeksmaster is nog veel onduidelijkheid. Melis ziet twee pistes. Enerzijds zou men kunnen kijken naar de bestaande voorbeelden in Nederland. Anderzijds kan men denken aan een samensmelting van een master en een manama. Een mogelijk voorbeeld is de master Westerse literatuur en de manama literatuurwetenschap.

Rechten

In de nota duikt ook de mogelijkheid op om een aantal tweejarige masters te verkorten tot één jaar. “Dat idee komt van het kabinet,” zegt Melis. “De studieduur van de opleiding pedagogiek wordt door sommigen al langer in vraag gesteld. Ook de duur van de opleiding psychologie wordt in vraag gesteld, omdat die in Nederland maar vier jaar duurt. Het idee om de vijfjarige opleiding rechten naar vier jaar te brengen, is nieuw.”

Bernard Tilleman, de decaan aan de Rechtenfaculteit, is geen voorstander van een studieduurvermindering bij rechten. “Ik zie niet in waarom we voor rechten



Vice-rector Onderwijsbeleid Ludo Melis.

naar vier jaar zouden moeten gaan. Rechten maakt intensief gebruik van het Erasmusprogramma. Het is immers een meerwaarde om

wijsheid hebben.” Het gaat om de vakken economie, filosofie, sociologie, psychologie, geschiedenis en taalvakken. Tilleman benadrukt

dingen aan de faculteiten Letteren, Sociale Wetenschappen, Godgeleerdheid, Wijsbegeerte en Economie. Daarnaast gaat het ook om de opleiding tot industrieel ingenieur en de opleiding logopedische en audiologische wetenschappen.

De aanvragen werden in juni 2012 afgekeurd door de Vlaamse regering. De regering verbond zich ertoe een globaal kader te ontwikkelen waarbinnen nieuwe aanvragen zouden kunnen plaatsvinden. De huidige nota beschrijft dat globaal kader.

Melis benadrukt dat de huidige nota verre van definitief is: “Deze tekst is bedoeld om afgetoetst te worden, er kan nog veel gebeuren tussen de conceptnota en de uiteindelijke beslissing.” Op 5 november worden de vertegenwoordigers van de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) geraadpleegd. Vervolgens zou op 14 december een beslissing van de Vlaamse regering moeten volgen.

Opleidingen pedagogiek en psychologie mogelijk verkort

andere rechtssystemen te kennen. Indien we naar een vierjarig traject gaan, kunnen veel van onze studenten niet meer op Erasmus gaan.”

“Bovendien hebben wij een zeer brede opleiding, met veel niet-juridische vakken. We willen juristen met een brede algemene vorming. Als je belangrijke maatschappelijke beslissingen moet nemen, moet je een zekere levens-

dat die polyvalente opleiding net de aantrekkingskracht van rechten is. In een verkorte opleiding zou daar geen plaats meer voor zijn.

Humane

Verschillende opleidingen van Humane Wetenschappen zijn al sinds 2008 bezig met de voorbereiding van aanvraagdossiers. In oktober 2011 dienden ze hun dossiers in. Het gaat onder andere om oplei-

KU LEUVEN
CENTRUM KLINISCHE FARMACOLOGIE

GEZOCHT

Gezonde vrijwilligers
(m/v, niet rokers tussen 18 en 45 jaar)

voor deelname klinische studies met nieuwe geneesmiddelen.

Een billijke vergoeding is voorzien.

Voor meer informatie en opname in ons gegevensbestand: <http://www.ckf.be>.

CENTRUM KLINISCHE FARMACOLOGIE
UZ Leuven – campus Gasthuisberg
Herestraat 49

B-3000 LEUVEN
Tel. 016/34.20.20
ckf@uzleuven.be

Het is niet moeilijk.

Het is gemakkelijk om voor Veto te schrijven of te fotograferen. Ook voor eerstejaarsstudenten. Je hoeft geen ervaring te hebben. We zorgen voor een goede begeleiding, zodat je op een leuke manier bijleert.

Kom vrijblijvend naar onze redactievergadering. Op vrijdag 27 september en/of 4 oktober om 16 uur in 's-Meiersstraat 5, eerste verdieping. Het wordt tof!

www.veto.be
[@veto_be](https://twitter.com/veto_be)
[/vetoleuven](https://www.facebook.com/vetoleuven)

veto

Internationaal

INHULDIGING VAN HET LEYMAH GBOWEE SCHOLARSHIP FUND IN LEUVEN

Investeren in onderwijs voor Afrikaanse vrouwen

Nobelprijswinnares voor de Vrede Leymah Gbowee lanceerde in Leuven haar onderwijsfonds voor Afrikaanse vrouwen met een gedreven speech. Ze vertelde waarom vrouwen wereldwijd een volwaardige plaats in de maatschappij verdienen. Toegang tot degelijk onderwijs is daar een belangrijk aspect van.

EVA SCHALBROECK

Rector Mark Waer vatte de elektrische spanning in de Promotiezaal goed samen: "Het gebeurt niet elk jaar dat we een Nobelprijswinnares te gast krijgen." Gbowee begon haar carrière als vredesactiviste tijdens de verwoestende burgeroorlog in Liberia. Samen met haar vrouwenbeweging speelde ze een cruciale rol in het beëindigen van het conflict dat Liberia in puin achterliet. "De grootste uitdaging komt pas achteraf," stelt Gbowee, "Namelijk de duurzame heropbouw van de samenleving."

Opvallend is dat Gbowees vredesbeweging vooral op vrouwen steunt. "Vrouwen zijn essentieel in het vredesproces. Tijdens een conflict trotseren zij de storm, omdat de meeste mannen aan het vechten zijn of gewoon te bang zijn om uit hun huis te komen. Tijdens het vredesproces zijn het de vrouwen *who put their bodies in the front*. Bij de officiële vrede daarentegen worden vrouwen niet gehoord, hoewel ze een meer gebalanceerd idee van vrede brengen. Mannen spreken over de macht, vrouwen over de heropbouw van de maatschappij."

Onderwijsfonds

Waarom vallen vrouwen uit de boot? Kwalitysvol onderwijs voor vrouwen is volgens Gbowee de ontbrekende schakel. Om die reden heeft ze het Leymah Gbowee Scholarship Fund for Leadership for African Women in het leven geroepen. Zo wil ze vrouwen de kans geven om na hun bacheloropleiding een mas-



Persfoto: Rob Stevens

"If you empower a girl, you empower a whole community"

LEYMAH GBOWEE

terdiploma aan de KU Leuven te halen. Haar redenering is simpel maar krachtig: "If you empower a girl, you empower a whole community". Gewapend met een diploma, moeten vrouwen er niet voor terug deinken om ook leidinggevende functies te bekleden.

Internationale samenwerking

Achter haar enthousiasme en flair schuilen confronterende ervaringen. Prostitutie, tienerzwangerschappen en seksueel misbruik op school zijn alledaags in Liberia, waardoor meisjes zelden hun school afmaken. "In sommige jaren haalt niet één meisje een diploma secundair onderwijs in een bepaalde regio." Andere initiatieven werden al gelanceerd in de Verenigde Staten en Gbowee hoopt dat de inauguratie in Leuven het begin van een Europees succes is.

"Er moet veel meer internationale samenwerking zijn, naast de huidige bilaterale relaties," zegt Gbowee. "Ik denk bijvoorbeeld aan de overdracht van kennis tussen Zuid en West en omgekeerd. Dat moet meer gebeuren, want het biedt een nieuw perspectief op Afrika en anderen appreciëren hun bevoorrechte positie meer." Op de vraag uit het publiek over hoe de positie van vrouwen in de maatschappij te verbeteren antwoordde Gbowee met overgave "Now don't you get me started!". In een volgende fase wil ze een uitwisselingsprogramma in Afrika opstarten.

Gbowee ziet de toekomst hoopvol tegemoet. "Onderwijs heeft de vooruitzichten van vrouwen in Afrika veranderd. Doordat vrouwen onderwijs krijgen veranderen de machtsdynamieken. Zelfs als vrouwen nog niet vijftig percent van de machtsposities bekleden, oefenen ze toch een zekere invloed uit. Vrouwen doen dingen die ze vroeger niet zouden durven. Vrouwelijk leiderschap is iets

dat aan het gebeuren is. *We must walk alongside men.*"

Het fonds is een stap in de richting naar een maatschappij waarin zowel vrouwen als mannen een betekenisvolle rol kunnen spelen. "Ik wil vrouwen zelfvertrouwen geven. Ik wil hen laten geloven dat ze meer dan alleen hun lichaam zijn en dat ze voor geen enkele man moeten buigen."

BIO Leymah Gbowee

- Geboren op 1 februari 1972 in Monrovia (Liberia)
- Start haar carrière als vredesactiviste bij het Trauma Healing and Reconciliation Program in 1998
- Wordt in 2002 erkend als de leider en vertegenwoordiger van de Women of Liberia Mass Action
- Studeert peace-building and conflict resolution aan het Eastern Mennonite University in de VS
- Ontvangt samen met Ellen Johnson Sirleaf and Tawakkul Karman in 2011 de Nobelprijs voor de Vrede

WeL

Universitaire Werkgroep Literatuur en Media

Sedert 1980

- **Opleiding** auteurs en journalisten (in Soc. Wet. en Letteren, KU Leuven)
Start | 7 oktober 2013
- **Wedstrijden:**
- Essay i.s.m. Stad Leuven (insturen vóór 15 december)
- Flitsverhaal - Prozagedicht (idem)
- **Tijdschrift WeL:** verhalen, poëzie, essays en actualiteit

Info/Inscr.: (+32) 16-22 93 24 of uwlmwel@yahoo.com

Redactie/secretariaat:
Kapucijnenvoer 67/31, B-3000 Leuven

<http://uwlm.be>

Internationaal

PIIGS-STUDENTEN KNOPEN DE EINDJES AAN ELKAAR



Karolien Favoreel

“Wie het zich kan veroorloven, trekt naar het buitenland”

Studenten uit Portugal, Ierland, Italië, Griekenland en Spanje – de zogenaamde PIIGS – moeten stevig de broeksriem aanhalen. Hun overheden, die vanwege de financiële crisis harde besparingsmaatregelen moeten doorvoeren, besparen op het onderwijs. Toch blijven enkele eigenaardigheden bestaan. Grieken moeten bijvoorbeeld geen inschrijvingsgeld betalen.

JENS CARDINAELS

De Griekse student Tasos (21), die een semester in Leuven studeert, zegt dat zijn regering bespaart op onderwijs. “Maar niet zo hard als op andere departementen. Ze wil studenten laten betalen voor schoolboeken.”

Dat de regering nog niet voluit gaat, is te merken aan het feit dat bachelorstudenten in Griekenland nog steeds geen inschrijvingsgeld moeten betalen. “Voor masters

moet je wel betalen: gemiddeld 5.000 euro,” zegt Tasos.

Hij benadrukt dat Grieken veel geld betalen om toegelaten te worden tot de universiteit. “Ze betalen in de laatste twee jaren van het middelbaar 500 euro per maand voor privélessen, omdat kandidaat-studenten verplicht een examen moeten afleggen. De competitie is hard.”

Bovendien vreest Tasos dat de regering de universiteiten zal verplichten inschrijvingsgeld te vragen. “Als dat gebeurt, dan zullen de stu-

denten massaal op straat komen. Inschrijvingsgeld zou de Griekse gezinnen hard treffen. Ze moeten het in vergelijking met voor de crisis met 35 procent minder inkomen doen.”

.....

“Sommigen moeten stoppen met studeren om te werken, zodat hun gezin kan overleven”

.....

TASOS, GRIEKSE STUDENT

Tasos overleeft in Leuven door een maandelijkse Erasmusbeurs van 448 euro, die hij van de Europese Commissie krijgt, en van het geld dat zijn ouders hem geven. “Het zou wat meer mogen zijn, maar ik durf mijn ouders niet om meer te vragen, want ze hebben het moeilijk.”

Toch mag hij van geluk spreken. “Sommige vrienden moeten stoppen met studeren om te werken, zodat hun gezin kan overleven. Ze vinden niet makkelijk een job.

goede studenten het zouden moeten kunnen.”

Anna en Xavier zijn het niet eens met de besparingspolitiek van de Spaanse regering. “Ze zouden beter meer besparen op het leger en de kerk. En waarom geen hogere belastingen voor de banken en de rijken?”

Beterschap ziet Xavier niet: “Eens een regering verkeerd begint te besparen, blijft ze verkeerd besparen.”

“Nucleaire energie voor iedereen, nucleaire wapens voor niemand”

Hoog bezoek aan de KU Leuven: Mahmoud Barimani, de Iraanse ambassadeur in België, kwam spreken over het gevoelige thema “Een Midden-Oosten vrij van massavernietigingswapens”.

EVA SCHALBROEK EN KORNEEL DE SCHAMP

Mahmoud Barimani, de ambassadeur van Iran in België, vertelde weinig controversieels, maar verdedigde wel het Iraanse nucleaire programma als vreedzaam. “Massavernietigingswapens daarentegen vormen een bedreiging voor de vrede en stabiliteit in het Midden-Oosten”.

De gastheer, vicerector Internationalisering Bart De Moor, opende de lezing met verrassende cijfers over het relatief hoge aantal Iraanse studenten in België en de grote investeringen van Iran in wetenschappelijk onderzoek. Professor Luc Reyckler, oprichter van het KU Leuven-Vredesinstituut, schetste daaropvolgend een beeld van het huidige nucleaire conflict in het Midden-

Oosten tussen enerzijds de nucleaire grootmacht Israël, gesteund door de Verenigde Staten, en Iran, dat geen kernwapens bezit. Door de nucleaire ontwikkeling in andere landen tegen te gaan, streeft Israël naar volledige offensieve nucleaire dominantie in de regio. De resulterende explosieve situatie wordt volgens Reyckler versterkt door westerse inmenging en de afwezigheid van normale diplomatieke contacten.

Ambassadeur Barimani stelde het publiek meteen gerust: “Iran wil een Midden-Oosten vrij van massavernietigingswapens en streeft enkel vreedvolle nucleaire doeleinden na.” In zijn inleiding verweet hij scherp de invloed van het Westen, en dan vooral de VS en Israël, in de regio. De gas- en oliereserves van de Perzische golf behoren duidelijk aan Iran

toe. Volgens de ambassadeur is Iran bovendien de enige democratie in de regio, een stelling die sommigen de wenkbrauwen deed fronsen.

“Nucleaire energie voor iedereen, nucleaire wapens voor niemand” zo vatte Barimani zijn uiteenzetting samen. Hij vond het dan ook surreëel dat Iran gestraft wordt voor haar vreedzaam nucleair programma. Daarbij veroordeelde hij ook sterk de VS en Israël voor het dwarsbomen van de geplande conferentie rond het Nuclear Non-Proliferation Treaty, een internationaal verdrag om de verspreiding van nucleaire wapens tegen te gaan. Iran is lid, Israël niet.

Energiebronnen

Tijdens de open vragenronde trok Barimani opnieuw van leer tegen het Westen. Iemand vroeg of Iran het geld geïnvesteerd in nucleaire technologie niet beter kon gebruiken voor humanitaire doeleinden, omdat Iran toch zoveel energiebronnen heeft. De ambassadeur antwoordde dat de Iraanse bevolking zeer snel

groeit en dat het land daarom energievoorziening moet verzekeren. Liever nucleaire energie dan groene energie, dat slechts een beperkt deel van de energiebehoefte kan dekken.

.....

“Iran is de enige democratie in het Midden-Oosten”

.....

MAHMOUD BARIMANI, AMBASSADEUR IRAN

Reyckler vatte de situatie waarschuwend samen: “We kunnen de vraag naar zelfbeschikkingsrecht en een eigen vorm van democratie in het Midden-Oosten niet negeren. Om de situatie te ontmijnen moet werk gemaakt worden van efficiënt leiderschap en constructieve diplomatie.”

Student

Kiesploegen veroveren Leuven

De twee weken na de paasvakantie staan traditioneel bol van activiteiten die georganiseerd worden door enthousiaste hemelbestormers die het Leuvense kringleven willen veroveren. De kiesweken zijn aangebroken. Bij het Vlaams Rechtsgenootschap (VRG) wacht alvast een spannende strijd. “Doordat er twee kiesploegen zijn, zal er meer enthousiasme zijn bij de studenten,” zegt kandidaat-preses Bram Van Cauwenberge

JAN BLYKERS EN JELLE MAMPAEY

VRG beleeft een historische kiesweek want het is meer dan een decennium geleden dat er bij hen twee serieuze ploegen opkwamen. Beide opkomende ploegen werden uit het huidige presidium samengesteld. De kandidaat-preses van de kiesploeg “Legal Air Ways” (LAW), Bram Van Cauwenberge, vertrok als huidige Coördinatieverantwoordelijke uit polepositie voor de functie van preses en had als eerste zijn ploeg samengesteld. Een aantal mensen was niet akkoord met de invulling van die ploeg en splitste zich af.

het terras aan het opzetten. Ook de elektriciteit en de watervoorziening worden op dit moment gelegd. Maar we maken ons geen zorgen, alles komt tijdig in orde.”

Het Ekonomikapresidium telt slechts veertien leden. Andere studenten kunnen zich engageren in zogenaamde comités. Kjell: “We zijn meteen na de vorige kiesweek begonnen met de voorbereiding van deze kiesweek. Op dat moment ontstaat een nieuwe kiesploeg. Enkele mensen met comité-ervaring die een visie hebben op Ekonomika vergaderen eens samen. Vervolgens kijken zij welke functies nog nodig zijn en

“Er zijn heel wat vastgeroeste tradities en wij beginnen echt met een tabula rasa”

Volgens Gert-Jan Struye, kandidaat-preses van de kiesploeg “De Piraat van State”, is er dit jaar een overschot van ambitie en talent in het presidium, maar is er wel een duidelijk verschil in visie tussen de twee ploegen. “Het is tekenend dat LAW de functie van vicepreses, die zich met interne werking bezighoudt, niet heeft ingevuld. Dit jaar hebben wij een grote afstand opgemerkt tussen VRG en de studenten en dat probleem leeft duidelijk minder bij LAW. Wij zijn vrij laat, vlak voor de blokperiode, nog ten rade gegaan bij de jaarpresidia om te kijken of er een draagvlak is om daar iets aan te doen.”

Een kiesweek met twee ploegen vindt Bram zeker geen slechte zaak: “de student wordt dubbel verwend, we gaan een kiesweek van bijna Ekonomikaproporties tegemoet. De kans is groot dat het debat dit jaar ook interessanter is en meer volk trekt

wie daarvoor in aanmerking komt. Zo groeit de ploeg geleidelijk.”

Een belangrijk punt in het beleidsplan van de opkomende ploeg is internationale samenwerking. Kjell: “We willen werken aan de opbouw van een internationaal netwerk door contact te leggen met buitenlandse verenigingen. Zo hebben we al contact met de economen van Tilburg. We willen van hen leren, en zij kunnen ook van ons leren. Daarnaast willen we ons als Leuvense economen duidelijk profileren tegenover andere economen in Vlaanderen.”

China

Vorige week vond de kiesweek van Eoos, de studentenvereniging van taal- en regiostudies, al plaats. De serieuze ploeg behaalde 91 procent van de stemmen. De kandidaat-preses, Thomas Van Hoey, studeert momenteel

“We hebben geen verlies gemaakt en iedereen is verkozen. We zijn dus tevreden”

dan normaal. Wel waren we verbaasd over het laattijdig opkomen van een tweede ploeg.”

Piraat van State probeert dan weer het verschil te maken met originele nieuwe ideeën. “Er zijn heel wat vastgeroeste tradities en wij beginnen echt met een tabula rasa,” aldus Gert-Jan.

Tilburgse economen

De grootste kiesweek van Leuven is traditioneel de Ekonomikakiesweek. Kandidaat-preses Kjell Geurts is aan het opbouwen op het Ladeuzeplein wanneer we hem bellen. “We zijn momenteel de tafels en stoelen van

in China. Bert Collin, de vicepreses Japanologie: “Thomas heeft vanuit China gedaan wat hij kon. Zo heeft hij de Facebookevents aangemaakt en instructies gegeven aan de vicepresides.”

De kiesweek van Eoos was vanzelfsprekend kleiner van opzet dan de Ekonomikakiesweek, maar er zijn geen klachten. Bert: “Er zijn geen grote problemen geweest, we hebben geen verlies gemaakt en iedereen is verkozen. We zijn dus tevreden.” Het kandidaat-presidium zocht inspiratie bij hun studies. Zo verkochten ze Arabische koekjes, Chinese kroepoek en sushi in de hal van het MSI.



Andrew Snowball

Zedenmeesteres, testosteronpreses en knuffelmens

Kiesweken. Gratis frieten, gratis bier en gratis TD's. En vooral veel plezier dankzij de vele lolploegen, ploegen die louter meedoen voor de fun. Ook dit jaar zorgen ploegen zoals Schraal Wijf voor ambiance, hoewel er meer aan de hand lijkt bij Medica.

WOUTER GOUDESEUNE

Lolploegen zijn ploegen die tijdens de kiesweek activiteiten organiseren, maar meestal niet kunnen verkozen worden als kiesploeg. De meeste kringen hantieren namelijk strikte richtlijnen waar een ploeg aan moet voldoen vooraleer hij officieel als kiesploeg aanvaard wordt. Bij sommige kringen is er wel een verkiezing voor de “leukste lolploeg”.

Egwin Avau, de preses van Ekonomika, motiveert die beslissing om regels in te voeren: “Een ploeg die als officiële kiesploeg wil erkend worden, moet een beleidsplan opstellen en dat komen voorstellen. Door die regel wordt het belang van het beleidsplan extra in de verf gezet. Ik wil daarbij benadrukken dat dat de verkiezing niet minder democratisch maakt, we zorgen enkel voor een *incentive* voor het kandidaatpresidium om zich ook op de serieuze zaken te focussen.”

Schrale Wijven

Voor het tweede jaar op rij doet ploeg Schraal Wijf mee aan de Winaverkiezing voor beste lolploeg. Een greep uit de functies van de presidiumleden: zedenmeesteres, testosteronpreses en knuffelmens. Lynn Houthuys, trotse preses van Schraal Wijf, wil vooral veel plezier maken: “We communiceren duidelijk dat we een lolploeg zijn. Enkele van onze campagnepunten zijn het bevorderen van de wereldvrede en training verzorgen voor de mannen: “sixpacks in 6 minutes”.

Bij de psychologen is er voor het eerst in jaren terug een lolploeg. Laurens Van Tichelen, de kopman van ploeg *Narcolepsy*, wou iets ludieks doen. “Het was lang geleden dat er nog een lolploeg ge-

weest is, we wilden voor animo zorgen. We letten er wel op dat we de serieuze ploeg niet tegenwerken.” Het Narcolepsyprogramma is revolutionair: het omdopen van de Pavlov tot “de Pussycat” en het invoeren voor een vijfjarige masterproef zodat er ruim voldoende tijd is om te feesten in je masterjaren.

Spanning op GHB

Het lijkt er dus ludiek en vriendelijk aan toe te gaan. Maar op Gasthuisberg doen twee ploegen mee aan de echte verkie-

“Mensen met verstand stemmen sowieso op Pandemica”

zing, en is niet iedereen zeker wat ploeg Vancomedica van plan is. Hoewel op hun website te lezen staat dat Vancomedica een lolploeg is, is de ploeg geregistreerd als officiële kiesploeg. Vancomedica, een samentrekking van Vancomycine en Medica, dacht aanvankelijk dat de andere ploeg MRSA zou heten, de ziekenhuisbacterie waartegen enkel het antibioticum Vancomycine tegen werkt. Een maat voor niets, want in de plaats van MRSA heet de ploeg Pandemica. Kobe Dewilde van Vancomedica, vertrouwt Veto de echte motieven van zijn ploeg toe: “We willen de verkiezing spannend maken, maar eigenlijk weten de leden van Pandemica wel diep in hun achterhoofd dat we niet verkiesbaar zijn. Ons beleidsplan is een mop, mensen met verstand stemmen sowieso op Pandemica.”

Student

FEESTCONCEPT LOKOMOTION HERDACHT

Verhuist LOKOmotion na diefstal?

LOKOmotion, het jaarlijkse feestconcept van de studentenraad LOKO, draaide in november een onsuccesvolle editie. De redenen daarvoor zijn een tegenvallende ticketverkoop en diefstal van drankbonnen in Alma 2. Volgend jaar krijgt het concept een nieuwe invulling.

PIETER HIELE

LOKOmotion kende dit jaar een lagere winst vanwege een incident in Alma 2, mindere sponsoring en een tegenvallende ticketverkoop. "In Alma 2 is gratis drank uitgedeeld door mensen achter de toeg," zegt Nele Apers, de activiteitencoördinator van LOKO. "Getuigen hebben bevestigd dat één persoon in grote mate gratis bonnetjes uitdeelde."

Minnelijke schikking

De bewuste student is door zijn kring Industria aangepakt. "We hebben de keuze gemaakt om hem niet uit de kring te ontslaan om wel nog invloed op hem te kunnen uitoefenen," klinkt het

daar. "We hebben dat intern besproken en opgelost door zijn verantwoordelijkheden te herbejken. In overeenkomst met LOKO is dan een geschikte straf bedacht."

Die geschikte straf houdt in dat LOKO met de bewuste student een minnelijke schikking is overeengekomen. De student moet vier volle dagen en voor een minimum van 300 euro een job uitoefenen. Dat loon zal aan LOKO worden geschonken ter compensatie van de ontvreemde bonnetjes. De student was niet bereikbaar voor commentaar.

Ondanks het voorval klinkt Apers positief. "Ik ben best tevreden met het resultaat," zegt ze. "Dankzij de minnelijke schikking



landen we alsnog op een kleine 900 euro winst."

Brabantthal

Er liggen plannen op tafel om LOKOmotion volgend jaar een vol-

ledig nieuwe invulling te geven. "We denken erover na om volgend jaar af te stappen van het concept met verschillende zalen verspreid over heel Leuven," zegt Apers. "In plaats daarvan zouden we kiezen voor de Brabantthal (in Haasrode, red.)."

Het verdwijnen van het vroegere concept verdeelt de meningen. "LOKOmotion was enkele jaren geleden heel succesvol," reageert Egwin Avau, de preses van Ekonomika. "Het leefde toen echt bij de studenten en was in geen tijd uitverkocht. Het is vreemd dat die populariteit de afgelopen jaren is afgenomen. Daarom denk ik dat het probleem eerder bij de promotie ligt dan bij het concept." Volgens hem zou LOKOmotion ook in de huidige vorm kunnen overleven: "Het concept zou kunnen standhouden mits LOKO erin slaagt het opnieuw te doen leven onder de studenten."

Sander Beelaert, de preses van Eoos, gaat niet akkoord: "Het doel van LOKOmotion is om de kringen samen te brengen en samen met LOKO een evenement te organiseren waar ze in hun eentje nooit de kans toe krijgen. Dat doel bereikt het niet meer. LOKOmotion is niets meer dan een kringfuij zoals er in Leuven elke dag drie zijn, zij het dan in acht zalen tegelijk. Het concept is helemaal niet uniek meer. Kringen zoals Ekonomika, VTK en VRG tonen met hun Student Welcome dat ze met hun drieën meer volk kunnen lokken dan heel LOKOmotion samen."

Financieel risico

"Daarom geloof ik wel meer in het nieuwe concept op voorwaarde dat alle kringen ten volle betrokken worden," alsnog Beelaert. Op die manier kan LOKOmotion opnieuw een event van en met alle Leuvense kringen worden. Hier-

bij zullen er natuurlijk steeds kringen met meer expertise het voortouw nemen, maar hopelijk is er dan ook ruimte voor de kleine kringen om daar aan mee te werken en op die manier ook expertise op te doen. Ik hoop in ieder geval dat het nieuwe con-

"Ik denk dat het probleem eerder bij de promotie ligt dan bij het concept"

EKONOMIKAPRESSES EGWIN AVAU

cept LOKO en de kringen dichter bij elkaar kan brengen."

Volgens Avau is er een groot risico verbonden aan het nieuwe voorstel: "Een zestal jaar geleden organiseerde Ekonomika een feest in de Brabantthal en dat was een heel slechte ervaring. Het financieel risico dat eraan verbonden is, is enorm. Ofwel draait het uit op een gigantisch succes, ofwel op een gigantisch fiasco. In dat geval zit je met een serieuze financiële kater. Ik wens LOKO veel succes."

Het voorstel zal deze week door de Algemene Vergadering van LOKO worden gestemd.

Café Carlisse



Arendstraat 1

(op de hoek van het Ladeuzeplein)

Ruim assortiment aan speciaalbieren en cocktails

Lekker eten tegen democratische prijzen

Ma tot vr van 11u tot 2u, za van 15u en 2u | zo gesloten

Student

LOPEN KRINGOORLOGEN UIT DE HAND?

VTK metselt Apolloon-fakbar dicht

Diefstal, spionage, revanche en een ezeltje. Al decennia lang voeren de Leuvense studentenkringen een oorlog zonder einde. Uw verslaggevers betraden het front en schetsen de laatste verwickelingen.

LISE DEBEUF EN OLIVIER SCHUERMANS

VTK vs. Apolloon

Al enkele maanden worden de fakbars in de Tienestraat geteisterd door een werf voor hun deuren. Die had zich vorige week uitgebreid naar de Sportzak, de fakbar van Apolloon op de ring. Toen metselden de *Half-timers* van VTK er voor de ingang een muur onder het motto "Zakken zonder inhoud, laat men beter dicht". Dat deden ze als zoete wraak op een eerdere, ludieke actie van Apolloon begin dit jaar. Zij hadden namelijk de bestelwagen van VTK ondergeplakt met posters van hun eigen ope-

"Wij zijn vriendjes met iedereen!"

FREDERIK DEMAN (MEDICA)

nings-TD. Rien Hoeyberghs, de preses van VTK, benadrukt niet echt op zijn hoede te zijn nu, al verwacht hij revanche. Hun schild hangt alvast stevig aan de muur van het Elixir.

Medica vs. LBK

Wraak en afpersing zijn kernelementen in de strijd tussen Medica en LBK. Vorig semester, in een periode van détente op *Plan Sjarel* (een verbroederingsfeestje tussen de Leuvense presidia) namen enkele presidiumleden van Medica het opgezette ezeltje van LBK al dansend mee naar Doc's Bar. Toen Frederik Deman, de preses van Medica, hierachter kwam, besloot hij het gegijzelde dier niet zomaar terug te geven. Met een filmpje in Al Qaeda-stijl eiste het presidium losgeld in de vorm van twee bakken Duvel. LBK was echter niet onder de indruk en miste het ding zelfs niet, aldus Lennart Hermans, de preses van LBK.

De strijd woedde verder: LBK wist binnen te dringen in Doc's, het goed beschut- te Medicakamp, waarvan toen spijtig genoeg net een deur openstond, zodat men het schild gemakkelijk kon ontvreemden. Als wraak probeerde Medica daarop de voordeur van LBK te stelen. Die actie mislukte, waarop men toch losgeld betaalde om het schild terug in eigen handen te krijgen onder de vorm van twee vaten bier. LBK kwam er echter niet zo licht vanaf: een van de vaten bleek vervallen. Frederik beweert dat er momenteel geen plannen zijn, "maar er kan onverwachts altijd iets gebeuren".

Wina + Bios

Recenter liep het bijna uit de hand tussen Wina en Bios. Na een cantus wandelde Wi-

na-preses Oliver Lauwers met het kring- schild over de Grote Markt. Plots trok een onbekende jongen met het nodige geduw en getrek het schild uit Olivers handen. De dag nadien maakte de dief een kapita- tale fout door een foto van zichzelf met het schild op Facebook te plaatsen. Het presi- dium van Bios schoot Wina daarop meteen te hulp. Ze wisten om wie het ging, gaven alle contactinformatie vrij en na wat dreigen werd het schild terugbezorgd. Wina zint niet op wraak, zeker omdat het om een persoon ging die op z'n eentje handelde.

Grens

Door dit voorval rijst de vraag waar de grens ligt tussen een speelse actie of een uit de hand gelopen studentengrap. Daarover bestaat echter unanimitieit bij de verschillende kringen. Oliver ziet dit fenomeen als ludieke concurrentie tussen de kringen. "Elke kring wil tonen dat zij de besten zijn en dat doen ze door op studentikoze evenementen als een cantus symbolen mee te stelen. Mij om 3 uur 's nachts overvallen op straat zou echter eens kunnen resulteren in een gevaarlijke situatie." Ook voor VTK-preses Rien Hoeyberghs zijn er

grenzen: ergens binnenbreken is voor hem een brug te ver.

Wanneer die grens toch overschreden wordt, halen de kringen er soms politie bij. Vaak wordt dan geprobeerd de klacht te seponeren als studentengrap, maar als het uit de hand loopt, hangt er mogelijk een boete aan vast.

"Zakken zonder inhoud, laat men beter dicht"

VTK

Meestal vermijdt men dat echter en probeert het in der minne te regelen. De kringen komen al bij al enorm goed overeen. Zo organiseren LBK en Medica elk jaar samen Bloedserieus. "Wij zijn vriendjes met iedereen," aldus Frederik Deman. Dat statement geldt voor bijna elke kring in het Leuvense, maar capitulatie is de volgende jaren nog niet in zicht!



VTK metselde een muurtje aan de ingang van De Sportzak, de fakbar van Apolloon.

Adverteren in tijden van Facebook

Met een opvallend YouTube-filmpje probeerde een reclamebureau onlangs luidruchtige studenten naar een voetbalmatch van OH Leuven te lokken. Met succes. Wat moeten adverteerders tegenwoordig doen om studenten te bereiken?

JENS CARDINAELS

"Beste overlastmakers, ga naar het stadion en moedig OH Leuven aan in de voetbalmatch tegen KV Mechelen." Dat zei de Leuvense burge- meester Louis Tobback (sp.a) onlangs in een op- vallend YouTube-filmpje van het reclamebureau Boondoggle.

"De media pikten het massaal op," zegt An Deroost van Boondoggle. "Het deel van de tri- bune dat bedoeld was voor de studenten was vol- ledig volgeboekt."

Adverteerders hebben door de komst van de sociale media steeds meer mogelijkheden om stu-

denten te bereiken. "Maar het is moeilijker om op te vallen," zegt trendwatcher Tom Palmaerts van Trendwolves. "Zijn sociaalnetwerksites wel een goede manier om jongeren te bereiken?"

Palmaerts vindt dat adverteerders via ver- schillende platformen moeten adverteren. "Je moet ook in *real life* naar jongeren toegaan. Bij- voorbeeld op evenementen."

Tim Smits, die aan de KU Leuven re- clameleer doceert, zegt dat bedrijven meer aan 360 gradenmarketing doen. "Ze nemen elke gelegenheid aan om hun merk in de kijker te zetten. Bijvoorbeeld via adverten- ties op gratis kopies voor studenten."

Zijn jongeren nog goed te bereiken via de televisie? "Ja, tv is nog lang niet dood," vindt Pal- maerts. "Het klopt niet dat jongeren niet meer naar tv kijken. Het is voor hen een manier om te relaxen."

Ook Smits gelooft nog in de klassieke me- dia. "Bedrijven verkrijgen naamsbekendheid het makkelijkst via de klassieke massamedia. Ze verliezen aan kracht omdat adverteerders den- ken dat ze aan kracht verliezen."

De sociale media hebben er volgens Pal- maerts voor gezorgd dat adverteerders anders omgaan met consumenten. "Er is meer inter- actie. Enerzijds tussen de consumenten en de marketeers, anderzijds tussen de consumenten onderling. Marketeers moeten goed nadenken over hoe ze daar mee omgaan. Een marketeer moet niet meer roepen, maar luisteren."

Bedrijven willen tegenwoordig niet zozeer dingen bekendmaken, maar verborgen houden.

"Werknemers posten berichten over hun werk op hun Facebookprofiel. Daar reageren hun vrienden op. Vaak positief, maar ook negatief. Daar hebben bedrijven geen impact op, maar ze moeten er wel goed op reageren," zegt Palmaerts.

Mobile advertising

Smits denkt dat de volgende stap *mobile adver- tising* via smartphones en tablets is. "Google (*met zijn webactiviteiten en zijn smartphone- en tabletbesturingssysteem Android, red.*) is in feite een groot sociaal netwerk."

"Ook Apple mikt op *mobile advertising*. Het bedrijf ontwikkelde een eigen kaartenapp voor de iPhone en de iPad. Die heeft maar één doel: weten waar de gebruiker zich bevindt. Met die info kan Apple hypergericht adverteren. Binnenkort kunnen ze een advertentie tonen van een winkelje aan iemand die in de buurt wandelt."

Student in Leuven

Fakbars

Studeren beu? Tijd om te feesten! Maar waar? Je kunt terecht in de fakbars a.k.a studentencafés *** Pintjes kosten er hoogtend 1,20 euro, BAM! Frisdranken kosten ook ongeveer een euro, maar daar kijkt werkelijk niemand naar om. Ook aan goede muziek in de fakbars geen gebrek *** Wie weet komt u er wel de liefde van uw leven tegen.

1 Oude Markt

Leuven heeft nog heel wat andere troeven wat feesten betreft. De Oude Markt a.k.a De Langste Toeg van België is het walhalla voor elke student *** Take your pick uit meer dan 30 cafés. Al vereist die Toeg wel een iets groter budget, maar met een puppyface bij de mammi en pappi is dat zo gefixt.

Fuiven

Toch meer een fuifnummer? Ook dan was de keuze om naar Leuven te komen niet de verkeerde. Die is sowieso juist, want wie wil er nu naar Gent of Antwerpen? *** Haast dagelijks is er wel een of andere kring die een stevig feestje organiseert! Geliefkoosde locaties daarvoor zijn Musicafé, Lido, Albatros of Rumba *** Ergens midden november worden die allemaal gevuld voor LOKOmotion. Indien u daar niet geweest bent, weten wij het ook niet meer. *** Ga de fuifzalen dus eerst bezoeken en koop dan uw studieboeken, dat rijmt *** Daarnaast ijveren de studenten nog steeds voor een extra fuifzaal bij burgervader Tobback, en terecht! Don't stop the party, Louis!

Cantus

Typisch aan uw nieuw leven als student is ook het fenomeen van de cantus. Wikipedia: met cantus wordt bedoeld een studentikoos zang- en drinkfeestje *** Need to say more? Misschien wat verduidelijking: je zingt en drinkt en maakt plezier. Daar kan inderdaad niemand tegen zijn.

2 Seven Oaks

Tot slot het vermelden waard: de Seven Oaks! De trappekes af, zoals ze bij ons zeggen. Ongetwijfeld de leukste kelder van Leuven met feestmuziek à volonté. Een beetje goede raad is hier wel nodig. Pas te betreden na een stevig aantal pintjes. Wij zeggen dat voor uw eigen goed *** Verwacht dus maar een stevig feestjaar en doe de boeken zo pas tegen de blok eens open. Zo doen wij dat immers ook!

Sociaal in Leuven

3 't Spit

Je kot goedkoop inrichten? Place to be is de Kringwinkel Spit. Zetels, tafels, nachtlampjes, borden en bestek, je vindt er een hele uitzet aan een spotprijs. *** Meer info op de website www.spit.be.

Alma

Deze studentenrestaurants vind je overal verspreid in Leuven. Goedkoop eten is er mogelijk op vertoon van je studentenkaart. *** Een tweede portie frietjes is trouwens gratis. En de mayonaise ook. *** Het menu vind je elke week in Veto of op www.alma.be.

4 Velo

Bij Velo kun je een fiets huren voor een prijsje. *** Ook je eigen fiets (laten) herstellen is hiergoedkoop. *** Meer informatie op de website www.kuleuven.be/velo.

5 Acco

Bij Acco vind je cursussen, schrijfgerei in alle vormen, maten en kleuren, agenda's, mappen. *** Opgelet! De eerste weken van het academiejaar durft de wachttijd aan de kassa's al eens op te lopen. Ga dus cursusschoppen op het openingsuur of wacht enkele weken. *** Met een lidkaart geniet je van een levenslange korting tot 25 procent. Zo'n kaart kost eenmalig 31 euro en maakt je levenslang aandeelhouder van Acco. *** www.acco.be.

6 Huisvestingsdienst

Bij de huisvestingsdienst van de KU Leuven kun je terecht voor informatie en advies in verband met alles wat met kotenverhuur te maken heeft. *** Ook als je ruzie met de kotbaas hebt, kun je hier terecht. *** De huisvestingsdienst staat ook in voor de website www.kotwijs.be, waarop alle beschikbare koten staan. Als een kot niet op de site staat, voldoet het niet aan de voorwaarden van de Huisvestingsdienst. Meer info: www.kuleuven.be/huisvestingsdienst.



Weg van moe



eders borst

Cultuur in Leuven

Leuven mag dan een scheet groot zijn, op cultureel vlak is die scheet wel een ware killer. Het gigantisch aanbod bestaat zowel uit grote namen als kleinere verborgen pareltjes die je in elk geval zullen overvallen. Leest, ontdek en ga heen, je zintuigen zullen je dankbaar zijn.

7 STUK

In STUK, gelegen net achter die vervloekte helling op de Naamsestraat, zit je altijd goed. Zowel de theater- als dansliefhebbers, als de concertgangers komen hier aan hun trekken. Cinema ZED is hier gelegen. Filmfanaten, rep u daarheen! *** Of misschien een expoetje? En als alles tegen zit, is er nog altijd het prima STUKcafé.

8 Het Depot

Concertgangers kunnen naast STUK ook rekenen op Het Depot voor hun portie decibels. De concertzaal bevindt zich op het Martelarenplein, vlak tegenover het station. Hij werd vorig jaar heropend na een ingrijpende renovatie. *** Wat kan je er zoal vinden? Concerten gaande van Belgisch Afrekeninggeweld tot grote buitenlandse namen.

30CC

30cc, het Leuvens cultureel centrum, is een andere vaste waarde. Er wordt theater, dans en concerten op verschillende locaties geprogrammeerd. De belangrijkste zijn de Schouwburg (Bondgenotenlaan 21), de Minnepoort (Dirk Boutslaan 21) en de Romaanse Poort (Brusselsestraat 63).

9 Cinema ZED

Voor film kun je als vanouds terecht in Kinopolis (shoppingcenter Bondgenotenlaan), maar als het iets avontuurlijker (en goedkoper) mag, dan raden we je u ten zeerste Cinema ZED aan. *** Zij geven ook de iets minder bekendere regisseur een kans. Vaak zijn dat de regisseurs die geen dikke villa in Los Angeles hebben. *** Kijk ook uit naar het aanbod van verschillende kringpresidia die wekelijkse filmvertoningen houden voor de ronde som van nul euro.

10 Museum M

Een van Leuvens laatste aanwinsten is museum M, gelegen in de Vanderkelenstraat. Alleen al om het spectaculaire gebouw is het museum een bezoek waard. Binnen vind je een gevarieerd aanbod aan tijdelijke tentoonstellingen en een mooie vaste collectie.

11 Openbaar Entrepot

Het Openbaar Entrepot aan de Vaartkom willen we je ten slotte zeker niet onthouden. *** De twee Leuvense stadsgezelschappen, Fabuleus en Braakland/ZheBilding, zijn er gevestigd en zullen er hun nieuwste creaties brengen. *** Tevens een uitstekende plek om Mauro Pawlowski te spotten, maar dat heb je niet van ons.



Internationaal in Leuven

Je buik rommelt van de internationale honger? Dan moet je natuurlijk op Erasmus gaan *** In de tussentijd is het buitenland echter ook in Leuven te vinden!

12 Pangaea

Hier in Pangaea, het intercultureel ontmoetingscentrum van de universiteit, drink je voor de prijs van twee pintjes het hele jaar lang koffie en thee *** Ook versier je in een oogwenk een praatje met een internationale student(e). Er zijn slechtere smoezen om het taalgevoel wat bij te spijkeren *** Geniet je liever gewoon even van de sfeer, dan kan dat samen met een buitenlandse krant *** Tijdens het jaar zijn er overigens diverse activiteiten om aan deel te nemen: taalcursussen, maar ook een Pakistaanse kookworkshop of een tripje naar Praag stonden reeds op de agenda *** Voor zij die niet elk weekend terug naar huis gaan: ook op zaterdagen staan de deuren wijd open. Meer info: www.kuleuven.be/pangaea.

13 The Voice

Hetzelfde gebouw biedt tevens onderdak aan The Voice. Dat is een maandelijkse krant voor de internationale student aan de KU Leuven *** Als je je Engelstalige journalistieke talenten wil ontwikkelen, dan moet je daar zeker eens een blik binnenwerpen *** Meer info op de website www.thevoicleuven.be.

Sociaal

Fietsparking onder De Somerplein flopt

De fietsparking onder het De Somerplein wordt nauwelijks gebruikt. Dat komt volgens het stadsbestuur door slechte communicatie en “roddels, verspreid door de oppositie.” Die zegt dat de stad geen rekening houdt met de realiteit.

SAM RIJNDERS EN PHILIP GALLASZ

Uit cijfers die *Veto* kon inkijken, blijkt dat in februari dagelijks gemiddeld slechts achttien fietsen in de parking stonden. De fietsparking onder het De Somerplein heeft 548 plaatsen. De private uitbater Apcoa krijgt een maandelijkse vergoeding van 40.000 euro.

Schepen van Openbare Werken Dirk Robbeets (sp.a) erkent dat de parking geen onverdeelde succes is. “De ingang was dan ook lange tijd geblokkeerd door werken en dan waren er ook nog de weersomstandigheden,” aldus Robbeets. “Verschillende groepen hebben ook een vals beeld opgehangen van de fietsparking, alsof die altijd betalend zou zijn.” In praktijk wordt enkel een vergoeding van drie euro gevraagd als je fiets blijft overnachten. De parking sluit om twaalf uur 's nachts en van donderdag tot zaterdag om drie uur 's nachts.

Om de fietsenparking onder het De Somerplein uit het verdomhoekje te halen wordt een communicatiecampagne opgezet. Robbeets: “We gaan folders verspreiden en er komt er een tombola met leuke prijzen. Op de fietsparking zelf gaan we opvallende logo's aanbrengen.” Ondanks haar riante vergoeding moet uitbater Apcoa hier

niet aan bijdragen, al drukt ze uit vrije wil folders volgens Robbeets.

“Dit verhaal doet mij terugdenken aan de La-deuzeparking. Ook daar duurde het even vooraleer de Leuvenaars eraan gewend was,” zegt Robbeets hoopvol.

Paradeparking

Robbeets wil geen namen noemen van de “groepen die negatieve geruchten verspreiden”, maar beschuldigde tijdens de gemeenteraad de oppositie. Onzin, zegt gemeenteraadslid Lies Corneillie (Groen): “Een goed beleid moet zichzelf verkopen. Maar dat niemand op de hoogte is, klopt wel. Burgemeester Tobback snapt zelf het systeem niet. Toen de vorige gemeenteraad tot na middernacht uitliep, wou één van onze

“Wij vroegen hier niet om”

ERIK DAEMS, LEUVENSE FIETSERSBOND



Er zijn wellicht populairdere fietsparkings dan die van het De Somerplein.

gemeenteraadsliden haar fiets uit de parking halen omdat die sloot. De burgemeester beschuldigde haar van leugens.”

Corneillie stelt dat het stadsbestuur een foute visie op fietsers heeft. “Als je met je fiets gaat winkelen, wil je vlakbij je bestemming parkeren. Niet in een centrale ondergrondse parking. Een fiets is geen auto. Als je 's avonds op stap gaat is zo'n ondergrondse parking misschien wel nuttig. Maar dan is hij gesloten. Schepen Robbeets kondigt een promotiecampagne aan. Wel, de beste promotie is een parking die 24/24 open is.”

Corneillie hekelt ook het gebrek aan inspraak. Het stadsbestuur heeft volgens

haar de fietsers vooraf niet geraadpleegd. “Fietsers hebben niet gevraagd om deze paradeparking.” Dat wordt bevestigd door de Leuvense fietsersbond. Voorzitter Erik Daems: “Wij vroegen hier niet om. Men wou vooral geparkeerde fietsen in die buurt ondergronds steken omdat het stadsbestuur geparkeerde fietsen lelijk vindt ogen.”

“Deze fietsparking is tekenend voor het beleid van dit stadsbestuur. Zonder inspraak van de bevolking en bestaande uit losse prestigeprojecten in plaats van een coherent beleid,” besluit Corneillie vernietigend.

DE STILLE KRACHT (5) | LOKALENRESERVERING

“Elke dag loopt er wel iets mis”

De mensen die de winkel draaiende houden, maar die weinigen opmerken. Zij krijgen het woord in deze reeks. Deze stille krachten die zich dagelijks uitsloven, om anderen het leven aangenaam te maken. Deze week: Krista Dupont, Anne Vangoetsenhoven en Tanya Luyten van Lokalenreservering.

CÉDRIC SUTTELS

Als KU Leuvenstudent kom je niet meteen in aanraking met de dienst Lokalenreservering. Je studentenkring daarentegen belt waarschijnlijk wekelijks met Krista, Anne of Tanya. De stemmen aan de andere kant krijgen nu voor het eerst ook een gezicht.

“Onze eerste dagelijkse taak is de aanvragen voor de dag zelf te behandelen,” vertelt Anne. Zij is al zo'n vier jaar verantwoordelijk voor alle curriculaire activiteiten - lees: lessen - in gebouwen van de KU Leuven. “Mijn hoofdtaak is dat elke les een lokaal heeft. Hetzelfde geldt voor de examens,” gaat ze verder.

Aan het inplannen van de examens van volgend academiejaar begint ze ergens in maart. De moeilijkheid daar situeert zich in het inschatten van de grootte van de groep. Anne boekt namelijk de lokalen op de aantallen van dit academiejaar. “Je moet dan schuiven op het laatste moment omdat tijdstippen niet meer overeenkomen, of groepen

iets groter of kleiner blijken te zijn dan de vorige jaren”.

Haar collega's Tanya en Krista verzorgen alles wat er verder nog gebeurt, de extra-curriculaire activiteiten, op gronden en in lokalen van de KU Leuven. Weliswaar pas nadat de lessen inge-

“Bij filmvoorstellingen vragen we ook altijd standaard om welke film het gaat. Het moet passen binnen de deontologie”

pland zijn. “Per maand krijgen we ongeveer 400 tot 700 aanvragen. Die komen vaak van dezelfde mensen. Na een tijdje ken je de namen dus al wel,” legt Krista uit. “Soms zijn het ook wel eens

afzonderlijke studenten, bij doctoraten of piano-repetities”.

Hun bureau bevindt zich in Heverlee. Desondanks weten studenten hen nog altijd te vinden. “Soms gebeurt het wel eens dat ze tot op onze bureau komen en alles volgen wat we doen,” vertelt Krista. “Of ze verwachten dat wij komen opdagen bij het gereserveerde lokaal,” vervolgt Tanya. “Meestal sturen we wel Campus Service om alles te controleren,” besluit Anne.

Activiteiten die niet passen in de deontologie van de KU Leuven of een commercieel doel hebben, worden eerst onderzocht en vaak ook geweigerd. “Bij twijfel nemen we eerst contact op met de organisator,” zegt Anne. “Een cantus in een leslokaal kan niet altijd, dan vergaderen we liever eerst,” vervolgt Krista. “Of als er de voorbije jaren pro-

der het mom van een vergadering,” vertelt Krista, “maar dan blijkt het iets anders te zijn. We komen het meestal achteraf wel te weten als er problemen zijn.”

“Bij filmvoorstellingen vragen we ook altijd standaard om welke film het gaat. Dan vragen we ons altijd of we willen komen kijken. Eigenlijk willen we dan gewoon weten om welk soort film het gaat. Het moet passen binnen de deontologie,” verklaart Anne.

Soms laten ze zich ook wel eens verleiden tot een uitstapje wanneer ze een leuke aanvraag zien passeren. “Bij kunstfestivals Ithaka of Existenz bijvoorbeeld,” geeft Krista toe.

Binnenkort komt er weer een drukke periode aan. “Aan de aanvragen zien we dat de kiesploegen terug beginnen te vergaderen,” onthult Krista. “Bij de kiesweken van grote kringen als VTK en Ekonomika gaan we ook altijd samenzitten met de verenigingen en de politie om problemen te vermijden.” Enkele aanvragen voor activiteiten op het terrein zijn al binnengekomen. Meer kunnen ze jammer genoeg nog niet onthullen.

Puzzelen

“Elke dag loopt er wel iets mis in de aard van dubbele boekingen,” vertelt Anne. “Dan belten ze naar ons opdat wij naar lege lokalen zoeken. Maar die zijn er niet. Dat is dus ook de reden dat we zo veel mogelijk met spiluren werken zodat alle lessen op hetzelfde moment gedaan zijn. Het is elke dag opnieuw een beetje puzzelen.”

Sociaal

LEUVEN KLIMAATNEUTRAAL

“Hier kan ook wat in Amsterdam of Kopenhagen kan”

Steden over de hele wereld zijn verantwoordelijk voor 70 procent van de uitstoot van broeikasgassen. Daarom nemen steeds meer gemeenten en steden initiatieven om hun negatieve invloed op het klimaat tegen te gaan. Ook Leuven wil klimaatneutraal zijn tegen 2030.

ELS DEHAEN

“Klimaatdeskundige Peter Tom Jones had gesteld dat Leuven klimaatneutraal kon worden tegen 2030. Ik heb hem met die uitspraak geconfronteerd en hij wist me te overtuigen,” zegt Leuven schepen van Leefmilieu Mohamed Ridouani. (sp.a)

“Ik overtuigde op mijn beurt de stad, maar ben ook naar AB InBev, De Lijn, Gasthuisberg, Imec, KU Leuven en enkele andere bedrijven gestapt. Zij leverden een financiële bijdrage en zo hebben we een eerste budget van 130.000 euro bij elkaar gekregen. Daarmee hebben we een eerste nulmeting uitgevoerd. Die meting ging na hoeveel CO2 er vandaag wordt uitgestoten. Op basis daarvan wordt een actieplan opgesteld.”

Resultaten

Zijn er nu, een jaar na het opstarten van het project, vorderingen merkbaar? Ridouani: “Nu de nulmetingen achter de rug zijn, weten we hoe we ervoor staan. We weten nu dat het verkeer 25 procent van alle uitstoot voor haar rekening neemt en woningbouw 60 procent. We moeten dus investeren in propere mobiliteit en huizen die minder energie consumeren.

“We merken bovendien dat het project leeft onder de Leuvense bevolking. Wanneer we themadagen organiseren, komen er niet alleen specialisten, maar ook gewone burgers. Die worden allemaal betrokken en kunnen mee nadenken over wat belangrijk is voor onze stad.”

“Dat is niet onbelangrijk, want als we echt menen dat we klimaatneutraal willen worden, zullen we zware beslissingen moeten nemen. Ik ijver ervoor het stadscentrum autovrij te maken. Alles binnen de ring moet autoluw of zelfs autovrij worden.”

“Zo’n drastische verandering kun je niet zomaar doorvoeren. Die moet gepaard

gaan met voldoende parkeerplaatsen aan de rand van de stad, van waaruit je gemakkelijk het centrum kunt bereiken. Door huurfietsen of ecologische bussen moet dat zeker mogelijk zijn. Wie denkt dat zoiets moeilijk haalbaar is, raad ik een reis naar Amsterdam of Kopenhagen aan. Daar heeft men een groot deel van de wijken autoluw gemaakt. Als het daar mogelijk is, kan het in Leuven ook.”

Ook de KU Leuven stapte mee in het project en richtte een werkgroep op in het kader van het Metaforum, een multidisciplinaire denktank die zich bezig houdt

met relevante maatschappelijke problemen.

Professor Filip Volckaert, coördinator: “De bedoeling van deze werkgroep is niet om te praten, maar om concrete oplossingen aan te bieden. We willen aan de ene kant iedereen aan de KU Leuven aanmoedigen om duurzaam

voorstellen. Door de nulmetingen weten we waaraan we moeten werken.”

“We betrekken zowel personeel als studenten, en we brengen steeds menswetenschappers samen met natuurwetenschappers. De bedoeling is dat we niet alleen naar harde, technologische oplossingen zoeken, maar ook zien waar

“Alles binnen de ring moet autoluw of zelfs autovrij worden”

MOHAMED RIDOUANI, SCHEPEN VAN LEEFMILIEU

om te gaan met het milieu en samen de uitstoot te verminderen. Aan de andere kant willen we Stad Leuven ondersteunen in haar missie klimaatneutraal te worden. De Leuvenaars kijken op naar de expertise en ideeën die aan de KU Leuven aanwezig zijn. Ze verwachten concrete

we gewoontes en ideeën kunnen veranderen, inbegrepen in het onderwijs en onderzoek. Bestaande ingrepen en activiteiten zullen getoetst worden. Tijdens het jaar zullen we met het resultaat van die denkoefeningen naar buiten komen, in de vorm van debatten of acties.”



Elke dag Alma: een goed idee?

Is het weekmenu van de Alma wel gezond? Een diëtiste overliep voor ons alle keuzes die studenten hadden tussen 19 november en 23 november. Het aanbod van het studentenrestaurant is gevarieerd genoeg, maar de maaltijd is meestal niet evenwichtig genoeg. “Het belangrijkste advies is dat je als student alert moet zijn voor de verhoudingen die je op je bord krijgt.”

PIETER ROMBOUTS

Op kot gaan wil zeggen: ‘s avonds geen tafel meer om bij aan te schuiven. Het studentenrestaurant heeft een ruim aanbod van warme en koude gerechten. “Maar een bord zou de helft groenten moeten zijn en dat is vaak niet het geval,” weet de diëtiste.

“Het grootste probleem bij Alma is dat de verhoudingen wat uit balans zijn getrokken. De portie koolhydraten is meestal groter dan strikt noodzakelijk. Een bord zou de helft groenten moeten zijn. Op zich is er geen probleem met rijst, puree, aardappelen, frietjes... Alma voorziet wel een mo-

gelijkheid om een extra slaatje bij te halen, maar dat kost ook een euro meer”.

Frietten

“Als stoofvlees met frietjes wordt aangevuld met een rauwkostsalade, is dat een volwaardige maaltijd. Maar je moet doorheen de week een balans vinden: elke avond frieten is echt geen goed plan. Systematisch meer dan een keer per week frieten eten is ongezond. De aanbeveling bij diëtisten is een keer in de twee weken frietjes, iets waar veel studenten tegen zondigen. De meeste studenten gaan ook meestal nog extra frieten bijhalen. Er zijn ook sociale aspecten natuurlijk: na het

eten nog wat nakaarten is gezelliger met een bord frietjes in het midden.”

Wat soepen betreft is de diëtiste duidelijk: alleen soep is niet voldoende. “De gewone tomaten-groentensoep is een goed voorgerechtje dat kan gevolgd worden door een koninginnenhapje, bijvoorbeeld. Soep is water aangevuld met vezels en vitamines van de groenten, maar op zich is dat te weinig voor een volwaardige maaltijd. Ook bij een eetsoep (met ravioli of spekjes) zouden koolhydraten en eiwitten moeten bijgeconsumeerd worden, zoals boterhammen en/of pistolets. Daar mag iets van charcuterie of kaas bij, dan heb je een volwaardige maaltijd.”

Variatie

Het belangrijkste advies is dat je als student alert moet zijn voor de verhoudingen die je op je bord krijgt. “Het belangrijkste is dat er voldoende wordt gevarieerd. De drie componenten (groenten, koolhydraten, eiwitten) zijn alle

drie even belangrijk, dus je mag niet zomaar enkel een slaatje nemen. Het is helemaal niet erg dat je af en toe stoofvlees bestelt. Je kan wel in plaats van een half bord puree vragen om meer groenten. Bij vegetarische alternatieven wordt de component van de eiwitten vaak weggelaten. Als vegetariër gewoon het vlees links laten liggen, is niet gezond. Quorn of tofu moet er zeker in. Groentennuggets met spinazie en aardappelen is een heel goede schotel, tenminste als de groentennuggets zijn gemengd met een eiwitvervanger.”

Voor studenten die naar Leuven verhuizen en wat kilo's bijkomen, moet Alma niet verantwoordelijk gesteld worden. “Daar is de overconsumptie van alcohol eerder een reden voor. Het is ook niet abnormaal dat er altijd saus wordt geserveerd bij de schotel. Een magere vis heeft op zich niet zo veel smaak. Je moet dus voldoende saus hebben om de maaltijd smakelijk te maken, maar zoals met alles: niet overdrijven.”

Cultuur

TAAL- EN LETTERKUNDIGEN DOEN MEE AAN TONEELCOMPETITIE

Hoerig Babylon doet Claus

Tijdens het Interfacultair Theaterfestival proberen tien theatergezelschappen hun publiek een onvergetelijke cultuuravond te bezorgen. Babylon wil ons doen inzien hoe de zoete verlokking van liefde, geld en erotiek heel snel kan omslaan in een fatale obsessie.



NILS DE NEUBOURG

De Spaanse hoer is de Clausiaanse bewerking van Fernando de Rojas' *La Celestina*. *Viezen Tist* Hugo Claus behield de tragiek van de het originele stuk maar overgoot het geheel - *noblesse oblige* - met een geile saus. Babylon wentelt zich zo te zien met veel plezier gretig in Claus' geilheid.

Bij aanvang zien we Calisto, een man van adel en met aanzien, letterlijk vallen voor de edele Melibea.

Helaas ziet Calisto zijn liefdesverklaringen onbeantwoord en wordt hij zowaar gek van begeerte. Bereid om moeite noch kosten te sparen wendt Calisto zich op aanraden van bediende Sempronio tot lichtekooi en koppelaarster Celestina. Als "moedertje" van een bordeel kent zij als geen ander de geheimen der liefde. Ze slaagt er niet alleen in bij Melibea de liefde aan te wakkeren, maar inderhaast ook een irrationele en dwaze hunkering. Als teken van onvoorwaardelijke overgave schenkt ze Calisto haar kousenband: een teken dat haar lijf, leden en op de koop toe haar maagdelijkheid hem toebehoren.

Onbaatzuchtig is Celestina nochtans niet: samen met Calisto's knech-

ten probeert ze hun meester te ontdoen van zijn bezittingen. Hoe meer Calisto's hoofse liefde omslaat in pure wellust blijkt ook Celestina's hebzucht inhaliger te zijn dan ze had kunnen vermoeden, zodanig zelfs dat de hebzucht zich tegen haar keert. Zoals het een tragedie betaamt ontloopt geen personage z'n noodlottig einde. Hoewel, het blijkt niet zozeer het onafwendbare noodlot dan wel de eigen natuurlijke drang naar macht, geld en seks die vele personages tot de afgrond leidt. Doorheen het stuk vinden we een dreigende strop terug in het decor als visueel leitmotiv voor deze dramatische verlokkingen.

Het sober maar doordacht decor laat onze verbeelding de vrije loop. De klimop, *en masse* de Zwartzusterkapel binnengebracht, doet ons doorheen het stuk herinneren aan hoe natuurlijk alle soorten begeertes wel zijn en hoe slecht begeerte net als de natuur z'n grenzen kent. Twee bedden vervolledigen het schaarse decor dat desalniettemin op een intelligente en efficiënte wijze gebruikt wordt.

Wellustigheid

Niet alleen met het decor maar ook met sfeerschepping, kostumering en omkadering komt Babylon sterk uit de hoek. De eigenhandig gecreëerde muziek vult het stuk onopvallend maar betekenisvol aan. Het is duidelijk dat de toneelkring met een helder beeld voor ogen aan deze productie begon. Gelukkig heeft Babylon ook acteurs in huis die niet vies zijn van enige vuilbekkerij. Toch zit er nog nét dat ietsje meer wellustigheid in de tekst dan werkelijk is gebracht: die zit 'm namelijk niet altijd in de woorden maar ook in de subtiele referenties die Hugo Claus meesterlijk in de tekst heeft gestoken.

Babylon heeft acteurs in huis die niet vies zijn van enige vuilbekkerij

De klimop, en masse de Zwartzusterkapel binnengebracht, doet ons doorheen het stuk herinneren aan hoe natuurlijk alle soorten begeertes wel zijn en hoe slecht begeerte net als de natuur z'n grenzen kent.

Wat is IFTF?

Het Interfacultair Theaterfestival (IFTF) is een toneelcompetitie waarin de verschillende studentenkringen het tegen elkaar opnemen. Ze spelen een toneelstuk en worden beoordeeld door een jury. Die deelt aan het einde prijzen uit voor onder andere het beste stuk, de beste acteur, de beste actrice... De kringen maken de toneels bijna volledig zelf: ze regisseren, ze zorgen voor de kostuums en de decors.

Veto schrijft over elk toneel een recensie. Onze recensten geven een prijs aan het stuk dat ze het beste vonden. (jc)

Read.
Like.
Share.

Veto+

Het recentste studentennieuws vind je 24/7 op Veto.be en op Facebook en Twitter.

www.veto.be

@veto_be

/vetoleuven

veto

Cultuur

INTERVIEW MET STREET-ARTIST BISSER

“Ik doe soms illegale dingen”

Bisser is al enkele jaren bezig met street art. Voor het VAARTfestival ontwerpt hij iets onder het toeziende oog van Hans Geyens, zijn persoonlijke coach. Tijdens het interview laat Jasper zijn schetsboek niet los. “Als ik teken kan ik me beter concentreren.”

QUINTEN EVENS

Hoe ben je in VAART gerold?

Bisser: «Ik herinner me nog dat ik een jaar geleden een flyer vond voor het festival. Ik wou er toen al aan meedoen. Ik was toen te laat, maar ik zou het onthouden. Helaas ben ik het toch vergeten. Dit jaar heb ik in de Giraf weer zo'n flyer gevonden. Toen heb ik me ingeschreven.»

Wat ga je precies doen voor het VAARTfestival?

Bisser: «Het oorspronkelijke idee was een gigantische Poseidon schilderen van ongeveer twintig meter. Tijdens een gesprek werd me gezegd dat ik meer moest doen dan alleen een muurschildering. Ik ben beginnen nadenken en heb ik schetsen gemaakt rond het thema varen. In samenspraak met mijn coach heb ik besloten nog ander werk ten toon te stellen dat nog niemand heeft gezien. Voor de rest heb ik kleine beschilderde doekjes, etsen en handgedrukte prints die ik zal tentoonstellen.»

«Ik was Hans Geyens ooit tegengekomen op een Leuvens street-artfestival en ik kende zijn werk. Maar ik had nog nooit met hem gepraat. Uiteindelijk zijn we wat pinten gaan drinken, en blijkt hij een *superchille* mens te zijn.»

«Hans heeft mij vooral begeleid in het tentoonstellen. Hij raadde me bijvoorbeeld aan foto's te maken van mijn handen na het schilderen, of van dingen die ik tegenkom tijdens het werk. Ik was er zelf nog niet opgekomen om afwisseling te hebben tussen eigen werk en ervaringen. Dat tweede aspect wordt nu ook belicht.»

Hans zegt dat je “boordevol talent zit en heel goed weet wat je wilt”. Klopt dat?

Bisser: «Het is wel zo dat ik direct iets heb van “dat wil ik”. Meestal is dat te veel. Voor VAART had ik bijvoorbeeld heel veel schetsten en nog meer ideeën. Meestal vind ik de tijd of de mogelijkheden niet om die allemaal uit te werken. Boordevol talent, dat weet ik niet (*glimlacht*).»



Andrew Snowball

«Samen met andere artiesten zijn we onlangs gaan praten met de schepen van Jeugd over het feit dat er zo weinig plaats is voor street-art. Wij stelden een legale ruimte voor, maar de stad is bang dat we zo mensen gaan aanzetten om illegale dingen te doen. Dat lijkt me onlogisch want door niet in te gaan op ons voorstel zetten ze ons aan om aan illegale dingen te doen.»

Hoe typeer je je eigen werk?

Bisser: «(*denkt na*) Als ik uitga van andere mensen hun commentaar, is mijn werk meestal triestig. Mijn werk is ook heel eenvoudig van compositie, ik gebruik bijna nooit een achtergrond.»

«Op het middelbaar heb ik geleerd dat je je tekening niet helemaal moet uitwerken, maar dat je altijd iets moet openlaten voor de toeschouwer om iets bij te verzinnen. Ik merk bij mijn eigen werk dat ik dat helemaal anders doe; dat ik een heel simpele figuur helemaal *doodwerk*. Ik denk dat die twee tegengestelde kenmerken wel goed samengaan.»

Hebben street artists ooit last van writer's block?

Bisser: «Dat gebeurt af en toe, maar vaak moet je gewoon beginnen. Het is leuk om met een leeg hoofd te beginnen en je pen te

trekken. Al doende komt er wel iets. De eerste ideeën, zijn meestal de beste.»

Leeft street-art in Leuven?

Bisser: «Er zijn wel een paar artiesten, maar wie nu juist graffiti doet en wie nu juist street-artist is, blijft een eeuwige discussie. Er is alleszins absurd weinig van beiden voor een studentenstad. Als je kijkt naar Antwerpen of Hasselt, die steden zitten boordevol street-art.»

Werk je samen met andere artiesten?

Bisser: «Ja, en ik wil dat ook meer en meer doen. Ik wil meer stijlen combineren, en dat vooral koppelen aan reizen. Ik wil ergens heen gaan, daar nieuwe mensen leren kennen en samen iets maken.»

«Ik krijg sowieso meer inspiratie door te reizen. Je krijgt nieuwe invloeden, ziet nieuwe culturen en andere kunstvormen. Daar wil ik op verdergaan. Mensen die reageren op mijn kunst, daar haal ik inspiratie uit.»

“Er zijn absurd weinig street-artists in Leuven om een studentenstad te zijn”

BISSER

Hoe verloopt de samenwerking met je coach?

Bisser: «Ik zag er aanvankelijk tegenop omdat ik mijn eigen idee al duidelijk voor ogen had. Vormelijk wist ik wat ik wou doen en een thema had ik ook al. Ik wist dus echt niet wie ik moest aanspreken als coach. Ik wou iemand die zegt: “nu ga je etsen, nu ga je een muurschildering maken”.»

Street-art klinkt altijd een beetje underground. Hoe illegaal is je werk?

Bisser: «Ik doe soms illegale dingen, maar werk liever legaal. Dan kan ik mijn tijd nemen, overdag werken en meer nadenken over wat ik ergens op ga zetten. In Leuven is er een wet die zegt dat je de openbare orde niet mag veranderen. Het is verboden je gevel vol graffiti te spuiten.»



Andrew Snowball

Tien jaar VAART

QUINTEN EVENS

“VAART is ontstaan in het verlengde van Kunstbende,” vertelt Ine Sevenants. “FABULEUS wou jongeren nog meer au sérieux nemen na Kunstbende.” Ine is één van de twee studenten die het initiatief dit jaar onder haar hoede neemt. Het concept is eenvoudig: uit een hoop kandidaten tussen 15 en 25 jaar worden tien projecten gekozen. Verschillende kunstvormen en zelfs mengvormen komen aan bod: het aanbod loopt van theater over dans tot street-art.

De jonge kunstenaars krijgen technische ondersteuning in de vorm van atelier- of tentoonstellingsruimte. Tegelijkertijd wordt elke kandidaat professioneel begeleid in zijn of haar creatief proces. Het project wil jongeren gidsen in hun artistieke uitpattingen. Een persoonlijke coach houdt hen een hand boven het hoofd.

Het festival viert dit jaar haar tiende verjaardag. Het aantal deelnemers werd dan ook symbolisch opgetrokken tot tien. Aan de inkom wordt een muur geplaatst met herinneringen aan vorige edities. Deze editie wordt ook gekleurd door een vernissage waar de jonge kunstenaars mensen rondleiden. Veelbelovende titels als “#Yolo” en “Berichten uit het ondergrondse” zullen dan verhelderd worden.

Meer info: www.vaartfestival.be

Cultuur

ONLINE WINKELN IN LEUVEN

“Je verkoopt een totaalpakket”

Sommige mensen ontlopen de zweterige kleedkamers en volle kledingzaken liever door online hun kleren aan te schaffen. In Leuven zijn er een aantal vrouwen die zelf een online winkeltje openen.

CHARLOTTE VEKEMANS

In de Verenigde Staten doen ze het al veel langer en ook onze noorderburen zijn al volop aan het online winkelen. De trend is overgewaaid naar België. Meer en meer mensen starten hun eigen webshop. Moeder en dochter Mariette Creemers en Patricia Goijens startten in augustus 2010 met Lily and the Lady, een online boetiek. “Mijn mama pendelde elke dag en was dat grondig beu. Ze had al een tijdje de droom om een eigen zaak op te starten. Omdat ik al ervaring had met een blog en verschillende

kleren van Amerikaanse webshops maar de levertijd was erg lang. Dus ben ik op het idee gekomen om zelf naar Amerika te reizen en daar een unieke collectie samen te stellen die ik dan op mijn webshop kan verkopen,” legt Ramboer uit. “Ik ben nu sinds januari volledig zelfstandige, voordien deed ik dit in bijberoep.”

Online start

Een manier die velen hanteren, zo vertelt Lieven Van de Velde van YOUiverse.be, een e-business-consultancybedrijf: “Ik denk dat



Me & Maria

“Mijn klanten kijken uit naar de nieuwste lookbook”

KAAT RAMBOER VAN ME & MARIA

websites, ontstond al snel het idee van een webshop waarmee we mijn moeders ondernemersdroom konden combineren met mijn internetkunsten,” vertelt Goijens.

Kaat Ramboer startte twee jaar geleden ook haar eigen webshop Me & Maria. “Ik kocht zelf vaak

ongeveer 50 procent in bijberoep start met een webshop, nadien gaan velen verder als zelfstandige.”

Voor Ramboer is dat ook een groot pluspunt: “Doordat ik een webshop heb, moet ik ook niet elke dag in de winkel staan. Ik kan ondertussen nog andere dingen

doen. Ik heb nog een tijdje wat bijverdiend door bij Hema te werken, maar daar ben ik nu mee gestopt om me volledig te richten op Me & Maria.”

Een webshop openen lijkt simpel. Van de Velde relativeert: “Het is zo dat je in een webshop relatief minder geld investeert dan voor een eigen zaak. Dat varieert natuurlijk wel. Bovendien vergt het toch veel energie en uit elke investering verwacht je wel rendement. Ik zou dus zeker niet stellen dat er minder risico's aan verbonden zijn.”

Sfeer verkopen

Zowel Goijens als Ramboer hebben ervaring opgedaan die ze nu gebruiken. Ramboer: “Ik ben van opleiding fotografe en ik vind het geweldig dat ik dat kan gebruiken in Me & Maria. Ik trek samen met een vriend de foto's voor in de lookbooks en zorg er zo voor dat de webshop een eigen sfeer heeft. Dat is eigenlijk ook wat ik mee verkoop: behalve kledingstukken heeft de webshop een eigen stijl. Mijn klanten kijken ook uit naar de nieuwste lookbook.”

Goijens heeft ervaring opgedaan bij het online modemagazine Belmodo en studeerde in Londen aan de *College of Fashion*. “Ik vind het leuk om mijn blog en de webshop te combineren. Je verkoopt het totaalpakket en dat geeft elke webshop ook zijn eigenheid.”

Wat ook bijdraagt aan het succes is het gezicht achter de webshop: “We zorgen er voor dat mensen ons gemakkelijk kunnen contacteren en weten waar het geld naartoe gaat,” vertelt Goijens. “Zo houden we af en toe opendeurdagen zodat mensen langs kunnen komen en ons ontmoeten. Dat stelt mensen gerust en zorgt ook weer voor een heel leuke sfeer.”

Ramboer verhuist binnenkort naar een ander huis in Gent met meer ruimte voor de webshop: “Ik wil zeker nog geen winkel starten maar zo kan ik toch af en toe klan-

ten uitnodigen zodat ze de collectie met eigen ogen kunnen bekijken.”

Plaats in de kast

Iets heel anders is het initiatief van Anne-Marieke en Laurien: zij hebben Louvintage opgericht.

openen bij ons,” vertelt Laurien. “We verzamelen vintage kleren uit onze eigen klerkast en uit die van onze oma's en die verkopen we op Louvintage. Maar de meeste kledij op Louvintage is gewoon tweedehands. Op die manier

“Geld verdienen we er niet mee”

MARIEKE VAN WEBSHOP LOUVINTAGE

Dat is een platform op Facebook waar tweedehandskleding kan worden gekocht en verkocht. “We zijn ondertussen al bezig sinds mei 2011. Anne-Marieke had de pagina opgericht om kleren die ze niet meer droeg te verkopen om zo een centje bij te verdienen. We doen het in combinatie met onze studie en ondertussen is het een passie geworden. Geld verdienen we er niet mee: iedereen die dingen in de kast heeft hangen die ze niet meer dragen, kan een mapje

verdienen mensen nog iets bij en kunnen ze plaats maken in hun kast voor nieuwe spullen.”

Ondertussen heeft het initiatief al veel navolging gekregen en zijn er talloze pagina's op Facebook waar tweedehandskleding wordt verkocht. Doordat studenten vanuit heel Vlaanderen in Leuven komen studeren kun je op Louvintage mapjes vinden van mensen die eigenlijk uit West- of Oost-Vlaanderen komen, terwijl je de spullen op hun kot in Leuven kan komen ophalen.



Me & Maria

ABONNEER ONLINE




www.veto.be/inschrijven

Ontvang wekelijks de veto in je inbox.

Cultuur

INTERVIEW **10 JAAR HET DEPOT**

“Hard moeten knokken, maar onze droom staat er nu”



Het Depot bestaat tien jaar en daar is Mike Naert, de directeur en artistiek programmator van het muziekcentrum, terecht trots op. Maar Naert is ook bezorgd. “Er is in Leuven een groot gebrek aan ruimtes waar je lawaai mag maken,” klinkt het.

SIMON SCHREURS EN ERNEST DE CLERCK

Iedereen kent Het Depot van zijn concertzaal, maar wat heeft Het Depot nog allemaal te bieden?

Mike Naert: «Wij zijn begonnen met de intentie een geïntegreerd muziekcentrum op te richten waar veel mogelijk is onder een en hetzelfde dak. Concertwerking is daarbij een van onze vier grote pijlers. We bieden verder nog educatie in de vorm van workshops, instrument- en technieklessen en organiseren diverse projecten waaronder Rockvonk, het popconcorso voor talent uit Vlaams-Brabant. Tot slot reiken we ook allerlei faciliteiten aan voor muzikanten, in de eerste plaats voor professionals en amateurs met ambitie. Dat wordt ons zo opgedragen door de Vlaamse Gemeenschap aangezien we gesubsidieerd worden vanuit het Vlaams Kunstendecreet. Talent spotten en op weg helpen krijgt bij ons prioriteit op vrijetijdsbesteding.»

Welke groepen heeft het Depot al geholpen?

Naert: «We gaan bewust op zoek naar talent. Artiesten als Float Fall, AKS, Selah Sue en Willow hebben we geholpen of proberen we te begeleiden op hun artistiek of zakelijk traject. Elke artiest krijgt hulp op maat. Die samenwerking levert fijne contacten op en leidt soms tot geweldige resultaten. In België is er een overvloed aan muzikaal talent en wij dragen al tien jaar ons steentje bij. We

hebben hard moeten knokken, maar onze droom staat er nu.»

Mogen we daaruit concluderen dat artiestenbegeleiding voor jullie het belangrijkste is?

Naert: «Niet persé. Educatie, concertwerking en muzikantenondersteuning liggen bij ons vrij goed in balans. We proberen vooral een brede doelgroep te bereiken. Dat zie je in onze concertwerking waar veel diverse genres mogelijk zijn. De muzikanten zijn inderdaad een heel belangrijke doelgroep. Zo hebben we altijd enkele *artists in residence* onder de arm die we speelkansen geven en die we helpen een netwerk op te bouwen. Maar bovenal zijn we een motor in het pop- en rockcircuit. Een motor voor muzikaal talent, maar ook een economische motor; we stellen immers behoorlijk wat technici en lesgevers te werk.»

Kutzaal

De vraag naar repetitie- en feestruimten is dus reëel in Leuven, getuige het succes?

Naert: «Er is een gigantisch tekort aan lawaairuimten in Leuven. Die vraag was er tien jaar geleden al. Onze repetitielokalen zijn erg populair. Bovendien is het totale gebrek aan fuifzalen ongelooflijk. Er blijven enkel nog kleine fuifzalen over in het Leuvense. De Silo is niet meer en ook de hoogdagen van de Lido liggen ver achter ons. De KU Leuven en Stad Leuven zouden moeten samen zitten om een grotere feestzaal op te trekken want

.....

“We zijn een motor in het pop- en rockcircuit. Een motor voor muzikaal talent, maar ook een economische motor

.....

.....

“Als we onze zaal zouden openstellen voor studentenfuiven was er elke dag een fuif”

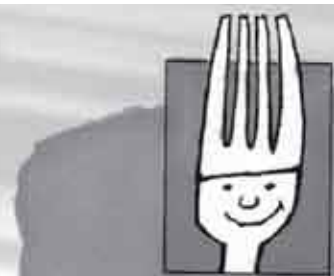
.....

grotere fuiven vinden geen locatie meer. Er is plaats genoeg. De gigantische Brabantthal mag dan wel geschikt zijn voor beurzen, voor studentenfeesten is ze dan weer veel te groot, om nog maar te zwijgen van de akoestiek. Voor optredens is het echt een -vergeef mij het woord- *kutzaal*. Idealiter zou er een bijkomende feestzaal moeten zijn voor duizend of duizendvijfhonderd bezoekers en enkele kleinere met een capaciteit van vierhonderd man. Het is hoog tijd voor verandering.»

Voelt u de weerslag daarvan in het Depot?

Naert: «Er is geen plaats meer voor de studenten in Leuven; op twintig jaar tijd

zijn er 25.000 studenten bijgekomen. Dat zorgt ook op recreatief gebied voor problemen. Oudere en grotere clubs als de legendarische Belgisch-Congo hebben een voor een hun deuren gesloten. De studenten hebben geen degelijke fuifzalen meer en zoeken hun heil in de fakbars. Bijgevolg zitten die eivol, waardoor de Tienessestraat wemelt van de studenten en er overlast ontstaat. Het is heel simpel: Leuven heeft nood aan massaal meer studentenvoorzieningen. Zowel koten als feestzalen. Ik garandeer het je: als wij onze ruimten zouden openstellen voor studentenfuiven was er elke dag een fuif.»



ALMA

Alma

**Studentenrestaurants:
The (m)eating place!**

Den Alma

Alma 1, Tiensestraat 115, Leuven

Alma 2, E. Van Evenstraat 2c, Leuven

Alma 3, Steengroevelaan 3, Heverlee

Alma resto's

Gasthuisberg (onderwijs en navorsing), Herestraat 49, Heverlee

Pauscollege, Hogeschoolplein 3, Leuven

Alma Cafeteria's

't academisch Kwartier, Tiensestraat 41, Leuven

De Spuye, tervuursevest 101, Heverlee

De Moete, Celestijnenlaan 200 P, Heverlee

**Kijk op www.alma.be voor
meer info over adressen,
openingstijden, menu...**

Filmticket voor slechts €6,8 ?

Om van maandag tot vrijdag naar om het even welke prent in Kinepolis te kunnen? Te koop in Alle Alma restaurants!

*One man's trash is
another man's treasure!*



*Inzameling en verkoop van tweedehands
goederen met een enorm en steeds
wisselend aanbod!*



de kringwinkel



SPIT

Ijzermolenstraat 10-12 ~ 3001 Heverlee

www.spit.be



***De goedkoopste
fuijzaal van
Leuven!***

€355 per avond
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of
albatros@loko.be

(advertentie)

KULEUGEN

De satirische rubriek van Veto



**Ook Syrische overheid richt Task Force op:
"Syrische jongeren die naar Vlaanderen trekken
komen geradicaliseerd terug"**



HERE'S RICKY

Treinramp met supergiftig goedje schrikt Heverlee op



Dementerende Louis Tobback speelt op kerstmarkt curling met bevroren eend



Colofon

Veto

's-Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016 22 44 38
Fax 016 22 01 03
e-mail: veto@veto.be
www.veto.be
www.twitter.com/veto_be

Jaargang 38 - Nummer 24
Augustus - september 2013

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringsorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofdredacteur:

Jens "Werchter, Kiewit & Londen" Cardinaels

Redactiesecretaris & V.U.:

Frank "Menorca & Schotland" Pietermaat
's Meiersstraat 5
3000 Leuven

Redactie:

Eva "Wimbledon" Schalbroeck, Korneel "Marokko" De Schamp, Quinten "Evelyn Van Hecke" Evens, Ernest "Boeken lezen" De Clerck, Karolien "Londen & Praag" Wilmots

Schrijvers:

Jelle "Job zoeken" Mampaey, Pieter "Australië plannen" Hiele, Lise "Zonbaden" Debeuf, Olivier "Amerika" Schuermans, Wouter "Ervaring opdoen"

Goudeseune, Sam "Marx achterna" Rijnders, Philip "Idem" Gallasz, Cedric "Blokken winnen" Suttels, Pieter "SOS Blok" Rombouts, Els "Taalkamp" Dehaen, Simon "Ontnuchteren" Schreurs, Charlotte "TUC-koekjes" Vekemans, Nils "Regisseren" De Neubourg

Fotografen:

Karliën "summerpics" Tanghe, Andrew "lief houden" Snowball, Stephanie "de wereld ontdekken" Verbeken

Cartoonisten:

Jeroen "KU Liegen" Baert, Karolien "Konijntjes voeden" Favoreel

Dtp:

Jens Cardinaels, Frank Pietermaat, Korneel De Schamp, Eva Schalbroeck & Quinten Evens

Eindredactie:

Quinten Evens & Ernest De Clerck

IT:

Joachim "Alles STUK maken" Beckers

Publiciteit:

Alfaset cvba - Pieter Rombouts
info@alfasetleuven.be
016 22 04 66
Drukkerij:
Coldset Printing Partners
(Groot-Bijgaarden)

Oplage: 8.000 exemplaren
ISSN-nummer: 0773-5162
Abonnementen
Binnenland: 11 euro
Overschrijvingen op rekeningnummer:
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, layout, vakantieplannen) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

Herman Brusselmans

“Generaliseren is een fascistische opvatting”

Op een zonnige dag in Gent ontmoeten we een zonderlinge man in diens loft boven de Leie. Naar eigen zeggen is Herman Brusselmans (55) een zeer belangrijke schrijver die zowel verguisd als verafgoed wordt. Verslag van drie sigaretten, wilde manen en een hele hoop woorden.

ERNEST DE CLERCK

Beste meneer Brusselmans, hoe gaat het met u?

Herman Brusselmans: «Ca va. Ik zeg altijd ça va. Dat is niet hysterisch goed en niet heel slecht.»

Verkoopt uw laatste roman goed?

Brusselmans: «Ja, maar het is alweer over. Er zijn er nu twintigduizend verkocht en ik ben content. In Vlaanderen is dat nog steeds veel.»

In die roman, Mogelijke Memoires, gebruikt u een hoogdravende stijl in contrast met een alledaagse inhoud.

Brusselmans: «De vorm is voor mij belangrijker dan de inhoud. Ik ben altijd een stilist geweest. Inhoud is ondergeschikt want wie heeft er eigenlijk nog iets te vertellen? Een

langrijker is dan dat van mensen die niet schrijven.»

Vrouwen en slurven

In Mogelijke Memoires schrijft u: “Vrouwen met hersens zijn als olifanten zonder slurf”. Wat is uw opvatting over vrouwen?

Brusselmans: «Dat is weer hetzelfde. Ik probeer steeds te spelen met mijn lezer. Ik schrijf soms wat offensief of probeer de lezer te jennen, allemaal in teken van het spel. Voor mijn column van morgen (26/04) in *Het Laatste Nieuws* schrijf ik dat ik graag eens aangevallen zou worden door de vrouwen van Femen (*een feministische protestgroep, red.*). Ik heb een reeks vrouwonvriendelijke uitspraken opgesteld in de hoop dat Femen mij aanvalt en dat ik aan die tieten kan oefenen. Dat is een spelletje, natuurlijk. Ik heb uiteraard res-

peet voor vrouwen. Het genderdebat is nog steeds een eeuwige strijd en overall aanwezig. Overall waar je kijkt, komt het terug. Het is daarom dat ik er graag eens mee lach.»

Hoe bevalt uw carrière als schrijver u?

Brusselmans: (*glimlacht*) «Eigenlijk ben ik wel content. Voornamelijk omdat ik er al dertig jaar van kan leven. Toen ik debuteerde, was dat tegelijkertijd met een hele groep jong talent. Als je kijkt naar wie er daarvan overblijft, dan valt dat aantal erg tegen. Maar ik ben er nog. Wat betreft verkoop en aandacht mag ik ook niet klagen. Critici dragen me niet hoog in het vaandel en ik heb nooit een prijs gekregen, maar dat interesseert me niet. Ik verdien genoeg geld om mezelf tijd te kopen die ik kan vullen met het enige dat ik kan of graag doe, en dat is schrijven.»

De vier Beatles

Hoe was uw studententijd?

Brusselmans: «Redelijk onopvallend. Mijn eerste jaar heb ik niets gedaan. Ik zat niet op kot en moest altijd naar huis. Daardoor kende ik het kot- en studentenleven niet. Dat speelt zich namelijk vooral 's avonds af. Daarom moest ik dat maar overdag doen. Ik ging niet naar de les en zat op café. Ik heb het eerste jaar opnieuw

moeten doen. Het is rond die tijd dat ik het meisje heb leren kennen dat later mijn eerste vrouw is geworden. Zij was een echt blokbeest. Ze sleurde me mee naar de les en spoorde me aan om te studeren. Daarna ben ik redelijk vlot door die Germaanse (*nu Taal- en Letterkunde, red.*) gewandeld. Wat zeer belangrijk was voor mij, is dat ik op de universiteit heb leren lezen. Ik had die enorme bibliotheek tot mijn beschikking en binnen het kader van de universiteit ben ik autodidactisch literatuur beginnen lezen. Dat heeft mij op pad gezet om zelf te schrijven.»

Uw werk staat bol van de intertekstuele verwijzingen.

Brusselmans: «Dat klopt, maar ik probeer daar subtiel mee om te gaan want anders komt het over als opschepperij. Zoiets wordt niet op prijs gesteld, al zou het wel geapprecieerd moeten worden. Dat is een probleem dat ik heb met jonge mensen. Velen onder hen staan heel anders ten opzichte van kennis dan oudere generaties. Als men nu iets vraagt aan jongeren dan zijn ze meestal niet geïnteresseerd, of zoeken ze het antwoord via Google. Dat is een heel andere houding. Ik vraag vaak wie de vier Beatles zijn, zonder veel succes. Ik hou van algemene kennis, zonder dat je continu op je smartphone moet googelen. Toen ik

“Alle dagen zat, alle dagen flirten. Ik heb dat te weinig gedaan en daar heb ik spijt van”

boek schrijven is pretentius. Waarom zou ik iets te vertellen hebben? Ik pretendeer niet dat ik veel te vertellen heb, maar ik pretendeer wel dat wat ik vertel voor een interessant boek kan zorgen.»

Zit er een boodschap achter het verschil tussen vorm en inhoud?

Brusselmans: «Er is toch al zo weinig publiek dat als je intellectualistisch of cerebraal gaat schrijven, er helemaal niemand meer overblijft.»

U speelt ook weer erg veel met de grens tussen fictie en non-fictie. Bent u de onbetrouwbare verteller van uw eigen leven?

Brusselmans: (*glimlacht*) «Absoluut. In de literatuur ben ik zo onbetrouwbaar als de pest. Dat hoort ook bij het spel: de mensen wat wijsmaken. Dat doe ik ook in interviews. Als jij aan mij vraagt of ik kinderen heb, dan zeg ik nee, en dat is dan de waarheid. Maar als ik in een frivole bui ben dan zeg ik: “Ja, onze Sven werkt voor Artsen Zonder Grenzen en ons Marita is een prostituee.” Ik ben een schrijver en ik heb een leven, maar ik wil niet pretenderen dat mijn leven be-



“Ik vraag vaak wie de vier Beatles zijn, zonder veel succes”

jong was had men een encyclopedie in huis en als je die kon uitlezen dan had je veel kennis.»

Dus u hebt het gevoel dat er een soort van laksheid ontstaan is bij de jeugd in verband met het vergaren van kennis?

Brusselmans: «Ja. Maar altijd met uitzonderingen. Je mag nooit generaliseren, natuurlijk. Generaliseren is een fascistische opvatting. “Alle jeugd is ongeïnteresseerd” is natuurlijk bullshit, maar er is wel een evolutie aan de gang. Alles verandert. Tijdens de oorlog was het wel anders (*lacht*).»

«De generatie na jullie zal geboren worden met een smartphone in de hand. De snelheid waarmee technologie en cultuur veranderen is ongelooflijk hoog. Ik probeer zowat te volgen wat er allemaal gebeurt, maar het wordt een beetje zielig als je als gast van vijfenvijftig nog op de hoogte wilt zijn van wat de jeugd bezighoudt.»

Wat wil u de Leuvense student nog meegeven?

Brusselmans: «Van het leven profiteren. Alle dagen zat, alle dagen flirten. Ik heb dat te weinig gedaan en daar heb ik spijt van. Je moet natuurlijk wel studeren maar vergeet niet te profiteren van het leven. Ga alle dagen op café. Zorg dat je veel seks, drugs en rock and roll hebt.»